

A Modern Poetics of Biography

南京大学出版社

现代传记学

杨正润 / 著
Yang Zhengrun

国家社会科学基金项目
国家教育部博士点基金项目

现代传记学

杨正润／著
Yang Zhengrun

A Modern Poetics of Biography

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代传记学 / 杨正润著. —南京: 南京大学出版社,

2009. 5

ISBN 978 - 7 - 305 - 06111 - 0

I. 现… II. 杨… III. 传记—创作理论 IV. I055

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 064877 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出 版 人 左 健

书 名 现代传记学

著 者 杨正润

责任编辑 施 敏 荣卫红 编辑热线 025 - 83596027

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 盐城市华光印刷厂

开 本 700×1000 1/16 印张 42.25 字数 736 千

版 次 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 06111 - 0

定 价 58.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

导论:资源与原则	1
----------------	---

上篇 传记本体论

第一章 传记的本质	19
第一节 概念与定义	19
1. “传记”的起源	19
2. 历史还是文学	21
第二节 人的真实与本真	26
1. 真实:传记的生命	27
2. 真实的相对性	29
3. 虚假:传记的顽疾	31
4. “传记家的誓言”与“自传契约”	35
5. 传记同历史学的比较	39
第三节 传记与文学	45
1. 传记同小说的比较	45
2. 传记中的艺术因素	48
3. 传记的界线	52
第四节 传记:一种文化	57
1. 文化的产品	58
2. 时代精神的表征	61
3. 文化传统的载体	65
4. 当代文化语境中的传记	69

第五节 传记与记忆	72
1. 记忆的组织	73
2. 记忆的选择与赋形	75
3. 模式化倾向	78
4. 记忆中的互文	81
5. 记忆与真实	84
第二章 传记构成	88
第一节 个人的历史	89
1. 传记的整一	89
2. 意义的发现	95
3. 背景与情境	97
4. 人生故事	100
第二节 个性的展示	102
1. 个性与身份	102
2. 圆形人物与扁形人物	106
3. 传记冲突	110
4. 轶事与细节	113
第三节 解释传主	118
1. 传记解释	118
2. 解释:人文关怀	124
3. 解释的方法	129
4. 方法的比较	134
5. 解释与真实	139
第三章 传记主体	144
第一节 传记家:书写主体	144
1. 传记活动中的主体	144
2. 书写权力之一:传主的选择	148
3. 书写权力之二:传材的选择和使用	150
4. 目标与身份	155

第二节 历史主体	158
1. 对话与协合	158
2. 传记家与历史主体的一致	162
3. 同情与认同	164
4. 移情	168
5. 传记精神的极致	172
第三节 文本主体	174
1. 传记家的印记	174
2. 文本主体的可变性	180
3. 文本主体的时代化	184
4. 文本主体的文学化	186
5. 文本主体与历史主体	188
第四章 传记的功能	191
第一节 人性的纪念	191
1. 自恋及其超越	192
2. “认识你自己”	195
3. 人道的纽带	200
第二节 人生的示范	203
1. 道德教诲	203
2. 励志教诲	207
3. 真实的力量	209
第三节 认知的快乐	218
1. 人的宇宙	219
2. 缤纷的世界	221
3. 作为认知手段的传记	226

中篇 传记形态论

第五章 他传的范畴	231
-----------------	-----

第一节 中国古代传记的分类	232
1. 史传	235
2. 杂传	236
3. 故事传记	237
4. 年谱	238
5. 书传	241
6. 类传	241
7. 人物表	242
8. 言行录	243
第二节 形式的划分	244
1. 短篇传记	244
2. 长篇传记	248
3. 中篇传记	250
4. 集合传记	251
第三节 传主身份的划分	255
1. 英雄传记	257
2. 圣徒传记	258
3. 名人传记	259
4. 明星传记	260
5. 平民传记	261
6. 作家传记	263
7. 女性传记	265
第四节 性质的分类:单纯传记	267
1. 传记工具书	271
2. 资源传记	271
3. 文献传记	272
4. 历史传记	273
5. 标准传记	274
6. 文学传记	276
7. 通俗传记	276
第五节 性质的分类:复题传记	277

1. 颂念传记	278
2. 秘闻传记	281
3. 心理传记	283
4. 哲学传记	286
5. 学术传记	288
6. 实用传记	289
第六章 自传	290
第一节 自传的界定	290
1. 自传的定义	291
2. 自我叙述	293
3. 自传的真实性	295
4. 讲自己的故事	302
第二节 自我的对话与身份	305
1. 自传中的主体	305
2. 身份的自我认定	311
3. 自我的解释	319
第三节 忏悔、自省与自辩	322
1. 中国:自传传统的缺乏	322
2. 西方:忏悔与自传话语	326
3. 比较:自传与忏悔录	330
4. 比较:自省与忏悔	337
第四节 类型与价值	342
1. 自传的类型	342
2. 自传的价值	349
3. 私人文献与亚自传	352
第七章 私人文献:边缘自传	355
第一节 书信	355
1. 定义与历史	355
2. 书信的类型	360

3. 信息与情理	362
4. 对话与身份	366
第二节 日记	372
1. 定义与历史	372
2. 目的指向	376
3. 日记的价值	380
4. 网络日记——博客	390
第三节 游记	393
1. “游”与游记	393
2. 知识与启蒙	400
3. 游记中的自我	404
4. 异国游记与异国形象	410
 第八章 亚自传	 417
第一节 回忆录	417
1. 回忆与回忆录	417
2. 选择回忆	421
3. 回忆录中的自我	428
第二节 口述历史	432
1. 言行录与口述	432
2. 口述历史的发展	433
3. 著作权的分享	437
4. 作为传记的口述历史	444
 第九章 形态的实验与扩展	 449
第一节 传记的变革	449
1. 现代派传记	449
2. 后现代传记	455
3. 多传主传记	458
第二节 图像的介绍	463
1. 传记与图像	463

2. 图传与电子图传	465
3. 影视传记	470

下篇 传记书写论

第十章 书写的准备	481
第一节 传记家和传主的确定	481
1. 谁适合写传记	481
2. 谁适合做传主	488
第二节 传材及其研究	495
1. 传材的意义与维度	495
2. 传材的种类与获取	498
3. 传材的鉴别与选择	504
4. 文学作品的传记价值	512
第三节 发现与体验	516
1. 传主身份的确定	517
2. 主题的提炼	519
3. 节点的确定	525
4. 体验传主	527
第十一章 传记中的虚构	532
第一节 想象与虚构	532
1. 传记家的想象	532
2. 虚构的原则和误区	537
第二节 虚构的类型	542
1. 填补型虚构	542
2. 扩张型虚构	544
3. 转移型虚构	547
4. 明示型虚构	548
第三节 心态与言语	555

1. 心态虚构	555
2. 言语虚构	561
第十二章 文本的完成	569
第一节 结构模式	569
1. 时序结构	571
2. 场面结构	573
3. 专题结构	582
4. 复合结构	584
第二节 传记叙事	587
1. 叙述者及其视点	588
2. 叙述时态	594
3. 叙述层次	597
4. 叙述范围	600
5. 叙述程度	603
6. 传记的节奏与张力	605
第三节 文类话语	607
1. 书名与标题	607
2. 序言的意义	610
3. 开场的处理	617
4. 终场的处理	621
5. 附录种种	628
 主要文献书目	 630
 中英文人名对照与索引	 638
 后 记	 653

Contents

Introduction: Sources and Principles	1
---	----------

Part One The Ontology of Biography

Chapter I The Nature of Biography	19
1. Definition	19
1.1 The Origin of Biography	19
1.2 History or Literature	21
2. Truth and the Original State of Man	26
2.1 Truth: Biography's Vitality	27
2.2 The Relativity of Truth	29
2.3 Falsehood: Biography's Cancer	31
2.4 "Biographer on Oath" and "Autobiographical Pact"	35
2.5 Biography and History: A Comparison	39
3. Biography and Literature	45
3.1 Biography and the Novel	45
3.2 Artistic Elements in Biography	48
3.3 Boundaries of Biography	52
4. Biography: A Culture	57
4.1 Products of a Culture	58
4.2 Signs of the Spirit of the Age	61
4.3 Carriers of the Cultural Tradition	65
4.4 Biography in the Current Cultural Context	69

5. Biography and Memory	72
5.1 Tissue Components of Memory	73
5.2 Selections and Shapes of Memory	75
5.3 The Tendency toward Stereotype	78
5.4 Intertextuality in Memory	81
5.5 Memory and Truth	84

Chapter II The Components of Biography 88

1. History of Individuals	89
1.1 Biographical Unity	89
1.2 Finding the Meaning of a life	95
1.3 Background and Milieu	97
1.4 Life Stories	100
2. The Representation of Personality	102
2.1 Personality and Identity	102
2.2 Round and Flat Characters	106
2.3 Conflicts in Biography	110
2.4 Anecdotes and Details	113
3. The Interpretation of the Biographical Subject	118
3.1 Interpretation in Biography	118
3.2 Interpretation: the Humanist Concern	124
3.3 Methods of Interpretation	129
3.4 Evaluation of Various Approaches	134
3.5 Interpretation and Truth	139

Chapter III The Subjects of Biography 144

1. The Biographer: the Writing Subject	144
1.1 The Subjects in the Writing Process	144
1.2 The Biographer's Power: Selecting the Subject	148
1.3 The Biographer's Power: Selecting and Arranging the Materials	150
1.4 The Goals and Identity of the Biographer	155

2. The Person in History; the Historical Subject	158
2.1 Dialogue and Negotiation	158
2.2 Agreement of the Biographer and the Historical Subject	162
2.3 Sympathy and Identification	164
2.4 Empathy	168
2.5 The Ideal of Biography	172
3. The Biographee; the Textual Subject	174
3.1 The Marks of the Biographer	174
3.2 The Instability of the textual Subject	180
3.3 Mirror of the Age	184
3.4 The Artistic Rendering	186
3.5 The Historical Subject and the Textual Subject	188
 Chapter IV The Function of Biography	 191
1. Commemoration of Human Nature	191
1.1 Narcissism and Beyond	192
1.2 "Know Thyself"	195
1.3 Humanistic Ties	200
2. Role Models	203
2.1 Moral Exemplars	203
2.2 Stimulating Inspiration	207
2.3 The Power of True-to-Life Stories	209
3. Cognitive Pleasure	218
3.1 An Individual's Universe	219
3.2 Aspects and Details of Life	221
3.3 Biography as a Cognitive Approach	226

Part Two The Typology of Biography

Chapter V Categories of Biography	231
--	-----

1. Chinese Ancient Biography	232
1.1 Biography in Official History	235
1.2 The Miscellaneous Biography	236
1.3 Biographical Stories	237
1.4 Chronicles	238
1.5 Book-length Biography	241
1.6 Biographical Essays of Fellow People	241
1.7 Biographical Chart	242
1.8 Records of Sayings and Deeds	243
2. Biography by Form	244
2.1 Short Biography	244
2.2 Long Biography	248
2.3 Medium-length Biography	250
2.4 Collective Biography	251
3. Biography by Subject	255
3.1 Biography of Heroes	257
3.2 Hagiography	258
3.3 Biography of Eminence	259
3.4 Biography of Celebrities	260
3.5 Biography of Civilians	261
3.6 Biography of Writers	263
3.7 Feminist Biography	265
4. Biography by Nature: Pure Biography	267
4.1 Biography as Reference	271
4.2 Biography as Resource	271
4.3 Biography as Document	272
4.4 Historical Biography	273
4.5 Standard Biography	274
4.6 Literary Biography	276
4.7 Popular Biography	276
5. Biography by Nature: Impure Biography	277
5.1 Commemorative Biography	278

5.2	Anecdotal Biography	281
5.3	Psychobiography	283
5.4	Philosophical Biography	286
5.5	Academic Biography	288
5.6	Practical Biography	289

Chapter VI Autobiography 290

1.	Definition	290
1.1	Scope and Sphere	291
1.2	Narrative of the Self	293
1.3	Autobiographical Truth	295
1.4	"To Tell My Own Stories"	302
2.	Dialogue and Identity of the Self	305
2.1	The Subject in Autobiography	305
2.2	Identifying the Self in Autobiography	311
2.3	Interpreting the Self	319
3.	Confession, Introspection and Apologia	322
3.1	China: Lacking a Tradition of Autobiography	322
3.2	The West: Confessional and the Autobiographical Discourse	326
3.3	Autobiography and Confessions	330
3.4	Introspection and Confession	337
4.	Forms and Value	342
4.1	Types of Autobiography	342
4.2	The Significance of Autobiography	349
4.3	Private Documents and Sub-Autobiography	352

Chapter VII Private Documents: Marginal Autobiography 355

1.	Letters	355
1.1	Definition and History	355
1.2	Types	360
1.3	Information and Emotion in Letters	362
1.4	Dialogue and Identity in Letters	366

2. Diaries	372
2.1 Definition and History	372
2.2 Aims	376
2.3 Values	380
2.4 Web Journal; Blog	390
3. Travel Writings	393
3.1 Travel and Travel Writings	393
3.2 Knowledge and Enlightenment	400
3.3 The Self in Travel Writings	404
3.4 Exotic Travel Writings and Exotic Images	410
Chapter VIII The Sub-Autobiography	417
1. Memoirs	417
1.1 Memory and Memoirs	417
1.2 Selective Memory	421
1.3 The Self in Memoirs	428
2. Oral History	432
2.1 Records of Sayings and Deeds and Oral Accounts	432
2.2 Development of the Oral History	433
2.3 Shared Authority	437
2.4 Oral History as Biography	444
Chapter IX Experiments and Developments	449
1. Experiments in Biography	449
1.1 Modernist Biography	449
1.2 Post-modernist Biography	455
1.3 Group Biography	458
2. Images as New Media for Biography	463
2.1 Biography and Images	463
2.2 Pictorial Biography and E-pic Biography	465
2.3 Bio's	470