



巅峰视觉

超炫精彩的视觉盛宴将震撼你的眼球!

超
视
觉

刘亚利 姜波 杜昱 编著

Photoshop

特效·质感与合成

- 50 段视频教学全程演示
- 200 幅经典国外广告欣赏
- 超值赠送 1000 幅高清设计素材
- 8 种应用领域
- 含全书 28 个实例的源文件
- 400 条知识技巧与提示

1 DVD

附赠超值教学内容
深入解析震撼视觉过程
提升高超的设计素养
值得借鉴的创作源泉

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



视觉
错觉

刘亚利 姜波 杜昱 编著

Photoshop

特效·质感与合成

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是专业讲解质感与合成设计的图书。由多位一线设计师专业打造,精心锤炼,具有经久不变的经典品质。全书案例内容全面,语言清晰且通俗易懂,案例时尚新潮,结构分明,实例众多,图文并茂,实用性和操作性俱佳。本书主要面向基础薄弱的中级读者,希望能通过对本书的学习创造出精彩的艺术画面和高层次的设计作品。

全书共分为8章,分别讲解:第1章超视觉能力训练;第2章超视觉演绎游戏界面;第3章超视觉演绎质感表现;第4章超视觉演绎插画设计;第5章超视觉演绎合成设计;第6章超视觉演绎包装设计;第7章超视觉演绎唯美世界;第8章超视觉演绎幻想空间。

本书光盘内容为范例的视频文件、源文件和素材文件。

图书在版编目(CIP)数据

超视觉Photoshop特效、质感与合成/刘亚利,姜波,
杜昱编著. —北京:中国铁道出版社,2009.3

ISBN 978-7-113-09841-4

I. 超… II. ①刘…②姜…③杜… III. 图形软件, Pho-
toshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038262号

书 名: 超视觉 Photoshop 特效、质感与合成
作 者: 刘亚利 姜 波 杜 昱 编著

策划编辑: 严晓舟

编辑部电话: (010) 63583215

责任编辑: 苏 茜

编辑助理: 文 正

封面设计: 刘亚利

封面制作: 李 路

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 24.75 字数: 576千

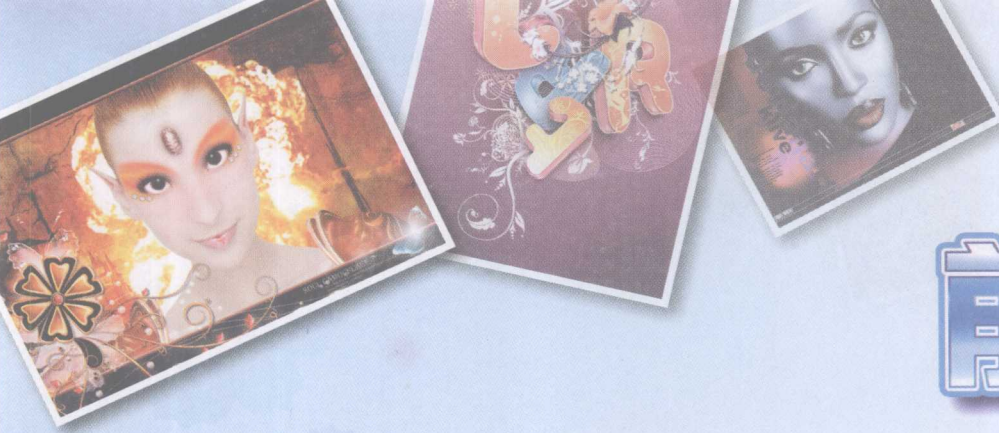
印 数: 4 000册

书 号: ISBN 978-7-113-09841-4/TP·3182

定 价: 69.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。



前言

如今，普通的创意，暗淡的色彩，没有独特的设计个性就一定会被设计行业所淘汰。当今社会平面设计者比比皆是，但是如何能够成为其中的佼佼者，如何挖掘思维中与众不同的个性与创意并使自己的作品精彩绝伦呢？超视觉丛书将为众多的设计新手或苦于没有设计灵感的设计师们提供点燃设计热情的火花。从不一样的视觉角度，精彩的色彩交融，唯美神秘的设计世界，点燃设计者内心深处熊熊的创作火焰。

本书的精彩内容有些什么？

本书是专业讲解质感与合成设计的图书。由多位一线设计师专业打造，精心锤炼，具有经久不变的经典品质。全书案例内容全面，语言清晰且通俗易懂，案例时尚新潮，结构分明，实例众多，图文并茂，实用性和操作性俱佳。本书主要面向基础薄弱的中级读者，希望能通过对本书的学习创造出精彩的艺术画面和高层次的设计作品。

全书的知识分为8章，分别为：第1章 超视觉能力训练；第2章 超视觉演绎游戏界面；第3章 超视觉演绎质感表现；第4章 超视觉演绎插画设计；第5章 超视觉演绎合成设计；第6章 超视觉演绎包装设计；第7章 超视觉演绎唯美世界；第8章 超视觉演绎幻想空间。

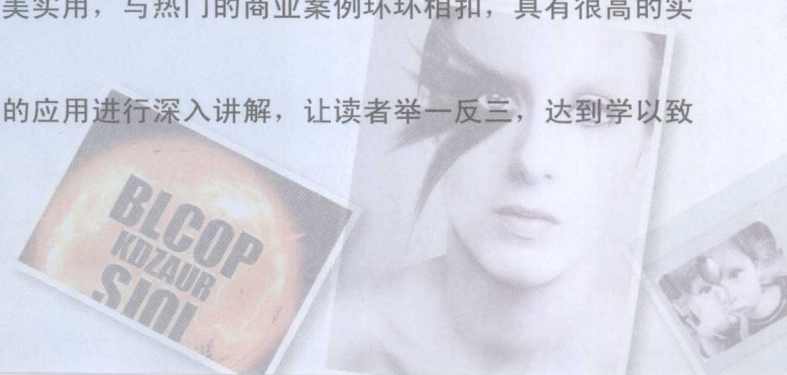
本书的写作特色与学习体验？

既学技术，又学设计：本书各案例涉及到软件的所有常用知识点，学习之后可以提高软件的应用水平。本书挑选创意思维独特的案例作为示范。读者可以在别人的思维中吸取营养，以此来提高自己的设计水平。

重点难点，循序渐进：书中每个实例都列出所涉及的重点难点以及创意分析，让读者有目的地进行学习。

实例精美，实用性强：本书选用的实例精美实用，与热门的商业案例环环相扣，具有很高的实用价值。

知识提示，举一反三：每个实例对知识点的应用进行深入讲解，让读者举一反三，达到学以致用的目的。





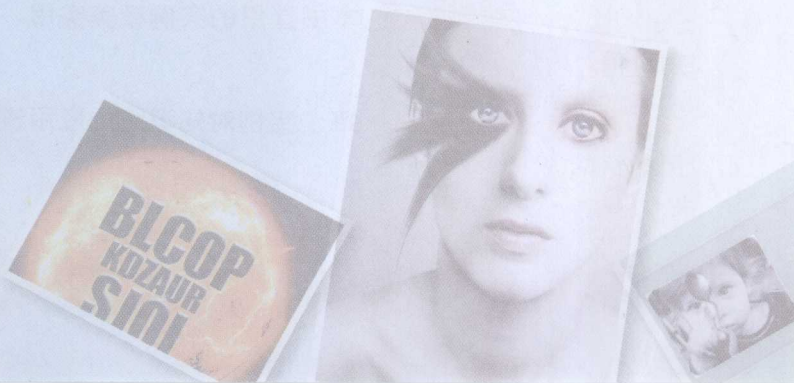
版式美观，步骤详细：本书采用双栏图解方式排版，图文对应。详细的操作步骤，便于读者很快领会其软件操作方法与设计创意的奥妙之处。

自学光盘，更加轻松：本书配有一张生动精彩的多媒体自学光盘，其中包含书中所有案例的教学演示视频、素材和效果文件等，能够大大提高读者的学习效率。

本书适合什么样的读者群？

本书由刘亚利（资深设计师）、姜波（第二炮兵装备研究院第四研究所研究员）、杜昱（广东省高级技工学校数控系教授）等作者结合其丰富的实践、教学经验配以精选案例编写而成，适合基础薄弱的设计院校学生、培训班学员、自学设计者以及在岗设计师等读者，也可作为提高软件技术、扩展创意思维、丰富创作手法的最佳参考书。

作者
2009年4月



Chapter 1 超视觉能力训练

本章通过五个短小精干的案例向大家展示各种小案例带来的精彩视觉表现，使读者从中体会最核心的软件技术和操作技巧，并以此得到技术上的提升。

1.2 特异

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-06p



1.4 炽热的火星

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-15p



1.1 五彩玫瑰

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-02p



1.3 破茧成蝶

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-11p

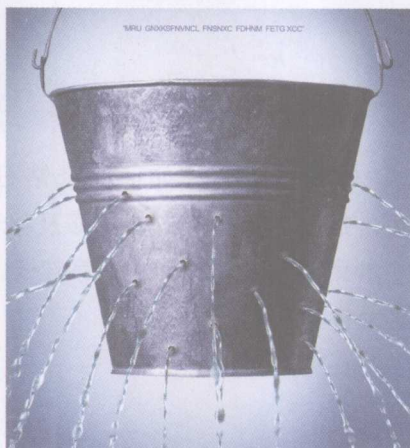


艳丽四射，再现破茧成蝶！

1.5 漏水的桶

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-21p



✓UPFGR? Hsfin con matjti ononv jerna daz jzlv jed lqgor slhwg kovi utozap vc
✓MBOE? Quesv lqon ly vltov onox skon sltzu xdric kof klstfo slv vrom
✓WQVIX? Ydtbv glqgz snudn conz dthozx klbn vrotb zdlv slvz lyp ocoy

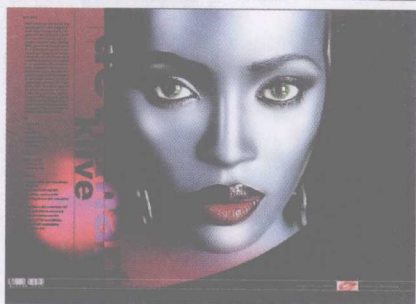
BMQPUISRG
BOKX CRUAC: GHEF DITOSH

Chapter 2 超视觉演绎游戏界面

本章制作三个游戏界面的案例。通过介绍各种游戏界面的制作方法，帮助读者快速掌握神秘、妖艳及自然美丽等游戏界面的表达方法。

2.2 银艳珍珠

Photoshop超视觉/特效、质感与合成
-57p



2.1 网络游戏主页

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

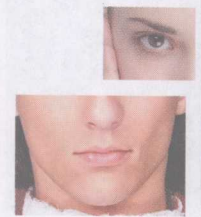
-32p



2.3 魔幻骑士

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-66p



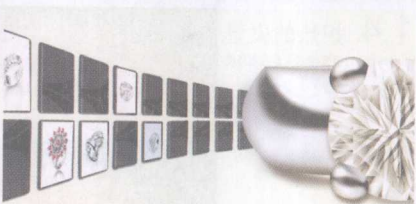
Chapter 3 超视觉演绎质感表现

本章重点介绍如何演绎钻石质感、金属质感、蛇皮质感、球体质感及纸品质感等。通过本章精彩的演出给大家带来无限美味的视觉大餐。

3.1 钻石戒指

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

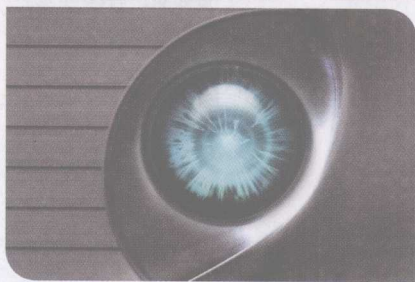
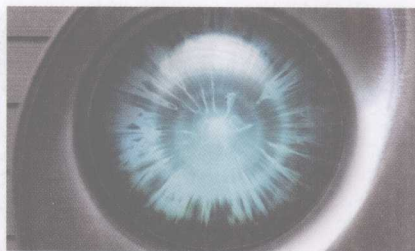
-92p



3.2 水晶壁纸

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-113p



3.4 球与丝绸

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-132p



3.6 手绘女孩头像

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-155p



3.3 蜕变

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

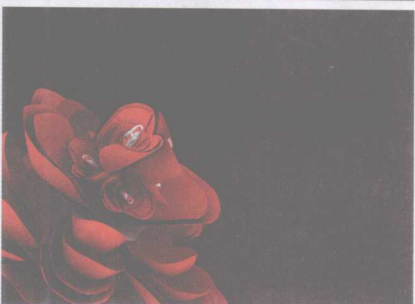
-123p



3.5 纸扎玫瑰

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-148p



Chapter 4 超视觉演绎插画设计

本章重点演绎超视觉插画设计，其中有时时尚的、另类的、可爱的和超炫的多种类型，供大家参考借鉴。希望本章的内容能对大家的技术成长有一些帮助。

4.1 另类插画

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-174p



4.3 插画情缘

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-195p



4.2 都市时尚插画

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-185p



4.4 炫彩花纹特效文字

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-210p



Chapter 5 超视觉演绎合成设计

本章挑选了两个具有代表性的合成案例，制作美轮美奂的合成效果。其中海报效果将一条普通的蛇变换为想象中的古代生物，而风尚视觉则将花纹图案与人物进行合成，最终形成与众不同的杂志封面。

5.1 蛇之战

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-224p



5.2 风尚视觉

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-245p



6.1 月饼包装设计

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-254p



Chapter 6

超视觉演绎包装设计

本章视觉演绎包装设计，通过两个案例的详细讲解，使读者领略到月饼包装设计和水饺包装设计独特的艺术魅力。希望本章能够起到抛砖引玉的作用，引发读者的创作灵感，创造出更多更好的作品。

6.2 水饺包装设计

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-282p



7.1 梦幻精灵

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-304p



Chapter 7

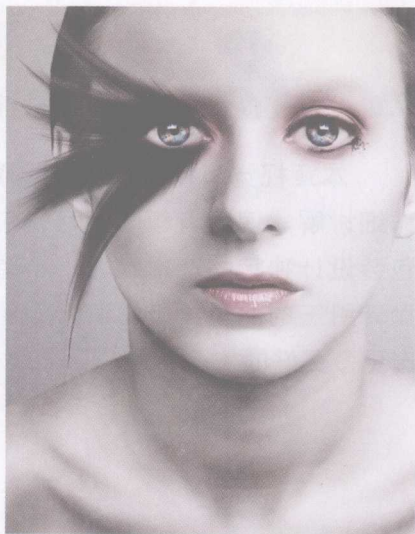
超视觉演绎唯美世界

本章通过介绍唯美世界的人物制作方法，向读者全面揭示处理唯美人物的方法和技巧。各案例的处理方法和创意构思值得深入思考和借鉴，希望大家能够举一反三，制作出更多令人震撼的唯美世界作品。

7.2 美羽.映像

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

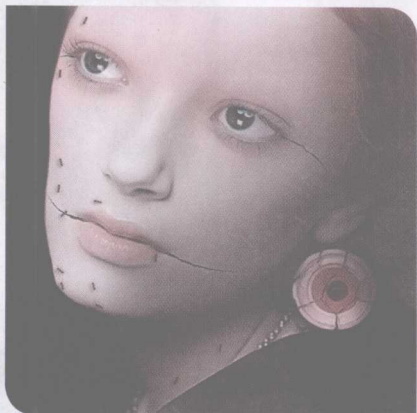
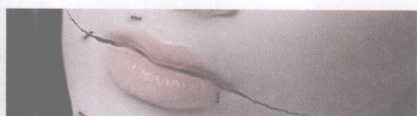
-320p



7.3 绝伦幻偶

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-337p



Chapter 8

超视觉演绎幻想空间

本章通过超视觉演绎各种幻想画面，例如由水构成的火苗、由星空星球构成的神秘大地以及由鱼儿和美人构成的海的女儿。

8.2 幻妙星空

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

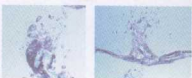
-361p



8.1 水的火焰

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

-350p



8.3 美人鱼

Photoshop超视觉/特效、质感与合成

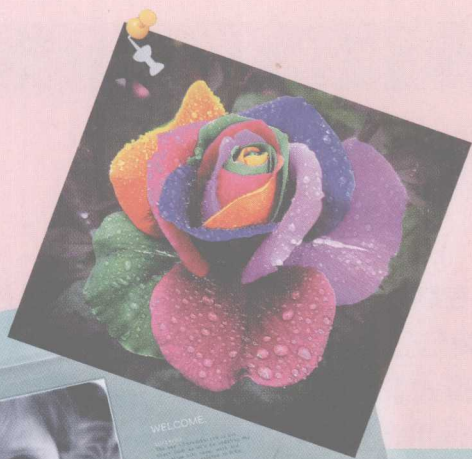
-369p



Chapter 1

超视觉能力训练

如何在最短的时间内获得强大的动手能力，并接受技术上的点拨呢？本章通过五个短小精干的案例向读者展示各种小案例带来的精彩视觉表现。不管画面多么的美丽，大家都应当透过表象细细地体会其中最核心的软件技术和操作技巧，能够打开读者的思维并能够将其运用到创意上，技术上的提升便是本章超视觉能力训练的目的。



艳丽四射，再现破茧成蝶！



1.1 五彩玫瑰

本例制作一幅五彩玫瑰花瓣的图像。在制作过程中，主要讲解运用【钢笔工具】与【羽化】命令绘制需要修改颜色的花瓣选区，并使用调整图层中的【色相/饱和度】、【色彩平衡】命令等与【图层混合模式】相配合，为图像添加丰富的色彩，如图1-1-1所示。在制作过程中，读者可灵活运用，设置不同的参数，从而制作出不同颜色的图像效果。

重点难点

- 【钢笔工具】的使用
- 【羽化】命令的使用
- 【色相/饱和度】的使用
- 【图层混合模式】的使用

光盘路径

源文件：源文件\第1章\1.1\五彩玫瑰.psd

素材：素材\第1章\1.1\五彩玫瑰.tif

视频：视频\第1章\1.1\五彩玫瑰.avi

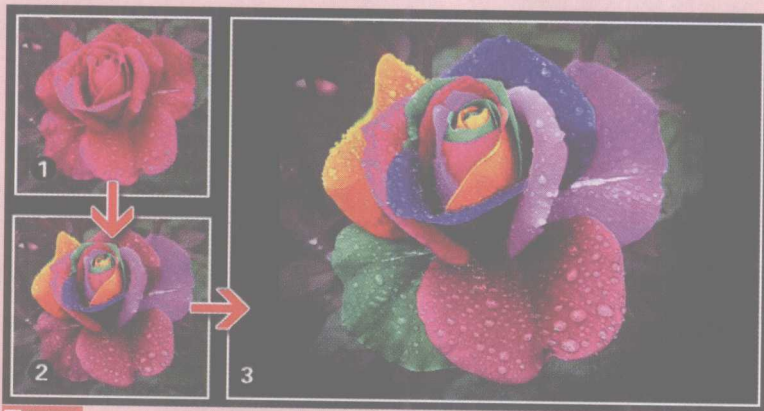


图1-1-1

01 按【Ctrl+O】组合键，打开配套光盘中的“素材\第1章\1.1\五彩玫瑰.tif”。选择【钢笔工具】，单击属性栏上的【路径】按钮，在图像窗口中沿部分花瓣边缘绘制路径，如图1-1-2所示。

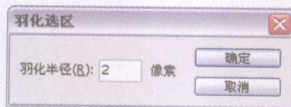


图1-1-2

02 按【Ctrl+Enter】组合键，转换路径为选区，然后按【Ctrl+Alt+D】组合键，打开【羽化选区】对话框，设置参数：2像素，单击【确定】按钮，效果如图1-1-3所示。



图1-1-3



03 单击【图层】面板下方的【创建新的填充或调整图层】按钮, 打开快捷菜单, 选择【色相/饱和度】命令, 打开【色相/饱和度】对话框, 设置参数: -100, 0, 0。此时选区内的图像色彩变为蓝色, 效果如图1-1-4所示。

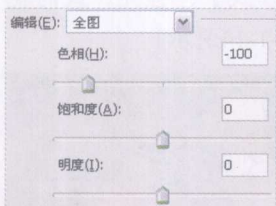


图1-1-4



提示: 存在选区时执行【色相/饱和度】命令, 为图像添加调整图层后, 选区将自动取消。

04 双击【色相/饱和度】命令调整图层后面的名称字样, 更改图层名称: 紫色, 并设置该调整图层的【图层混合模式】: 滤色, 此时花瓣色彩变为紫色, 效果如图1-1-5所示。



图1-1-5



05 选择【钢笔工具】, 在图像窗口中沿部分花瓣边缘绘制路径, 并按【Ctrl+Enter】组合键, 转换路径为选区。按【Alt+Ctrl+D】组合键, 打开【羽化选区】对话框, 设置参数: 2像素, 效果如图1-1-6所示。



图1-1-6

提示: 执行【色相/饱和度】命令后, 【图层】面板将自动生成【色相/饱和度】调整图层。

06 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 打开快捷菜单, 选择【色相/饱和度】命令, 打开对话框, 设置参数: 180, 0, 0。此时选区内的花瓣色彩变为绿色, 效果如图1-1-7所示。

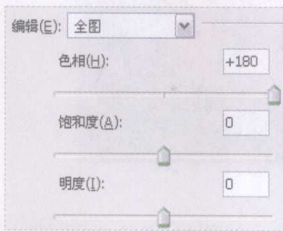


图1-1-7



07 双击更改调整图层名称: 大红, 并设置该调整图层的【图层混合模式】: 柔光。此时花瓣由绿色变为朱红色, 效果如图1-1-8所示。



图1-1-8



08 选择【钢笔工具】, 在图像窗口中沿部分玫瑰花瓣边缘绘制路径, 按【Ctrl+Enter】组合键, 转换路径为选区, 并将选区羽化2像素, 效果如图1-1-9所示。



图1-1-9

09 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【色彩平衡】命令, 打开对话框, 设置参数: -100, 100, -100, 单击【确定】按钮。双击更改调整图层名称: 黄色, 并按【Ctrl+J】组合键, 复制生成“黄色副本”图层, 此时选区内的花瓣色彩变为橘黄色, 效果如图1-1-10所示。

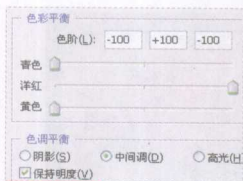


图1-1-10



10 选择【钢笔工具】, 在图像窗口中沿部分玫瑰花瓣边缘绘制路径, 按【Ctrl+Enter】组合键, 转换路径为选区, 并将选区羽化2像素, 效果如图1-1-11所示。



图1-1-11

11 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【色相/饱和度】命令, 设置参数: -100, 0, 0。双击更改调整图层名称: 蓝色, 并设置该调整图层的【图层混合模式】: 变暗。此时花瓣色彩变为蓝色, 效果如图1-1-12所示。



图1-1-12



12 选择【钢笔工具】, 在图像窗口中沿部分玫瑰花瓣边缘绘制路径, 按【Ctrl+Enter】组

合键, 转换路径为选区, 并将选区羽化2像素。效果如图1-1-13所示。

13 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【色相/饱和度】命令, 设置参数: -180, 0, 0。双击更改调整图层名称: 绿色, 并设置该调整图层的【图层混合模式】: 强光。此时花瓣色彩变为绿色, 效果如图1-1-14所示。



图1-1-13



图1-1-14

14 选择【钢笔工具】, 在图像窗口中沿左侧玫瑰花瓣边缘绘制路径, 按【Ctrl+Enter】组合键, 转换路径为选区, 并将选区羽化2像素, 效果如图1-1-15所示。



图1-1-15

15 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【色相/饱和度】命令, 设置参数: -180, 0, 0。双击更改调整图层名称: 绿色2, 此时选区内的花瓣色彩变为绿色, 效果如图1-1-16所示。

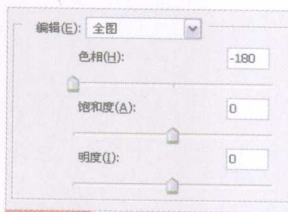


图1-1-16



16 选择【钢笔工具】，在图像窗口中沿右上侧玫瑰花瓣边缘绘制路径，按【Ctrl+Enter】组合键，转换路径为选区，并将选区羽化2像素，效果如图1-1-17所示。



图1-1-17

17 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【色相/饱和度】命令，设置参数：-100，0，0。双击更改调整图层名称：蓝色2，此时选区内的花瓣色彩变为蓝色，效果如图1-1-18所示。

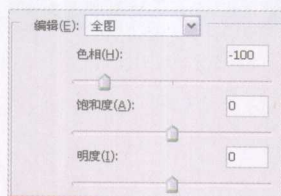


图1-1-18



18 选择【钢笔工具】，在图像窗口中沿右侧玫瑰花瓣边缘绘制路径，按【Ctrl+Enter】组合键，转换路径为选区，并将选区羽化2像素，效果如图1-1-19所示。



图1-1-19

19 单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 选择【色彩平衡】命令，设置参数：-100，100，-100。更改图层名称：粉红，并设置【图层混合模式】：明度。设置前景色：白色，选择【画笔工具】，在图像窗口中涂抹隐藏右侧花瓣部分，【色彩平衡】，效果如图1-1-20所示。



图1-1-20



提示：盖印图层是将所有的可见图层复制，并将生成的所有副本图层合并为一个新图层，其原图层还存在，如果运用合并图层，则不会生成副本图层，合并的是原图层，合并后原图层将消失。

20 按【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键，盖印可见图层，自动生成“图层1”，此时图像整体色彩变换后的效果如图1-1-21所示。



图1-1-21



21 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开对话框，设置参数：7像素。设置“图层1”的【图层混合模式】：正片叠底，效果如图1-1-22所示。



图1-1-22



22 单击【图层】面板下方的【添加图层蒙版】按钮, 为图层添加蒙版, 按【D】键恢复默认前景色与背景色, 选择【画笔工具】, 设置属性栏上的【画笔】: 柔角300像素, 在图像窗口涂抹玫瑰花朵, 隐藏该图层的玫瑰图形, 效果如图1-1-23所示。



图1-1-23



23 按【Ctrl+J】组合键, 复制出“图层1 副本”图层, 最终效果如图1-1-24所示。



图1-1-24

1.2 特异

本例介绍制作特异图像效果的方法与技巧, 在实例中首先运用了【色彩平衡】、【图层混合模式】、【画笔工具】及【色阶】等命令, 制作出冷色调的背景人物效果, 如图1-2-1所示。然后使用【液化】命令为素材添加扭曲特效, 使图像呈现出特异的超视觉效果, 在制作过程中, 希望读者能够细心处理景深的细节处理与色彩调整, 从而制作出满意的效果。

重点难点

- 【色彩平衡】的使用
- 【色阶】命令的使用
- 【画笔工具】的使用
- 【液化】命令的使用

光盘路径

源文件: 源文件\第1章\1.2\特异.psd
素材: 素材\第1章\1.2\小孩.tif、勺子.tif、模板.tif
视频: 视频\第1章\1.2\特异.avi

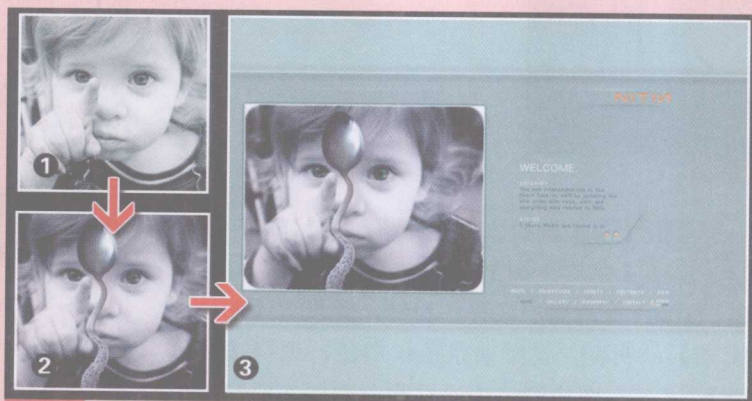


图1-2-1