

编著 刘国庆 林光旭

中国

古代

文学

家

书法

家

家

家

家

家

家

家

家

之儀再拜咸自沐隄

瞻也遷後累年一曾松書海上不辱

報分不敢嗣音而

舊德相求席或未存

美績在人固久

頸部回翔詎得耆終歲計

情歷求也勤向尤屬晚春更觀

善術安對先寵

之儀再拜

書法



编著 刘国庆 林光旭

中国古代文学家书法

林光旭书



 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代文学家书法/刘国庆编. —济南: 山东美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5330-2666-0

I. 中… II. 刘… III. 汉字—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205901 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 5.5 印张

版 次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

序 言

从小就喜欢诵读古代诗文，对于诗文作者，也想了解得详细一点，出于好奇，很想看看他们留存于世的手迹。后来逐渐喜欢上了书法，发现古代的文学大家，如贺知章、张旭、杜牧、苏轼、黄庭坚等，竟然还是书法史上的重镇。随着学习的深入，也更加注意收集、欣赏文学家的书法作品。

古人云：“言为心声，书为心画。”说明一个人诗文（言）与书法是一体的，是相辅相成的。诗文是无形的，而书法是有形的，体现人的思想（心）更加形象。刘熙载也说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”则更进一步说明书法能表现一个人的学问、才情、志向等，从功用上说，这简直和诗文没有什么两样了。

“观人于书，莫如观其行草”。我们不妨可以看一下书法史上的行书名作，被誉为“天下第一行书”的王羲之《兰亭叙》，其文哀惋人生苦短，其书超逸挺秀、道媚异常；被誉为“天下第二行书”的颜真卿《祭侄文稿》，其文蹇促、痛贯心肝，其书沉雄绵密、奇伟开张；被誉为“天下第三行书”的苏东坡《黄州寒食诗》，其诗苍凉沉郁达观，其书倚侧错落、丰润豪放。本书所选的八十位文学家的书法作品，有的是随手写出的信札、诗稿，也有些是精心创作的巨幅大作，风格或雄俊，或秀丽，或古雅，都是他们心性的流露，并且大多是诗文与书法的完美结合。又以现代而论，毛泽东的诗文与书法雄健、豪放，鲁迅的诗文与书法都简古、质朴，都是其人书法与诗文和谐完美的典范，这样的例子举不胜举。

我们知道，学习书法应该多读古代诗文，增加文学修养，做点“书外功”，反过来说，欣赏文学家的书法作品，对于理解他们的文学观，鉴赏他们的诗文也肯定能有所启发，这也是我们编选本书的目的所在。

刘国庆

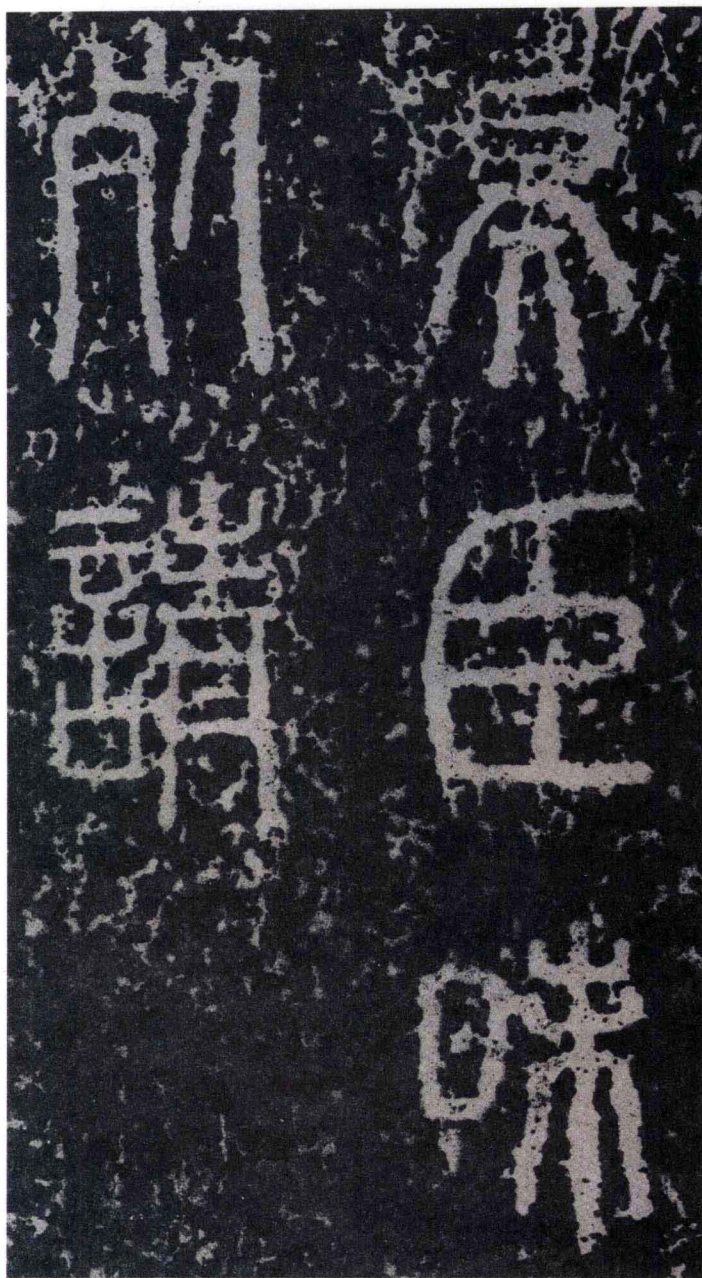
2008年9月

目 录

李 斯	1	王安石	26
曹 操	2	苏 轼	27
阮 籍	3	李之仪	28
嵇 康	4	苏 辙	29
陆 机	5	张舜民	30
王羲之	6	道 潜	31
沈 约	7	黄庭坚	32
虞世南	8	秦 观	33
贺知章	9	叶梦德	34
张 旭	10	朱敦儒	35
李 白	11	陈与义	36
韦应物	12	岳 飞	37
韩 愈	13	陆 游	38
白居易	14	范成大	39
柳宗元	15	朱 熹	40
杜 牧	16	张孝祥	41
李 煜	17	辛弃疾	42
李宗谔	18	赵秉文	43
林 逋	19	岳 珂	44
范仲淹	20	赵孟坚	45
文彦博	21	文天祥	46
欧阳修	22	张养浩	47
苏舜钦	23	杨 载	48
苏 洵	24	虞 集	49
司马光	25	柯九思	50

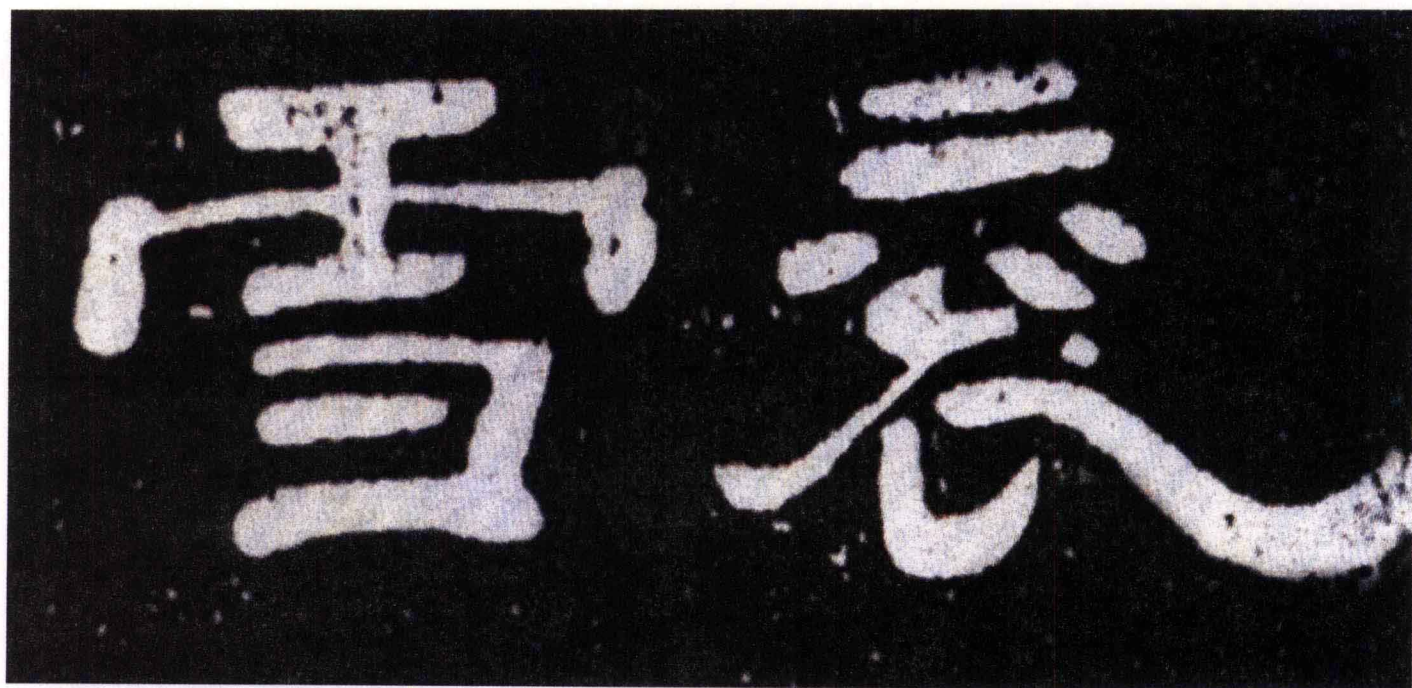
目 录

杨维桢.....	51	纪 昀.....	76
宋 濂.....	52	钱大昕.....	77
刘 基.....	53	王文治.....	78
高 启.....	54	姚 鼐.....	79
解 缙.....	55	张问陶.....	80
于 谦.....	56		
张 弼.....	57		
李东阳.....	58		
李梦阳.....	59		
王守仁.....	60		
吴承恩.....	61		
王世贞.....	62		
汤显祖.....	63		
宋 珏.....	64		
史可法.....	65		
吴伟业.....	66		
黄宗羲.....	67		
顾炎武.....	68		
宋 曹.....	69		
孔尚仁.....	70		
方 苞.....	71		
张廷玉.....	72		
沈德潜.....	73		
郑 燮.....	74		
袁 枚.....	75		



李斯（？—前208），字通古，楚上蔡（今河南上蔡西）人。曾随荀卿学习，任廷尉。帮助秦始皇实行郡县制，后来被赵高所诬，腰斩于咸阳。他是秦代唯一有成就的文学家。著有《仓颉篇》七章，今佚。相传秦初刻石出于李斯之手。

秦始皇统一全国后，听从李斯的建议，废除了六国古文，一律使用秦国文字，这就是小篆。小篆又称秦篆，是大篆（秦以前文字）的对称，小篆的出现，是汉字发展史上的一大进步。这里所选的《泰山刻石》，用笔刚柔相济，圆浑挺健，行笔纯以中锋，不偏不倚，结体严谨，精美典雅。

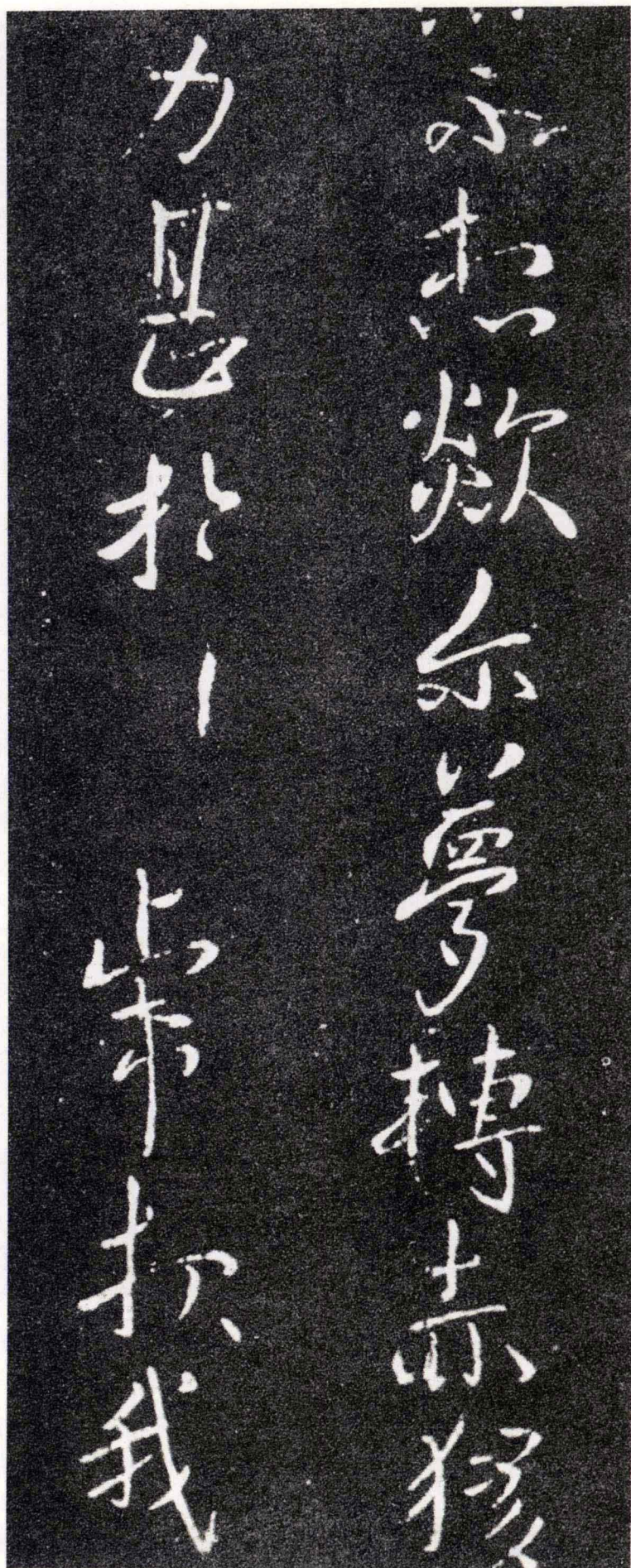


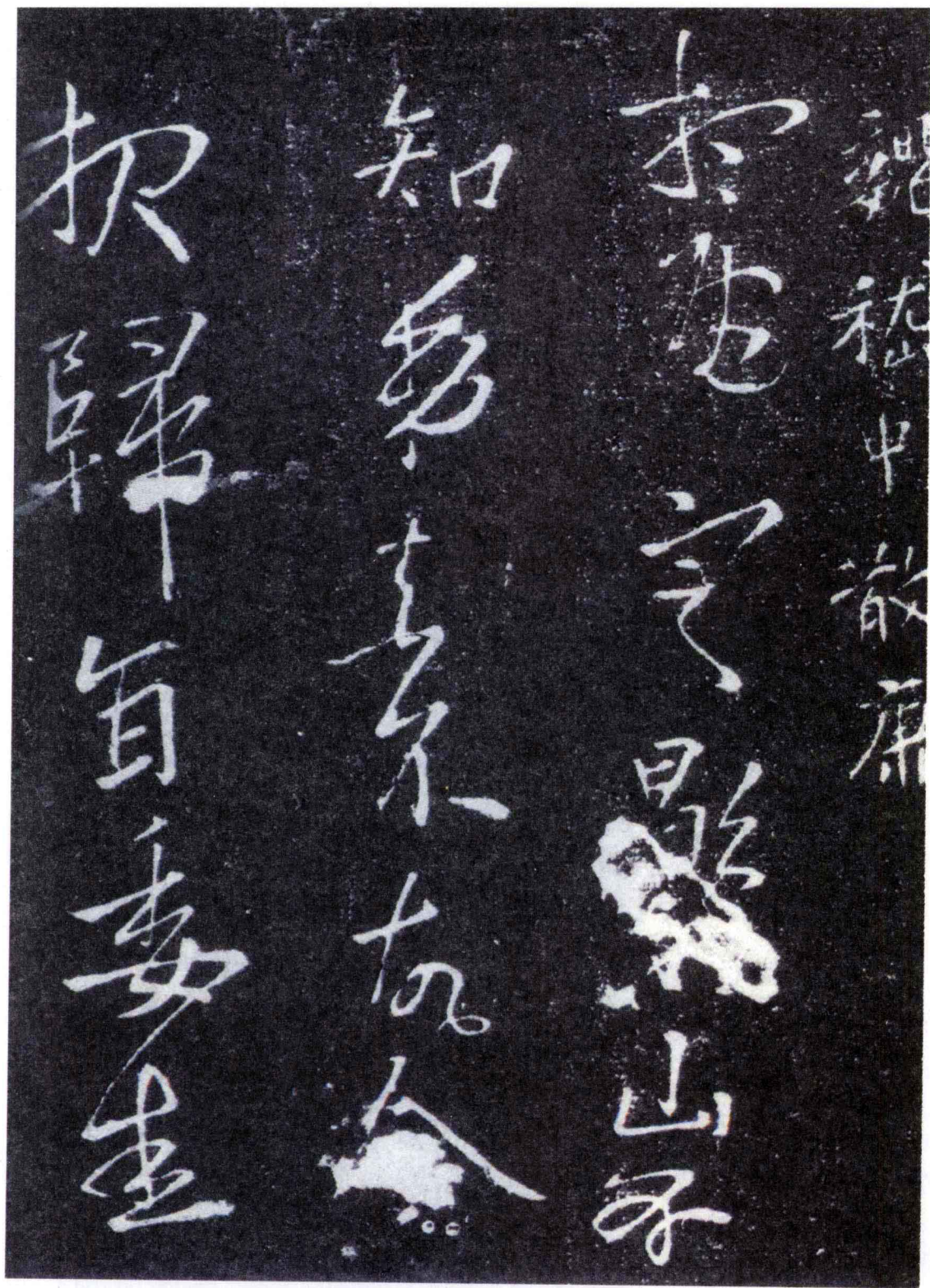
曹操 (155—220)，字孟德，小字阿瞞，沛国譙（今安徽亳县）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。出身于官宦之家，机警有权谋，政事之余，雅好词章。有《曹操集》。

史书记载，书家梁鹄，曾任凉州刺史，降曹操，善八分，知名度很高。曹操曾将其书作悬挂于军帐之中，回营后观赏玩之，此为历史所载书法欣赏之开端。曹操的书法在当时也很有名，庾肩吾《书品》说：“笔墨雄贍”，后来的张怀瓘也说：“尤工章草，雄逸绝伦。”惜其墨迹不传，此“表雪”二字，传为曹操所书。

阮籍 (210—263)，字嗣宗，陈留尉氏(今河南)人。竹林七贤之一。官至步兵校尉，人称“阮步兵”。他“志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。或闭户读书，累月不出；或登山临水，经日忘归。博览群籍，尤好庄老。嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忽忘形骸。”有《阮籍集》。

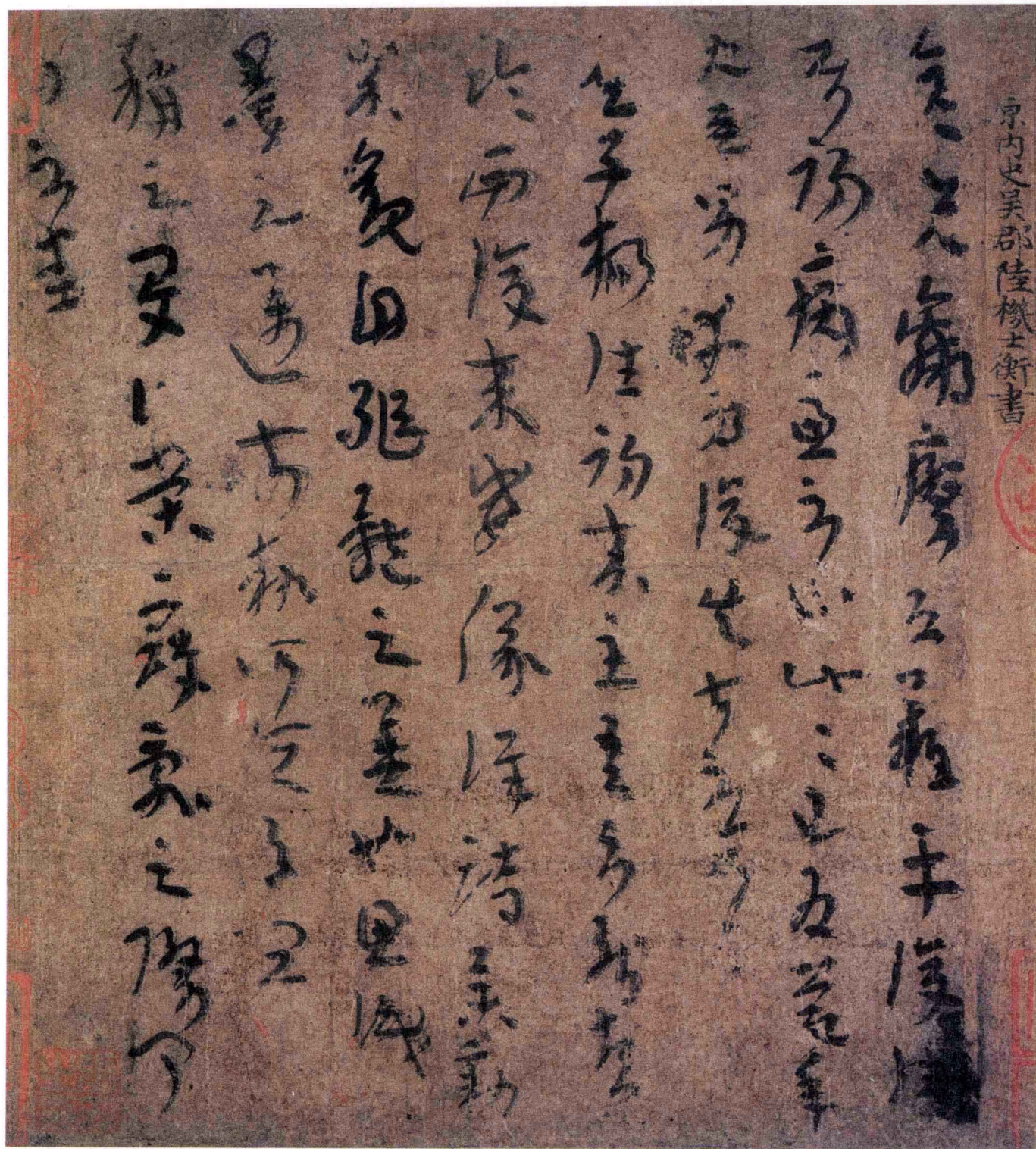
史载阮籍善书法，然传世书作极少。此幅手札，笔法圆浑，用笔娴熟，款款写来，若不经意，而媚趣横生，诚为后来二王一派道媚书风的先导。





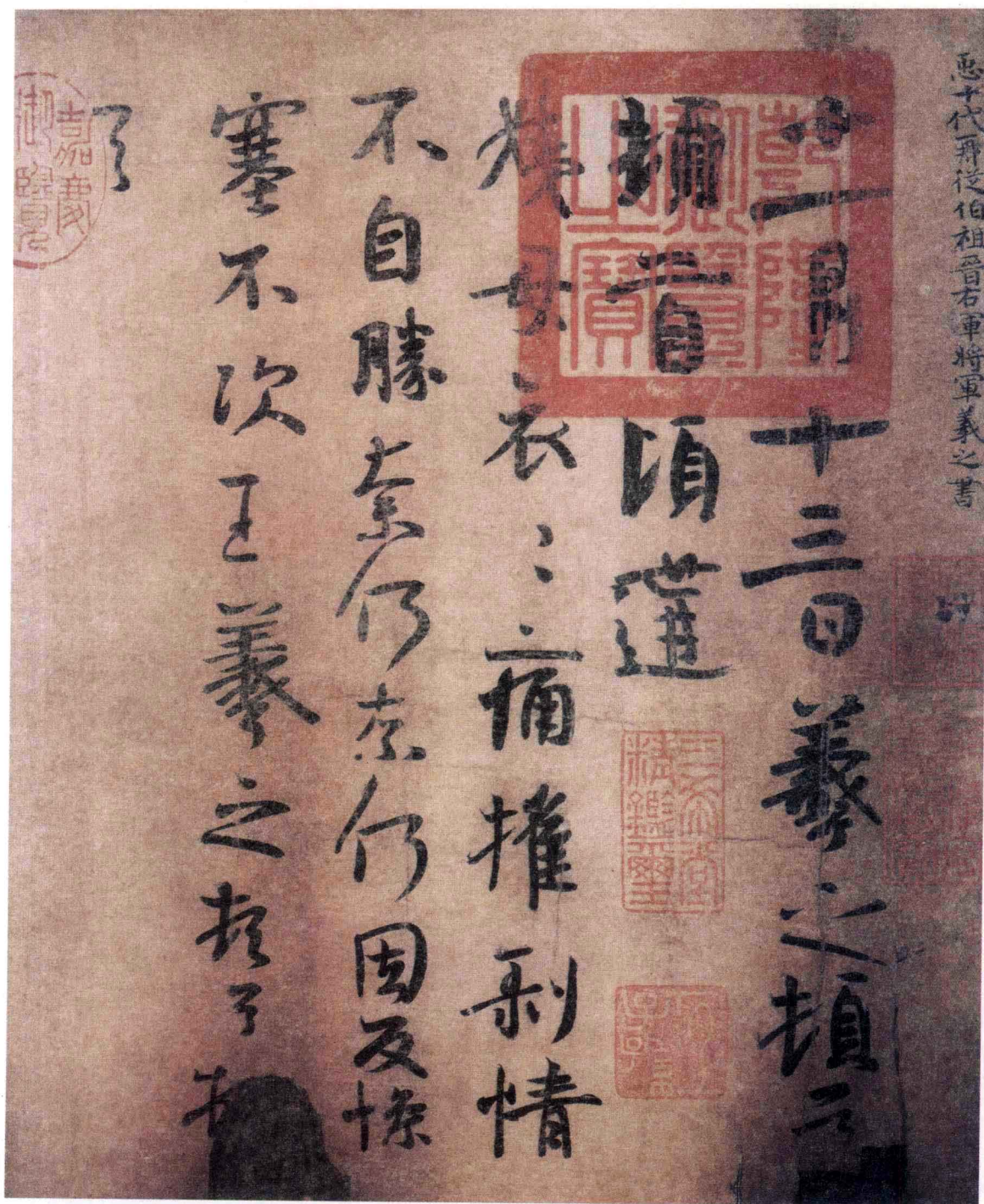
嵇康(223—262)，字叔夜，本姓奚，祖籍会稽(今浙江绍兴)，其先人因避仇迁家谯国(今安徽宿县西南)，改姓嵇。官至中散大夫，故世人称为“嵇中散”。他疾恶如仇，名重士林，屡屡讥刺司马氏，后因其好友吕安下狱，嵇康受到牵连，为司马昭所杀。有《嵇中散集》。

嵇康生活的年代，正是隶书向楷书转化的时期，当时的行草书大都受到隶书的影响，而具有章草的意味。此手札，用笔多用绞转法，下笔果断，略无滞留，道劲之中透出秀媚之气。唐人评之曰“嵇康书如抱琴半醉，咏物缓行，又若独鹤归林，群鸟乍散。”



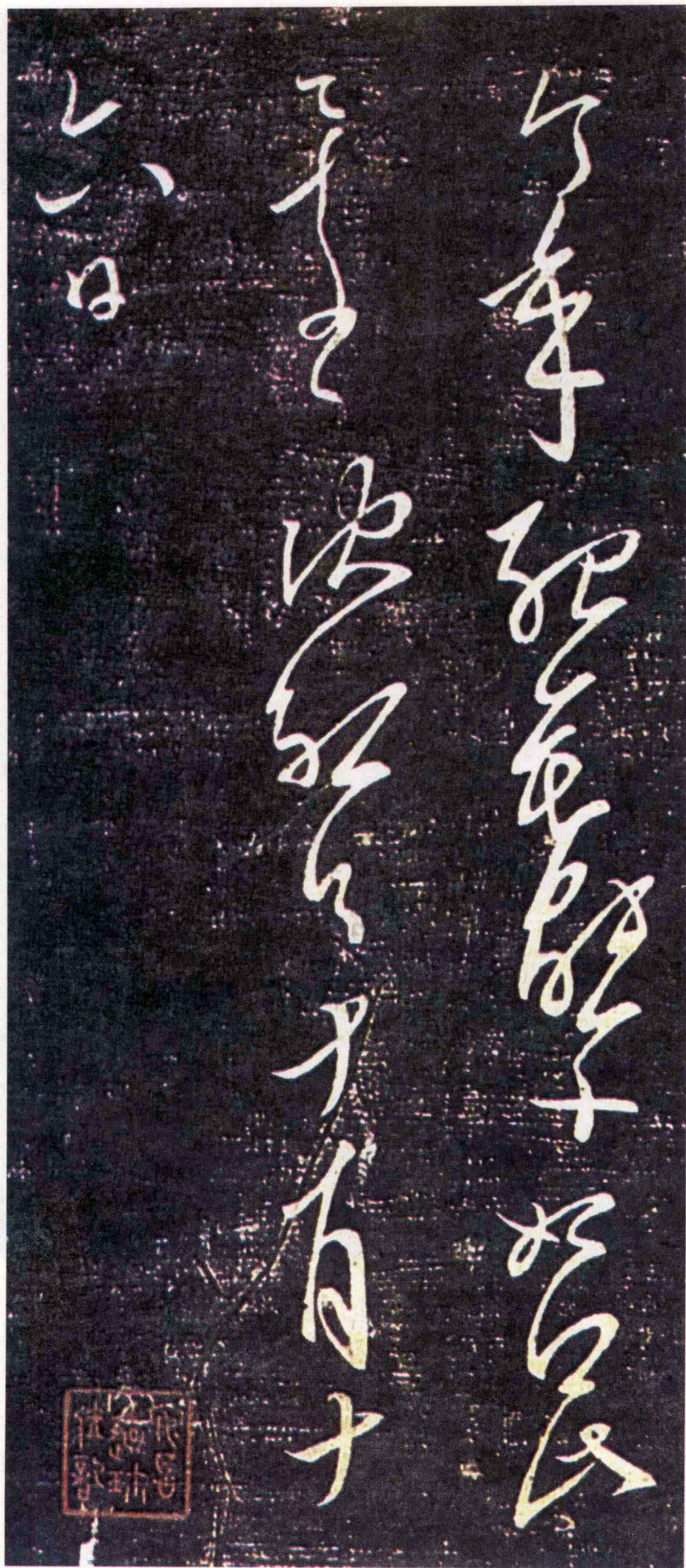
陆机 (261—303)，字士衡，吴郡（今江苏苏州）人，出身名门。吴亡入晋，官至平原内史、前将军，故称“陆平原”。后为司马颖所杀。陆机以文学见名于时，才华横溢，“少有异才，文章冠世”，有著名的《文赋》传世。

《平复帖》是现存最早的文人书法作品，被誉为天下法帖之祖。它流传有序，在抗战期间的传奇经历，尤其为人称道。近人傅曾湘曾跋此帖说：“墨色有绿意，笔力坚劲倔强，如万岁枯藤。”从体势上看，大量的笔画向左下方甩出，用笔多绞转笔法，似用秃笔所书，字字独立而气韵贯通。通篇看来，古意斑驳，奇伟非常。



王羲之（约321—379），字逸少，东晋琅琊临沂人。他的家族是晋代屈指可数的豪门大士族。累官秘书郎，宁远将军、江州刺史，最后做到右军将军、会稽内史，所以人称他为“王右军”。有《王右军集》。

王羲之处于完成汉字书体转变的晋代，官宦、书香之家族环境滋育着他的成长，晋室南渡后，会稽郡的山水名胜，地理环境，风土人情，吸引了他。他胸怀旷达，虽有安邦济世之才，却淡泊于功名利禄，在魏晋贤哲荟萃，名人辈出的氛围中，他的书法博采众美，推陈出新，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度，成为开宗立派的一代大家。我们所多见的是王羲之的尺牍，他的书法，笔画的精细变化与用笔的藏露互见、侧笔取势，顿提波磔使转的运用，结字的疏密，斜正变化，字形的大小参差，形成了书法艺术的鲜明节奏和韵律。和谐而富有的对比变化，表现了他的思想、人品、风度和情操。



沈约 (441—513)，字休文，吴兴(今浙江德清西)人。少孤贫好学。著名的“竟陵八友”之一。历官吏部尚书、尚书左仆射、丹阳尹、光禄大夫、尚书令。与谢朓等开创永明体，推动了诗歌向格律化的发展。明人辑有《沈隐侯集》。

宋代的《宣和书谱》载沈约“作草字亦工，下笔超绝。”观此信札，用笔娴熟，纵横开合，极尽缠绕之能事。

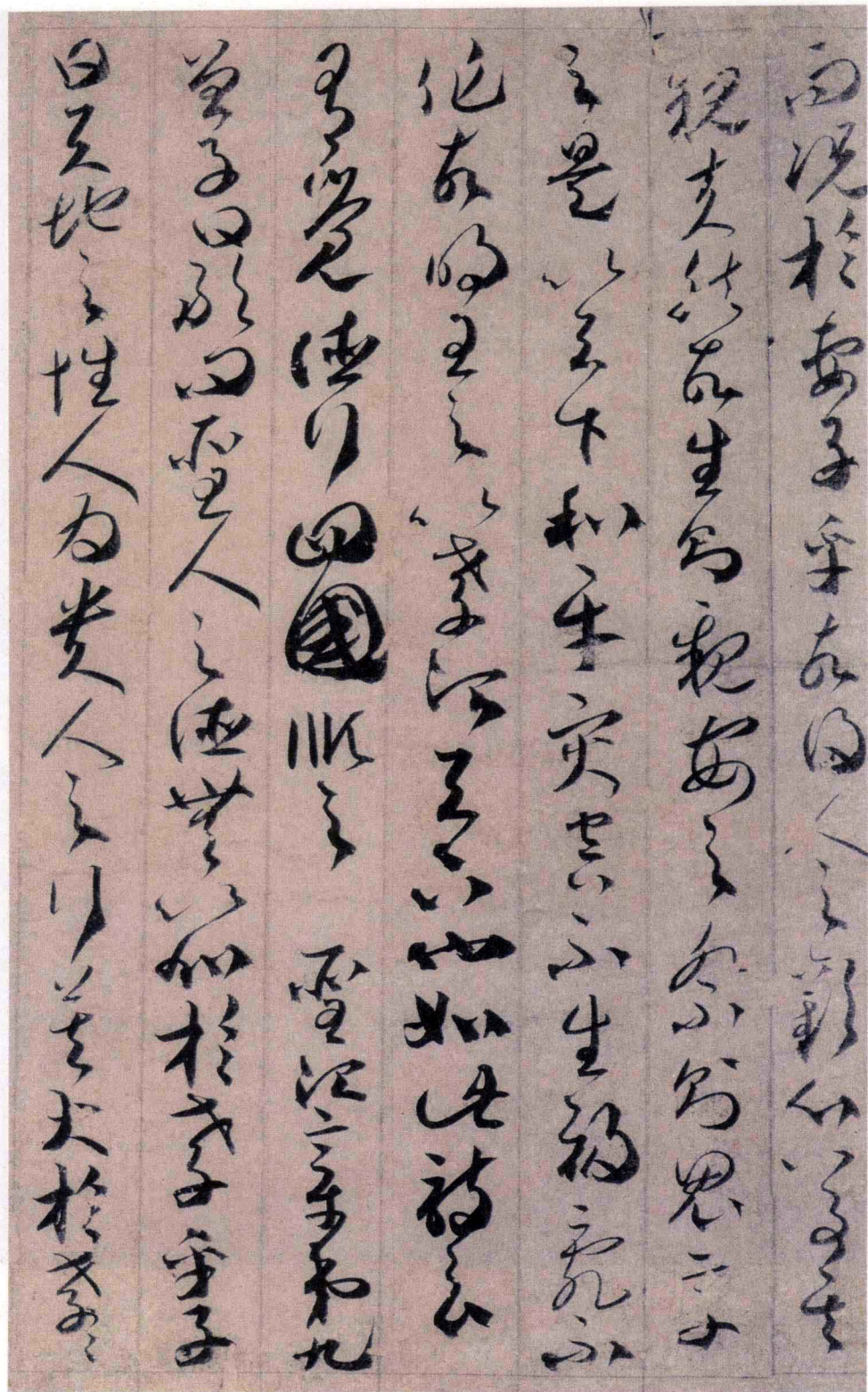
破邪論序

太子中書舍人吳郡虞世南撰并書

若夫神妙無方非籌筭能測至理疑退豈繩准所知寔乃常道無言有崖斯絕安可憑諸天縱觀其
窅冥者乎至如五門六度之源半字一乘之教九
流百氏之目三洞四檢之文苟可以經緯闡其圖
詎可以心方到其境者英猷茂實代有人焉法師
俗姓陳潁川人晉司空群之後自梁及陳世傳纓
冕爰祖庾伯業業儒宗法師少學三論名聞朝野
長該衆典聲振殊俗威儀肅穆介節淹通留連

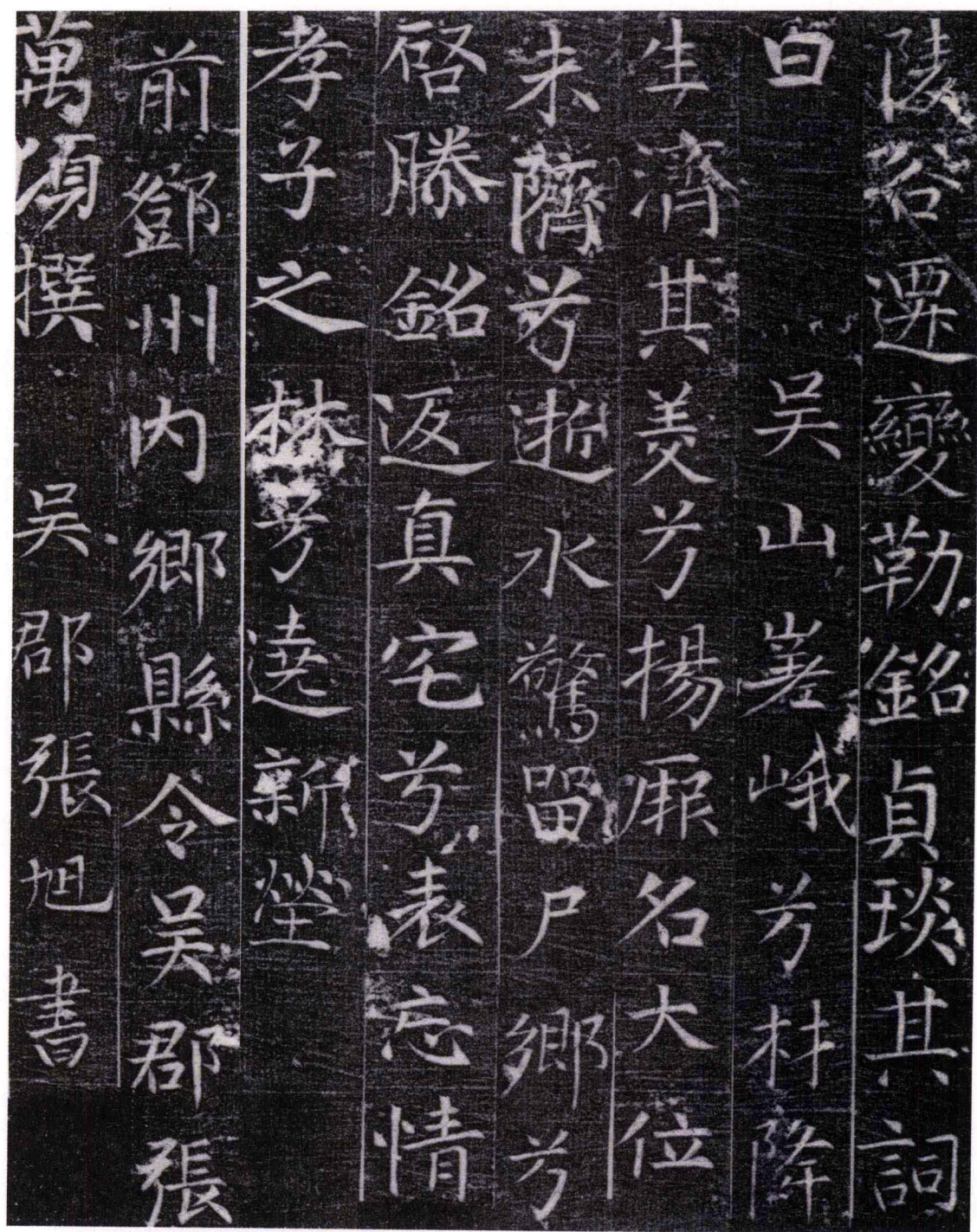
虞世南（558—638），字伯施，浙江餘姚人。初唐四大書家之一。書法師智永和尚，得山陰真傳；作文學習徐陵，婉約綺麗。為唐太宗李世民所器重，太宗常稱虞世南有“五絕”，就是德行、忠直、博學、文詞、書翰。編有《北堂書鈔》，著有《虞世南集》。

虞世南的書法，上接魏晉之遺緒，下開盛唐之新風。不外耀鋒芒而內涵筋骨，用筆穩健典雅，方圓互用，剛柔相濟，字形秀長而儀態自然，呈現出一派中正平和之氣，清人包世臣《藝舟雙楫》曰：“永興如白鶴翔雲，人仰丹頂”。劉熙載說：“學永興書，第一要識其筋骨，綜昔人所以稱道《廟堂碑》者，是何精神！”



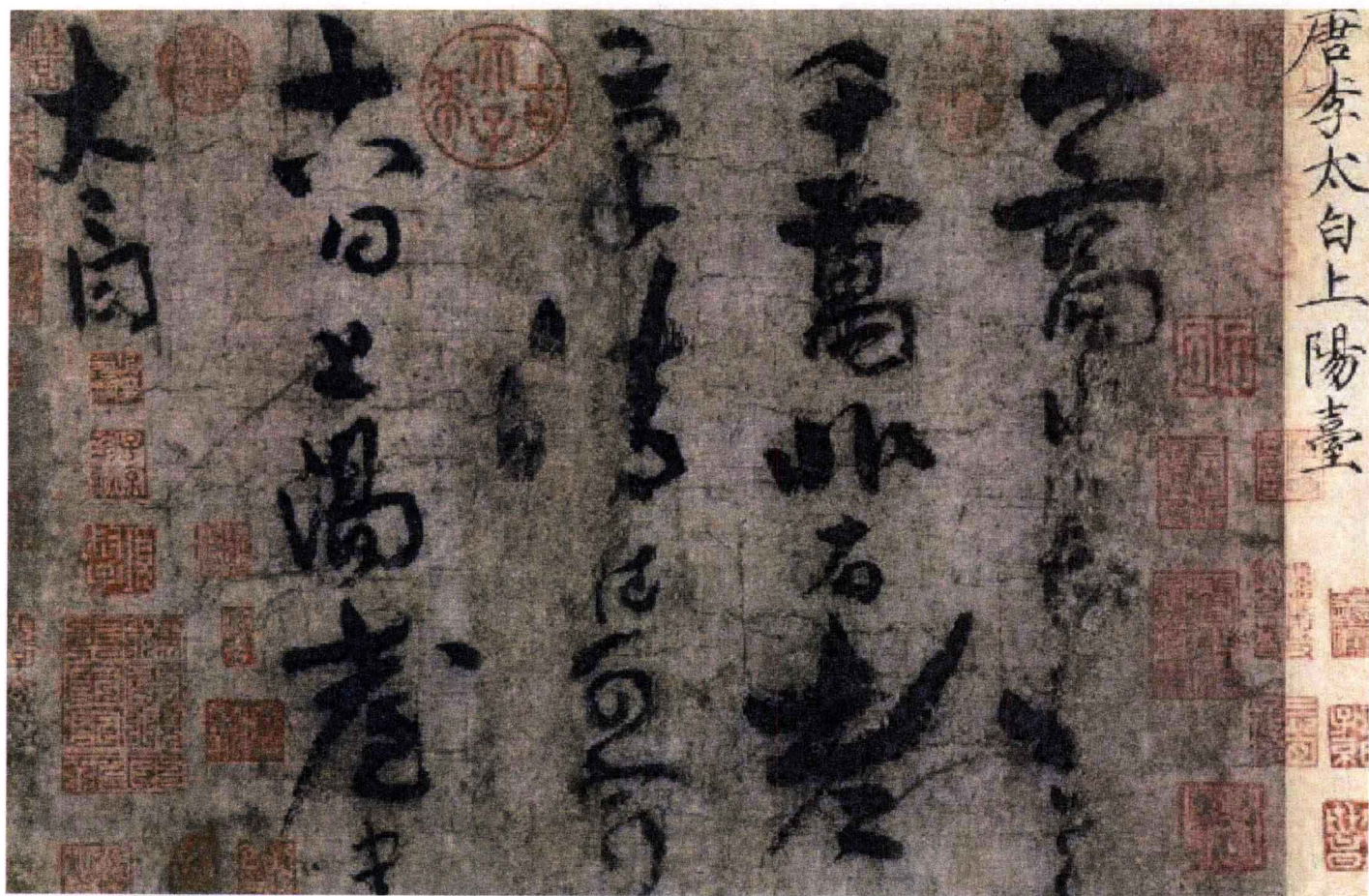
贺知章(659—744)，字季真，晚年自号“四明狂客”，越州永兴（今浙江萧山）人。少年时因文辞而知名，后因“清淡风流”而为人倾慕，武则天时推为进士，累迁太子右庶子，充侍读，迁吏部侍郎、秘书监。为唐初知名的“酒中八仙”之首。

初唐草书以孙过庭与贺知章为最显。贺知章作书，常常兴酣落笔，好书大字，或三百言，或五百言，诗文唯命。问有几纸，不论二十纸三十纸，纸尽语亦尽。这篇草书长卷《孝经》，行笔流走如飞，自然流畅，笔力道健，风尚高远，确实做到了“与造化相争，非人工所到”（窦蒙《述书赋注》）。



张旭，生卒年月不详，字伯高，吴郡人。黄山谷誉为“唐人正书无能出其右者”。韩愈说：“旭善草书，不治他技，故旭之书，变动如鬼神，不可端倪。”在书法艺术中，他的字貌似怪而不怪，点画用笔完全符合传统规矩。从师承上说，他是颜真卿和怀素的老师，是唐代书法的重镇。传世书迹有《肚痛帖》、《古诗四帖》等。

张旭风流倜傥，豪放不羁，嗜酒，与李白、贺知章、李适之等为“酒中八仙”。一代草书大家，有“草圣”之称，与怀素并称“张颠狂素”。他的书法，学习汉晋，深得“二王”之神韵，形成自我面目，草书淋漓洒脱，逸轨神澄，行笔如龙蛇腾云，气蒸烟合，似狂风骤雨，奔雷坠石，奇幻百出，妙理横生。《宣和书谱》称：“其名本以颠草，而至于小楷行草，又复不减草字之妙，无一点画不该规矩者，或谓张颠不颠是也”。其楷书笔画爽利，结字宽博静中有动，神气十足。此为新发现的张旭所书墓志铭。



李白（701—762），字太白，号青莲居士，出生于碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域）。天宝元年应召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗赏识。安史之乱后，曾参加永王李璘的幕府，后流放夜郎，途中遇赦。著有《李太白集》。

在唐代，李白的诗和张旭的草书、裴旻的剑舞并称为“三绝”。前人评他的草书得法于张旭，得无法之法。他的这件《上阳台帖》，可以说无意于佳而佳，正如他的作诗，纵笔所去，无不如意。再加上纸张的驳蚀，给人一种神龙见首不见尾的神秘感。正像清人周星莲所说的“李太白书新鲜秀活，呼吸清淑，摆脱尘气，飘飘乎有仙气。”