



杨

第 3 辑

花鸟画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

慧 洁

当代著名画家经典丛书

DANGDAI ZHUMING HUA JIA JINGDIAN CONGSHU



◎ 守望 2005年 纸本 56cm x 50cm

图书在版编目 (CIP) 数据

杨慧洁花鸟画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社
2008.5 (当代著名画家经典丛书·第3辑)

ISBN 978-7-80526-699-2

I. 杨… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055480 号

当代著名画家经典丛书·杨慧洁花鸟画精品 主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100071) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 x 1194 毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcbbs.cn 印张: 1.25 印数: 1—3000 版次: 2008 年 5 月第 1 版 印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-699-2 / J · 616

10 元系列丛书 / 全套 (12 册) 定价: 120.00 元

封面画: 南山幽怀 (局部)
2007 年 纸本

ISBN 978-7-80526-699-2



9 787805 266992 >

佳處病起元笑有林味清
晨晨講來信若又
殊遠名綠尊冬祥花冬
浴寸亦離和解子龍
態嬌無力困扶絕代佳人
不入金張宮御訪
吾處封茶錯憚揭笑叔

此翁羅珠數金香如
酒渠憶承平日繁華可
修成譜為成國奇
傳甚歌公記茶公書古
來無一自京華師
問姚姚竟何如多應是
我書散劫灰餘野

鹿街時花去任回首河
空立墟漫傷春吊
古夢鏡漢唐都歌罷
歌歌歲次丁巳年
春暮杜海龍牡丹詩作

此軸畫海龍題





杨慧洁艺术简历

- 出生于河南省平顶山市。1995年毕业于河南大学工艺美术系，2003年10月—2005年7月就读于中国艺术研究院研究生院美术学研究生课程班，主修中国花鸟画。
- 现为河南省教育界书画家协会理事，河南省教育协会美术书法专业委员会会员，北戴河书画院特聘画家，澳门彩墨画研究院特聘画家。
- 作品刊登于《人民日报》、《中国画》、《艺术状态》、《世纪画坛》、《世界人文画报》、《当代书画家》等报刊。
- 2001年参加河南省第六届新人新作展，2002年参加河南省第十届花鸟画展览，2005年参加在北京炎黄艺术馆举办的当代中国女画家四人作品展。
- 2005年8月和2006年4月应邀分别参加北戴河美术馆、深圳南山画院当代中国女画家四人作品邀请展，2007年参加“水墨敦煌”当代中国画家邀请展。

序

◆ 韦 宾

大抵画之有女史，古亦寥寥，其或有能者，多淹没于汗青之外。人莫能知。然天机所至，亦有不可掩者。乃如宋之李夫人，元之管道昇，皆以墨竹见长。近百年来，风俗大变，男女平等，郁成风气，尔后男子专门之学，女子亦能平分半壁。于是女画家辈出，莫如今代之盛。然杰出者寥寥，大匠者则无。盖以女性之作，秀润细腻，多成闺阁之体，间有豪放跌宕者，

又步他人后尘，故其创作之功既微，而其继述之力难没也。

杨君慧洁，河南平顶山人也，游学京师，余始得识其画，以牡丹为特出。盖牡丹者，花之富贵者也，以合世眼之好，故其作往往俗不可耐，眩惑人目。予观杨君之画牡丹，取法乎宋，而能独出己意，参以小笔写意，其法则在工写之间，其气则清新秀雅，不似阆苑闹市间物，始知杨君

之画，其有进于道者焉。

乙酉秋初，杨君嘱予作记，因赠以句，词曰：

花之富贵众人裁，魏紫姚黄次第开；
不意中州女画史，颇能写脱赵郎才。
生意堪比春风剪，典雅常随秀气来；
寄语丹青能事者，蜂蝶莫教两相猜。



◎ 墨染娇姿 2005年 纸本 68cm x 68cm



◎ 清風竹影之一 2006年 紙本 77cm x 47cm



◎ 清風竹影之二 2006年 紙本 77cm x 47cm



© 风雨江东 2005年 纸本 68cm × 68cm

绘画应该是自己生命里真情的极致，是本性的自然流露。



◎ 倚风含露发天香 2006年 纸本 68cm × 68cm

有一种美的东西，人们接触它的时候，往往会感到一种惆怅。我以为，那种美一定是不经意的，宁静的，落寞的，须臾之间也许就会消失殆尽。



© 听雨闻香 2006年 纸本 68cm × 68cm

何为“格调”？它是人的学识、修养、气质、性格等诸种因素的综合体现，是深入到骨子里的东西，而绝非刻意追求就可得来的。



◎ 四季荣屏
2005年 纸本
136cm × 34cm × 4





◎ 清荷之一
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 清荷之二
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 凌波一梦
2007年 纸本
136cm × 34cm × 2

中国画的制作需要多方面长期的积累，所谓厚积而薄发。



小窗
遠目
波名
暮
雲
秋
影
照
滿
湘
醉
魂
應
逐
後
波
聲
分
白
而
風
此
夜
涼
元
生
代
泰
和
年
譜
白
土
題
畫
一
方
閑
才



◎ 如梦令之一
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 如梦令之二
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 如梦令之三 2006年 纸本 68cm × 68cm

大道在于静。画之静是画家静观默照的结果，也是画家高逸怀抱的写照。画家通过静寒来表现他与尘世的距离和对宇宙的独特理解。



◎ 花鸟小品之一
2006年 纸本
40cm × 40cm



◎ 花鸟小品之二
2006年 纸本
40cm × 40cm