

山石画

ROCK ART



顾问 (Advisory Committee)

贝纳里克 (澳) 朱玛洪·尼牙孜 宋蜀华 克洛蒂斯 (法)

阿纳蒂 (意) 林耀华 哈经雄

主 编 陈兆复 副主编 龚田夫

编委 (Editorial Board)

孙新周 汤其燕 陈兆复 沈秀荣 张亚莎 龚田夫 蒋振明

ASSOCIATORS

Robert G. Bednarik Zhu Mahong Song Shuhua Jean Clottes

Emmaunal Anati Lin Yaohua Ha Jingxiang

CHIEF EDITOR EXECUTIVE EDITOR

Chen Zhaofu Gong Tianfu

EDITORIAL BOARD

Sun Xinzhou Tang Qiyan Chen Zhaofu Shen Xiurong

Zhang Yasha Gong Tianfu Jiang zhenming

Copyright 1999, designed and produced by Rock Art Research Association of
China, published by Knowledge Publishing House, Beijing, China

目 录

理论研究

1. 阿纳蒂 世界岩画—原始的语言(续一)

13. 汤惠生 关于岩画解释的理论假说

岩画点研究

25. 梁庭旺 广西花山崖画探秘

31. 邱钟仑 左江岩画的发现与研究

37. 杨春棠 香港古石刻的意义

岩画点发现

53. 和力民 新发现的金沙江岩画

71. 林 焘 华安县高安地区岩刻—星宿图、圆穴

岩画分析

75. 孙新周 贺兰山岩画与古夸父族神话

问题讨论

81. 苏北海 古代岩画上的印记和文字不能混淆

外国岩画之窗

93. 龚田夫 最新发现的法国舒沃洞穴岩画

99. 张亚莎 方兴未艾的日本岩刻文字学—《日本的岩刻文字》一书介绍

105. 李洪甫 论日本岩刻中的“杯状穴”

访问记

115. 陈兆复 阿尔塔米拉散记

通信

127. 贝纳里克 致编者信

CONTENTS

THEORY

1. World Rock Art – at The Primordial Language (continued) E. Anati
13. Proposed interpretative hypotheses on Rock Art Tang Huisheng

RESEARCH

25. Exploring the Secret of Huashan Rock Paintings in Guangxi Liang Tingwang
31. The Discovery and Research of Zuojiang Rock Paintings Qiu Zhonglun
37. The Meaning of Ancient Carvings in Hong Kong Yang Chuntang

DISCOVERIES

53. The New Discovery of Rock Paintings by Jinshajiang He Limin
71. Cup Marks in Hua'an Lin Tao

ANALYSIS

75. Helanshan Rock Art and the Myth of Kuafu Chasing the Sun Sun Xinzhou

DISCUSSION

81. Don't Confuse the Markings and Writings in Ancient Rock Art Su Beihai

WINDOW

93. The New Discovery of Chauvet Cave Rock Paintings in France Gong Tianfu
99. Petrograph Philology Rise in Japan Zhang Yasha
105. On Cup Marks in Japan's Rock Art Li Hongfu

VISIT

115. About Altamira Chen Zhaofu

LETTER

127. To the Editor Robert G. Bednarik

世界岩画——原始的语言 (续一)

(意大利)E·阿纳蒂

研究的开始

岩画是人类对自然解释的一种尝试,然而岩画本身,往往也在不断地被诠释着。人们很早以前就开始理解岩画所传达的信息,岩画发现与岩画研究几乎是同时开始的。上埃及乌文纳特早期岩刻中的表意符号,可能在12,000年前就被解释过。在数千年之后,一个新石器时代的先民在一个女性符号旁边,加画了一个女人的形象。在意大利的梵尔卡莫尼卡的鲁尼岩画点,有一个匕首的岩刻约作于公元前3,000年前的青铜器时代;到了3,000年后的罗马时代,一个过路人在旁边刻了拉丁文“匕首”一词。在同一个地方,中世纪的牧羊人在史前的岩刻旁边刻“十”字,以抵消那些岩刻邪恶的魔力。在印度中央邦的波摩波特卡,佛教徒们于19世纪开始就一直使用画有史前岩画的岩厦,并在那里加上佛教的形象,来重新确定这些地点的神圣意义。

1627年,自挪威的教师阿尔弗逊在瑞典的波罕斯浪描下第一幅史前岩画的图形起,对于岩画的研究便逐渐引起学者和普通人的兴趣。

自19世纪始,有关岩画的出版物日渐增多。即使如此,岩画研究这项事业仍然是一个比较年轻的、发展不充分的学术研究领域。今天,这个领域正在唤起学者们更大的兴趣。然而至今高质量的考察记录、明确的研究方式、方法和目标等,在世界许多地方仍然是缺乏的。

虽然,零星的岩画报告在18~19世纪就已经出现了,但主要的研究工作一直到19世纪末才开展起来。在美国,1893年斯密逊组织出版了玛勒里的一本非常有价值的书《美洲印第安人图画文

字》。从20世纪初，南非、撒哈拉、澳大利亚都有岩画方面的重要的报告和资料发表；在瑞典，则有岩画研究的先驱者阿尔格林；在阿尔卑斯山则有英国的牧师皮克尼尔。

约100年前，当西班牙的阿尔塔米拉洞窟崖壁画被发现之后，法国和西班牙大量的旧石器时代的洞窟也被发掘出来。在20世纪初，这些岩画点的考察记录，是在步日耶和奥勃玛指导下进行的。

这两位学者和后来的恰丁创建了一个挑战性的学派，他们使岩画研究获得了一个新的方法。当时的研究方法是从描述和理论两个方面进行的，学者们试图去确定史前绘画年代，解释它们的意义并和现代原始部落的传统和习俗联系起来。在这些初期的研究当中，当时虽然收集了许多原始资料，但却缺乏综合和分析。尽管如此，这些探索毕竟为后来的研究工作奠定了非常有价值的基础，使人们产生好奇心，刺激着人们去从事进一步的研究工作。

近年来，著名学者如格拉兹斯和勒依—格尔汗为使旧石器时代的欧洲艺术脉络清晰作过许多努力，这就为一种结构性的分析奠定了基础。意大利卡莫诺史前研究中心将岩画作为一个世界范围的现象进行研究，而作为这种研究的成果之一，就是国际岩画研究委员会的创立。

意大利卡莫诺史前研究中心建立了世界岩画档案库，并列出岩画研究家名录，向联合国教科文组织提交世界岩画研究报告和召开国际学术会议。资料的收集正在不断地进行着，来自不同国家的学者们正努力参加这个新生成的学科——岩画学。

岩画记录与研究的方法在不断的改善之中，而且随着科学的发展，无疑也会得到进一步的发展。由于研究水平的提高，对文献的分析和体系的建立必将会有新的要求，这样又促使研究工作更加深入地进行。

正确的研究方法应为每一个研究项目所采用。首先要保证能得到为研究分析所需要的基础资料。分析必须依照计划，正如每个项目应要求有明确的目标。记录崖壁绘画与岩刻是不同的，如果两者同时存在于一个岩石表面，还要考虑别的方法。诸如岩画图



图1 狩猎 非洲津巴布韦崖画

Fig. 1 Hunting, Rock painting, Zimbabwe, Africa

形的尺寸范围和岩画表面保存的情况，岩石的类型，制作的技术，地层学上的次序，岩石表面不规则和不同程度的岩垢等。这种岩垢的颜色是由于自然界氧化所形成，而且随着岁月的流逝有所不同，等等。以上各种情况都要求特殊的考察与研究方法。现在的记录方法，已由意大利卡莫诺史前研究中心推广发展，被许多欧洲、非洲的主要岩画点所采用。当然，这还不能说普遍适用的方法已经找到了。

记录同样要求考虑到画面重叠的次序和地层学上的问题。岩画题材的分析，风格样式的估价，材料的研究和艺术家使用的工具，以及大量的相关问题，这些都有助于更加深入地对岩画进行全面的研究。

由于各种各样的方法和习惯，使研究者的研究手段也不同，因而发展和建立一种统一的普遍的体系，无论如何都是迫切的。这种体系也使研究者能够互相了解，便于对研究成果的比较，鉴定每一个地区共同的和不同的因素。

当一个岩画点被精确地记录之后，出现的主要问题是这些搜集起来的材料将做什么用，换句话说，也就是岩画研究的目的和任务是什么？正如记录的方法一样，研究的目的也在发展着。前些

年,这个领域的范围变得更加广阔,并不断发现新的内涵。

事情正在起变化,人们了解到岩画就好像文字,是人类历史重现的非常重要的来源。出于这种认识,岩画研究在内容和前景两方面都发展了。人们不再仅仅把岩画作为描述的对象,而将它变成了一个研究的学科。

20年前,只有少数的岩画专家,集中在少数几个国家里。今天全世界已有约150个国家、超过300位专家在研究岩画了。大量的业余爱好者和成千上万的普通群众,像朝圣者那样到岩画点去朝觐。诸如意大利梵尔卡莫尼卡,或阿尔及利亚的塔西里,在30年内去参观岩画点的观众就增加了30倍。虽然岩画大都是由普通人发现的,但却是学者们研究的范围和任务。

历史的重现

地球上晚期智人的出现,标志着一个新人种的出现。他们能够通过发出复杂的声音进行交流,这就是我们所说的语言。这个人种遍布全球,我们都是这一人种的子孙。早期的声音、手势以及别的交流的方法,无论口头说的或是动作做的,都没有保留下来,只有图像信息以岩画的形式保存了下来并一直流传到现代。对岩画的研究和评估提供了持续4万年之久的人类精神生活的历史发展过程,是能向我们提供早期人类的想像和精神历程的唯一资料。通过世界各地岩画上所展示的主题和形象的一致性,证明了人类智力的共同来源。

在每一个有人类居住的地方,大量集中的岩画提供了对人类历史的新认识。从旧石器时期的狩猎、采集到现代的采集、渔猎和游牧社会所搜集到的信息,使我们获得大量有关亚洲、非洲、美洲、欧洲和大洋洲许多国家远古的历史资料。

岩画早在文字产生之前就出现了,它成为早期人类表现自己和对世界看法的最重要的证据。同时,最早书写的文字产生只有5,000多年,而岩画提供了在此之前数万年人类生存方式的记录。可是,作为一种文化的、社会的、历史的记录,在世界的大部分地区,岩画这种人类创造力的表现曾被严重地忽略了。由于多种

原因，一些地区学者的成果，未被其他地区有效地利用。为建立一个观念上更加协调和易于接受的交流机制起见，研究者之间共享岩画研究成果是非常必要的。

岩画研究的发展模式，或多或少地和社会文化发展所达到的技术水平相联系。新的发明和变革成为后来的每前进一步的基础，新经验的积累，又推动随之而来的进步。虽然这种合乎逻辑的发展，同样存在于各种文化艺术之中，但这里仍然存在着问题。当代的文化标准和现象影响着对原始艺术创造力的估价和欣

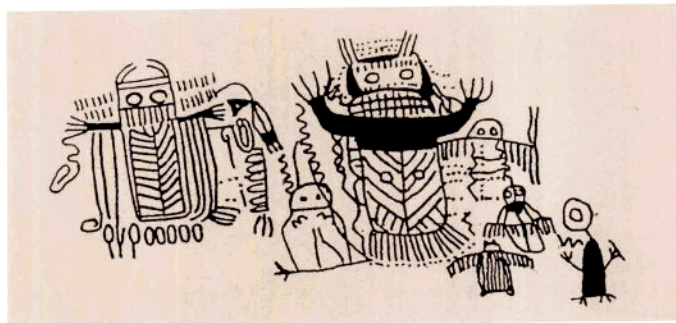


图2 法力无边的神灵，美国岩刻。北美印第安部落常在画有岩画的崖壁前召唤他们祖先的神灵，他们认为神灵就在崖壁里面

Fig.2 Lower. The powerful spirits of the Shoshoni nation. Rock engravings of Dinwoody Lake, Wyoming, USA. Like other tribes of North America, the Shoshoni used to evoke ancestral spirits in front of rock surfaces on which the spirits were depicted, according to their tradition "the spirits are inside the rocks" and these images "have always been there". Each spirit can be recognized by the shape and the ideograms that accompany him

赏。我们要注意，当岩画的风格被描述为写实的、叙述的、抽象的或象征的时候，这种描述反映了我们自己的理解程度和我们自己的文化标准，而且这里还有复杂的个人文化背景的影响。

艺术家并不能表现所有他看到的和所知道的东西，而是有着明显的选择性。题材的不同符合于时代的更替，它们总是经常地被限制在各自时代之内。某种描写对象的频繁出现和大量集中，使我们有可能去建立一个艺术价值观的初步体系。题材的整个范围

使我们易于清楚地划定其所组成的特定的文化模式,这又往往是作者运用某种特定的方法去画、描、刻的推动力。同时,题材和风格也总是反映出创作者深刻的动机。

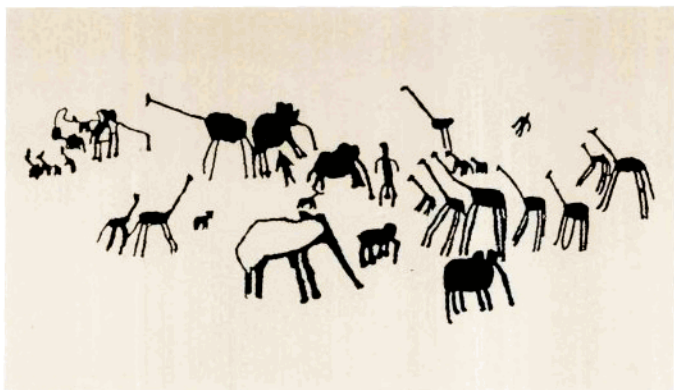


图3 大象向右,长颈鹿向左,人们站在那里观察,但没有射猎。埃及早期猎人时代后期的作品

Fig. 3 Elephants go to right and giraffes go to left, so they must meet. Humans are observing but not hunting. Final "Early Hunters". Wadi el Arab, Nubia, Egypt

当岩画群能按时代顺序,而且某一种岩画群代表一个文化序列中的不同时期时,岩画可以帮助我们确定某种特定的文化模式。所以,通过画面的题材和相配合的形象,岩画能提示人类生活的许多方面。对于狩猎动物的种属和采集食物的种类的描绘,告诉我们许多有关人类的制度。对于武器、工具和别的物件的描绘,提示了当时人类的技术能力。神话和信仰的图像又给我们展现了当时人类的思想意识及其精神面貌,并提示出人类所认识的自然和“超自然”之间的相互联系。

比较研究可以帮助我们去鉴别全世界相似的社会类型。例如,某种狩猎社会。全世界的岩画都趋向于一种特定的风格去描绘动物,还用大致相同的符号图形。不同地区的游牧社会,有着普遍性的风格和特点,表现的中心是他们所饲养的动物。渔人艺术或牧人艺术,即使他们相距甚远,也可以显示出相似的风格特点来。

无疑，日常生活方式与特定的活动方式，都能相同地影响着那些有着相同活动背景的人们，其结果在形象表现上就会出现相似的倾向。所以，岩画的风格样式和题材内容，标志着作者智力的特定水平，据此我们能查明文化的某一个发展阶段。这样看来我们可以用相通的方法去解析风格的意义。当然，每个形象的细节，仍然能揭示出更多的艺术家个人文化、心理状态、动机和他个人的兴趣。岩画研究可能在不远的将来，在重现人类的历史和某一原始民族的历史和文化方面产生巨大的影响。

岩画在全世界的分布

今天看起来，艺术在我们这个世界的日常生活中，扮演着一个逐渐变得并不重要的角色。而在早期人类则明显地表现出，艺术是日常生活中一种不可或缺的东西。在世界的每一部分，居住在各地的人群都或画或雕刻着岩画，的确，岩石在世界各地都被人们作为最早的画板使用着。这种艺术被保留下来了，而其他更多的、可能更为古老的艺术形式，却没有保存下来。纹身与人体装饰，还有沙画与彩色石子的镶嵌，可能和岩画一样的古老，甚至更为古老。音乐与舞蹈，现在我们也只有从岩画的描绘中、从考古学地层中发掘出来的乐器上，才能看到一些遗迹。

岩画的重要集中点相当平均地分布在地球上有人居住过的地方。我们可以从非洲南部开始调查，根据目前的报告，那里有世界上最大的岩画集中点。这些主要集中点在安哥拉、博茨瓦纳、肯尼亚、莱索托、马拉维、莫桑比克、纳米比亚、南非、坦桑尼亚、乌干达、赞比亚和津巴布韦。在北非，主要的集中点位于阿尔及利亚、乍得、埃及、埃塞俄比亚、利比亚和苏丹。

在亚洲，主要的集中点在近东有伊朗、以色列、约旦、阿曼、苏丹，以及埃及的西奈和土耳其的安纳托利亚；在中亚和远东，主要的集中点有阿富汗、中国、印度、蒙古、巴勒斯坦和俄罗斯在中亚的一些地区及西伯利亚地区。

北美洲的主要岩画点在加拿大和美国。在南美洲，著名的岩画点有阿根廷、玻利维亚、巴西、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、危

地马拉、墨西哥、秘鲁、多米尼加和委内瑞拉。在欧洲，主要的集中点在奥地利、保加利亚、丹麦、芬兰、法国、爱尔兰、意大利、挪威、葡萄牙、西班牙、瑞典、瑞士、英国和俄罗斯。在大洋洲，很多重要岩画集中点是在澳大利亚，包括塔斯马尼州。此外发现岩画的地方还有智利的复活节岛、美国的夏威夷、巴布亚新几内亚、新西兰和所罗门群岛。

最近的研究表明，各大洲岩画的起源，比较几年前想像的要早得多。在非洲，最古老的艺术断代，到目前为止，是来自纳米比亚的阿罗罗 11 洞窟，由温得特断定，那里有画着动物形象的石片。在中石器时代的考古地下发掘的发现，经三次 C^{14} 测定距今为 28,400 年、26,700 年和 26,300 年。在坦桑尼亚最古老的岩画是康达阿和辛其达地区，有可能比纳米比亚的更早。在一个画过的岩厦里，利用颜料做的记号，被发现于距今约 40,000 年的古代地层中。一系列不同风格的早期狩猎岩画看起来要早于任何一个迄今曾经断代的岩画，有可能超过 40,000 年。在北非，迄今最早时期的可靠的断代比南非要晚得多。在利比亚的阿卡库斯山脉的早期的狩猎者艺术可以归结到更新世晚期，根据摩里的断代距今超过约 12,000 年。相似风格的岩画群在阿尔及利亚的塔西里·阿杰尔和乍得的伊纳地都有。

在近东，岩画年代最早的线索，是在阿拉伯中部地区，看起来是属于更新世时期，即约在公元前 14,000 ~ 10,000 年之间，在中亚和远东，到目前为止，断代的资料比别的地方要少得多。从阿尔他和别的中西伯利亚贝加尔湖地区的其他遗址，发现了一些小型可移动的艺术品，断代为约距今 34,800 年。用比较的方法，奥克拉德尼科夫对中西伯利亚的各个地区岩画点进行研究，认为可断代于更新世时期。这些断代是有争议的，但是早期狩猎者的岩刻遍布西伯利亚，其中一部分可能属于更新世时期。

在印度中央邦的皮摩波特卡，学者维堪卡查明有一系列石器时代的岩画，并断定为更新世时期的作品。同时在同一地区发现的装饰过的鸵鸟蛋壳，经 C^{14} 测定，断定为距今约 25,000 年。那里的早期狩猎者的岩画看起来也属于更新世时期。在欧洲，最早

的图形符号断代为距今约34,000~30,000年,与晚期智人首次出现在这个大陆的时间相吻合。阿尔塔米拉和拉斯科洞窟优美的彩色岩画出现在约16,000年前的马德林文化期。某些图形符号曾被归于莫斯特时期,并被认为是一种“形象前”阶段的图像,归因于尼安德特人的作品。这个假设虽然存在很大的争论,但是可以证明欧洲最早的图写符号,产生于距今约40,000年前。到现在为止,非具象性的形象曾存在于那个时期。



图4 捕鱼 狩猎采集时期的岩画, 南非

Fig.4 Team fishing. Rock painting of Evolved Hunters-Gatherers, Mpongweni Mountain, Underberg, Natal, South Africa

到目前为止,在美洲最早的艺术来自南美。在巴西的皮奥伊州,与岩画相联结的地层,包括在岩面上的经过绘制的石片,经 C^{14} 测定距今约17,000年。最近,在巴西还发现有比这更早得多的断代的岩画,但还不能证明其可靠性。在阿根廷的南端,圣克鲁斯省比特阿斯河地区的岩画,经 C^{14} 测定,可以放在距今约12,000年前的早期岩画群之中。到目前为止,在北美与中美的岩画还没有这样早的年代,虽然从风格上看,墨西哥加利福尼亚州的巴雅和美国的加利福尼亚州以及华盛顿州的早期狩猎岩画群,可能产生于同一时代。

在澳大利亚和大洋洲,到目前为止,最早岩画的可靠证据是

靠近南澳大利亚的西南边界的阿德莱西部的库纳尔达洞窟的图形符号，经 C^{14} 测定断代为距今约 20,000 年前。最近提到断代早于约 40,000 年前的澳大利亚的岩刻，是根据岩刻表面岩垢的有机物质进行 C^{14} 断代的。这样的断代出现的问题是：在岩刻过程中可能从周围环境带进别的物质。所以，这种断代虽不能说不可靠，但还有待于进一步证明。

根据到目前为止不同大陆所发现的岩画，从最早的断代看，岩画在世界各地出现，或多或少是在同一时期，距今约 40,000 ~ 30,000 年前。

总之，艺术的产生和岩画的出现，其创造者是晚期智人——我们直接的祖先，他们的故乡源于非洲和亚洲。在欧洲、美洲和大洋洲尚无晚期智人这种原始人类出现的证据，可以说今天人类起源于上述地区。在很久以前，晚期智人的群体分散到不同的大陆，他们带着他们的狩猎和采集的传统工具，以及他们的才能，去进行生产。他们原始的母语，他们社会的和观念的样式，以及他们创造艺术的才能，我们可以通过他们所创造的艺术品而有所了解。根据现有的资料，晚期智人的大迁移发生于距今约 45,000 ~ 35,000 年前，此时晚期智人获得了他们新的特征。全世界岩画的分布看起来是与晚期智人的分布相吻合的。

从生态环境看岩画的分布

到目前为止，已查明的 150 个岩画主要分布地区，位于当今沙漠和半沙漠地带。我们或许可以肯定这些地区是现代生态学所讲的适于人类生存的生态环境的外围圈或隔离圈。它们从阿拉伯中部的达沙米·韦尔斯，到挪威北极圈的特罗姆瑟；从利比亚撒哈拉的阿卡库斯，到澳大利亚中央的阿里斯岩；从南非的卡拉哈里沙漠，到墨西哥加利福尼亚巴雅圣伊纳泽奥；从意大利阿尔卑斯山的梵尔卡莫尼卡，到西伯利亚的中叶尼塞河；从阿根廷巴塔哥尼亚高原的丘比特河，到以色列内盖夫沙漠的哈·卡科姆。另一方面，到目前为止，可靠的资料还表明，在今天的热带雨林地带则没有岩画的稠密区。在巴西的亚马逊平原，在刚果，在别

的中西非洲国家和东南亚地区都很少发现岩画。

欧洲旧石器时代洞窟岩画的主要集中地都位于面向大西洋的死港地区。在法兰克的坎塔布利亚，人类的迁徙活动似乎比东欧、巴尔干地区或地中海地区要少得多。地中海地区后来成为文明繁荣的地区。在澳大利亚也重复这个现象，虽然人类是从北部到达这个大陆的，并在向南延伸之前居住在北部，最早的岩画都发现于南部，在面向南大洋的死港，如科纳尔达洞窟等地方。

在非洲最早的艺术集中地是坦桑尼亚和利比亚，都在山区、边缘地区，那正是更新世后期人类活动的地带。还有诸如南巴塔哥尼亚高原的彼吐拉斯河，或墨西哥加利福尼亚半岛的巴雅。这些重复出现的生态学上和地形学上的早期岩画环境，仍然是一个谜。然而，无疑地，人类带着产生艺术的智力和技能到达这些地区，并发现这些地区的环境特别有利于艺术的创造。

岩画生态学环境看起来是适合“启示录样式”——一个普通的标准，对于许多信徒来说符合于圣经的观念“先知来自沙漠”。在非洲许多部落的医生去神圣洞窟与同部落的人长期隔离。西伯利亚的萨满选择一定的时间停留在冰冻的苔原地带。在世界的许多地方，成年式的准备工作是要求离开有人居住的地方。基督教的隐士选择了僻静的地方，而佛教徒则到深山中去静坐面壁。同样地，先知们选择了沙漠。伊斯兰教产生在沙漠的绿洲中，犹太教产生在沙漠的山中，哈·卡科姆被认为是《圣经》中所说的西奈山，那里是整个西奈半岛最为丰富的岩画集中点。

在世界的许多地方，岩画的制作仍然被认为是神圣的，其中有的还是秘密的，严格限制的，只有经过正式仪式的人，才有可能参与。无疑，许多史前的岩画点，它们位置的选择是有原因的。

在哈·卡科姆，我们知道岩画是在神圣的地方制作的，在巴拉维，安雅人在神圣的洞窟里制作岩画，因为古代的精灵是居住在那里的。西欧旧石器时代的神殿洞窟既是神圣的又是秘密的，许多澳大利亚岩画点也是如此。

洪一 译自世界岩画杂志《BCSP》27

Summary: "World Rock Art-The Primordial Language" was written by Emmanuel Anati, published in vol. 27 of BCSP. This is a continuation. Four chapters including: "The Beginning of Research", "Historical Reconstruction", "World Distribution", "Ecological Setting of Rock Art" have been translated, and the rest will be continued.



关于岩画解释的理论假说

汤惠生

自 19 世纪下半叶在欧洲南部发现洞穴岩画以来,岩画学已经有 100 余年的历史了。至今,岩画已在世界范围内普遍发现,而岩画学也成为一门独立的学科。岩画研究中的首要问题之一是对岩画画面的解释。岩画解释不仅包括对画面或形象进行望“图”生义式的简单说明,更重要的是对作画目的、社会功能以及文化内涵等作出诠释。这就要求我们首先要有系统的理论和方法去认识和理解岩画。岩画学发展到今天,产生了许多理论和假说。在此我们对几种主要的理论与假说做一番归纳,这对促进我国岩画学的发展不无裨益。

关于岩画解释的几种主要理论和假说,都是围绕着欧洲南部洞穴岩画及其旧石器时代晚期骨雕、牙雕、石雕等艺术品而展开的。关于岩画解释最早产生的是 19 世纪末 20 世纪初的“为艺术而艺术”的学说。法国学者莫尔蒂勒和皮埃特等人从审美角度出发,认为旧石器时代的艺术与宗教无关,纯粹是出于审美意识的装饰品,而岩画则是人类最早对美的追求的表现^①。尽管直到今天仍有人坚持这种观点^②,但作为一种在岩画解释中占主流的学术思潮,“为艺术而艺术”论并没有持续多久便被基于澳大利亚岩画和民族志比较研究所产生的巫术论所代替。

1900 年,著名的人类学家斯宾塞在他的关于澳大利亚中部阿龙塔人的民族调查资料和研究著作中提到阿龙塔人为了确保狩猎的成功而举行的巫术仪式,其中便包括动物岩画绘制的活动。法国人类学家雷纳克由此而受启发,于 1903 年发表了他著名的文章《艺术与巫术:驯鹿时代绘画与雕塑的对话》,从而建立起狩猎巫术的理论。此文发表以后,在对旧石器时代艺术的研究领域中,交感巫术论便迅速取代了“为艺术而艺术”的观点。稍