

烏尤寺楹聯集釋

遍能 李中毅
四川人民出版社

遍能 李中毅

乌尤寺楹联集释

四川人民出版社
一九八八年成都

责任编辑：邱焰美
封面题字：遍 能
封面设计：文小牛
图片摄影：刘华车
技术设计：杨 潮

乌尤寺楹联集释

遍 能 李中毅

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

乐山市印刷厂印刷

开本787×960mm1/32 印张2.25插页6 字数30千

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

ISBN 7—220—00410—9/G.53

印数：1—20,000

定价：1.00元

嵩門高開綢庭野

蒼崖平入雲濤堆

大山門楹聯

古寺却迴秦沫水

全篇

慈雲常護漢青衣

南氏題

大山門楹聯

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongb.com

皓
伯
道
侵
紅
蘚

天
傍
綠
天

地當迦葉佛時早見青衿開化

寺與峨眉山對西看明月高秋

大魁慧所居看他翠竹黄花顯明佛性

蓬萊在望羨此洞天福地好悟禪機

清惠弟子陳開基敬啟

變寐然無慮

守之以一養之以和

耕
牛
的
同
家

蘇和仲山高月小

范希文心曠神怡

化城亭楹联
身林
至
居
二

一
化城亭楹联

序

“绿影一堆漂不去，推船三面看乌尤。”

乌尤山是著名的风景胜地，位于乐山城东南方，同凌云寺襟连并立，与峨眉山遥遥相对。那里茂林修竹，四季常青，宛如一堆碧玉，垒砌在岷江之滨。

山上有乌尤寺，始建于唐代。古刹踞山临水，极江山旷奥之胜；香烟缭绕，钟磬频闻；亭台重叠，殿宇雄伟，常年吸引着无数的中外游人。

寺中楹联颇多，大都是近代名流所题。或抒情，或写景；或借景抒情，或融情于景；或寓含人生哲理，或颂扬法雨慈云……内容丰富，书法精妙，为游人赞赏。

为了整理和传播楹联这种独特的文化遗产，为

了日益发展的旅游事业的需要，我们应广大游客和乐山报社之约，将寺中的楹联，一一加以注解，曾于1980年在《乐山报》上连载，受到了读者好评，不少外地读者亦来信索购。为此，我们对原注又进行了整理修订，将它结集出版。

由于学识的限制和资料的匮乏，注解中的错误及疏漏在所难免，诚望读者予以指正。

遍 能 李中毅

一九八八年四月于青衣别岛

目 录

乌尤山麓牌坊楹联	(1)
土地庙楹联	(3)
止息亭楹联 (二副)	(4)
普同塔楹联	(6)
山门楹联 (二副)	(7)
天王殿楹联	(10)
弥陀殿楹联	(11)
青衣亭楹联	(13)
二山门楹联	(14)
旷怡亭楹联 (二副)	(15)

目 录

尔雅台楹联	(17)
景云亭楹联	(18)
结茅亭楹联	(20)
弥勒殿楹联	(21)
韦驮殿楹联	(23)
大雄殿楹联 (七副)	(24)
如来殿楹联 (六副)	(35)
观音殿楹联 (二副)	(44)
藏经楼楹联 (三副)	(47)
方丈室楹联 (五副)	(50)
五观堂楹联	(56)
客堂楹联 (二副)	(57)
小客堂楹联	(59)
化城亭楹联 (二副)	(60)
罗汉堂楹联	(63)

乌尤山麓牌坊楹联

江神上古雷埵庙
海穴通潮玉女房

【注 释】

此联系赵熙撰书。赵熙（1867—1948）：字尧生，号香宋，四川荣县人。清光绪进士，授翰林院编修，转江西道监察御史，以抗直敢言著称于世。喜爱山水，于乌尤山多有题咏。

江神：指青衣江神。

上古：秦汉以前泛称上古。

雷埵庙：埵，读zhuī（追）。雷埵是“离堆”的谐音。按：南朝梁代益州别驾李膺曾有“青衣神

号雷埵庙”的传说，所以，相沿雷埵（离堆）是青衣江神的庙号。

海穴：海，古时称湖泊亦为海，此指洞庭湖。穴，洞穴。

通潮：通，贯通。潮，大股的水。相传乌尤山下有海穴，直通洞庭湖。据《蜀典·舆地类·梁四公记》载，洞庭穴有四：“一通洞庭湖西岸，一通蜀道青衣浦北岸……”按：乌尤山又名青衣山，青衣浦即是乌尤山下传说的海穴。

玉女房：南朝梁代李膺认为玉女房是青衣神庙的附会，青衣神庙（雷埵庙）又叫玉女房。

【解 说】

此联根据神话传说和历史沿革来介绍青衣神庙，用词典雅，书法雄健浑厚。上联意谓：这里是青衣江神的庙号，在上古叫做“离堆”。下联意谓：传说洞庭湖的潮水贯通于此，这里又叫“玉女房”。