



青少年素质读本·中国小小说50强

唐小虎的理想

王海椿 / 著



江西高校出版社



青少年素质读本·中国小小说50强



唐小虎的理想

王海椿 / 著

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐小虎的理想/王海椿著. —南昌: 江西高校出版社, 2009. 3

(青少年素质读本·中国小小说 50 强)

ISBN 978-7-81132-568-3

I. 唐… II. 王… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047062 号

唐小虎的理想

丛书策划: 东 方

策划编辑: 东 方 周伟峰

责任编辑: 董 纲 胡李钦

特约编辑: 村 流

作 者: 王海椿

出版发行: 江西高校出版社

社 址: 江西省南昌市洪都北大道 96 号 (330046)

编辑室: (0791) 8529047

市场部: (0791) 8529392 (010) 58629277

网 址: www.juacp.com

印 刷: 三河市延风印装厂

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 212 千字

印 张: 13.5

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81132-568-3

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误可随时退换

序

这套《青少年素质读本·中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说作家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近十几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力，才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳

舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中篇小说大异其趣。我很高兴小小说作家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用，很能锻炼、考验习作者的想象力和文字功底。由此，这套丛书的定位——青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。《青少年素质读本·中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

是为序。

中国作家协会副主席

中国现代文学馆馆长



目 录



一个朋友	(1)
波奇的愿望	(3)
伙 伴	(5)
宾尼的铃铛	(8)
报 复	(11)
神 像	(13)
唐小虎的理想	(16)
季哥的椅子	(19)
同学介一	(21)
最高学位	(24)
祖父的酒壶	(26)
唱歌的冰棒	(28)
电梯工小散	(30)
童年的歪房子	(32)
法官杜恩和泰金拉	(34)
母亲的幸福树	(37)
保姆阿珠	(39)



暖 冬	(41)
老杜爱上海	(43)

石 匠	(46)
白 莲	(48)
信 缘	(50)
古 陶	(52)
复 杂	(54)
边缘人生	(56)
游 戏	(58)
老 尤	(60)
创意村长	(63)
恐钱症	(65)
剃头匠老袁	(67)
画家与猎手	(69)
流行墨镜	(71)
名 人	(73)
证 明	(75)



封 官	(77)
一只狼的忧思	(78)
烈犬二黑	(80)
病	(82)
威 风	(84)
书法家	(86)
一张假币	(89)
礼 物	(91)
张小喇叭	(93)
野 兰	(96)
大家子弟	(99)

扶 贫	(101)
闲 事	(104)
卖鼠药的男子	(106)
特型演员	(108)
王先生	(110)
刀锋上的人生	(112)



蛇 王	(114)
菜花黄时	(116)
小木匠	(118)
寻 找	(120)
麻 三	(122)
孤独的状元	(124)
修表人	(127)
红指甲	(129)
恩 珍	(131)
爱上本田雅阁	(133)
挽 歌	(135)
盲人小鹿	(138)
大 伍	(140)
邮 所	(143)
忆 忆	(145)
箭杜鹃下	(147)
米兰一街	(149)

白衣姑娘	(151)
闲 章	(153)
龙舟会	(155)
野园居笔记	(157)
神雕刘	(159)
琵琶魂	(161)
大 王	(163)
辘 书	(166)
雪 画	(168)
古 灯	(171)
闲云茶馆	(174)
小红筷子	(176)
胯下桥	(179)
茶 仙	(181)
雅识斋主	(184)
田七嫂	(188)
张九驴	(191)
菊 痴	(193)
美人蕉	(195)

一个朋友

一个朋友，和我们处得不错。

这个朋友是什么时候进入我们的生活圈子的，如今已不大记得了。总之，他很快就和我们玩得很熟了。

这个朋友个头不高，瘦瘦的，皮肤也黑，但很精神，整天西装笔挺的，领带打得很正规，给人干净利索的印象。

我们常在一起喝酒。喝酒时他总是选择偏座，主动给我们倒酒。他倒酒很熟练，不用酒壶，瓶盖一打直接倒，一抬手，杯里的酒不满不浅恰到好处。他酒量不小，但有时为了陪我们，常常喝多了。喝多了，就会说一些大话，我们不喜欢听。

不过，在不喝酒的情况下，他很会说话，大多是些恭维的话。恭维在现代语法里是个贬义词，这实在有失公允。俗话说讨了便宜还卖乖，可说恭维话的人却是乐了他人贬了自己。细想想，我们谁不喜欢恭维呢？女士新做个发型，喜欢人夸漂亮，男士貌似武大郎，也希望人说潇洒。这个朋友就是能满足这样心理的人。比如说，你明明一官半职都没有，他见了你却恭维地一笑：“领导来啦！”并给你递烟倒水，弄得你在他面前真像个领导似的。你新买个小包，价格不菲呢，但其他人可能并不注意，他见了却眼睛一亮：“这小包不错啊。”翻来覆去地看、摸：“这皮质，这手感，多好。哦，卡丹路的，名牌就是好，怕有两千多块吧？”你的虚荣心得到了满足。在歌厅唱歌，你的歌像公鸭子叫，他也使劲地鼓掌，下来了还对你说：“唱得不错，唱得不错。”把你一时的尴尬应付过去了。

所以，大家都喜欢和这个朋友在一起玩，和他在一起玩你心里没有负担。

当然这个朋友的好处不仅仅体现在会说两句好听的话上，在实际行动上也做得很好。他喜欢帮你忙，喜欢为你做事。比如说谁家没有液化气了，跟他说一声，马上帮你弄去灌了。谁家下水道堵塞了，叫他一声，马上便会来帮你疏通。有一次小李的钥匙丢屋里了，把他叫去，他从5楼的窗子爬进去，手被玻璃划破了，流了好多血。还有一回他来我家玩，我要去参加一个宴会，时间紧，我站在衣橱前打领带的工夫，他已蹲在我身边，把我穿在脚上的皮鞋擦好了。

这个朋友不但小事会做，还能帮你办些上台面的事。比如你突然来几个朋友，要请客，钱不凑手，他要么是掏钱给你应急，要么就带你去某家可以签单的饭店。你要是碰到什么特殊情况需要临时用个小车，他马上就能给你联系一辆。

这个朋友好像没什么职业，我们不知道他到底是干什么的，也懒得问。他三天两头往我们办公室跑。有时我们忙，顾不上和他打招呼，他就坐在那儿抽烟，不发一言。抽了一会儿烟，就不声不响地走了，像没来过一样。

突然有好长时间没见着这个朋友了。有一天办公室几个人不知谁提到了他，说他因为行骗被抓起来了。有的人便露出鄙夷的神色，大多数人则是无所谓的样子，忙各自的事去了。

我是在一个大雨天才想起这个朋友的。那天我没带雨具，我想假如他知道，肯定会给我送一把伞来。

回过头来想想，这位朋友为我们倒酒，为我们掏下水道，为我擦皮鞋，可他出事了（还不知是真是假），却没有一个人提出去看他，甚至连一点怜悯的神情都没有。当初我们刚认识这位朋友的时候，大家好像或多或少对他怀有几分戒心，可自始至终他没有骗过我们一分钱。我还曾怀疑他和我们套近乎是有什么事需要我们帮忙，可他从未让我们办过任何一件事。

一个朋友，就这样从我们的生活中消失了。

波奇的愿望

波奇今天有点兴奋，边干活边算计着，这50元该怎么花。

刚才去倒废品的时候，竟然从一本书里滑出一张50元钱，他见没人注意，就迅速捡起放口袋里了。他面红耳热，甚至手心都出汗了。长这么大，他可从没偷拿过人家东西。他自我安慰道，这钱既不是老板的，也不知是哪个卖废品的，我不捡将来也是被打成纸浆。

波奇今年只有15岁，到废品铺子做搬运工已有两年了。父亲常年患病，为了替瘦弱的母亲分忧，他不肯再上学，就出来打工了。虽然每月只有800元，但毕竟能帮上点家里。

波奇从没痛快地花过钱，工资一领就大半寄家里了。这白捡来的50元，说什么也要慷慨一回。对，下班去吃麦当劳，虽说洋快餐也没什么好的，可自己还没吃过呢。不，还是去买件T恤，夏天到了，自己没一件像样的汗衫。哦，应该先买洗发水，这些日子都是用洗衣粉在洗头呢，头发一点都不顺畅。这回要买一瓶好的，舒蕾？海飞丝？他想来想去，总是没两样东西就把这点钱算没了。唉，到时再说吧，总之起码要去糖水店喝一杯糖水。

傍晚，离铺子关门还有一个多小时，来了个带着小男孩的妇女，说是上午卖的废品中，里边有50元钱。她向老板解释，她的孩子把钱夹在一本旧课本里，她清理废品时不知道，就捆在一起了。她说，那是孩子的压岁钱，一直没舍得用，准备攒着买一套画具和颜料，他喜欢画画。可这几天，家里买油的钱都没有了，急着没法，才好不容易找出一些烂铁、破塑料盆以及旧课本，总共才卖了十

几元钱。

老板说，我们要关门了，那么多东西，怎么找呀。即使找到了，又怎么知道那些东西就是你卖的？

那母亲苦苦哀求，老板终于答应让他们找找看。于是那母子就爬上了高高的废品堆。

可那么多废品，要在短时间翻到自己所卖的东西几乎是不可能的。那母亲的手一个劲飞快地扒着，男孩也在旁边帮着忙。

波奇搬着东西，心里却是又后悔又焦急。那母亲的话他都听到了，后悔的是，自己不该拿那钱；焦急的是，他们不可能在废品中找到钱。他真想立即将钱掏给他们，可老板若是知道他捡了钱，藏起来不上交，会把他骂死的，甚至让他滚蛋。

那母亲的汗直往下滴，前额的头发都湿了，那孩子的脊背上也透着汗。

波奇捏了捏口袋里的票子，它像一只蚂蚁在咬着他。是的，他们也是穷人，和自己一样，要不，就是 500 元，也不会这样找呀。

老板在那边催道，不要找了，不要找了，我们要关门了。

这时，波奇走过来，声音低低地，对那母亲说，不用找了，钱在这里。男孩看着他手中的钱，说，是的，就是这 50 元，我还记得一个角有点破了。

那母亲和孩子接了钱，对老板和他说了很多感激的话走了。波奇看到老板的脸狠狠地阴着。

果然，老板冲他吼道，你给我过来，那钱真是你从书中捡的？他咕哝着，是的，老板。

你胆子不小了，竟敢偷铺里的东西，明天不要来上班了！老板吐了一口唾沫，现在就给我滚！

波奇在大街上走着，夏夜有点燥热的风吹干了他脸上的泪。他摸摸口袋中皱巴巴的 10 元钱，走进了糖水店。也许明天真的要离开这个城市了，无论如何，也要喝一杯两元钱的糖水。

伙 伴

黎明的衣襟上挂着水珠儿，浓浓的雾气使人感觉到微寒。在这个小镇的郊外，一个男孩正在河坡上割着青草。

这个叫多宝的男孩是马戏团的演员，他割草是要喂他的一只羊。为了多割些草，今天天不亮他就起床了。此时，他的衣服已被露水打湿了。

说来那只羊，伴他已有 10 多年了。刚买来的时候，还是只小羊羔子，洁白的皮毛像云朵，黑亮的眼睛纯净温和。他摸摸它的头，它咩咩叫着，还舔他的手。他心底即刻升起无限怜爱的感情。

但驯兽是冷酷的事情。虽然人也会利用动物的情感，但更多还是残忍的鞭子迫使动物就范。

羊是最温顺的动物，但如果你强迫它做某件事就难了。比起猴子、狗，甚至老虎、熊，它倔强得多了。狗只要给它肉吃，几乎要它做什么就做什么。猴子有玉米、香蕉就很听话。哪怕是老虎也会在饥饿和拷打面前妥协。

记得师傅教他驯一只老虎。这只老虎很强悍，怎么打也不配合训练。师傅就把它关进笼子饿了三天，饿得它快昏厥了，才喂点肉给它，刚缓了点神，师傅就用鞭子猛抽它让它配合训练。如是几次，这个不可一世的英雄终于屈服了。

而对付一只羊，比老虎要难得多。尽管它的要求很低，只吃一点草，但它不会因为你给它草吃就听你的话。它很固执。如果你想像对付老虎那样，饿它三天，再给它吃一点点草而让它乖乖听话，这是绝对办不到。说不定它会绝食而死。

他们马戏团驯羊表演主要有跳火圈，走钢丝，踩球等几个节目。这个固执的小家伙，把它赶到台上，它就是不肯往火圈里钻，往钢架上爬。任他拽着它的脖子，扳它的角也不行。师傅常说，驯兽的唯一秘诀就是——狠。心狠，手狠。

一只老虎的倔强没有什么，一只羊的倔强让他钦佩，或许更多的是怜悯的成分。他一点也不愿打它，可是，他又不得不打它。

他想它和他一样是无法选择命运的。他们都是被遗弃的孤儿，命运不主宰在自己的手里。

近晌午，多宝感到有点儿热，他脱掉了上衣，歇了会儿，光着膀子，感觉风从臂上呼呼走过，手下的刀更有力了。

据说自己四岁那年，得了一种治不好的病，贫穷的同时也是狠心的父母就把他丢进一个草丛里。师傅路过抱起了他，将他收养，从此马戏团成了他流动的家。

看着羊身上被打的伤，一种无奈的痛苦煎熬着他，撕裂着他，但他确实没有改变的办法。自从来了马戏团他就身不由己了。是不是人要活着，总得要做点违心的事？

当初师傅训练他时，也像训练动物一样。六岁练走钢丝，八岁练骑马，稍有松懈轻则拳脚，重则棍打，身上到处是伤。

后来师傅教他驯兽。对他说，任何动物都可被人驯服，驯兽师不可在动物面前软弱。

他驯服了很多动物，也和它们产生了感情，可是没有哪个动物比得上他和羊亲。晚上，他带着它一起睡，还和它说话，它温顺的眸子使他感觉不到夜是那么孤独。它是他的朋友、兄弟。

尽管马戏团备有干草，但他很少用干草喂它。每到一处，安顿好营地，他就带它出去（他们的马戏团多在乡村表演），找一片草地，让它吃鲜嫩的草。有时候，他还学它的样子，扯几棵草叶在嘴里嚼着，朝它做鬼脸。

它终于和他配合了，他的一个眼神，它就明白他要它做什么。它的一个眼神，他也明白它要表达什么。他们成功表演了一个又一个节目。

刀在草地上飞快地走着，在多宝听来，就像是它啃草的声音。他想，多嫩的草呀，你一定喜欢吃。

有一天多宝突然发现自己的伙伴老了，胡子呈土黄色，无精打采地弯卷着，毛像一件露着棉絮的破棉衣，行动明显不是那么敏捷了。

记得最后一次表演，它好不容易才爬上架子，在钢丝上接连打了几个颤，它真的是力不从心了。好在它最终没有摔下来，完整地表演了最后一个节目。

下场后，它就倒在地上直喘气。第二天走路都困难了——它是再不能表演了！

马戏团的动物老得不能再表演时，多半是被屠宰手廉价买去杀了。这次多宝自己出了钱，把这个退役的伙伴留在身边，给它喂草，喂水，帮它洗澡，剪胡子。

它毕竟是老了，这天早上，多宝发现躺在身边的老羊已经硬了……

夕阳的余晖把河坡涂成青紫色，多宝站起来伸伸酸了的手臂。他已割了一整天的草了，身后，已堆成了个小山似的草堆。他说，伙计，准够你吃的了。

他把草一捆捆向不远处的小土丘运去。它的伙伴——那头老羊，就埋在那里。

明天，他们的马戏团就要到另一个地方演出了。

宾尼的铃铛

宾尼有一个铃铛，是二叔送给他的。

这是个不大的铁铃铛，只比龙眼果大一点点，是二叔小时候放牛挂在牛犊脖子上的，牛犊一走路，丁丁当当响。后来家里不养牛了，二叔就把铃铛收了起来。

宾尼的家在柬埔寨东南部一个贫瘠的山村，只有一小片山林和两块贫瘠的庄稼地。爷爷奶奶去世后，二叔跟着宾尼的父母过，哥哥嫌他笨手笨脚，嫂子也常给他白眼。

这年春天，二叔决定出去找事做。

二叔特别喜欢宾尼，常带他去河边捕小鱼，捉小虾；去山里打野兔，套野猪……有说不完的乐趣。

二叔走时，宾尼依依不舍，二叔转身去房里拿出件东西，宾尼一看，是个发黑的铁铃铛。二叔说，摇这个铃铛，二叔就知道是我想你了，回来就会带好东西给你。

宾尼把铃铛放在自己的小箱子里，想二叔时，就把铃铛拿出来摇，在心里说，二叔，宾尼想你了，你听到了吗？

临近新年，宾尼每天都把铃铛拿出来摇一遍，盼着二叔早点回来。果然二叔回来了，给他带来了个电动小飞机，还有顶迷彩小帽子。宾尼高兴得爬到二叔的背上拍着二叔的头，问二叔在外面什么地方，做什么。二叔说，在马德望，盖大楼。