

中国历代经典宝库

权威时间度
最短快速
国学最

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·简锦松/著

Jian jinsong

DIGUODEZUIHOUYIPIE
LAOCANYOUJI

老残游记

帝 / 国 / 的 / 最 / 后 / 一 / 瞥

快读



古老而阴暗的齐河县大堂上，看到了在刚弼威喝下伏地战栗的弱女；又有那老家人的行贿救主，吴二的纵色好赌，官场上形色的嘴脸……

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库

学校
最短
时间
速度

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·简锦松/著

Jian jinsong

DIGUODEZUIHOUYIPIE
LAOCANYOUJI

老残游记

帝 / 国 / 的 / 最 / 后 / 一 / 瞥

快读



古老而阴暗的齐河县大堂上，看到了在刚弼威喝下伏地战栗的弱女；又有那老家人的行贿教主，吴二的纵色好赌，官场上形色的嘴脸……

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

老残游记快读：帝国的最后一瞥 / 简锦松编撰，—2版.

—海口：海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I.老… II.简… III.章回小说—中国—清代—缩写本 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120798 号

中国历代经典宝库

老残游记快读——帝国的最后一瞥

编撰者：简锦松

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年1月新1版 2005年1月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2千万 印数：0001—2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册)：1500.00(元)

总序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生，无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱，一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。



可是,生为这一个文化传承者的现代中国人,对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明,这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体,可有多少认识?多少理解?又有多少接触的机会、把握的可能呢?

一般社会大众暂且不提,就是我们的莘莘学子、读书人,受了十几年的现代教育以后,究竟读过几部历代的经典古籍?了解几许先人的经验智慧?当年林语堂先生就曾感叹过,现在的大学毕业生,连“中国几种重要丛书都未曾见过”,遑论其他?

特别是近年以来,电视、电影和一般大众媒体的普遍流通,更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”,固然说明了这一现象,但真正的问题,却在于我们的根性尚未扎稳,就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内,失去了自我的特质与创造的能力。

何况,近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言,白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力,提升了大众文学的地位,觉悟到社会群体的知识参与力,却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力;以往属于孩童启蒙的“小学”教育,属于读书人必备的“经学”常识,都在新式教育的推动下,变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言,五四以来的西化怒潮,不断开展了对西方经验的学习,对传统意识的批判,意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神,为我们的现代化打下了一定程度的基础



它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至。中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传



承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来。何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者



外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，



一方面是——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法，它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味了它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界



倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或废，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的



编印,将是一扇现代人开向古典的窗,是一声历史投给现代的呼唤,是一种关切与拥抱中国的开始;它也将是一盏盏文化的灯火,在漫漫书海中,照出一条知识的、远航的路——

也许,若干年后,今天这套书的读者里,也有人走入这一伟大的文化殿堂,与先圣先贤并肩论道,弦歌不辍,永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友：

岁聿云暮，转眼就过了老残在黄河堤上，欣赏冻河冰雪的月份。我的小楼底下，杜鹃花疏疏落落地开了几枝，在与残腊的森寒，争那一点浅浅的春意。回顾数月以来，点点滴滴地把《老残游记》作了番改写，这一段心路历程，真是如往如来，亦喜亦惧。

《老残游记》这部书，一直是盛行不衰。严格说起来，它不能算是一部游记，因为作者所投入的书人物，都是用化名和影射的，没有游记的真实性；再者，书中侧重的是许多事件的所闻所见，对自然景物和风俗民俗反而描绘得少。基于这两点认识，如把这部书归类于小说这一部门，是比较恰当的。但是，它比起其他著名的晚清小说，又有一点不太相同，就是作者很明显地将自己化入书中，



自导自演地支配一切情节的发展。这种明确的特性，实在说，对欣赏者而言是万分无奈的，因为它替你指出了特定的读法，而不容许你驰骋多少想象。

假使我们不得不听从作者的意愿，循着他的指示来读这部书；那么作者的意愿表现在哪里呢？就是在人物的意义的身上。《老残游记》中共有三种人物：

一、象征理想的正面人物：这一种又分两类：

1. 德行上的理想人物：文章伯、德慧生（文德）、刘仁甫（武德）。

2. 行为上的理想人物：老残（名铁英，字补残）、屿姑、黄龙子、青龙子。

二、作者谴责对象的反面人物：

玉贤、刚弼。

三、配角人物：

庄宫保、申东造、申东平、黄人瑞。

其他还出现的许多角色，不太重要，就不赘述了。

在这部书里，刘鹗利用带着理想色彩的正面人物，和配角人物搭配成冲和的理想界域，然后倾其全力地谴责代表反面人物的刚、王二名官僚。整个结构，并不复杂。以下我再把各角色一一介绍：

作者所塑造的老残，是个充分理想化的角色。这个人的性格是正直，不慕荣利，而且爱打抱不平的；最重要的是，作者赋予了他全能的能力。如拯救翠环离开妓寮，帮助平反了贾魏氏的冤狱，都仗着他超乎寻常的能力，才能顺利解决难题。这样的人物性格，一般说来，要在公案小说里的主角才能



够具备；如包龙图、彭青天都是。但在《老残游记》中，却由一个非官员身分的人物来担当；并且在贾魏氏的这一个案子里，一再提到“微服私访”的话头；可能刘鹗在塑造老残时，根本就存在公案式的侠义心理。不过，刘鹗仍然比较进步了，他以医者形象来代替御史形象……他确认官僚们循常守旧不能根本解决民困；惟有研究病因，从事改革，才能救人之命。由这一点，不仅可以体会他教老残摇着串铃的苦心，而且还透露出作为一名改良主义者的特性来。

至于其他的正面人物，像文章伯和德慧生，从名字就可以看出它的涵义了。屿姑、黄龙子和申东平在桃花山中的一段奇遇，似乎使全书在情节发展的结构上有所欠缺；事实则没有那种严重，大概，刘鹗是把自己再度化身为屿、黄二人；所以，屿、黄二人，本质上就是另两个老残，都是作者的化身而已。

整部书中，除了刘鹗以千变万化的化身在随机说法而外，具体的事件，就是玉贤的残民以逞与刚弼的刚愎自用；及治黄河三件，玉贤这个角色，是影射毓贤的，在《绣像小说》半月刊发表的原稿，就直接写作毓贤；他曾经作过曹州知府和山东巡抚。刚弼一方面是刚愎的谐音，一方面也是影射另一个人——刚毅，这人极端地痛恨洋人，义和团事件的发生，受他鼓舞的地方很多，后来随慈禧、光绪一行逃到西安，《老残游记》发表后，据说刚毅

十分愤恨，后来刘鹗获罪流放，便是他公报私仇。)《游记》中对二人严酷愚暗的办案态度，作了深具谴责意味的暴露，痛切地指责他们违背人民利益，只求自己升官。在以官治民的清廷统治时代，这样的暴露官吏的基本人格和心理上的缺点的一部书，可以说相当具有社会史的意义。

以上介绍了正反两面的主要人物；这些人物，向来都是受人瞩目的。现在，请再看一些配角人物。

庄宫保，名曜；是影射当时的山东巡抚张曜。刘鹗以谅解的态度来写这位在书中地位最高的人物，称赞他礼贤下士，广纳众议，是个有仁心的官员，比如他听到幕僚建议破除黄河民捻时，冲口就问：“人民的生命财产怎么办？”可见他的本质是十分善良的。不过，刘鹗也藉着他暴露了官僚的习气，书中说到当庄宫保听到他所赏识的玉贤，竟是个草菅人命的酷吏时，为了情面，并不肯立刻撤换。

申东造，新任城武县县令；对衣食的享受，非常重视；他引为美味的松花鸡，乃是由县民颇不容易才得到而送来的。试想，县民为什么要送上鸡来呢？这和收受贿赂已相去不远了。

申东平，是东造的弟弟，东平在桃花山遇虎，然后见到屿姑、黄龙子的一段奇遇，充分地表现了当时读书人普遍的样态，笔里行间，有嘲讽的意味。

黄人瑞，名应图，人瑞是他的字。此人嗜食鸦片，喜近女色，又是个爱好美食的人；当北方城镇穷困破落时，他在客栈的上房里，一面烤着火，一面吃名叫“一品锅”的火锅，还以为味道太老，直到换上新鲜炖鸡，才肯泡汤吃下一碗饭。不能作诗文，又别无他长；却因为兄长与军机大臣有特



殊交情，便混了个好差事。

当然，庄、二申、黄氏四人，在游记中都还有好的表现。如庄宫保的礼贤下士；二申为了不愿和玉贤同流合污，甘冒冰雪，到桃花山中聘请贤士刘仁甫；黄人瑞性格豪爽、有正义心，救翠环和救贾魏氏两案，他出力尤多。

在清点了书中的主要人物之后；对于《老残游记》的主旨，就不难掌握了。我想刘鹗本意，他是希望读者能和他一样，肯定官僚中也有不坏的人，甚至于说——以代表最高阶层的庄宫保来说——在上者并没有大错；只是下面的僚属（玉贤、刚弼）做事有了偏差。想当然的，只要有了像老残这样好的“政治良医”或“政治清道夫”；替他去疾消肿，那么在上者未尝不可拥护。不过，如果读者容许我背叛刘鹗的旨意的话，我不得不指出，我们从《老残游记》许多配角的坏习气来观察，却不得不深感寒心，也就是说，这些官僚虽然不乏求好之心，无如积习太深，想改正也改不过来了，这一点才是深深值得后人观照和炯戒的。也可以说，借着刘鹗的不敢正面凝视的问题，我们反而得到，对这个大清帝国极为清晰的最后一瞥。

时光流驶，永远比人间的迁变来得迅快。百年来，中国从帝王统治的硕大阴影下，逃了出来，至今惊魂仍然未定。午夜凛寒中，读到《老残游记》这种不惜破除情面，极力批评官僚的丑陋形象的大手笔，不禁对刘鹗的正直气魄，以及当时人们言论开放的程度，感到万分敬佩！虽然刘鹗所持的保皇改革主义并没有成效，清廷终究还是覆亡了。但是从这部书以及其他谴责小说的出版和流传，使后人对于清廷总会有更清晰的认识，对于今后国家的前途，总会有更多的设想



吧?这些日子来,我闭上眼睛,就仿佛看见那位曾得异人传授,摇着串铃,一步一步地踏在夕阳红晖中远去的老残。中国,多么需要这种具有医者襟怀的小民呀!

简锦松