



北京林业大学成人教育教材（试用）

园林艺术原理

下册

学习指导与练习

北京林业大学组编 孟昭武◆主编



白山出版社

北京林业大学成人教育教材(试用)

园林艺术原理

学习指导与练习

北京林业大学图书馆
江苏工业学院图书馆
孟昭武主编
藏书章

下册

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林艺术原理/周业生,孟昭武主编. —沈阳:白山出版社,
2003.12

ISBN 7-80687-122-5

I. 园... II. ①周...②孟... III. 园林艺术-理论 IV. TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106928 号

出版发行:白山出版社

地 址:沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编:110013

电 话:024-23088689

选题策划:王巨斌

责任编辑:周凤鸣 孙福同

装帧设计:赵连志

责任校对:李国宽

印 刷:中共沈阳市委机关印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:2.75

字 数:70 千字

版 次:2003 年 12 月第一版

出版时间:2003 年 12 月第一次印刷

印 数:1—3000 册

书 号:ISBN 7-80687-122-5/T·7

总 定 价:33.00 元(上下册,本册定价 8.00 元)

前 言

本册学习指导与练习为《园林艺术原理》配套教学参考书。本书主要介绍了园林艺术原理各章节的中心内容、学习方法、巩固练习题以及模拟试题。巩固练习题注重随堂巩固教学内容，题型全面。模拟考试试题题型完全符合考试命题的形式，同时本书附有答案以供学员做题时参考。

本书由辽宁林业职业技术学院孟昭武主编并统稿。具体编写分工为：第一章第一、二、三、五、六节，第三章由陕西杨陵职业技术学院李娟娟编写；第二章、第四章和模拟考试试题由辽宁林业职业技术学院孟昭武编写；第一章第三、四节，第五章，第八章由广西生态工程职业技术学院周业生编写；第六章、第七章由南昌水利水电高等专科学校欧阳菊根编写。

由于时间仓促及编者水平所限，书中谬误在所难免，恳请诸位行家提出宝贵意见，以便改正。

编 者

2003年9月

目 录

第一章	概论	1
	一、学习指导	1
	二、练习题	5
	三、参考答案	7
第二章	园林艺术构图基础	11
	一、学习指导	11
	二、练习题	14
	三、参考答案	17
第三章	造景与赏景	22
	一、学习指导	22
	二、练习题	23
	三、参考答案	24
第四章	园林意境的创造	28
	一、学习指导	28
	二、练习题	29
	三、参考答案	31

第五章	筑山与理水	36
	一、学习指导	36
	二、练习题	37
	三、参考答案	38
第六章	园林建筑及小品	42
	一、学习指导	42
	二、练习题	47
	三、参考答案	49
第七章	植物造景	53
	一、学习指导	53
	二、练习题	55
	三、参考答案	57
第八章	公园规划设计构思实例	61
	一、学习指导	61
	二、练习题	61
附录:	模拟试卷	62
	模拟试卷一	62
	模拟试卷一参考答案	64
	模拟试卷二	70
	模拟试卷二参考答案	72

第一章

概 论

一、学习指导

(一)概念与原理

园林是指在一定的地块范围内,依据自然地形地貌,利用植物、山石、水体、建筑等主要素材,根据功能要求,遵循科学原理和艺术规律,创造出的可供人们居住、游憩、观赏的境域。

中国古典园林的类型:按照园林基址的选择和开发方式的不同,可将我国古典园林分为人工山水园和天然山水园两大类型;按园林的隶属关系可将我国古典园林划分为皇家园林、私家园林和寺观园林三个主要的类型。

人工山水园:在较平坦的一定地域范围内挖湖堆山,人为地创造山、水地形地貌,再配植花草树木和营构建筑,以“虽由人作,宛自天开”为最高境界,人工摹拟出一幅自然山水风景,是最能体现我国古典园林造园艺术特点和成就的一类园林。以圆明园为典型代表。

天然山水园:以《园冶》中最为推崇的自然景致优美的“山林地”为基址,在地貌景观构建上只需稍加人工点缀和润色,再配以花木栽植和营构建筑即成,包括山水园、山地园和水景园等,是我国传统造园技艺中“因地制宜”技法具体应用的范例。以承德避暑山庄为典型代表。

皇家园林:属于皇帝和皇族所私有的园林,统称皇家园林。按不同的使用情况可分为大内御苑、行宫御苑、离宫御苑。代表作有

御花园、颐和园、承德避暑山庄等。

私家园林：为民间的贵族、官僚、缙绅所私有的园林，包括建于城镇内的“宅园”和建于城郊山林风景地带的“别墅园”。宅园多依附于宅邸后部呈“前宅后园”的格局，为园主人日常游憩宴乐、读书会友之所在，规模较小，是私家园林中最主要的部分。别墅园的规模比宅园稍大，主要供园主人避暑休养或短期居住之用。此类园林以江南私家园林为最，代表作品有拙政园、网师园、留园、个园等。

寺观园林：即佛寺、道观的附属园林，包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。以大觉寺、白云观、黄龙洞、潭拓寺等为典型代表。

中国古典园林发展历史时期：生成期、转折期、全盛期、成熟期和成熟后期。

生成期——即中国古典园林萌芽、产生而逐渐成长的时期，共跨越殷、周、秦、汉四个朝代(公元前17世纪——公元220年)约1200年，是中国古典园林发展时间跨度最长的一个时期。此时期尚不具备中国古典园林的全部类型，造园活动以皇家园林为主且规模庞大，园林的内容驳杂，概念也比较模糊，园林的源初功能以狩猎、求仙、通神、生产为主，后期逐渐转变为游憩、观赏为主。园林的总体规划较为粗放，建筑与山、水、植物等造园要素之间缺乏密切的有机联系。

转折期——相当于魏、晋、南北朝时期(公元220——581年)。此时期园林的规模由大入小，园林造景由过多的神异色彩转化为浓郁的自然气氛，创作方法由写实趋向于写实与写意相结合。园林的规划设计由生成期的粗放转变为较为细致的、更自觉的经营，造园活动完全升华至艺术创作的境界，游赏活动成为园林最主要甚至惟一的功能。私家园林异军突起，成为此时期造园活动的重要成就。因受宗教世俗化的影响，寺观园林一开始便也向着世俗化方向发展。由此，中国古典园林开始形成皇家园林、私家园林和寺观园

林三大类型并行发展的局面，独具艺术魅力的中国园林体系开始形成。

全盛期——隋、唐时期(公元581——960年)。皇家园林在三大园林类型中的地位较前时期更为重要，大内御苑、行宫御苑、离宫御苑三个类别及其类别特征已经形成，“皇家气派”完全成型；私家园林更着意于刻画园林景物的典型性格以及局部的细致处理，开始出现诗、画入园造景的做法，山水画、山水诗文与山水园林这三个艺术门类已有相互渗透的迹象，写实与写意相结合的创作方法又进一步，风景式园林创作技巧和手法，尤其是筑山理水技艺较之上代跨入了一个新的境界，艺术性又有所升华；寺观园林进一步普及和世俗化，在经济、文化比较发达的地区，建置有不少供文人名流聚会饮宴、市民游憩交往的公共园林。

成熟期——宋、元、明、清初时期(公元960——1736年)。宋代重文轻武，文人墨客有着前所未有的社会地位，内容丰富的文人精神生活极大地影响了造园活动，并随着政治、经济、文化的发展，将园林推向了成熟的境地。在三大类型园林中，私家的造园活动最为突出，而又以文人园林最具特色。皇家造园活动亦较多地受到文人园林的影响，出现了比任何时候都更接近私家园林的倾向，在一定程度上冲淡了皇家气派。筑山(尤其是叠石、置石)、理水技艺更为高超，观赏植物因园艺技术的发展而大量应用于园林造景，园林建筑已经具备后世所见的几乎全部类型，且其精美程度更胜前代。园林创作已完成由写实与写意结合向写意的转变，“写意山水园”的塑造至此最终完成。

元、明、清初为成熟期的第二阶段，文人园林涵盖了民间的造园活动，明末清初的江南地区涌现出一大批优秀的造园家，私家园林以江南园林为代达到了艺术成就的高峰；皇家园林的规模复趋于宏大，皇家气派又见浓郁，同时又积极吸收江南私家园林的养分；在发达地区，公共园林已经比较普遍，且已表现出明显的开放性特点。

成熟后期——清中叶至清末时期(公元1736——1911年)。此时期的皇家园林受封建王朝盛衰消长的影响而经历了大起大落的波折。乾、嘉两朝,大型园林的总体规划、设计全面引进江南民间的造园技艺,形成南北园林艺术的大融糅,园林建设的规模和艺术造诣均达到了后期历史上的最高峰。私家园林形成江南、北方、岭南三大地方风格,其中江南园林以其精湛的造园技艺和保存下来为数众多的优秀作品而居于首席地位。此时的园林已由赏心悦目、陶冶性情为主的游憩场所转化为多功能的活动中心,而且建筑密度较大,山石用量较多,大量运用建筑物来围合、分隔园林空间,或在建筑围合的空间内经营山水花木。公共园林虽得到长足发展,但多半出于自发状态,其规划设计也未得到社会上的关注,因而远未达到成熟的境地,造园理论探索趋于停滞。这时期西方的园林文化开始进入我国,但多半限于局部和细部运用,并未引起园林总体上的变化,也远未形成中、西两个园林体系的复合、变异,因而中国古典园林仍保持着其完整的体系。

(二)中心内容

- 1.理解园林的概念,园林艺术的特点。
- 2.了解世界园林概况和现代园林发展的趋势。
- 3.了解园林发展与社会经济、意识形态、文化艺术、科学技术等发展的关系。
- 4.理解并掌握我国古典园林发展各历史阶段的特点、古典园林的主要类型及其艺术特点与成就。
- 5.了解外国园林主要流派的造园艺术风格与主要特点。

(三)学习方法

- 1.要广泛阅读。阅读范围包含其他的艺术门类,以提高自身的艺术素质。
- 2.要阅读相关的理论知识,如可持续理论、生态理论等,及时了解园林这门学科的前沿动态。
- 3.通过实地参观考察有代表性的古典园林,初步了解我国古

典园林的类型和造园艺术特点与成就。

(4)通过观摩图片、电教资料或实地考察当地有代表性的欧式园林等,了解外国园林的艺术特点。

二、练习题

(一)填空题

1.按照园林基址的选择和开发方式的不同,可将我国古典园林分为_____和_____两大类型。

2.按园林的隶属关系可将我国古典园林划分为_____、_____和_____三个主要的类型。

3.中国古典园林的全部发展历史划分为_____、_____、_____和_____五个时期。

4.最早见于文字记载的园林形式是_____,园内的主要建筑物是_____,时间大约是公元前11世纪的_____朝。

5._____的山水景观布局造景形式是神仙思想在中国古典园林中的具体应用。

6.日本传统庭院有一种造园形式,用白沙象征水,水中置石,用以模拟大海、岛屿、山峦以及河流、瀑布,这种造园形式称_____。

7.园林是在一定的_____内,依据自然地形地貌,利用_____、_____、_____等主要素材,根据功能要求,遵循科学原理和_____,创造出的可供人们_____的境域。

8.园林美是以_____美为特点,是_____美、_____美和_____美的高度统一。

9.园林规划设计的原则有_____原则、_____原则、_____原则和生态原则。

(二)单项选择题

1.构成园林的骨架,为园林植物种植、建筑营建和视景点的控制创造条件的是:

A.地形 B.水景 C.植物 D.山石

2.下列哪一个人物属于大工业时代的著名景观设计师

A.计成 B.布朗 C.奥姆斯特德 D.哈格里夫斯

3.1973年德国汉堡国际园艺博览会的主题是“在绿地中度过假日”,休息、娱乐成为公园的主要功能。这反映了景观设计的一个新的理论是_____。

A.场所精神 B.文态建设 C.生态理论

D.以人为本的设计思想

4.1969年,美国宾西法尼亚大学的教授麦克哈格出版了《_____》一书,这本书运用生态原理,研究大自然的特征,提出创造人类生态环境的新的思想基础和工作方法,成为1970年以来西方推崇的景观规划设计学科的里程碑著作。

A.《现代景观中的园林》

B.《园林是为人的》

C.《为生活的景观》

D.《设计结合自然》

5.台地园是()独特风格的园林形式。

A.英国 B.意大利 C.法国 D.德国

6.圆明园这座离宫御苑是平地起造的()。

A.人工山水园 B.天然山水园

(三)简答题

1.简答园林艺术的特征。

2.简答体现环境可持续性思想的园林本质属性有哪些?

3.园林发展的三个阶段的主要创作对象是什么?

4.英国风景式园林与我国传统山水园在造园艺术上有何主要区别?

(四)论述题

中国古典园林的主要特点是什么?

三、参考答案

(一)填空题

- 1.人工山水园 天然山水园
- 2.皇家园林 私家园林 寺观园林
- 3.生成期 转折期 全盛期 成熟期 成熟后期
- 4.囿 台 殷
- 5.一池三山
- 6.枯山水
7. 地块范围 植物 山石 水体 建筑 艺术规律 居住游憩 观赏
- 8.自然美 自然美 生活美 艺术美

(二)单项选择题

- 1.A
- 2.C
- 3.D
- 4.D
- 5.A
- 6.A

(三)简答题

- 1.园林艺术的特征有:
- A.是综合的艺术
 - B.是与功能结合的艺术
 - C.是有生命的艺术
 - D.是与科学相结合的艺术

E.是见证历史的艺术

2.体现环境可持续性思想的园林本质属性有:

A.功能原则

B.经济与高效原则

C.循环与再生原则

D.乡土与生物多样性原则

E.地方与地方精神原则

F.整体与连续性原则

G.旅游地规划

3.园林发展的三个阶段的主要创作对象是:

(1)第一阶段农业时代的主要创作对象是:宫苑,庭院,花园

(2)第二阶段工业时代的主要创作对象是:公园绿地系统

(3)第三阶段后工业时代的主要创作对象是:人类的家,即整体人类生态系统

4.英国风景式园林与我国传统山水园林在造园艺术上有何主要区别?

英国园林与中国园林同为风景式园林,二者均以大自然为创作的本源,但前者是理性的、客观的写实,侧重于再现大自然风景的具体实感,其创作手法是原原本本地把大自然的构景要素经过艺术地组合,按相应于用地的大小而呈现在人们眼前,审美情感蕴含于被再现的景观总体之中;后者为感性的、主观的写意,其创作乃通过对大自然及其构景要素的典型化、抽象化而传达给人们以自然生态的信息,侧重于表现游观者对景观的审美感受和因之而引起的审美情感。

(四)论述题

中国古典园林的主要特点表现为以下四个方面:

(1)源于自然,高于自然。山、水、植物是构成自然风景的基本要素,也是构成风景式园林的基本要素。但中国古典园林并非简单地利用或摹仿这些要素的原始状态,而是有意识地加以改造、调

整、加工、剪裁,人工山水园务必做到“虽由人作,宛自天开”,天然山水园则力求“自成天然之趣,不烦人事之工”,从而表现一个精练概括的自然、典型化的自然。此乃中国古典园林创作的主旨。

(2)建筑美与自然美高度融糅。中国古典园林的建筑无论多寡和性质、功能如何,均力求与山、水、植物这三个造园自然要素有机地组织在一系列风景画面之中,突出积极的彼此和谐、相互补充的一面,限制消极的彼此对立、互相排斥的一面,达到一种人工与自然高度谐调的天人合一的境界,这一点明显有别于西方古典园林。

(3)诗画情趣盎然。诗文绘画艺术对于园林艺术的影响之广、渗透之深以及两者关系之密切程度,莫过于中国古典园林。以景观序列布局为例,其安排一般必有序景(起景)、发展、主题、高潮、转折、结尾,表现出诗一般的严谨和精练的章法,其间还往往穿插运用对比、悬念、欲扬先抑或欲抑先扬的手法,使景观序列产生在情理之中又出乎意表的艺术效果,更加强了如诗般的韵律感。中国的山水画有别于西方重写实的风景画而重写意,能够以最简约的笔墨获得最广大的艺术效果,这与中国古典园林艺术对大自然的高度概括、抽象从而获得“源于自然,高于自然”的特点十分相似,人工山水园的塑造便是明证。再以线形美为例,中国古典园林非常注重线的造型美,这与将线条作为造型基础的中国画源出一理。总之,以诗入园,因画成景,成为中国古典园林独具艺术特色的造园技艺。

(4)注重意境的创造。具体表现为:借助人工的筑山理水将广阔的大自然风景浓缩于咫尺山林之间,所谓“一拳则太华千寻,一勺则江湖万顷”;预先设定一个意境的主题,然后通过各种造园要素构筑景观将主题表述出来,使观赏者感受到意境的信息,如用“一池三山”的水布局以表现追求神仙境界的主题;毋须预先设定主题,在园林建成之后根据现成景观特征再用文字“点题”,如景题、匾额、楹联、刻石等,使游观者“寓情于景”、“触景生情”而更易把握到意境信息。

上述四大特点是中国古典园林在世界上独树一帜的主要标志。它们的形成,从根本上说与中国古人由顺应自然、尊重自然、追求人与自然和谐共处而产生的“天人合一”的自然观和宇宙观有着直接的关系。同时,四大特点的本身也正是这种自然观和宇宙观在园林领域内的具体表现。

第二章

园林艺术构图基础

一、学习指导

(一)概念与原理

本章重点论述园林艺术构图的含义、特点、基本要求。园林规划的基本形式以及影响园林规划形式的因素；园林艺术构图的原则；园林色彩构图色彩的基本知识；园林艺术构图的基本造型要素在园林中的应用。

园林艺术构图：是指在一定的空间内，结合各种功能要求对各种构景要素的取舍、剪裁、配布以及组合。

空间规定性：是指园林的整个范围以及内部由于障隔而形成的有断有续，有开有放，大小不同，形状各异的空间。

时间规定性：是指园林构图时需要考虑到园林空间在一年四季甚至数年或更长的时间。

园林风格：系指反映国家民族传统文化、地方特点和风俗民情的园林艺术形象特征和时代特征。它包括时代风格、地方风格、民族风格和个人风格。

统一与变化规律：是指如何把众多的事物，通过某种关系联系在一起，获得了和谐的效果，就是统一与变化。

比例：一方面是指景物的本身长、宽、高三度之间的比例关系；另一方面是指某个园林景物，如亭、廊、山体与所在空间的形态与体量关系。

尺度：是建筑、景物的整体或局部构件与人所习惯的一些特定