

花 干花造型设计

中尾千惠子 编 陈国平 译
浙江科学技术出版社

干花组合造型
干花装饰设计
干花作品展示
坚果、香料运用

无限创意 实用图解 快乐尝试

插花艺术





干花饰品的基本造型



6页1号

花束式



9页10号

麻花辫式



11页12号

花环式



13页17号

心形



15页22号

马蹄形



19页35号

球形



插 花 艺 术

干花造型设计

中尾千惠子 编 陈国平 译



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

干花造型设计 / (日) 中尾千惠子编; 陈国平译.
杭州: 浙江科学技术出版社, 2004.5
(插花艺术)
ISBN 7-5341-2222-8

I. 干… II. ①中… ②陈… III. 干燥—花卉—造型设计(艺术) IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094229 号

GEBINDE

LADY BOUTIQUE SERIES NO. 1480

©BOUTIQUE-SHA 1999

Originally published in Japan in 1999 by
BOUTIQUE-SHA.

Chinese translation rights arranged through
TOHAN CORPORATION, TOKYO.

插花艺术

干花造型设计

作 者	中尾千惠子
译 者	陈国平
责任编辑	朱 园
封面设计	京格格
出 版	浙江科学技术出版社
审核登记号	图字: 11-2002-140 号
印 刷	杭州富春印务有限公司
发 行	浙江省新华书店
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	全彩 2.75 单色 2.25
版 次	2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5341-2222-8
定 价	22.00 元



中尾千惠子简介

在教授插花技艺的同时, 中尾千惠子接受了德国、荷兰、法国等欧洲各国一流设计师的指导, 而且, 从那里学到了萨尔兹堡的干花饰品制作艺术。1992 年, 在荷兰举行的设计大赛上, 获女皇皇冠部门的三等奖。在日本的手工艺大赛上也曾多次获奖。如今在主持文化中心工作的同时, 还活跃在电视媒体、杂志和政治活动中。著作有《芳香的饰花——干花》, 现居住日本大阪市, 主持“萨尔兹堡干花饰品制作”。

自序

我从小就很喜欢亲近花草, 也常常去山里采集一些果树来玩。对形形色色的手工艺品和美的事物, 更是情有独钟。我在教学插花技艺的工作中, 偶然遇到了萨尔兹堡的干花饰品。它精美的造型, 扑鼻的芳香, 令人爱不释手。我想通过自己的努力, 将干花装饰的乐趣传递给更多的人。《芳香的饰花——干花》一书的出版, 吸引了众多爱好者, 他们从全国各地来到我身边。不久, 他们学成师满, 回到原来居住的地方, 传授干花装饰技艺。在教学中, 我们互相交流体会, 分享喜悦, 成为了好朋友。本书是教师们齐心协力编辑而成的, 简单易懂, 连初学者也容易掌握。我希望本书中各种作品所展示出来的美, 能为您创作提供参考, 能给您生活带来乐趣。伸手触摸干花、坚果、香料这类大自然的恩赐, 深切感受大自然的亲切, 这是多大的幸福啊!



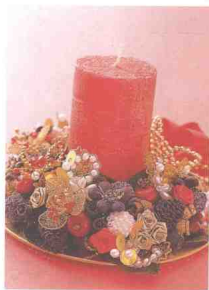
芬芳之旅……



- 1·2 在干花饰品的专卖店, 各种颜色、形状的干花饰品装饰着店铺, 光是看看, 也是一种享受。
- 3·4·5 作者在德国留学, 接触当地干花加工场。
- 6 Gerlinde Baumgartner 老师。
- 7 街上卖的干花饰品。



※本页是取材于德国的参考作品, 本书没有刊登制作方法。



目 录

4 第一章 林林总总的干花饰品

22 第二章 工具和材料的准备

28 第三章 基本部件的制作

38 第四章 基本造型和组合方法

43 第五章 干花饰品的制作方法



摄影 / 松田洋一 编排 / 村田敦子
插图 / 小崎珠美 立花みよ子
编辑助理 / 间野さえ子 编辑 / 野中由纪



第一章

林林总总的干花饰品



干花是……

本书所指的“干花”，是指以干花、坚果、香料、人造花、金属线、珍珠等组合造型而成的装饰品，即干花的实用装饰。制作干花饰品的乐趣之一是通过改变部件材料的组合造型方式，营造各种氛围，给人以美的享受。若作品保存得当，就能长期完好。由于采用了香料，还能长久地芳香扑鼻。因此，制作时需要适当调节香料的品种和数量。



干花饰品的历史……

干花饰品起源于18世纪中叶的德国。当时为了支持教会的传教活动，修女们制作干花饰品，与面包、糖果一起出售，以募集经费。

现在，德国有许多专营干花饰品的店铺。在这些专卖店里，千姿百态、琳琅满目的干花饰品，令人目不暇接。圣诞节期间，美丽的干花饰品装饰在教会广场上的各个店铺。人们争相挑选购买，以赠送给亲朋好友。

随着科技的进步，奥地利萨尔兹堡用金属丝制作的干花饰品给人以耳目一新之感，它以一年比一年的豪华、精致、高档而闻名于世，有“萨尔兹堡干花”（具萨尔兹堡特色的干花饰品）之称。



下面介绍花束式、麻花辫式、花环式、插入式、附着式这5种具代表性的干花饰品。

花束式

1 花束式

制作方法见第 38 页

粉红的彩带把人造花、缎带和花托组合成整齐的一束，金属线装饰的丁香是作品的重点。



花束式是中间微凸的圆形构图，它是干花饰品中最基本的造型，应用范围十分广泛。注意大小部件的配置要均匀平衡，整体结构应严密紧凑。

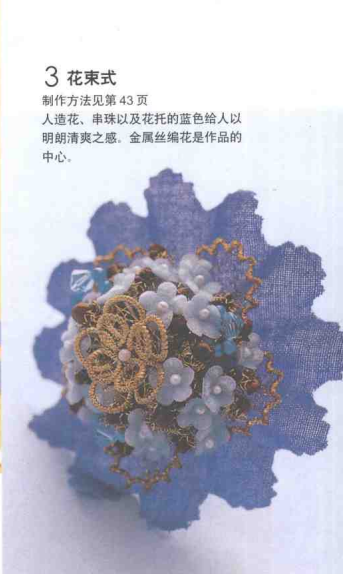
2 花束式

制作方法见第44页
蓝色和金黄色的基调，雍容华贵，
用于装饰礼品，漂亮极了。



3 花束式

制作方法见第43页
人造花、串珠以及花托的蓝色给人以
明朗清爽之感。金属丝编花是作品的
中心。



4 花束式

制作方法见第45页
在作品3的基础上稍微改变了部件的
种类和颜色，就给人以不同的印象。
由于大量使用了丁香，更是芳香扑鼻。

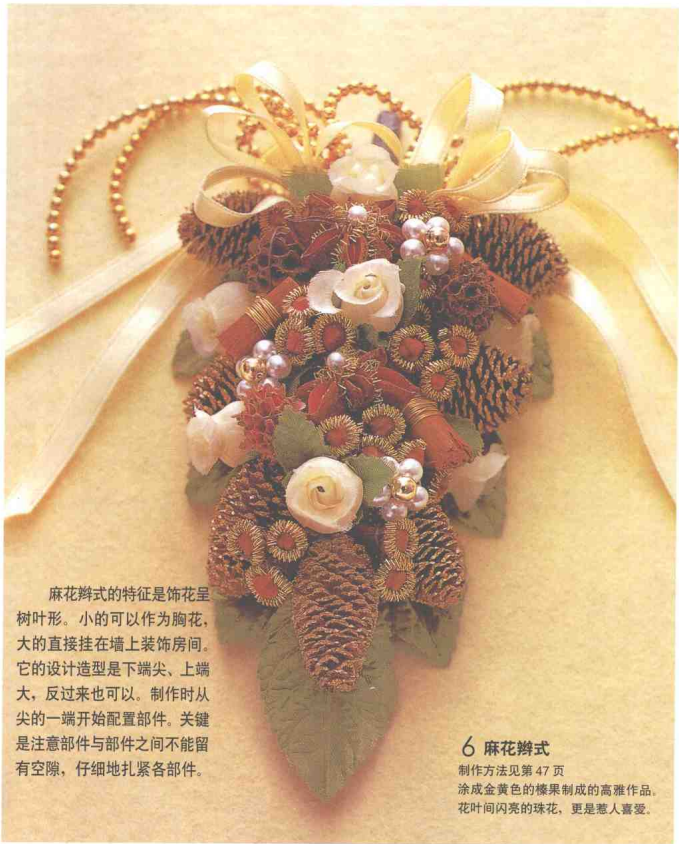


5 胡桃挂饰

制作方法见第46页
这种挂饰是将小花束镶嵌进胡桃制
成的。



麻花辫式



麻花辫式的特征是饰花呈树叶形。小的可以作为胸花，大的直接挂在墙上装饰房间。它的设计造型是下端尖、上端大，反过来也可以。制作时从尖的一端开始配置部件。关键是注意部件与部件之间不能留有空隙，仔细地扎紧各部件。

6 麻花辫式

制作方法见第 47 页
涂成金黄色的橡果制成的高雅作品，
花叶间闪亮的珠花，更是惹人喜爱。



7 麻花辫式

制作方法见第 39 页
大量使用天然的榛果或小的榛果，
艳丽的黄色是作品的亮点。

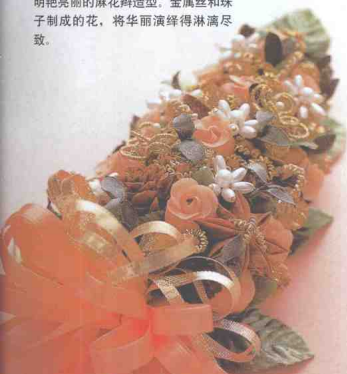


8 麻花辫式

制作方法见第 48 页
大量使用各种各样的坚果和香料，
用金黄色着色，通过装饰金属线
突出变化。

9 麻花辫式

制作方法见第 49 页
明艳亮丽的麻花辫造型，金属丝和珠
子制成的花，将华丽演绎得淋漓尽
致。



10 麻花辫式

制作方法见第 50 页
粉红和绿色的鲜明对比，点缀上
可爱的星星，加上大量的珍珠，
非常漂亮。

花环式

本书中凡是环状造型的花饰，统称为“花环式”。花环式花饰常常直接挂在墙上。或者中间放入蜡烛，作为酒会餐桌的装饰。



11 花环式

制作方法见第51页

蓝色人造花和金属花沿环状放置，用丁香等填充空隙，沉稳大气中透出丝丝芳香。



12 麦秸帽花环

制作方法见第 40 页

装饰麦秸帽的花环改变了帽子的风格。



13 花环式

制作方法见第 52 页

大量使用香草和桂皮，直接挂在墙上，作为室内装潢。

14 花环式

制作方法见第 54 页

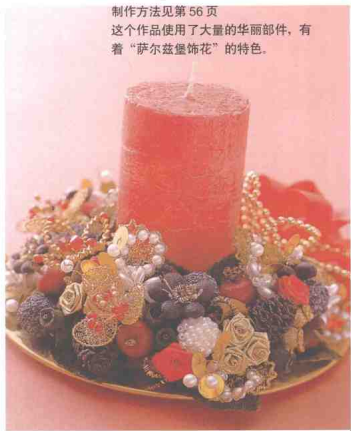
同色系的人造花，给人以一目了然之感。配上粗细不一的缎带更是绝妙。



15 烛饰花环

制作方法见第 56 页

这个作品使用了大量的华丽部件，有着“萨尔兹堡饰花”的特色。



插入式

插入式是以塑料泡沫、木箱或篮子等作为基座，上面插入金属丝扎成束的部件。直接在塑料泡沫或花环基座上插入部件也算是插入式。对于初学者来说这是一种容易掌握的手法，制作中可以选择不同的基座，以感受丰富的变化。



16 花篮

制作方法见第 58 页

花仿佛要从小篮里溢出，放在桌上香气袭人。



17 心形

制作方法见第 53 页

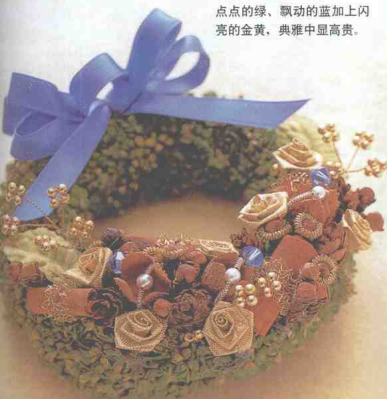
制作简单，只是在心形的基座上
插满部件即可。



18 挂饰

制作方法见第 41 页

色彩艳丽、活泼可爱。装饰性的花边
是其亮点。



19 花环

制作方法见第 55 页

点点的绿、飘动的蓝加上闪
亮的金黄，典雅中显高贵。

20 箱饰

制作方法见第 57 页

当您一接触赏心悦目的木箱，就被
芳香包围。



附着式

附着式是将花束式、麻花辫式、花环式造型附着在基座上制成作品的手法。它使用的范围非常广泛。由于基座多种多样，变化多端，作品的造型也丰富多彩。可以是环形、方形、心形，还可以是马蹄形的。



21 心形

制作方法见第 60 页

心形的基座中间贴上小型麻花辫花饰，趣味盎然。



22 马蹄形

制作方法见第 42 页

马蹄形的金属上附着艳丽的麻花瓣饰花。马蹄形象征幸福，一般用它装饰大门。

23 勺子上的花饰

制作方法见第 61 页

漂亮美丽的勺子，使厨房充满生机。



24 椰棕上的花饰

制作方法见第 63 页

红和白的搭配，醒目异常。制作的关键是附着的部件要配合基座的大小。

25 花环形

制作方法见第 62 页

麻花瓣花饰的精致，圆形皮质基座的粗犷，形成了不可思议的和谐统一。它主要用于装饰墙壁。

