

国家社会科学基金重点项目

中国出版通史

总顾问

石宗源 柳斌杰

5

明代卷

缪咏禾 著

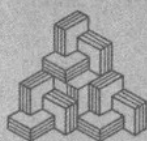
中国书籍出版社

国家社会科学基金重点项目

中国出版通史

总顾问

石宗源 柳斌杰



明
代

5

缪咏禾 著

中国书籍出版社

新华书店
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

中国出版通史·明代卷 / 缪咏禾著. —北京: 中国书籍出版社, 2008. 12
ISBN 978 - 7 - 5068 - 1787 - 5

I. 中… II. 缪… III. ①出版工作—文化史—中国
②出版工作—文化史—中国—明代 IV. G239.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 203914 号

责任编辑 / 武 斌

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 敬人设计工作室

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010)51259192(总编室) (010)51259186(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京新华印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 29.25 彩页 4

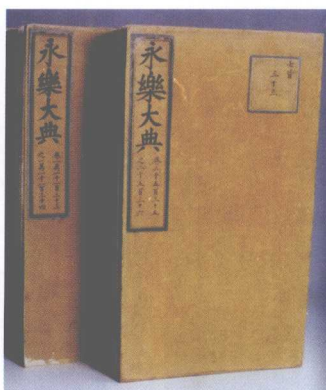
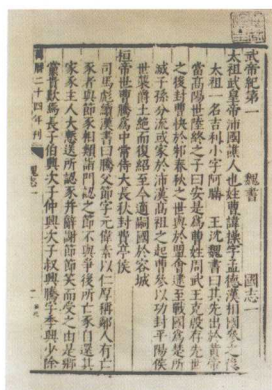
字 数 / 423 千字

版 次 / 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 59.00 元

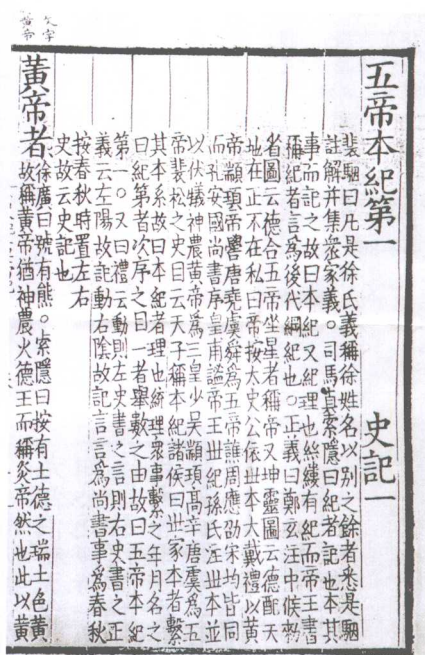
版权所有 翻印必究

PDG



彩图1 (左)
明初，南京国子监用宋元旧版印史书，此为万历年间新刻的《三国志注》。

彩图2 (右)
《永乐大典》，解缙等编辑。永乐五年(1407年)编撰完成。此为明嘉靖抄副《永乐大典》。图左为第3519卷“门”部。



彩图3 (左)
《元史》210卷。宋濂等编撰，洪武三年(1370年)内府刻本。

彩图4 (右)
潘王刻书，是明代刻书特色之一。这是秦王朱惟焯刻印的《史记集解索隐正义》。

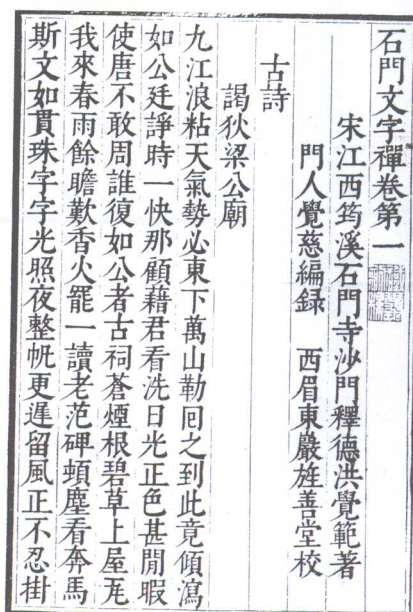


彩图5（左）
明崇祯间胡正言辑刊的彩色印本《十竹斋画谱》，采用的是饾版印刷术。

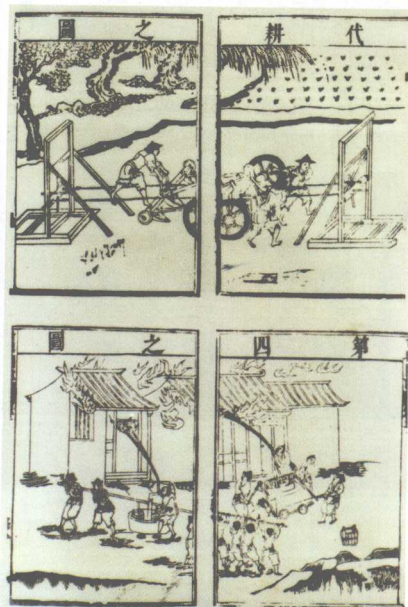
彩图6（右）
《虞山毛氏汲古阁图》，明崇祯王咸绘。上有钱大昕、段玉裁等36人题诗。

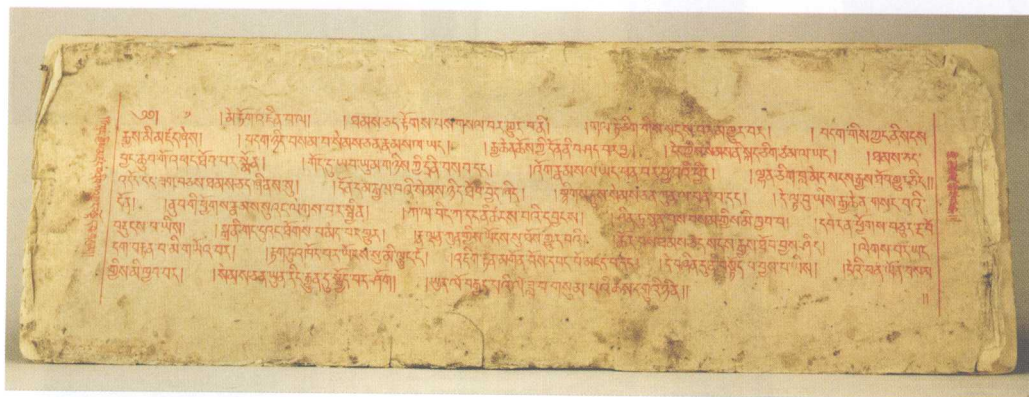
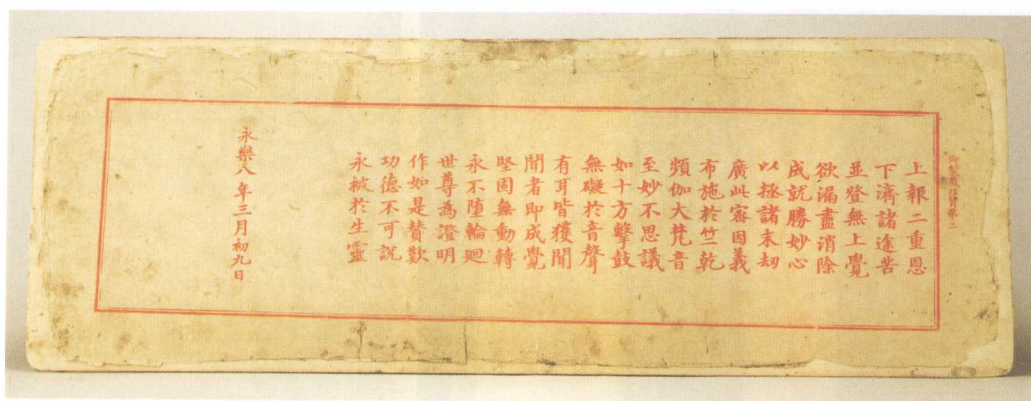


彩图7（左）
佛经大藏《径山藏》从万历七年(1579年)开雕，清康熙年间完成。这是《径山藏》中的《石门文字禅》。



彩图8（右）
明代出版了200余种翻译西方科技图书。此为《远西奇器图说》，瑞士教士邓玉函口述，王徵译，崇祯时刊行。





彩图9 (上)
明代永乐版藏文大藏经
(汉文)

彩图10 (下)
明代永乐版藏文大藏经
(藏文)



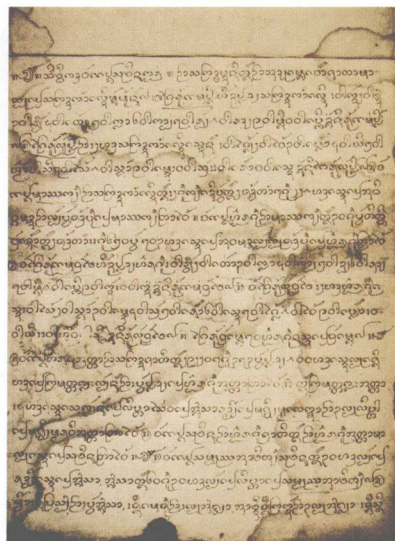
彩图11 (左)
明代刻印的《三国演义》
有数十种版本。此为万历年间建阳吴观明刻本《李卓吾批点三国志全像》。



彩图12 (右)
明末东南士人编刻了一些
经世致用之书。这是陈子
龙等辑印的《皇明经世文
编》，平露堂刻本。



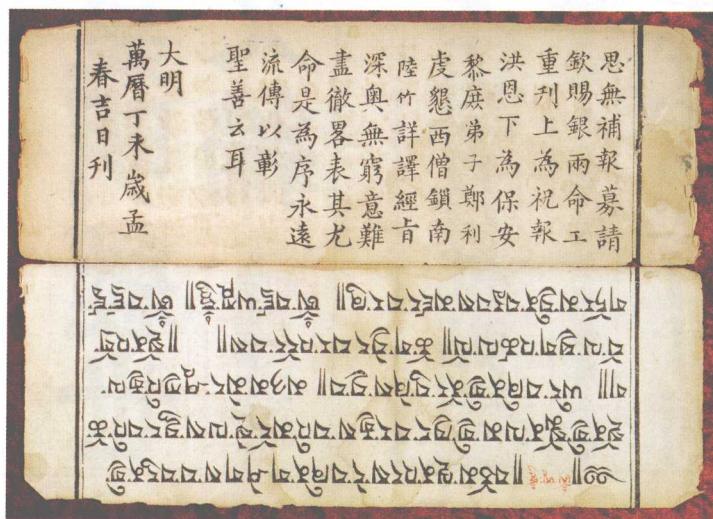
彩图13 (左)
羊皮作封面的彝文文献



彩图14 (右)
傣文《苏定》



彩图15
彝文《超度经》



彩图16
明刊本藏文《药师佛经》

编辑委员会

总 顾 问 石宗源 柳斌杰

顾 问 王 益 王仿子 宋木文 宋原放 刘 杲 吉少甫

高 斯 戴 逸

主 任 石 峰

副 主 任 余 敏 郝振省（常务） 肖东发 李致忠 王建辉

成 员 方厚枢 王余光 王建辉 史金波 叶再生 刘光裕

朱赛虹 余 敏 吴道弘 李致忠 李瑞良 宋应离

杨德炎 汪家熔 肖东发 邵益文 周少川 郑士德

郝振省 徐学林 曹 之 傅璇琮 缪咏禾 蔡学俭

潘吉星 戴文葆 魏玉山 黄润华

办公室主任 魏玉山

副 主 任 丘 淙 刘拥军 徐焕生

成 员 刘兰肖 周建新 李文娟

出版工作委员会

主 任	郝振省				
副 主 任	魏玉山				
办公室主任	刘伟见				
成 员	王 平	李晓晔	侯仰军	柳 华	
	刘颖丽	熊 力			
特 约 编 审	刘德麟	张忱石	马 蓉	陈益民	
	陈有和	王斌俊	傅光中		

导 语

明代是我国古代出版事业鼎盛兴旺的时期。

史学家认为，在我国古代皇权的更替中，明代是“得国最正”的。朱元璋不用狐鸣篝火の狡诈伎俩，也不用篡位弑君の残忍手腕，靠的是“驱逐胡虏，恢复中华，立纲陈纪，救济斯民”の口号，辗转征战，削平群雄，逐走元帝，最后统一全国，水到渠成地登上了皇位。

明朝の版图虽不及元、清两朝广袤，但在汉人政权の实际统治中，却是最广大的，一改南宋局处一隅の局面，江河南北，二京十三省，向心力凝聚得十分紧密，令出必行，四境帖服晏安。

明代靠武力统一全国后，执行偃武修文の国策，减轻赋税，与民休息，经济政策比较得当，效果显著，生产迅速恢复，人民生活粗安。洪武、永乐两代，做了许多奠定基业の大事，特别重大の一是户口统计，洪武二十六年（1393年），普查全国人口，查得全国人口共有1 065万户，6 054万人。^[1] 查过之后，每户发给“户帖”，登记成“黄册”，在后湖里建了“黄册库”。二是土地田亩普查。在洪武元年（1368年）、五年（1372年），多次派出太学生到全国丈量田亩，洪武二十六年完成，绘制了“鱼鳞册”。量得全国耕地共850万顷。^[2] “黄册”和“鱼鳞册”这两份档案，

【1】《明史》卷七十七《食货一》，北京，中华书局，1974年。

【2】同上。

被称为“经纬册”，可见其重要程度。这两项基本国力普查既是确定征兵、徭役、赋额的重要根据，又是考核地方官员政绩的重要根据。类似的国力普查工作，如全国水利状况调查等，还做过不少。

洪武、永乐时期又十分重视思想文化方面的基础工作。明建立前一年，就“诏求遗书”，建“国子之学”，洪武元年八月，采取了一项常为人们乐道的重要文化政策：下令“除书籍田器税”^[1]，把书籍和农具放在同样重要的地位。洪武时还编撰颁发了上百种“制书”，充分发挥图书巩固皇权的作用。永乐时调集三千多人编纂了大型类书《永乐大典》，又编撰了意识形态的权威著作《四书大全》、《五经大全》、《性理大全》，影响后世数百年，还两次颁发全国编纂地方志的“凡例”，在全国兴起了编写方志的盛举。

以上种种经济、文化方面的建设，都带有基本建设的性质，显示了明代开国之初泱泱大国的气魄。这段时间里的出版事业也显得生气勃勃，无论是机构设置、品种规模，还是经营方式、图书体制，都很有建树。

明建立后八十年，发生了皇帝被瓦剌人俘虏的土木堡事件，但这事带有偶然突发的性质，并没有动摇国本。接下来成化、弘治两朝，史称“朝序清宁，民物康阜”，“太平无事”。^[2]从正德开始，国势下滑，先是正德皇帝耽乐嬉游，盘游无度，把国事当做儿戏；接着是嘉靖皇帝迭议大礼，舆论沸腾，国家纷乱多故，将疲于外，贼沆于内，崇尚斋醮，事鬼而不事人，挥霍无度，府藏告匱。富庶治平之业，日见凌替。万历皇帝更不像样，在位四十多年，竟然二十多年不视朝、不听讲、不亲郊庙、不批奏章，从万历三十九年至四十二年，三年间，六部大臣“拜疏挂印自去”者多人。^[3]重要的官员缺了不补。整个中央政府竟如瘫痪人的手脚一样，变成一个“痿痹顽钝世界”。^[4]到了天启、崇祯，败亡自是不可挽救之事了。

在这段时期里，中央一级的出版机构很少作为，嘉靖时为

【1】《明史》卷二《太祖本纪二》，北京，中华书局，1974年。

【2】《明史》卷十五《孝宗本纪》，北京，中华书局，1974年。

【3】《明史》卷二十一《神宗本纪二》，北京，中华书局，1974年。

【4】《崇祯长编》三年八月癸酉。

“议礼”而编撰《明伦大典》，天启时为“三案”而编撰《三朝要典》，虽然兴师动众，开馆设局，可是这些书对于国计民生、思想文化学术，都毫无益处。而地方政府和民间的出版业，却出现了前所未有的黄金时代。这种政治、经济和文化出版不同步的现象，说明出版事业和政治之间，既有直接反映的制约关系，又各有其本身发展的规律。

明朝后期，商业繁盛，形成了许多新的城镇，产生了大量市民阶层，新思想奔涌，对图书提出了品种以及数量上的要求，出现了不少新的图书品种，再加上雕版印刷生产能力的成熟发达，以及出版家的努力，于是，便出现了出版事业空前繁荣的局面，向着近世化的大道迈进。更值得一提的是，明朝末期，外患内忧交织，国势日衰，一些有识之士编刊了一批经世致用之书，如《皇明经世文编》、《武备志》等，这些书和明前期大量的巩固皇权的“制书”前后辉映，充分显示了出版事业的社会功能。

导 语	1
第一章 明代出版事业概况	1
第一节 明代社会的政治、经济和文化	1
第二节 明代出版事业略述	5
第三节 明代出版物总数估计	11
第四节 明代出版管理和文字狱	18
第二章 官府编撰的图书	23
第一节 中央政府的编撰活动	24
第二节 各级地方政府的编撰活动	29
第三节 “帝皇之书”的编刊	32
第四节 订辑经传	38
第五节 史书的编纂	43
第六节 佛藏、道藏的增辑	47
第七节 地方志的编纂	52
第八节 《永乐大典》的编纂	57

第三章 私家的编撰	66
第一节 私家编撰图书概况	67
第二节 私史和经世致用之书的编撰	71
第三节 儒学新著的编撰	77
第四节 科技图书的编纂	81
第五节 《径山藏》的编刊	96
第六节 别集和总集的纂辑	100
第七节 戏曲的创作和改纂	105
第八节 丛书的编纂	111
第九节 笔记的撰著	117
第四章 书坊的编纂	120
第一节 明代书坊编纂概况	121
第二节 白话小说的编刊	124
第三节 科举应试之书的编刊	132
第四节 日常用书和商人书	136
第五节 杂志雏形	141
第六节 木板年画	144
第五章 明代的出版机构	147
第一节 明代出版机构概况	147
第二节 各级政府的出版机构	151
第三节 藩王府刻书	159
第四节 坊肆刻书	164
第五节 私家刻书	172
第六节 寺观和教堂刻书	177
第七节 刻书集中地的形成和特色	179
第六章 明代著名出版家	187
第一节 毛晋和汲古阁	188

第二节	余氏、熊氏和通俗读物	200
第三节	闵氏、凌氏和套印书	204
第四节	华燧、安国和活字印刷	206
第五节	徽州黄氏刻工	208
第六节	其他著名出版家简介	211
第七章	明代与东西方国家的出版交流	224
第一节	郑和下西洋与出版传播	225
第二节	明代出版物在汉字文化圈的流播	228
第三节	西学书籍的翻译出版	238
第八章	明代出版物的装帧设计和印制	263
第一节	字体和版式	264
第二节	木板、纸、墨等印刷材料	270
第三节	雕版、印刷、装订	275
第四节	劳动组织、刻印周期	280
第五节	印刷成本、书籍定价	284
第九章	印刷技术的改进和革新	287
第一节	插图的广泛使用	288
第二节	活字印刷的进步	300
第三节	彩色印刷的进步	312
第十章	明代图书的经营、流通和收藏	318
第一节	明代读者群和图书市场	319
第二节	图书的流通渠道和聚书地	324
第三节	明代出版物的版本记录	329
第四节	各种作伪和低劣图书	335
第五节	图书的收藏	342

第十一章 明代出版和明代社会	350
第一节 政治漩涡的映照	351
第二节 思想新潮的鼓吹	360
第三节 世风丕变中的通俗读物	368
第十二章 明代少数民族文献的出版事业	375
第一节 四夷馆和《华夷译语》	376
第二节 蒙古文文献的继续出版	384
第三节 察合台文书籍的继续出版	391
第四节 藏文文献的大量出版	395
第五节 彝文书籍的出版	403
第六节 其他民族文字的出版	419
第七节 明代少数民族图书出版特点	425
结束语	427
附录一 明代出版大事记	429
附录二 参考文献	446
后 记	453

第一章 明代出版事业概况

明初，经济好转，社会稳定，思想文化的统治比较宽容，图书出版事业得到正常发展。

明中期，国势由盛转衰。到了后期，虽然国力衰颓，但图书出版事业却沿着自身发展的规律迈进，向着近世化的方向发展。这个趋势，在明末更加显著。明代出版事业，可以分为前、中、后三个时期，各个时期有明显的特点。

明代出版物的种数在多种书目中有记载，又有大量存世的图书可资参证。可以查知的图书出版物种数在三万种以上，现在尚存一万多种，这是研究明代出版史最重要的实证。

第一节 明代社会的政治、经济和文化

元朝末年，天下大乱，群雄四起。朱元璋在1352年起兵，削平长江上游的陈友谅和下游的张士诚。1368年建国后，南北用兵。洪武元年北伐，元帝仓皇北走。洪武十五年（1382年）平定云南，完成了统一大业。

洪武帝在明建立前一年，就设立了国子学，开国的第一年，就开科取士。元帝留在北京的图籍、典章，留在杭州的宋代书版，都保存得很好，被集中到南京存放。这些都说明朱元璋对于