

作文树

COMPOSITION TREE

书写生命精彩

八年级

语文出版社教材研究中心
北京大学中文系教授孔庆东 总主编



随笔化作文 导学

主 编 成 浩

在鸟儿的鸣唱里、在彩虹的色彩中、在花朵的
芬芳里，我们一起享受作文的天堂。



语文出版社

风靡全国的新作文教材

责任编辑：王永强
封面设计：左 雯

看到邹平的随笔化作文，我想到了我教中学语文的情形：把实物放在教室里观察，或者到室外“写生”，想怎么写就怎么写，学生感兴趣又容易写。随笔化作文就是让写作变得轻松愉快。

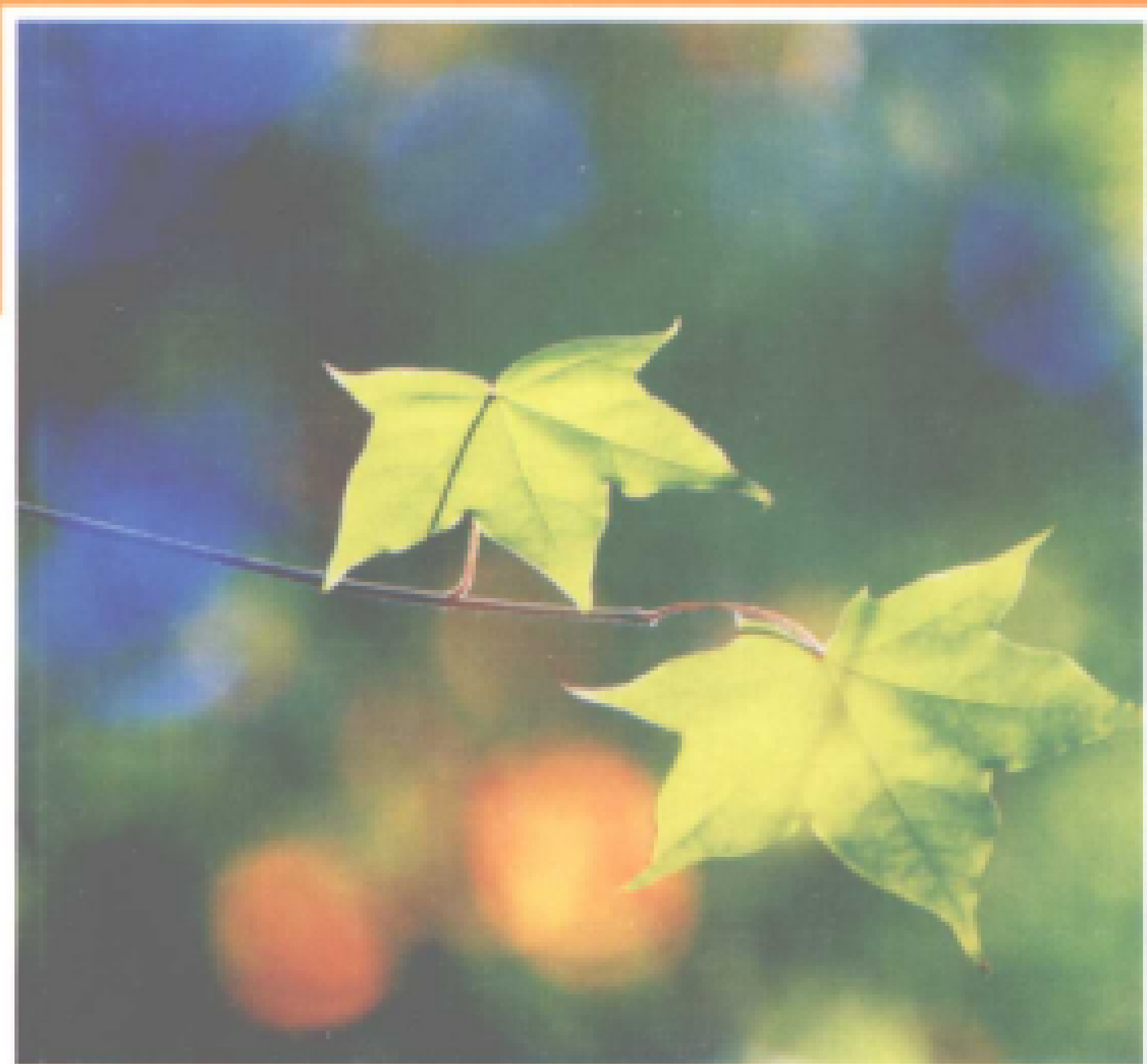
——北京 王增昌

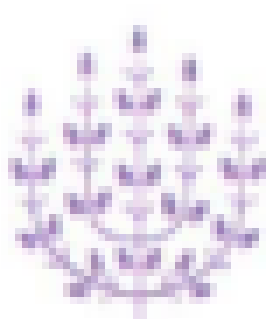
随笔化作文的实质是追求作文教学的生活化、日常化。这是对长期以来单靠集中时段进行作文教学的模式化颠覆。日积月累是语文学习的大道。当学生无言可写，而勉为其难时，教育已经远离人道了。

——山东 于春祥

随笔化作文解决了学生怵头作文没有兴趣的问题；解决了作文无素材的问题；还在一定程度上实现了无主题作文和命题作文的结合、生存写作和生命写作的结合。

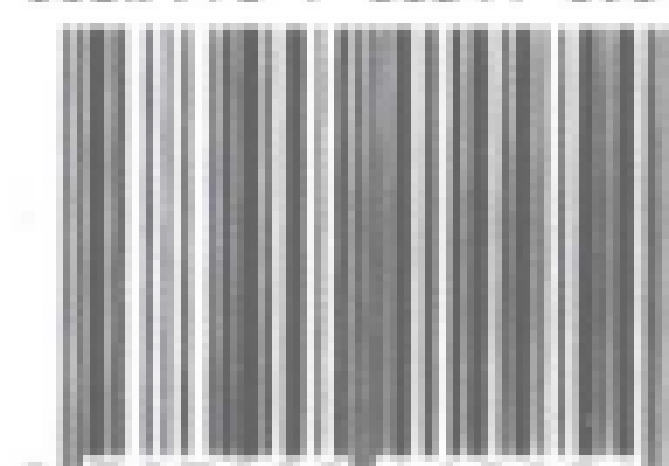
——山东淄博石桥中学语文教师邹平考察有感




作文树
COMPOSITION TREE
抒写生命精彩

《作文树》已在中华人民共和国国家商标局注册，《作文树》系列产品的著作权包括版式以及封面设计受到有关国际版权公约和中华人民共和国的法律保护，我们委托张磊先生担任《作文树》系列产品的版权法律顾问，任何盗版、篡改、转载都被视为非法，都将受到法律制裁，直至追究刑事责任！

ISBN 978-7-80241-095-4



9 787802 410954 >

ISBN 978-7-80241-095-4

定价：15.00元

A black and white photograph capturing a surreal landscape. The foreground is filled with a dense field of sunflowers, their dark centers and light petals creating a textured pattern. In the background, a dark, jagged mountain silhouette rises against a deep, dark sky. A large, bright, and detailed moon hangs in the upper right corner, partially obscured by the mountain's peak. The overall mood is contemplative and dreamlike.

我想画下未来，
我没见过她，也不可能，
但知道她很美。

图书在版编目 (CIP) 数据

随笔化作文导学. 2/成浩主编.-北京: 语文出版社, 2008.10

(作文树丛书/孔庆东主编)

ISBN 978-7-80241-095-4

I. 随... II. 成... III. 作文课-初中-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第151857号



作文树
COMPOSITION TREE

随笔化作文导学 八年级

100010 北京朝阳门南小街51号 E-mail: zuowenshu@163.com

作文树网站: www.zuowenshu.com

作文树博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1280182795>

主 编/成 浩

责任印制/李少龙

文字编辑/翡 衣

开 本/880×1230毫米 1/16

版 次/2008年10月第1版

印 次/2008年10月第1次印刷

印 张/10

书 号/ISBN 978-7-80241-095-4

印 刷/北京华戈印务有限公司

定 价/15元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

随笔化作文 导学

八年级



语文出版社

顾 问

王敏勤 亓殿强 王增昌

编 委 会

主 任：陈培瑞

副 主 任：张伟忠 王如才

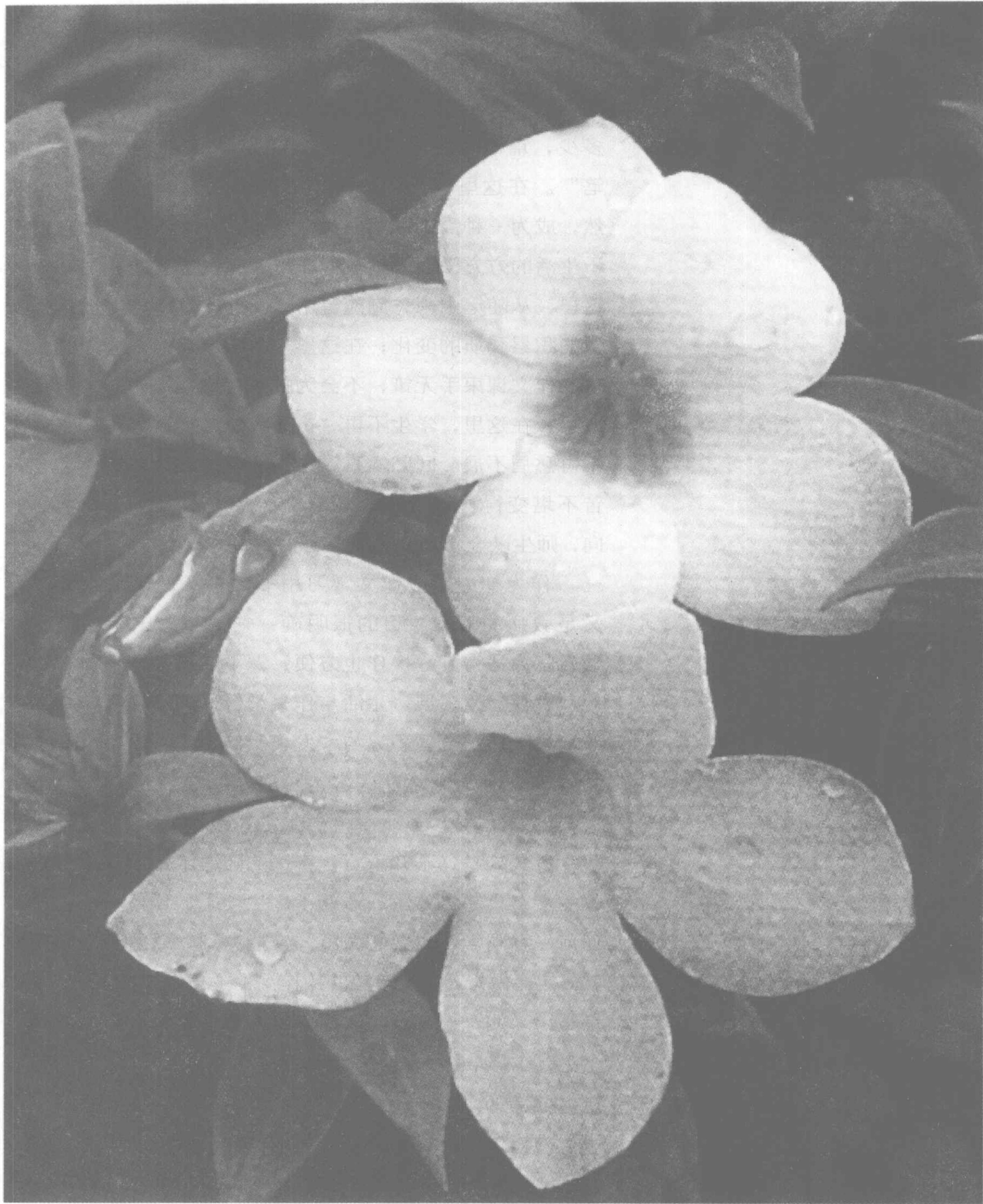
委 员：马成福 时寅敦 崔雪梅
夏守山 许宝贵 于春祥
路吉民 靖恒海 刘湘玉
徐名印 魏耀蕃 刘志奇
张 鹏

主 编：成 浩

副 主 编：李 波 王春霞 田道源

编写人员：李 波 王春霞 田道源
牛继广 徐 明 孙 涛
张 敏 卢晓玲 赵方新
张 朝 张 丽 许红梅
崔秀玲 陈丽娜

让你爱上作文



爱上作文？这可能吗？“难”“烦”不是作文的代名词吗？

其实，“难”“烦”并不是不可改变的，关键看路径对不对。研究发现，一个人一直凭感觉往前走，最后留下的轨迹十有八九是一把卷尺形状。

走出“死胡同”是从选准方向开始的。眼下就有一条路径，帮你踏上绿色写作之旅，让你不知不觉爱上作文。

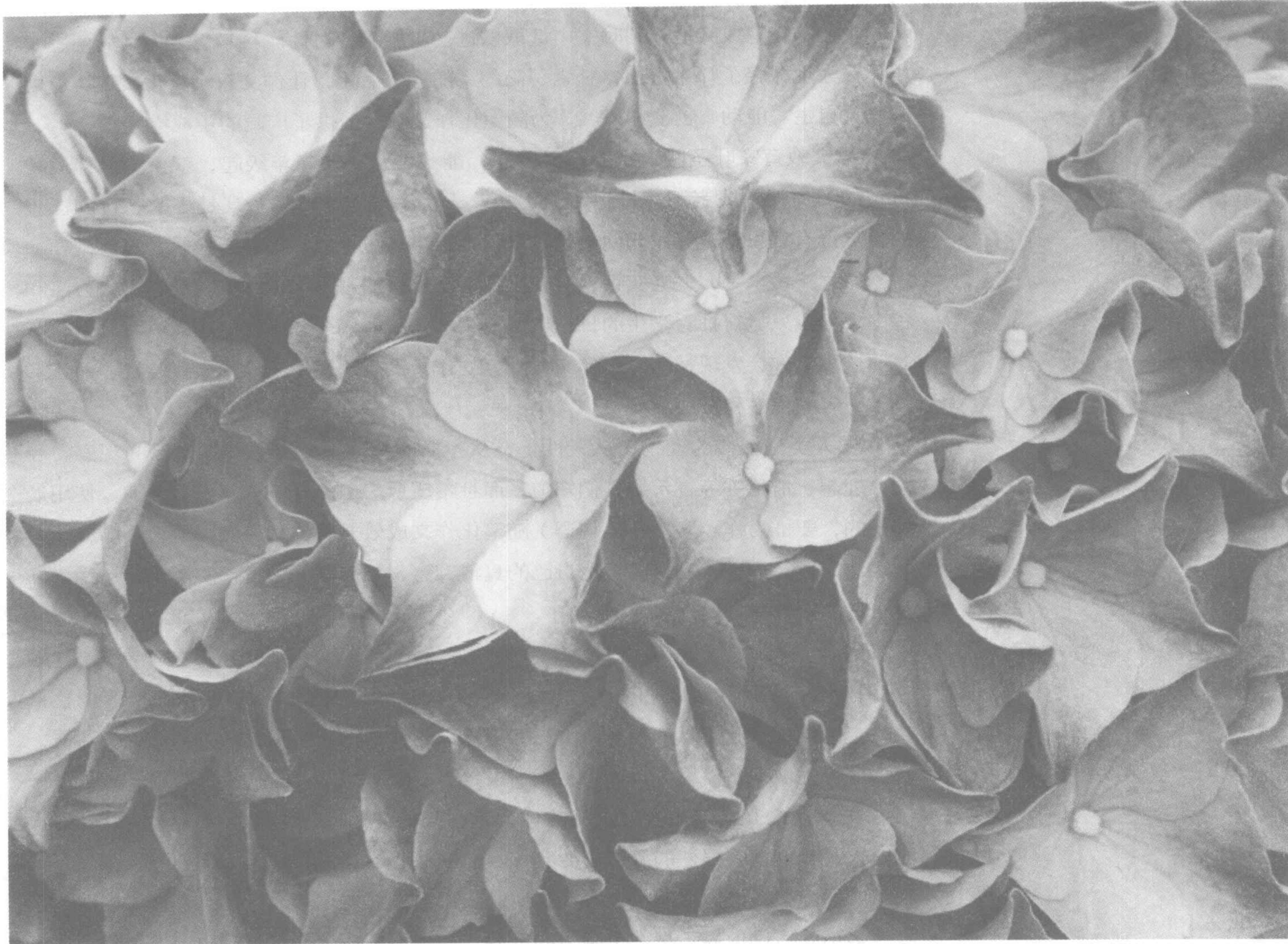
这就是随笔化作文。

打开这本书，你便走进了随笔化作文世界。你会发现，“随笔”的“随”字在这里随处可见：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议、随改随展，无论字数多少，篇幅长短，只要是随手下笔而成的文字都是“随笔”。在这里，作文不再难，如同吃饭说话一样自自然然，成为一种需要和习惯；在这里，作文不用造，它植根于生活的方方面面，率真地流淌着自我的思想和情感；在这里，从随笔中来，到随笔中去，让人真真切切地感受到量的积累和质的变化；在这里，教师不会为一周周劳而无功的作文课束手无策，不会为批不完搬不掉的作文山身心疲惫；在这里，学生不再“挤牙膏”，不再“假大空”，不再愁眉不展。回归本真，走向简单，枯燥变成乐趣，痛苦不堪变得喜气洋洋。随笔化作文改变了作文教学的走向，师生以全新的方式感悟生活、抒写人生……

作为初中阶段作文学习用书，它既是学生的学案，又是教师的教案。目的很明确：一为写得出，二为写得顺，三为写得好。操作也方便：课下随意地写，课上有序地读、评、改、展。生活与作文结合，阅读与写作结合，练笔与点拨结合，积累与“发表”结合。可以不再有“作文本”，而是代之以一本本随笔本和装点精美的“作品集”。学生写，老师写，学生读，老师读，师生同读同写。日久天长，不知不觉，案头的随笔本日渐厚重了，手下的文字日趋具体了、通畅了、生动了。任何一位老师，任何一名同学，只要想做就一定能做到，只要用心坚持做就一定会做好。简简单单的操作揭示了写作的真谛——文章是写出来的，好文章是改出来的。我们会亲历和见证，一个个丑小鸭是如何变成白天鹅的。

本书分年级编排。七年级的随笔化作文是以“写得出”为目标和起点的。你将从多样的游戏活动中感受多彩的生活，体验一吐为快的喜悦；借助读书联想、描写拓展等内容的学习，你的随笔作文会进一步“言之有物”“言之有趣”；一年坚持下来，365天的快乐和苦恼、成功和失意尽收笔下，你会有一种亲切感、成就感和自豪感。八年级以“写得出”为基点，步入“写得顺”的学习阶段。在日常随笔积累的基础上，从随笔感悟、立意、选材、结构、表达等方面，修改润色随笔，使之立意更鲜明，选材更典型，结构更合理，表达更准确，从而做到“言之有序”“言之有理”，写出文从字顺、合情合理、情理交融的文章。九





年级步入“写得好”的学习阶段。在继续强化随笔积累的基础上，从锤炼语言、结构布局、巧妙构思、个性创新等方面，润色修改随笔，使之结构完整、构思巧妙、文采斐然，从而达到“言之有文”的教学目标。“易于动笔，乐于表达”，循序渐进，螺旋递升，充实而富有情趣的三年写作旅程一定会让你满载而归！

本书共二十四个单元，约一百个随笔写作指导点。每单元前面的“总说”将带你去发现、思考随笔中的问题，每一课分别从某一点上探寻问题的源头，帮你找到具体解决问题的方法，训练写作能力，总结写作规律。“活动体验”“随笔导航”“随笔泛舟”“随笔展台”，一场场随笔派对等待你的参与。

随笔化作文教学是一种师生互动共生的活动。教学的三年规划和每年的具体安排，都有一条教学指导的红线贯穿其中：激发兴趣—培养情感—掌握方法—日积月累—养成习惯—自主发展。一百余个既相互联系、又各自独立的导学点的编排，为师生选择合适的处理方式与教学方法带来极大的便利：如果学生写作基础较弱，宜用“循序渐进法”，从“写得出”起步，按教材进程进行系统的积累与指导评改；如果基础较好，可用“查缺补漏法”，如同从超市选物品一样，针对学生写作中的实际问题，择取需要的导学点进行学习探讨。对各单元教学内容，教师可以根据需要进行必要的增删调剂，每一课中选取的随笔片断或例文可以作为一种现成的借鉴，也可以

从同学们的随笔或其他报刊时文中选取以进一步增强针对性。科学、有序、简便、实用，极大地减轻了师生负担；朴素、简约、随意、活化，让作文教学真正实现了返璞归真；自主、能动、创造、发展，为随笔化作文教学提供了广阔的生成空间。

语文教育家叶圣陶说：“我又曾想，能不能从小学高年级起，就使学生养成写日记的习惯呢？或者不写日记，能不能养成写笔记的习惯呢？凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。总之实事求是，说老实话，对自己负责。这样的习惯如何养成，我说不出方法和程序来。我只觉得抽看学生的日记本或笔记本，给他们一些必要的指点就可以了。”对照这段话你会发现，随笔化作文对叶老的作文设想进行了充分的实践验证，而且形成了特有的程序和方法。

“人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣示给人们知道，而且希望愈广遍愈好……效果最普遍、使用最便利的，要推写作。”（叶圣陶语）随笔化作文成效显著的“秘诀”就在于顺应了人的表达天性，为孩子们自由表达自己的真情实感，创造了一种宽松的环境，选择了一种合适的途径和方式。

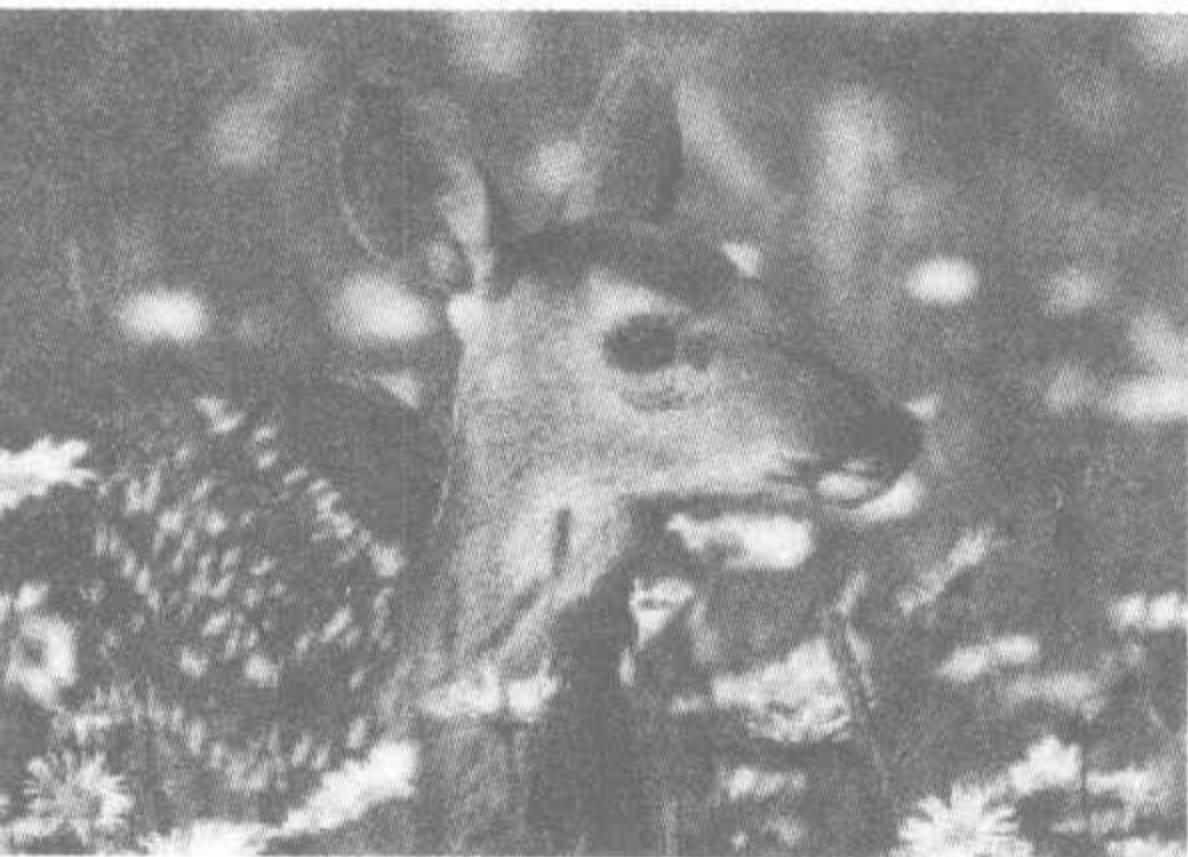
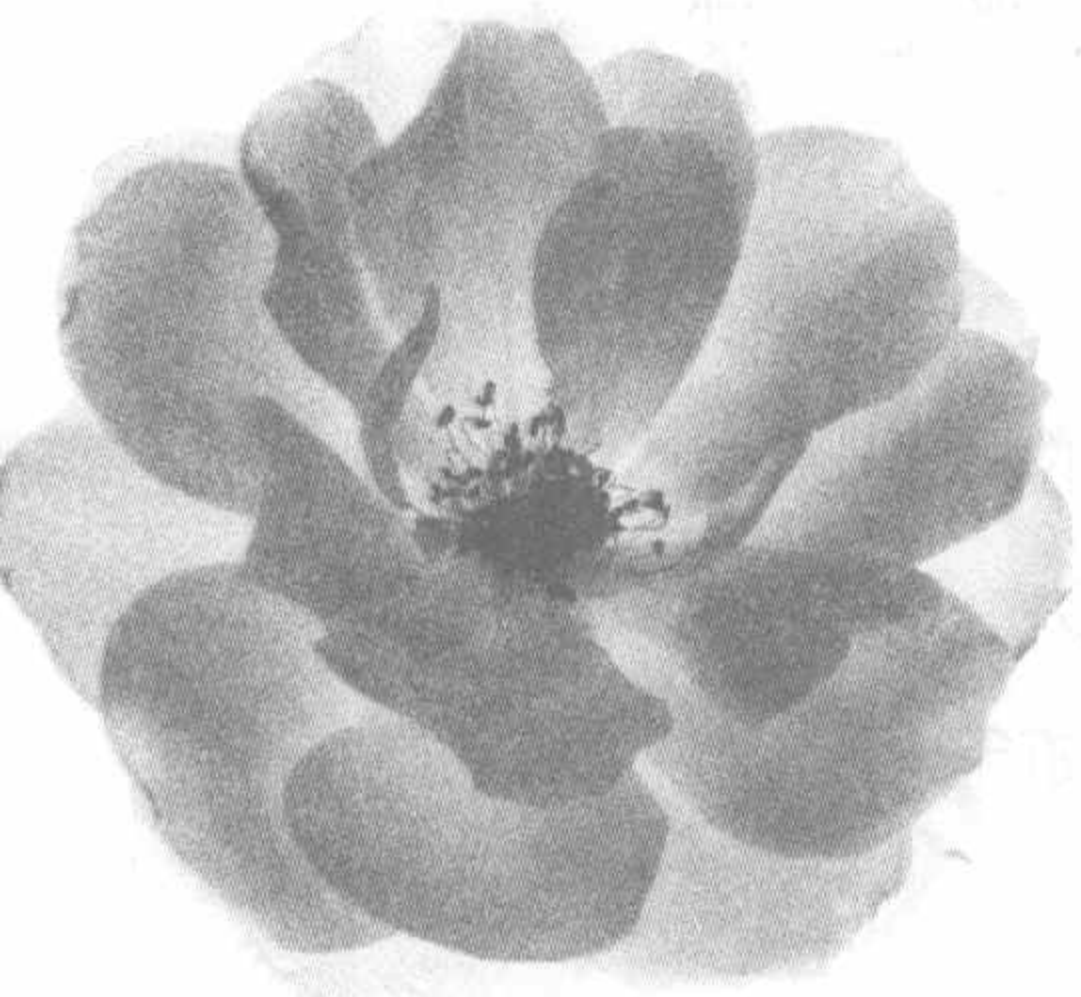
曾子说：“吾日三省吾身。”苏格拉底说：“没有反思的人生不值得活。”随时随地地写随笔，也就是随时随地地认识自我，反思自我，剖析自我，从而调整自我，走向成功。这可以解释一个常见的现象：为什么一旦养成了认真写随笔的习惯，就会变得爱观察，爱思考，人生态度积极，学习成绩突飞猛进，各项素质全面提高。

美学家朱光潜先生有过这样的体会：“我们都是人，了解人性是人性中最强烈的要求，我们都有强烈的好奇心要窥探自己的深心的秘密和旁人的深心的秘密。在要求了解之中，我们博取同情也寄予同情。我们惊喜地发现旁人与自己有许多相同，也有许多不同。这世界不是一个陌生的世界，却也不是一个陈腐单调的世界。因为这个缘故，记日记与读日记永远都是一件有趣的事。”随笔化作文教学正是这样一种发现和认识自我、他人乃至世界的有趣的活动，只有亲身参与其中，在这个独具魅力的空间中尽情遨游，才能体会到它带给我们的创作的冲动、发现的快乐和思想的价值。

朴素简约的随笔化作文，一扫传统作文教学散漫无序、高耗低产的沉痾痼疾，排除束缚，排除虚假，架起了生活和作文之间的桥梁，打通了从思维到表达、从口语向书面语转化的关节，实现了日常练笔积累与课上有序评改指导的和谐统一，犹如清风扑面，给当代作文教学提供了一种全新的思路。如果你是一位教师，一路走来，你会发现，作文课上你不但有作为而且教学相长；如果你是一位学子，一路走来，你会发现，作文不再难而是妙趣横生。写作的恐惧感消失了，沉睡的写作欲望激活了，师生在同写同读交流激励中，共同感受写作的快乐，随笔化作文之旅成为师生共度共享的幸福的生命历程。

启程吧，一路风景，因为有了你的参与而更加美丽！

成浩





contents

目 录

第九单元 感悟——让随笔记录智慧的闪光	12
40 心若动 笔就动	13
41 学会感悟	17
42 让感悟闪现理性的火花	21
43 让感悟洋溢情感的色彩	24
44 让思维发散出去	27
第十单元 立意——让随笔走向清晰高远	31
45 云开雾散 慧眼观花	32
46 凸透镜取火的启示	35
47 走一步 再走一步	39
48 标新立异二月花	42

目 录



第十一单元 选材——让随笔记录灵动的生活 45

49 罗丹挥斧去“美手” 无穷碧莲映红荷 46

50 千淘万滤虽辛苦 吹尽狂沙始到金 51

51 劝君莫奏前朝曲 听唱新翻杨柳枝 54

52 隔夜好茶不好喝 干花不如鲜花香 58

53 横看成岭侧成峰 远近高低各不同 64

第十二单元 布局——让随笔浑然天成 69

54 详略得当 合理裁剪 70

55 线索清晰 文脉贯通 74

56 曲径通幽 胜景无限 78

57 过渡自然 雪落无痕 82

58 提纲挈领 浑然天成 86

第十三单元 顺序——让随笔摇曳多姿 90

59 顺势而为 次序井然 91

60 颠倒顺序 悬念顿生 95

61 插叙补叙 枝蔓分明 99

62 灵活运用 异彩纷呈 103





第十四单元 表达方式（一）——让随笔跃动生命的灵性 107

63 点滴见真情 细节显精神	108
64 鸟瞰全局面 特写局部点	112
65 蝉噪林愈静 鸟鸣山更幽	116
66 池塘生春草 园柳变鸣禽	122
67 到处皆诗境 随时有物华	126

第十五单元 表达方式（二）——让随笔跃动生命的灵性 129

68 叙议结合 相得益彰	130
69 情寓于中 发之于外	134
70 说明得法 明白生动	138
71 融会贯通 妙趣横生	142

第十六单元 随笔伴我成长 147

72 “靓”出你自己	148
73 读得透 说得出	152
74 为随笔写序	156

第九单元

感悟 让随笔记录智慧的闪光

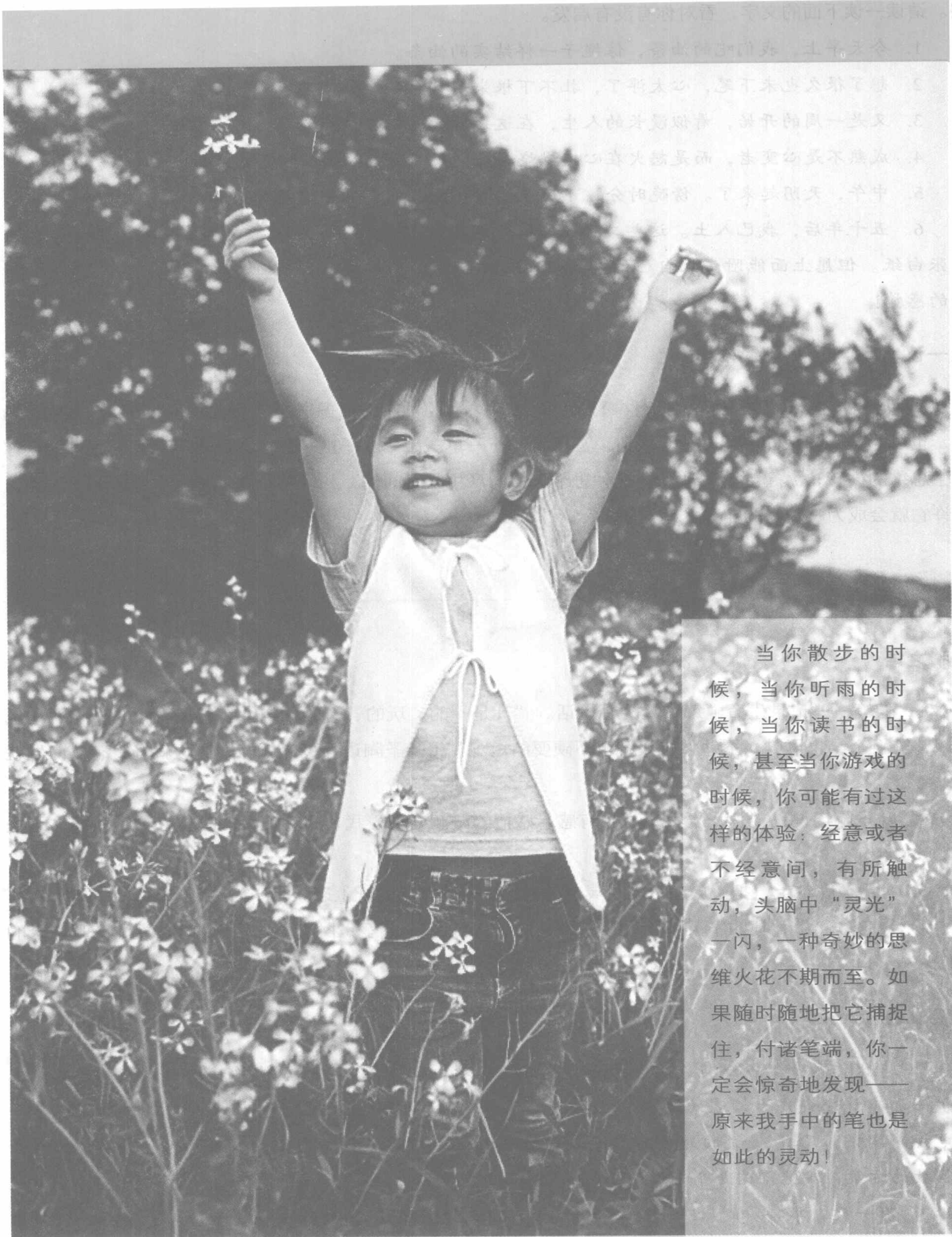
随笔化作文的开放性和随意性，让我们打开随笔本就像打开了摄像机一样，里面展现着多姿多彩的世界：既有长河落日、重峦叠翠、风起云涌、鲸波万里的雄伟壮观，又有花红柳绿、莺歌燕舞、小桥流水、游鱼细石的细致美景；既有惊心动魄的瞬间、气势恢宏的场面、感人至深的情景，又有会心的微笑、难忘的眼神、刻骨铭心的动作……如果细究一下，随笔展现的内容又明显有别于摄像机：随笔不仅描绘画面，展示表象，还抒发情感，反映思想。这正是语言文字所特有的力量。用心去观察生活、体验生活、记录生活、感悟生活，可以使我们的随笔更厚重，情感更丰富，思想更成熟。

本单元将从随感随记、随笔感悟、叙事阐理、寓情于理、升华拓展五个方面帮你随手记录生活的感悟，把随笔写得更有深度，更有感情，更有感染力。



40

心若动 笔就动



当你散步的时候，当你听雨的时候，当你读书的时候，甚至当你游戏的时候，你可能有过这样的体验：经意或者不经意间，有所触动，头脑中“灵光”一闪，一种奇妙的思维火花不期而至。如果随时随地把它捕捉住，付诸笔端，你一定会惊奇地发现——原来我手中的笔也是如此的灵动！



读一读

我们进行随笔写作时，只要对生活有所思、有所感，就要及时捕捉住这种思维的火花，让其落于笔端。请读一读下面的文字，看对你有没有启发。

1. 今天早上，我们吃的油条，像绳子一样结实的油条。
2. 想了很久也未下笔，心太浮了，扎不下根来。
3. 又是一周的开始，看似漫长的人生，在这短暂的轮回中消磨殆尽。
4. 成熟不是心变老，而是怒火在心中燃烧，还能继续保持微笑。
5. 中午，天阴起来了。傍晚时分，下起了零星小雪，冬天露出了他的脸。

6. 五十年后，我已入土。这些文字都将随风飘逝，抑或化为灰烬，抑或再次被融为纸浆，成为一张白纸。但愿上面能附带自己的灵魂吧。这些纸张、这些文字，曾让我像风一样，找到一种活着的感觉！

议一议

读了上面这些简短的随笔，你有没有受到什么启发？生活中的很多事物，可能是某个事件、人物、场景，也可能是一句话一个动作一个表情，甚至是一花一草一山一水一虫一鸟，在经意不经意间，可能让你产生思维的火花，激起倾诉的冲动。这种思维火花的产生是瞬间的，如果随时随地记录下来，就此发挥，或许它就会成为一篇好的随笔。



随笔导航

点睛之语

1. 随笔——记录生命中每一天的心里话。“凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。”（叶圣陶语）真实就好，通顺就好，有感而发就好。

2. 叶圣陶还说：“认识事物，心中有感，感情的波澜冲击着我，我有说话的愿望，便想倾吐，于是文章就诞生了。”

3. 把笔放在纸上，把心放在纸上，灵感就会跳动，跑到你的纸上来。

4. 灵感，一个敏捷的精灵，稍纵即逝。我们应该随身带着笔和小本子，养成及时捕捉、随时记录的习惯。

灵感故事

1. 当代作家余华，以其作品《活着》《许三观卖血记》闻名于世。他的长篇小说《兄弟》（上部）一面市就受到广大读者的追捧。他谈到《兄弟》的写作灵感源于一则农民工讨薪的新闻：“一则电视新闻吸引了我，说的是一名农民工讨薪不成爬上高高的塔楼要自尽，塔下人群哄哄，忙着寻求解救的方案，我觉得这是个不错的小说素材，就有了表达的欲望……”

2. 有一天，华特看到床底下有一只耗子，就把它抓起来，然后给它画了一张画。第二天，他看

到他的画被儿子改成了一个怪物——站着的大耳朵老鼠。华特正要训斥儿子，但是又突然觉得这幅画其实很可爱，于是稍加修改就变成了风靡世界的米老鼠。

3. 现在流行乐坛令人瞩目的因果兄弟，每天傍晚到江边散步时，总会发现一位古稀的老婆婆不管刮风下雨都会来到江边。后来因果兄弟了解到老人的身世：1949年，她的丈夫被国民党挟持到台湾，老人一直坚持等待丈夫归来。五十年过去，一头青丝变成了白发，终于盼来了丈夫要回家的消息。然而残酷的命运再一次捉弄了他们。老人的丈夫在要回来的前一个月因病去世了。老人当时就垮了，此前她还有说有笑，现在话少得可怜。然而她每天去江边的习惯却没有变……因果兄弟听这个故事时正值深夜，月光洒下的银丝把整个世界照得亮堂堂的，他们有感而发，便创作了这首充满沧桑感的《月高高》：“月高高，心寥寥……两世前，谁人晓……回首间，几多欢笑……”

随笔泛舟

实战训练

1. 简短随笔练习展示：有感而发，写一句或一段话，语句要通顺，能有点味道会更好；或从自己的日记随笔里挑一两句自认为精彩的或有味道的话，以备展示。
2. 交流：把各自的随笔在组内交流讨论，然后在全班展示，看看这些思维的火花对自己有什么启发。
3. 随笔回读：翻翻自己的随笔，看看哪篇是因这种奇妙的思维火花而记，哪些自己至今还觉得有味道。
4. 灵感成文：把自己的思维火花进一步整理加工，形成一篇完整的随笔。

随笔擂台

梁实秋先生的《雅舍》触动了作者，于是就有了下面的文章。

雅室小记

张 敏

雅室者，我在学校的一间宿舍也。去年结婚时，我和妻向校方争取才谋得这排集体宿舍中的一间，号为“雅室”。

雅室十分狭窄，共计二十余平方。入得雅室，门旁靠窗处摆着一张厨桌，上面放满油盐酱醋，厨房用具一应俱全。桌下见缝插针放置水桶和各种蔬菜瓜果。桌旁放着煤气罐。雅室中间靠东墙摆放一书桌。称其为书桌，是因为晚上我和妻均在其上读书写字。而除书桌之用外，妻的化妆品和梳妆用具也罗列其上，占据了桌子近一半的空间。五颜六色的化妆品倒也增添了书桌的亮色。紧靠书桌的是一张不大的双人床，靠北墙紧挨着床是我的书架。书架由铝合金制成：上面四层，全摆满了书，用玻璃罩住；下面橱内放满了我和妻的衣物用品。书架是雅室中最值得骄傲的用品。推开门来，是满架的经史子集，顿感有股文化气息迎面扑来。朋友来雅室偶坐，往往也被这满壁的书所吸引。这或许是我把这间宿舍称为雅室的一个缘由吧。除以上几件大家什之外，其余一切生活用具均置于床下或桌下，把室内空间节省到了极致。虽如此节省，室内闲空却仅容我和妻走动之便。雅室之狭窄局促可见一斑。

雅室虽小，生活其中却自有乐趣。放不下电视，少了声色之乐，晚上我和妻的空闲时间就用来读书写作。每逢妻要写字，我便让出书桌，静坐一旁读书；反之，妻则退坐一角。虽有诸多无奈，