

老百姓

主编

王春瑜

作者

邓占云



清代 【一百个老百姓】

卷帙浩繁的史页，帝王将相充斥

老百姓而能名垂青史者，凤毛麟角

史学界人首次为老百姓立传，
彰显“中国的脊梁”



中国文史出版社

中国的
脊梁

清代

的

【一百个老百姓】

主
编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代的一百个老百姓/邓占云著. —北京: 中国文史出版社, 2009. 1
(中国的脊梁)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2259 - 1

I. 清… II. 邓… III. 社会生活—中国—清代—通俗读物
IV. D691. 9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173460 号

责任编辑: 张建安

封面设计: 岳 岩

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京东君印刷有限公司 邮编: 102600

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 170 × 230 1/16

印 张: 18.375 字数: 154 千字

版 数: 6000 册

版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

序

王春瑜

1

鲁迅曾经指出：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光辉，这就是中国的脊梁。”（《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》）时下每有患上“假怀孕”症即“症候和真正怀孕时一模一样，但肚里却是空虚的”（高尔基语）所谓才子，将鲁迅贬得一钱不值，其实他们不过是在阴沟洞里看泰山而已，永远也看不清泰山的巍峨。即从鲁迅这段论述中国历史上老百姓的话来说，称赞他们是“中国的脊梁”，是何等深刻的历史洞察力！真可谓“目光如炬，烛见幽微”。庄严的历史，充分证明了这一点。

但是，自从好大喜功、以自我拔高为能事的乾隆皇帝，将从《史记》到《明史》等二十四史钦定为正史后，民间修史就成了野史，处于不合法地位，动辄被查禁，甚至兴起大狱。乾隆修《四库全书》时，对野史的蹂躏，更是劣迹空前。但是，“野火烧不尽，春风吹又生”，我国民间修史的资格，本来就比官修正史要老，纵使至高无上的皇权，动用最粗暴的行政手段，也无法阻止民间野史的伏流。因此，广义上的民间

野史，包括家乘、笔记、日记、文集、村志等等，仍然不绝如缕。透过这些文献，我们可以清晰地感受到普通百姓的生活起居、喜怒哀乐；更重要的是，当亲朋危难时，他们是如何伸出援手，扶危济困，急公好义，不惜两肋插刀的；尤其难能可贵的是，当国家、民族遭遇强敌入侵的存亡绝续之秋，他们振臂而起，置生死于度外，甘冒矢石炮火、枪林弹雨，奋勇杀敌，留下多少个可歌可泣的故事，默默地谱写着中华民族的千秋正气歌。虽然他们多数人不识字，“不明史法，不解在瑜中求瑕，屎里觅道”（鲁迅《且介亭杂文二篇·“题未定”草（九）》），但他们是庄严、伟大的化身，与统治集团中无耻、卑劣者，适成鲜明的对比，不屈不挠地背负着中华民族的历史艰难前行，是真正的民族脊梁。应当说，一部中国历史，或中华民族发展史，在很大程度上，就是“中国的脊梁”——老百姓的历史。

然而，长期以来，虽历史著作如林，却盘踞着帝王将相，从未出现过系统描述历史上老百姓的史学著作，我想其原因不外乎是：英雄史观作祟；也无人肯花大力气发掘老百姓的史料。我有志于此亦可谓久矣。2007年春天，在南昌讲学，有家出版社宴请，问我有什么好的选题，我当即建议出版《中国的脊梁——历史上的一百个老百姓》丛书，在座的著名学者胡平教授认为这个选题很有意义。这就更加坚定了我要出版这套书的决心。经联系，中国文史出版社决定出版此书，很快与我签订了出版合同。我认为，该社的领导、编辑是很有眼力的。

我写过不少书，也编过不少书，但我始终是个单纯的学者，未参加任何党派，无任何官衔，是知识界的老百姓。我自信由我来主编老百姓丛书，应当是合适的，更是义不容辞的。所谓老百姓，即无官员身份者——贩夫走卒、樵夫农夫、乞丐妓女、乡村塾师等等，他们生活在社会最底层，胼手胝足，栉风沐雨，在贫困线上艰难度日。值得一提的是，本书作者中，有知名专家学者如沈重先生、邱树森先生，二位与我稔熟，但

我知道他们与我一样，一介布衣；有王荫先生、曹晋杰先生，虽担任过“芝麻绿豆官”，但早已离退休多年；而邓占云先生是中学老师，董迎建女士是退休的文史爱好者。写作者均百姓也。今天的老百姓，写历史上的老百姓，具有明显的优势：不争名，不争利，不矫情。他们甚至像历史上那些忘我的老百姓一样，脚踏实地，日以继夜地写作本书。邓占云先生、董迎建女士在短短的半年内，就一人写出了两本书，辛劳可想而知。他们的埋头苦干，着实令我感佩。

阅读历史上那些老百姓感人肺腑的事迹，我每每感同身受，激起强烈共鸣。童年时，正值抗战军兴，我亲眼看到我的母亲及庄邻蒋大妈、德大妈等，对新四军伤员问寒问暖，百般呵护；已近中年的乡民兵队长姚三爷，抛下妻子、儿女，毅然参加新四军，奋勇杀敌，最后血染沙场，成了革命烈士……在“文革”中，我因触犯张春桥、徐景贤之流，被“四人帮”走狗戴上“现行反革命分子”帽子，专政六年多，但我的邻居——复旦大学第六宿舍的老百姓，从“专政队队长”朱老伯到队员，从来没有迫害过我，还常常关心我；父母相继谢世，我返乡奔丧，村里从党支部书记吕大爷到邻人，都来安慰我，没有一个人拿我另眼相看。什么是“衣冠不论纲常事，付与齐民一担挑”？这就是！老百姓不但同情弱者，而且是非也看得分明，他们用自己的习惯语言，私下说“四人帮”是奸臣。古往今来，中国老百姓身上流淌的爱国爱家、匡扶正义、英勇无畏、济难纾困、孝敬父母、怜老惜幼等热血，一直代代相传，流淌不息。这是中华民族最宝贵的精神财富，永远值得我们倍加珍惜、发扬光大。这也正是我主编这套丛书的目的。

让人忧心的是，媒体充斥着帝王将相，几乎没有老百姓的一席之地，甚至贬低、丑化老百姓。典型的例子莫过于有人在电视上颠倒历史，为清兵入关的屠杀、文字狱喝彩。按此逻辑，奋起抗清的扬州、江阴、嘉定等百姓，岂不是成了愚夫愚妇？以至有此类谬论的摇唇鼓舌者，被读者摺耳

光，绝非无缘无故也。媒体应当让被颠倒的历史颠倒过来；抛弃英雄史观，弘扬百姓史观，以“中国的脊梁”为荣、为傲！

2008年11月16日于西什库老牛堂

自序

1

这本书是一套历史人物传记丛书当中的一本。这套丛书定名为《中国的脊梁》，主编是当代史学家王春瑜先生，传主是中国历代的无官无职的老百姓。把老百姓称为中国的脊梁，虽然鲁迅先生在他有名的杂文《中国人失去自信力了吗》（多年来入选中学语文教科书）中早已提到过，算不上什么创新，但是，与几千年以来的被讥讽为帝王将相家谱（基本也是事实）的所谓正史相比较，我认为它是全新的。因为直至新中国成立以来，甚至改革开放新时期以来，国内出版的《清史列传》、《清代人物传稿》等书，主要是或者首先是为帝王将相作传。古往今来的史传作者们大概认为：帝王将相是王朝的灵魂与核心，指挥王朝运转的统帅舍他们其谁？帝王将相是帝国的栋梁与柱石，支撑帝国大厦的重任舍他们其谁？帝王将相是历史剧的导演和主角，闪亮登场历史舞台的明星舍他们其谁？而老百姓不过是草芥是观众是面目模糊刻板的配角甚或配角的配角。与对帝王将相不厌其烦地浓墨重彩大书特书截然相反，对庶民百姓轻描淡写语焉不详甚至“不着一字尽得风流”，那些御用文人们，完全可以与媚上欺下趋炎附

势的叭儿狗看家狗们相媲美了。

老百姓虽然低贱如草柔弱如草渺小如草，但殊不知草叶的亲合力巨大无比，草根的意志力坚强无比，草籽的生命力旺盛无比，殊不知反映时代荣枯盛衰的不是温室里的富贵花而是漫山遍野的草，是野火烧不尽春风吹又生的草，是有名字的没名字的坚守着暗夜点燃了曙光的草。这套丛书的策划者编写者与千百年来的封建史学家一贯主张的英雄史观不同，坚持群众史观，高扬人性人情，通过写老百姓来反映遥远时代的不同侧面不同角落不同色彩，这样，历史的大厦会构筑得更加真实本色更加立体可感，历史的人物会还原得更加亲切有味更加生动鲜活。

这套丛书的编选角度和取材内容决定了它的意义和价值。其中，我写的这本《清代的一百个老百姓》，选取清代老百姓中出乎其类拔乎其萃的杰出代表，记载他们的事迹，发扬他们的精神。清代作为中国历史上最后一个封建王朝，其灭亡距今不过百年，对今天的中国和中国人的影响更加直接而深远；与前人相比，清代老百姓的面容理应看得更为清晰，他们的声音理应听得更为真切，《清代的一百个老百姓》对今天国人的启迪意义或许更大，当然这并不意味着写作难度的降低，恰恰相反，画龙容易画虎难啊！

本书所写人物，是彻头彻尾不折不扣地地道的清代老百姓，没有做过官，没有任过职，他们的生平事迹大多取材于《清史稿》和地方志，少部分来自于清人所著的野史笔记，因而人物的事迹基本上是真实可信却又鲜为人知的。全书按照人物从事的职业和主要事迹，把传记人物分为十个大类；然后，在每个大类里，再按照人物生活年代先后依次排序，以便于读者阅读和比较评析。

当然，对我而言，写作的过程首先是一个学习的过程，可以借此掌握传主的生平事迹，感受传主的思想性格，汲取传主的道德智慧。本书所写的老百姓，虽然出身卑微但人格高贵，尽管境遇坎坷却不甘沉沦。他们虽

然没有伟大的成就，没有显赫的地位，但是，他们绝不庸庸碌碌浑浑噩噩，总在奋发进取力争上游。他们尽管民族不同地域不同身份不同经历不同，但都传承了神州大地炎黄尧舜灿烂悠久的华夏文明，体现了中国人民勤劳勇敢聪明善良仁义忠孝的优秀品格，彰显了中华民族自强不息百折不挠的可贵精神。这种精神品格薪火相传生生不息，昭示着后人继续谱写中华民族伟大复兴的壮丽诗篇。如果读者诸君阅读本书之后，不仅获得知识的积累，而且能够得到精神的洗礼，性格的磨砺，情操的陶冶，人生的启迪，那么，本人将乐不可支喜不自胜甚至要得意忘形了。

以上是我写作本书的初衷和感受。初衷虽然不错但恐怕是痴人说梦，认识难免粗陋却堪比野人献曝，不揣冒昧，贻笑大方了。因为本人究竟才疏学浅，水平有限，加之时间仓促，疏漏错讹之处在所难免，恳请大家不吝赐教，使之不断臻于完善。

是为序。

邓占云

2008年8月于忻州师院附中

目录

清代

1 能工巧匠

中国古代的能工巧匠以其非凡的智慧和艰辛的劳作,为世人创造了一个个巧夺天工的奇迹,书写了一篇篇叹为观止的神话。在愚昧落后的古代,被嗤之以鼻斥为雕虫小技;在科技昌明的今天,被奉若神明尊为国之栋梁。

- 2 孙云球:洞幽烛微惠万民
- 5 张南垣:师法自然造名园
- 9 雷发达:样式雷家族鼻祖
- 12 黄履庄:中国民间发明家
- 15 张荣贵:荣记钟碗响当当
- 18 周小泉:巧用智慧护国宝
- 20 沈 寿:兰质蕙心真绣圣

23 坐贾行商

中国古代,商贾位列士农工商四民之末。明清以来,随着商品经济的不断发展,涌现出以晋商徽商为代表的商贾集团,他们逐步形成了“以诚待人”、“以信接物”、“以义为利”、“以仁为质”的商业道德规范和准则,并总

结出了颇有成效的管理制度和管理办法。许多发家致富的商贾,热衷于兴学助教、开仓赈灾、筑路治水、抚孤恤贫等公益和慈善事业,为后世留下了宝贵的物质和精神财富。

- 24 詹谷:十年一诺胜千金
- 27 鲍志道:身携一文成巨富
- 31 乔贵发:倔强坚韧创家业
- 34 雷履泰:中国票号创始人
- 38 刻刀张:青出于蓝胜于蓝
- 41 陈荫棠:老二西堂中兴者
- 44 夏瑞芳:创办商务印书馆

2 47 美食名医

不觉隔一二春秋,遇三四知己,饮五粮佳酿,品六七佳肴,叙八荒奇事,
佐美食实在堪比九仙十圣;

十有八九不如意,生七情六欲,吃五谷杂粮,经四季冷暖,受三更风雨,
得名医何须怕生一二疾病。

- 48 刘凤翔:天官赐福老字号
- 51 马庆瑞:京韵饮食领风骚
- 54 高贵友:狗不理铺老当家
- 57 杨寿山:烤出中华第一吃
- 60 刘鸿印:刘记炒红果掌门
- 63 高斗魁:起死回生赛华佗
- 66 叶天士:精益求精拜医僧
- 70 薛雪:摘牌匾传为佳话

73 王清任:解剖实践出真知

77 画家智者

他们是画家,在尺幅天地里泼洒着才情,抒写着性灵,奇山异水入法眼,春花秋月下笔来;他们是智者,是饕餮之辈的眼中钉,是穷苦百姓的主心骨,一枝一叶总关情,地主恶霸受严惩。他们,给后人留下了一幅幅流淌着真情、氤氲着智慧的历史画卷。

78 髡 残:问心无愧是此生

81 金 农:扬州八怪之翘楚

84 奚 冈:铁骨铮铮天地间

87 邓石如:终古乾坤几布袍

91 汤展文:丹阳百姓主心骨

95 毕 矮:兰溪智慧的化身

99 解士美:铁齿铜牙骂财主

102 沈拱山:苏北地区阿凡提

106 罗竹林:滑稽多智开心人

109 师爷捕快

师爷,也称幕宾、幕友,是明清时代地方官聘请的助理人员。他们考不上举人进士,就靠自己具有的刑名津例、钱粮会计、文书案牍等专门知识和才能辅佐主官,谋求生计。捕快是捕役和快手的合称,他们负责缉捕罪犯、传唤被告和证人、调查罪证。师爷捕快无品无级,没有工资,浪难养家糊口,因而时常巧立名目对百姓横征暴敛,任意拘捕。敲诈勒索竟逐渐成为一种职业风气。

在世风日下、鱼龙混杂的清代社会，各行各业总有一些洁身自好、高风亮节之士，卓尔不群、造福百姓之人，师爷捕快这个群体亦然。

110 陈 潢：纵然一梦也风流

114 许思湄：一肩风雨万里行

117 周省三：秉公办案留清名

121 李师爷：妙拟奏折改陈规

124 钱 江：位卑未敢忘忧国

128 顾捕快：胆识过人除强暴

131 曹捕快：善察贼迹屡破案

134 猴 景：一身正气惩邪恶

137 奇人高才

主父宦不达，骨肉还相薄。买臣困采樵，伉俪不安宅。陈平无产业，归来翳负郭。长卿还成都，壁立何寥廓。四贤岂不伟？遗烈光篇籍。当其未遇时，犹在填沟壑。英雄有屯遭，由来自古昔。何世无奇才？遗之在草泽。

——（晋）左思《咏史八首》之七

138 谈 迂：穷且益坚著信史

141 武疯子：世人皆浊我独清

144 柳敬亭：著名评话艺术家

148 甘疯子：危难之际显身手

151 杨 岫：经世致用一布衣

154 陈世元：教种甘薯济苍生

158 武 训：行乞兴学感天地

162 寇连材：苟利国家生死以

169 孝子烈女

在中国,孝的观念源远流长,甲骨文中就出现了“孝”字,《诗经》中就有“哀哀父母,生我劬劳”、“哀哀父母,生我劳瘁”的咏叹。孝道是中国古代社会的基本道德规范。

每个人不一定是人中龙凤、国之栋梁,但一定是父母之子女、双亲之所爱;每个人不一定要做造福当代的伟人,或垂范后世的名人,但应该做也完全可以做一个孝顺子女。因为,我们首先是一个人,然后才是其他的社会角色。

- 170 薛 文:兄弟轮佣以养亲
- 173 魏 兴:砍柴奉母扬美名
- 176 江良绪:规劝父亲改恶习
- 178 张乞人:歌舞祝寿尽孝心
- 180 黄 氏:相夫孝亲女苏武
- 183 李三姐:为父雪恨孝烈女
- 186 贾心香:剖腹辩诬全名节
- 189 黄淑华:忍辱含悲报家仇

5

193 优伶艺妓

优伶和娼妓是古代社会最主要的娱乐群体,他们也许曾经风光一时,可是常常如昙花、如流星,瞬间的光华过后,便化为云烟,消逝在无边的时间长河中。从某种意义上讲,他们都是极具矛盾性的悲剧人物,一方面是外貌才情的出众,另一方面却是个体身份的低贱,于是他们的人生必然充

满着痛苦的挣扎,他们要获得社会认可就格外的艰难。

- 194 魏长生:天下谁人不识君
198 刘赶三:京剧舞台第一丑
202 梅巧玲:慷慨好义树新风
205 魏联升:钟鼓楼东别有天
208 云映淮:质本洁来还洁去
212 张玉秀:假戏真做除恶霸
216 玉面狐:巧用计惩贪济民
219 刘翠翠:出淤泥而不染尘

223 侠客义士

不论巾幗还是须眉,他们都疾恶如仇,不仁不义之徒一定会受到惩处;
不论天南还是地北,他们都身怀绝技,受苦受难的弱者一定会得到帮助。
他们可能居无定所,浪迹江湖,也可能不太文雅,显得粗鲁,但他们一定会
路见不平拔刀相助,一定会知恩图报快意恩仇。他们可能生不逢时,命途
多舛,甚至死得很惨,然而,他们生前是人杰,死后亦鬼雄。

- 224 窦尔敦:豪气干云盗御马
227 吴 钟:神枪一杆世无双
231 李越寻:扶危济困真侠士
234 甘凤池:侠肝义胆亦英雄
237 杨露禅:杨氏太极拳宗师
241 程廷华:程派八卦掌初祖
244 黄飞鸿:男儿一世当自强
247 刘季平:舍生忘死葬英魂

251 英雄豪杰

一部中国近代史,是一部浸染着血泪、弥漫着战火的历史,也是中国人民反抗残暴封建统治、抗击外来侵略的可歌可泣的历史。这段历史上,涌现出了众多感天动地的英雄人物,“临危不惧方显中华儿女真本色,为国捐躯最是人民英雄一片心”,这是当年台湾人民悼念抗日英雄涂驥的一副挽联,也可借以表达对近代史上所有英雄豪杰的崇高礼赞。

- 252 王囊仙:布依族巾帼英雄
- 255 韦绍光:三元里抗英领袖
- 258 姜应芳:侗族人民的骄子
- 261 徐 驥:台湾抗日第一人
- 265 王 五:碧血丹心照昆仑
- 269 张德成:为国捐躯真豪杰
- 273 霍元甲:万里长城永不倒