

音乐百科经典系列丛书

中外名曲 小提琴 168首

李本华 / 选编 中国戏剧出版社



音乐百科经典系列丛书

——小提琴中外名曲168首

选 编:李本华

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:(010) 84002504 (发行部)

传 真:(010) 84002504 (发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本:850mm× 1168mm 1/16

印 张:125

字 数:180 千

版 次:2005 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-01917-0/J·825

全套定价:198.00 元(全十册)

编者的话

本书是中国戏剧出版社创意策划出版的“小提琴中外名曲”经典曲集。

出版社希望本书内容丰富，曲目经典，力争做到一册在手就能基本满足小提琴爱好者的需要。但“168”这一蕴涵着人们对美好生活的希望的吉祥数字却给编者出了一道难题。众所周知，在小提琴艺术数百年的历史长河中产生出的乐曲浩若繁星，从中择选出168首实在不是一件容易的事情。

本曲集的选编遵循了广泛性和经典性这样两条原则。从曲目的难易程度上既有刚刚学习小提琴不久就可以演奏的短小乐曲，又有难度很大的大型乐曲，按通常考级的程度划分，可以分为一至十级。所选曲目没有仅限于小提琴曲，而是从大量的儿歌、民歌、影视音乐、歌剧、舞剧音乐中挑选出好听又适合小提琴演奏的乐曲，用于满足不同层次爱好者的需求。这些乐曲大都是被演奏家们经常演奏，演出效果好、听众喜闻乐见的曲目，适合在不同场合演出之用。这其中有一些是因出版较少、小提琴爱好者喜爱又难于找到的乐曲，具有一定的收藏价值。

尽管编者用了很多心思完成此书，但因个人能力、资料收集等多方原因所限，使得本曲集还存在许多不尽如人意的地方。特别是因篇幅所限，很多优秀的乐曲（如大型协奏曲）不能选入其中。

为了方便小提琴爱好者练习和演出的需要，从本曲集中精选了15首中外小提琴名曲制成了伴奏光盘。它的制作者是我的好友——既有多年小提琴演奏经验，又有高超的作曲能力的国家一级作曲家倪力先生，在此一并表示深深的谢意。

编者
2005年11月

目 录

小提琴中国乐曲

卖报歌	1
酸枣刺	1
娃哈哈	2
嘀哩嘀哩	2
中国少年先锋队队歌	3
我爱北京天安门	4
我的祖国	4
让我们荡起双桨	5
森吉德玛	6
开花调	6
喜洋洋	7
赛马	8
火车向着韶山跑	9
瑶族舞曲	10
八月桂花遍地开	11
道拉吉(桔梗谣)	13
数九寒天下大雪	14
红梅赞	14
渔光曲	15
松花江上	15
玛依拉	16
绣金匾	17
摇篮曲	17
茉莉花	18
大海啊故乡	18
草原之夜	19
十五的月亮	20

军港之夜	20
万水千山总是情	21
情深谊长	22
摇篮曲	23
洪湖水浪打浪	24
牧羊姑娘	25
红楼梦	26
北风吹	28
欢乐	29
四季歌	31
保卫黄河	33
在银色的月光下	35
良宵	37
牧歌	38
翻身的牧童	40
梁山伯与祝英台(节选)	42
二泉映月	44
新春乐	46
旱天雷	49
红军哥哥回来了	51
春节序曲	54
夏夜	57
牧歌	60
一月的哀思	62
新疆之春	64
黎家代表上北京	67
渔舟唱晚	72
海滨音诗	75
瑞丽江边	78

庆丰收	82
思乡曲	85
塞外舞曲	87
花儿为什么这样红	90
丰收渔歌	93
金色的炉台	97
阳光照耀塔吉库尔干	102

小提琴外国歌曲

闪烁的小星星	108
轻舟荡漾	108
五月的歌	108
小小少年	109
雪绒花	109
铃儿响叮当	109
哆来咪	110
快乐的农夫	110
加沃特舞曲	111
猎人合唱	112
合唱, 选自清唱剧《犹大 马加比》	113
风笛舞曲	113
很久很久以前	114
小白船	115
洋娃娃与小熊跳舞	115
平安夜	116
主题, 选自《女巫之舞》	116
两个掷弹兵	117
布列舞曲	118
加沃特舞曲	119
小步舞曲	120
小步舞曲	121

加沃特舞曲	123
布列舞曲	124
加伏特舞曲	126
b 小调回旋曲	128
G 大调小协奏曲	129
b 小调协奏曲《第一乐章》	131
b 小调协奏曲《第三乐章》	133
降 B 大调小奏鸣曲	136
第二学生协奏曲(第一乐章)	138
第二学生协奏曲(第三乐章)	141
第五学生协奏曲(第一乐章)	143
第五学生协奏曲(第三乐章)	145
友谊地久天长	148
铃鼓舞	149
金婚式	150
G 大调小步舞曲	151
a 小调协奏曲(第一乐章)	152
a 小调协奏曲(第二乐章)	155
a 小调协奏曲(第三乐章)	156
G 大调协奏曲(第一乐章)	159
G 大调协奏曲(第一乐章)	161
拨弦曲	163
四小天鹅舞	164
红纱拉纺	165
圣母颂	166
婚礼进行曲	167
小夜曲	168
梦幻曲	170
G 弦上的咏叹调	171
春之歌	172
天鹅	173

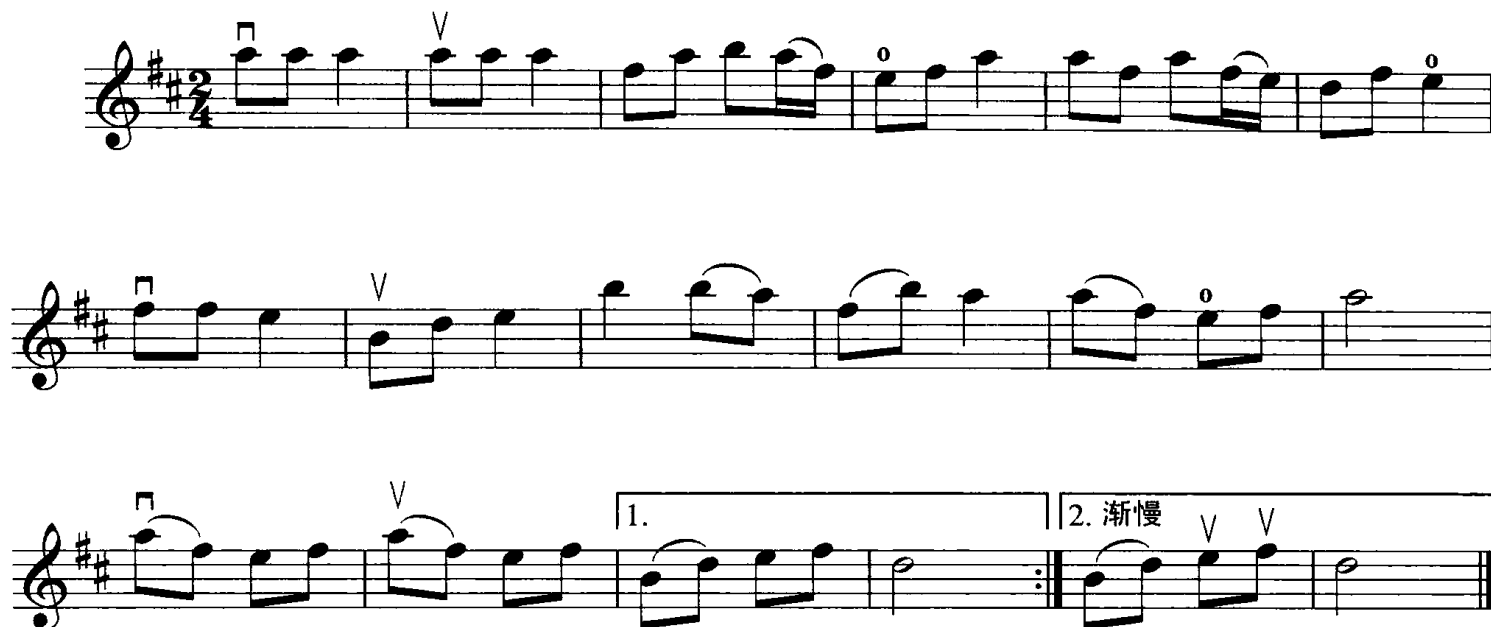
小夜曲	174
小夜曲	175
小夜曲	176
如歌的行板	177
印度客人之歌	180
旋律	181
纪念曲	183
g 小调协奏曲	185
每一变奏曲	188
第四变奏曲	190
第六变奏曲	192
云雀	194
快乐的露丝玛琳	196
爱的忧伤	198
爱的欢乐	200
船歌	203
电影《辛德勒名单》音乐	205
快板	206
洋娃娃圆舞曲	209
小步舞曲	211
小夜曲(第一乐章)	213
蜜蜂	215
小步舞曲(波波拉风格)	217
西西里与利戈顿舞曲	220
第三奏鸣曲(第一乐章)	223
第三奏鸣曲(第二乐章)	224
第四奏鸣曲(第一乐章)	226
第四奏鸣曲(第二乐章)	227
第六奏鸣曲(第一乐章)	229
第六奏鸣曲(第二乐章)	229
第一协奏曲(a 小调)(第一乐章)	231

旋律	234
幽默曲	236
查尔达什	238
回忆	241
沉思	243
叙事曲	245
卡瓦蒂那	248
罗马尼亚民间舞曲: (1)手杖舞曲	249
罗马尼亚民间舞曲: (2)腰带舞曲	249
踏步舞曲	250
长号角	250
罗马尼亚波尔卡舞曲	251
碎步舞曲	252
G 大调浪漫曲	254
F 大调浪漫曲	257
加伏特舞曲	260
福利亚舞曲	263
传奇	267
歌之翼	270
回旋曲	272
安达露萨浪漫曲	278
D 大调波兰舞曲	281
谐谑曲与塔兰泰拉	286
引子与塔兰泰拉舞曲	294
塔兰泰拉舞曲	295
哈瓦奈斯	300
流浪者之歌	307

卖报歌

♩=106 天真地

聂耳曲



酸枣刺

♩=86 天真、活泼地

冼星海曲



娃哈哈

♩=108 欢快地

石夫记谱



嘀哩嘀哩

中速

潘振声 曲



中国少年先锋队队歌

寄 明 曲

行进速度

f

mp

f

我爱北京天安门

♩=116 热情、活泼地

金月苓 曲



我的祖国

稍慢、亲切地

刘 炽 曲



让我们荡起双桨

刘 炽 曲

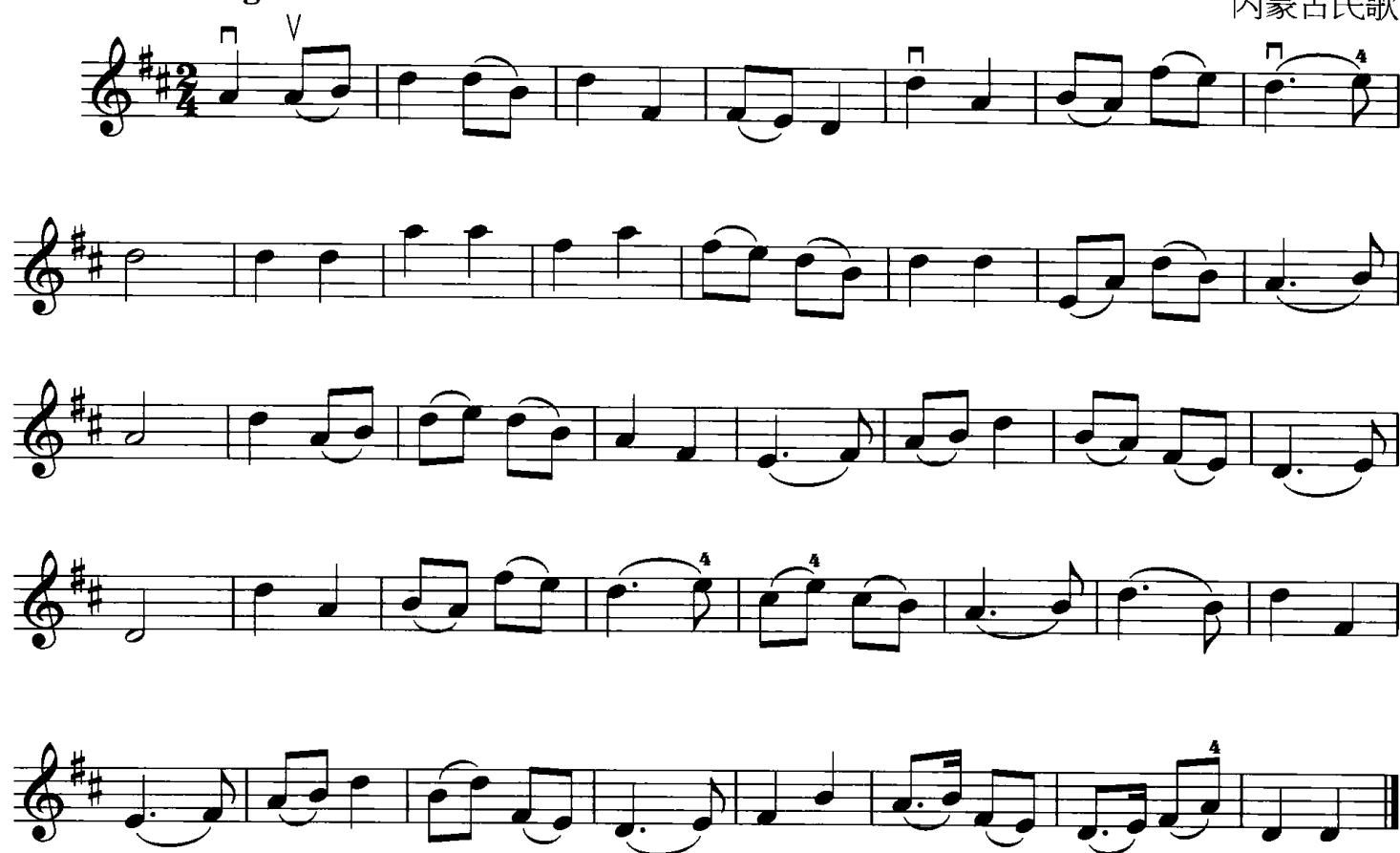
$\text{♩}=72$ 热情、优美地

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo and mood marking of $\text{♩}=72$ 热情、优美地. The notation includes treble clef, key signature, and time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and features several accents marked with a 'V'. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece ends with the instruction '渐慢' (Ritardando).

森吉德玛

Allegretto

内蒙古民歌



开花调

山西民歌
李贵武 改编



喜 洋 洋

刘明原 曲

The musical score for "Xiyangyang" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure. The melody is composed of eighth notes, often beamed in groups of four. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and includes a measure with a quarter rest. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a measure with a quarter rest. The fifth staff contains several triplet markings. The sixth staff continues with triplet markings. The seventh staff features a triplet marking. The eighth staff concludes the piece with a triplet marking and a final quarter rest.

赛 马

黄海怀 曲

The musical score for "赛马" (Horse Race) is composed of eight staves of music in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis. Dynamic markings are placed throughout the piece: *f* (forte) at the beginning and end, *p* (piano) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth and seventh measures. The piece concludes with a first ending (marked 1.) and a second ending (marked 2.).

火车向着韶山跑

兰谷金元 曲
山 水 改编

快中速 欢快地

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as '快中速 欢快地' (Moderato-Allegro, cheerfully). The score consists of ten staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (marked with a 'v') throughout the piece. The dynamics shift from *f* to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*), then back to *f* after a '渐强' (crescendo) marking. The final section is marked '慢一倍' (Ritardando) and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

瑶族舞曲

缓慢 幽静地

茅沅曲

mp

mf

mf

mf

mp

1

2

小快板活泼地

rit.

f

ff

f

f dim.

mf

cresc.

f < ff

八月桂花遍地开

稍快、热情

根据江西民歌改编

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff is marked *dolce* (sweetly) and *中速* (moderate). The fifth staff contains a *V* (crescendo) marking. The sixth staff has a *rit.* marking. The seventh staff is marked *mf* (mezzo-forte) and *稍快* (moderato). The eighth staff continues the melodic line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, along with slurs and ties.