

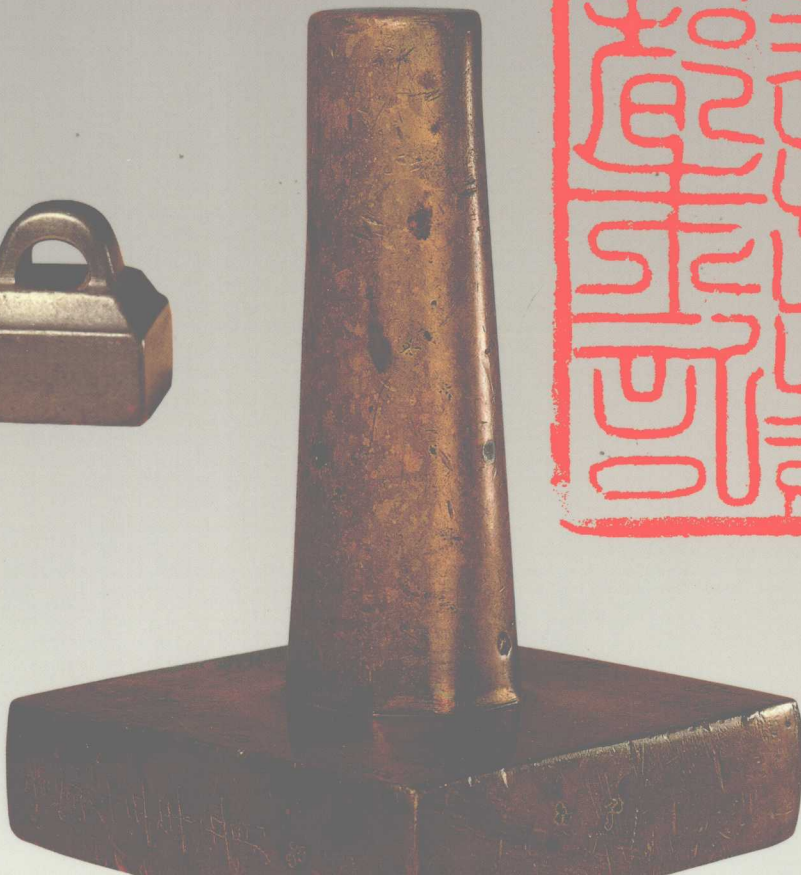
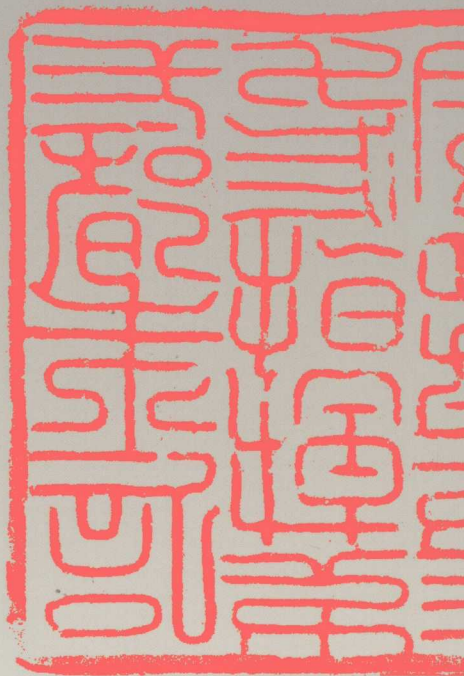
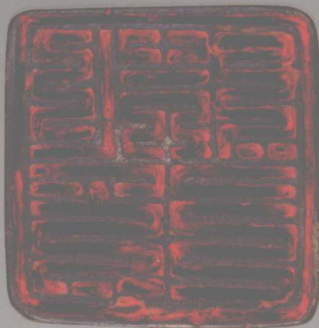
故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Seals

官印

你应该知道的200件



故宫博物院
方斌 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Seals

官印

你应该知道的200件

故宫博物院
方斌——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件官印/方斌主编. —北京: 紫禁城出版社, 2008. 6

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-691-4

I. 你… II. 方… III. 古印 (考古) —中国 IV. K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第038607号

故宫收藏

你应该知道的200件官印

故宫博物院编

主 编: 方 斌

撰 稿: 方 斌

摄 影: 刘志岗、田明洁

印章拓本: 方 斌

印款拓片: 郭玉海

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 左远波

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

字 数: 74千字

图 版: 601幅

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 17

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

印 数: 1~2,000册

书 号: ISBN978-7-80047-691-4

定 价: 78.00元

目 录

前 言 方 斌 8

战 国 1 7

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 左司徒.....18 | 15 涿幽山金贞鐙.....32 |
| 2 司马敞铉.....18 | 16 外司炉鐙.....33 |
| 3 闻司马铉.....19 | 17 武队大夫.....34 |
| 4 大车之铉.....20 | 18 富昌韩君.....35 |
| 5 东武城攻师铉.....21 | 19 戈强弩后将.....36 |
| 6 大府.....22 | 20 平甸宗正.....36 |
| 7 连尹之铉.....24 | 21 榆平发弩.....37 |
| 8 菑陵莫器.....25 | 22 文柏西疆司寇.....38 |
| 9 执关.....26 | 23 修武县吏.....39 |
| 10 专室之铉.....27 | 24 左邑余子嗇夫.....40 |
| 11 平阴都司徒.....28 | 25 右司工.....41 |
| 12 庚都右司马.....29 | 26 柎里司寇.....41 |
| 13 雷旦都司工.....30 | 27 工师之印.....42 |
| 14 洵城都丞.....31 | |

秦 汉 4 3

- | | |
|----------------|----------------|
| 28 中官徒府.....44 | 36 宦者丞印.....52 |
| 29 中行修府.....45 | 37 未央厩丞.....52 |
| 30 南宫尚浴.....46 | 38 府郎厨丞.....53 |
| 31 修武库印.....47 | 39 宜春禁丞.....54 |
| 32 小厩南田.....48 | 40 霸陵园丞.....55 |
| 33 灋丘左尉.....49 | 41 白水弋丞.....56 |
| 34 杜阳左尉.....50 | 42 楚永巷丞.....57 |
| 35 右公田印.....51 | 43 梁厩丞印.....58 |

44 菑川侯印	59
45 胶西侯印	60
46 金乡国丞	61
47 睢陵家丞	62
48 武陵尉印	63
49 武陵尉丞	64
50 山阳尉丞	64
51 赣榆令印	65
52 渭成令印	66
53 柜长之印	67
54 胸长之印	68
55 临邛长印	69
56 灵州丞印	70
57 朱虚丞印	71
58 海盐右丞	72
59 陆浑左尉	73
60 三封左尉	74
61 朝那左尉	75
62 朱吾右尉	76
63 灵右尉印	77
64 勳右尉印	77
65 执灋直二十二	78
66 常乐苍龙曲侯	79
67 裨将军印	80
68 太师公将军司马印	81
69 长水校尉丞	82
70 校尉司马丞	83
71 军司马丞印	84
72 破奸军马丞	85
73 军曲侯丞印	86
74 安属左骑千人	87

75 文德左千人	88
76 校尉之印章	89
77 校尉左千人	90
78 棘阳县宰印	90
79 修合县宰印	91
80 蒙阴宰之印	92
81 建伶道宰印	92
82 阿陵空丞印	93
83 雕丘徒丞印	94
84 千昌县徒丞	95
85 原都马丞印	96
86 昌县马丞印	97
87 丽兹则宰印	98
88 弘睦子则相	99
89 章符子家丞	100
90 康武男家丞	101
91 昌威德男家丞	102
92 新西河左佰长	103
93 新前胡小长	104
94 琅邪相印章	105
95 懿吾国相	106
96 河池侯相	107
97 隃麋侯相	108
98 绥仁国丞	109
99 征羌国丞	110
100 和善国尉	110
101 池阳家丞	111
102 冀州刺史	112
103 东郡守丞	113
104 内黄令印	114
105 薛令之印	115

106 东武令印	116
107 新野令印	117
108 梁父令印	118
109 黄令之印	119
110 东安长印	120
111 吴房长印	121
112 櫟榆长印	122
113 屯留丞印	123
114 广平右尉	124
115 襄贲右尉	125

116 南乡左尉	126
117 历阳左尉	127
118 南深泽尉	128
119 汉保塞乌桓率众长	129
120 汉匈奴破虏长	130
121 汉归义氏佰长	131
122 汉叟邑长	132
123 汉卢水仟长	133
124 汉卢水佰长	134

魏 晋 南 北 朝 135

125 虎威将军章	136
126 立义行事	137
127 帐下行事	138
128 魏乌丸率善佰长	139
129 魏率善氏邑长	140
130 魏率善羌佰长	141
131 征虏将军章	142
132 扬武将军章	143
133 折冲将军章	144
134 裨将军章	144
135 武猛校尉	145
136 都乡侯印	146
137 建威将军章	147
138 广武将军章	148
139 鹰扬将军章	149
140 宁远将军章	150
141 伏波将军章	151
142 材官将军章	152

143 牙门将印	153
144 亲晋羌王	154
145 晋蛮夷率善仟长	155
146 晋率善氏佰长	156
147 太原公章	157
148 亲赵侯印	158
149 平东将军章	159
150 安远将军章	160
151 奋威将军章	161
152 宣威将军章	162
153 讨难将军章	163
154 骠骑将军章	164
155 辅国将军章	165
156 龙骧将军章	166
157 明威将军章	167
158 庐陵太守章	168
159 永新令印	169
160 临邑县开国公章	170

161 安昌县开国伯章.....171

162 冀县子章.....172

163 安西将军章.....173

164 安北将军章.....174

165 冠军将军章.....175

166 平远将军章.....176

167 威烈将军印.....177

168 扫寇将军印.....178

隋唐宋元 179

169 中书省之印.....180

170 唐安县之印.....182

171 秦成阶文等第式指挥诸军都虞侯印.....184

172 右策宁州留后朱记.....186

173 威武左第三十式指挥第式都朱记.....188

174 通远军防城库铜朱记.....190

175 招抚使印.....192

176 首领（西夏文）.....194

177 正首领（西夏文）.....196

178 安州绫锦院记.....198

179 元帅府印.....200

180 元帅都监之印.....202

181 都统所印.....204

182 副统之印.....206

183 移改达葛河谋克印.....208

184 斜黑谋克之印.....210

185 鹰坊之印.....212

186 太尉之印（蒙古文）.....214

187 甘肃省左右司之印（蒙古文）.....216

明清 219

188 秃都河卫指挥使司印.....220

189 鳌山卫后千户所百户印.....222

190 辽州之契.....224

191 文县守御所印.....226

192 太医院印.....228

193 大同府印.....230

194 正黄旗护军统领印.....232

195 正白旗护军统领印.....234

196 左翼前锋统领印.....236

197 右翼前锋统领印.....238

198 镶红旗满洲四甲喇参领之关防.....240

199 正黄旗满洲四甲喇十式佐领图记.....242

200 正红旗汉军式甲喇式佐领图记.....244

附录 正史中有关官印制度的记载（含宫廷印章）.....246

前言

方斌

印章作为特定的凭证工具，它的产生是社会历史发展到一定阶段，由社会结构、政权体制和生产生活等条件所决定的，目前有实物可考者可以追溯到战国时期。从使用内容、范畴、对象与功用等方面讲，古代印章大体可以分为官印和私印两大类。官印，顾名思义是指官吏或官署之印，它的出现时间应与私印基本相同，至少不应晚于私印。

在其出现之后的2000多年的漫长历史中，官印作为官吏职掌或政府机构行使权力的凭证，就一直以其无可替代的特有功用而存在。它们在不同历史阶段中的内涵，特殊社会条件下的表现，内容、形式的继承与发展，脉络十分清晰。因此，历代官印不但是印章史研究的重要对象，也是研究历代官制、人文地理，以及古代文字、冶金铸造和篆刻艺术等多方面的重要实证。

古代官印研究，从大的范畴讲主要包括3方面内容，即制度研究、文字研究和工艺研究。收藏、管理与研究古代印章，以分期断代法最为科学。因为这种方法本身，正是以古玺印的演变与连贯发展为基础的。就历代官印而言，自战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐，以递于宋元、明清，其分期界线虽有异说，但总以分期断代法最为全面、清晰。

中国历史进入春秋时期，王室权力开始衰弱，逐渐出现了列侯争霸的局面。其后的战国时期，旧的诸侯又逐渐被新兴的贵族和士阶层所取代。诸侯国君将政治、军事、经济权力掌握在手中，建立了各自独立的国家机构，权力体制突破了周礼的限制。各国中央与地方机构膨胀后，具有的官职也不尽相同，基本是三晋为一系，齐为一系，秦、楚各成系统。此时各国官制的最大特点，就是文武分职，文以相、武以将，这是中国古代政治的一种进步。将、相之印的佩用，亦始于此。

战国时期广范采用的兵事用“符”与公文用“玺”(玺)制度,说明官印开始大范围使用。符、玺皆为公事凭证,用途不一。对官吏的任免以玺为凭,诸凡相、令、守任命时都由国君颁发,免职或去职时要收回。在新的社会体制下,玺作为各机构权力、职能的凭证,显得十分重要,职官与行事公文无玺印则不能生效。

春秋战国时期青铜铸造工艺高度发展,为印章铸造提供了成熟的技术支持。《考工记》对于钟鼎、斧斤、戈戟、大刀、削、杀矢、鉴燧等多种金属器物均有“齐”的记载,即掌握铜锡的比例。青铜合金因铜锡比例不同,成品硬度随之不同。铅的加入则可以增加铜液的流动性,关系到铸件上纹饰与文字的精细程度。战国时期的玺印实物,合金比例明显不一:文字线条较粗的阴文玺印,铜的含量明显较高;印文纤细的朱文印,印身颜色较淡,有的接近银灰色,铅锡比例较高。《荀子》记载青铜器的制作,关键在于“刑(型)范正、金(铜)锡美,工冶巧、火得齐”。战国玺印规正的印型、材质,以及精美的铸文,都充分体现了这一点。

印学界通常将秦朝统一前的战国玺印总称为“战国古玺”或“先秦古玺”。玺字在当时的官印中出现极多,印面上多铸作“𠄎”、“𠄎”,燕国有称为“𠄎”者。前署职官内容,也有官印印文仅铸职官或机构名称。私印个例中也有称玺者,可能佩者独具某种身份。

从文献和实物两方面看,战国时期各国玺印的作用、性质、佩带、使用方法及制作工艺等,应基本相同。但由于地域、文化差异,及各国尚未形成明确的官印制度,战国官印的在形制、大小、文字书体等具体内容上差别较大。

作为不同职权凭证的官印,战国官印有官署印与官职印之分。前者为某级政权机构的凭证,后者则是官吏职权的凭证,二者的职能在此时是相对一致的。而真正作为制度、不以官吏任迁而改变政权部门行使职能的官署印,则出现在隋代初期。

由于各国的政权机构、职官、地域名称不尽相同,战国官印的国别较易识别,即大体可分为燕、齐、三晋、楚、秦地区。燕国官印铸造除鼻钮方印外,也有窄长长柄侧环等,方印十分规整,印台中部有细线纹为层次之分。印文风格较为统一,结体规范,主要有两种形态:一是敦实凝重的扁方体,二是竖折相对硬直的竖长方体。印文左右对列,也有如齐系玺印面的阴线边栏。齐国官印铸造在印形上表现为印台与印钮间斜度较小,斜面与印台侧立面弯折处痕迹不甚明显,印台较薄(也有略高厚者),鼻钮较宽,跨度略大。

印面多方形，间有圆形印。印面边框有“口”字形阴线为栏，多在中间铸纵向单阴线条为文字列格栏，印文笔划匀称，结体方正，与燕玺文有形近之处，印文笔划与边栏粗细基本相等。三晋官印是韩、赵、魏政权地区官印的总括。印型整体略小，印台铸造较高，鼻钮略宽。印文多细线阳文小字，文字铸造纤细，结体流畅秀丽，间有阴文，印面边栏宽而规整。楚国官印正方形、长方形、圆形均见，有体形大者。印台薄厚不一，钮形多细窄似弯绳，长柱形钮亦见。阴文印文笔划较粗放，也有印文笔划较细的阳文多字布局。楚印文笔意圆转，线条流畅，印文地域特点最为鲜明。秦国官印印台多较薄，背面平整，钮如半环。由于秦是战国时代的终结者，而其后政权统一期较短，且文字的继承性很强，所以印学界对于秦统一前后的某些官印时代尚存有异议。

战国官印绝大多数为铜质，也有为数极少的玉印。其大小尺寸、纵横高下之别不可胜计。形制纷繁，印面基本形状为方形、长方形和圆形，另有变化衍生出的异形等。钮式多在印背的中间凸起一半圆形穿孔的鼻钮，另有形状较为特殊的柱钮等。印面文字布局，各国均无定制，主要依据字数多寡和笔划繁简进行左右或上下排列，表现虽不统一，但在阳文、阴文、笔划繁简、纤秀粗壮、疏密虚实、变化错落等方面的不同结合，自然生动而不失规矩。

战国文字是我国文字发展史上的一个重要阶段。它上接西周铜器铭文字体，但又明显有别于两周金文，有所继承而各成系统。春秋以来大范围、长时期诸侯割据局面的形成，文字也逐渐形成地域特点，总体表现为域不同而字有别，异体朋兴，文字结构异形现象极为突出，大量的异体、俗体字触目可见。各国文字经过形体笔划的变化，结构笔意的不同表现十分明显。近代学者王国维将当时的文字体系分为东土与西土两大区域。东土三晋地区、燕地、齐地、楚地的文字基本各成体系，西土文字专指秦国地域文字而言。战国印文与同时代的陶器、货币、兵器、木简上的文字较为接近，与当时的手书字体是一致的。从某种意义上看，战国官印文字应是当时各国正体文字的最直接表现。

二

秦汉、魏晋、南北朝是中国印章史上最为繁荣与规范的时期。在这一时期中，秦与汉初、两汉新莽、魏晋、南北朝数阶段的官印，其制度、形制、规格、文字、铸造等，基本属于同一体系，同时又有细分表现。各阶段在发展中存在明显继承，渐变而连贯，表现出的总体内容风范常被后人称为“秦汉印风”。

公元前221年，秦国在经过长期战争兼并六国后，建立了中国历史上第一个中央集权制国家，建皇帝之号，立百官之职，中央设九卿，地方设郡县，有了完整的政治制度与政权机构。各级政权官印所代表的职能与权力，较之以往更显重要。而且秦朝出于政权统治和社会交往的需要，实行“书同文”，即废止纷杂的六国文字，一律采用秦国的小篆。在这样的背景下，官印被直接导入了统一规范化的时期。秦朝“天子印称玺，又独以玉”；其余皆用铜，称印。从目前存世的实物看，秦印的印材符合文献记载。

秦官印均为铸造，但印面凹陷边栏与文字则多为凿刻而成，字口外翻，凿刻痕迹明显，与前代后世均有所不同。方形印面在文字之外有十字界栏，结合边缘的凹线，印学上称为“田字界栏”、“田字布局”。秦印界栏应与文字凿刻有着内在的联系，其印文读法有顺读、横读、交叉读数种，这种表象后来被带入西汉初期印章。秦印文字字体，印学上称为“秦印篆”，它与秦权量、诏版及刻石上的文字风格虽然接近，但入印后有其自身表现特点，结体方中带圆，手写体笔意明显，行笔舒缓，有秀丽之气。秦官印钮制多为标准的鼻钮，铸于平台印台之上。

秦朝历史虽然短暂，但其遗物有许多标准器。秦印在继承、规范战国古玺的同时，对此后中国印章、特别是西汉印章的发展，起着不可忽视的启发与引导作用。

西汉初期官印与同类秦印风格接近，只是印面文字与印身一体铸成，印文笔划表现更加粗直雄壮。印面存有界栏，钮制新见的蛇形与鱼形钮较为特殊。秦与汉初的官印制度，史籍记载并不完备。但其两方面的表现内容是确定的：一是官印凭信的权威性，二是颁行的随机性。

汉代官印制度正式确立于武帝元狩四年（公元前119年），这在《汉书·百官公卿表》、《续汉书·百官制》、《汉官仪》、《汉旧仪》等古文献中多有记载。其中，以《汉旧仪》记载较为详备：“诸侯王印，黄金橐驼钮，文曰玺，赤地绶；列侯，黄金印，龟钮，文曰印；御史、二千石，银印，龟钮，文曰章；千石、六百石、四百石，铜印，鼻钮，文曰印。”二百石以上皆为通官印，方寸大；小官印五分，为长方形半通印，皆百石以下之印。从此，汉印确立了官印与官阶相对应的等级制度，进入了整体特征十分明显的规范化时期。同时，也出现了现在通称的“印章”一词。

汉代详尽的印章制度，与完备的中央集权国家体系和长期有序的社会生产、生活密不可分。汉朝各级政权与官吏制度非常详尽，与文献相印证的两汉官印，已在前代基础上形成比较完整的序列。从职官内容讲，有王国诸

官印、侯国诸官印、列侯官印、诸朝官与地方官印、特设官印、颁赐给少数民族的各级称号印和众多的武职官印，等等。在史学制度、职官和地理等研究方面，两汉官印尤为重要而不可或缺。

传世的汉中期以后官印，多为铜质铸造，金、银材质极少，鎏金印为金印的代用品。钮制在西汉时为龟钮、鼻钮，东汉以后鼻钮加大，印台厚变，鼻钮演变为瓦钮。其间龟钮以新莽政权官印特征明显，龟背凸起，背甲清晰，边缘规整，最为精良。两汉及魏晋中央政权颁给各少数民族首领的官印，基本为驼钮。

两汉和魏晋官印皆为职官印，印文铸成阴文，方印由四字二列等距排列，右上起顺读，称“印”或“之印”；颁赐给少数民族的印章，则有四字二列或五字以上三列之别。新莽官印印文三列排序，以职官名称加“之”、“之印”或“之印章”补齐五字，缘于王莽崇五德之说。汉官印文书体由汉前期手写体转变为规整的篆体，与同时期其他器物铭文书体逐渐分离，形成印章上特有的汉篆。印文笔划起止圆润，转折渐露方形，布局丰满，整齐规范。印面整体风格气象舒展，庄重肃穆，印学上称之为“汉印风格”，视为正统。东汉印文中的某些字，如“守、令、长、尉”等，与西汉文字有明显的差别。

两汉官印的制度、形式，总体区别不大。对于二者的辨别与研究，主要以文献学和类型学为依据，如某些特殊职官的设立、行政区域的改属与名称变化、众多考古发掘的标准器的归类和文字变化等。两汉之间的新莽政权，虽然存在时间比较短暂，但它在进行多方面改制的背景下，相应产生大量官印，说明至少在西汉晚期，印章铸造的规模、技术和官印铸造、颁发、管理等制度，均已相当完备。在两汉官印系统中的许多印章，尤其是内容相同的官印，在进行断代时只能归属于大的历史时代，如属于西汉或东汉。新莽官印则时代明确，为历史研究提供了珍贵而权威性的材料。

三

魏晋南北朝时期印章，在东汉基础上再次出现变化。

在中国印章史上，对于这一时期印章的分期有所不同，有魏晋南北朝时期、魏晋时期、两晋十六国时期、东晋南朝时期和南北朝时期等。有的以制度、内容和形式渐变为依据，有的以政权、地域等横向比较为出发点。总体来说，魏晋南北朝官印风格，应包含多种印型的铸造、印面格局与印文风格和定式。

所谓魏晋官印，狭义上应指三国、西晋时期官印。三国官印更多地秉承东汉风格，印身厚重，笔意有粗肥趋向。西晋则在印文上趋于秀美。十六国官印有晋印风格，印身稍有增大，马钮为官印特有。东晋与南朝前期官印有更多的相类之处。南朝官印钮制简略粗糙，龟钮仅具形态，纹饰凿刻粗率，鼻钮向窄薄而高发展。北朝龟钮则奇特雄壮，为印章钮制中的特殊形态。

魏晋南北朝时期的存世官印，印文铸、凿情况并存，其中东晋、南朝以阴文凿刻为多。《宋书》所载侍御史凡有五曹，其二曰印曹，掌刻印，刻印应理解为对印文制作处理的方法。书体刻工多潦草，印面布局参差，风格上出现了对于汉印的背离。北朝则印文平直，笔划不相连属，粗豪风格一如印章整体。关于魏晋南北朝时期实用官印与殉葬印的判别，尚需具体分析。东晋南北朝官印属于秦汉印统体系中的末期，印形、钮制、印文均开始突破秦汉特征。

官署印与职官印相分离，是南北朝以后官印的一大变化。职官印是官吏所任官职的凭证，官署印则是国家某一级政权机构的职能凭证。南北朝时仍然存在众多的职官印，特别是武职职官印的凭证作用依旧存在。《隋书·志·礼仪六》对南朝，尤其是对梁、陈官印制度的记载，为正史中有关官印的详细记载之始。在此后的漫长历史中，各种职官印虽然仍以不同面貌和功用存在，但型体数倍于职官印的官署印开始出现。

从目前的印章学资料看，这种变化应出现于南齐。在敦煌石室《杂阿毗昙心论》残卷的末尾和及卷背，钤有一方朱文“永兴郡印”印蜕，印面铸有边栏，印文圆转，笔划细匀，文字结体与印面布局均较疏散。传世的数方隋代官署印，印面大小、印文内容、布局与文字风格，与之近乎相同。可见这种形制的官署印，至晚在隋代已成定式。职官印的颁发制度，则随着官署印作用的突出而出现变化。

四

唐朝政权制度继承隋制，中唐以后才有变化，其官署印的形制、规模、字形、布局和铸造工艺与隋印一脉相承。大印环钮，朱文篆体，印面有边栏。从标准器“广纳府印”、“中书省之印”来看，唐官印出现了印文与印体分铸合嵌工艺，即将铜条片折叠为字，再嵌入印面，印口很深。因印文曲折环绕，后人又有称之为“蟠条印”，这是唐官印所特有的特征。

关于官署印的使用情况，正史中开始出现明确记载。如《新唐书·志·车服》：“太皇太后、皇太后封令书以宫官印，皇后以内侍省印，皇太子以左春坊

印，妃以内坊印”，“天子巡幸，则京师、东都留守给留守印，诸司从行者，给行从印”。

五代官印传世极少，标准器有“秦成阶文等第弢指挥诸军都虞侯印”，铜质铸造，短柄钮，边栏与文字俱细，印面布局紧凑，阳文篆书体，有唐印遗风。另一方“右策宁州留后朱记”为铜铸长方形印，印面纵向单列隶书体印文，为此前所无。“朱记”作为印章的另一种名称，始见于此。五代官印的这些表象，宣告隋唐官印风格告一段落。

宋代官印的传世实物较前朝为多，为这一阶段的印学研究提供了更多的实证。宋代官制堪称集古代官制之大成，《宋史》有关官印的记载也非常详实。

北宋建立之初，曾一度袭用五代旧印。后认为五代铸印篆刻非工，于乾德三年(965年)，“太祖诏重铸中书门下、枢密院、三司使印”，开始大规模重铸官印。“自是，台、省、寺、监及开封府、兴元尹印，悉令(祝)温柔重改铸焉。”神宗熙宁五年(1072年)，又明令官印由少府监铸造，送礼部给付。北宋官印铸造材质，确如《宋史》所载：“唐制，诸司皆用铜印，宋因之。”

宋官印有背款者为前代所无，楷书体，刻于印台背面两侧，内容为年号，这与宋制“遇改年号，即令别铸”有直接关系。印边略宽，印文采用一种叠篆字体，文字增加屈曲，后人称之为“九叠篆”。根据印面大小不同与印文笔划繁简，将印文字体笔划折回叠绕，布满印面，圆转中见平直，布局均匀。“九叠篆”并不一定是九折定式，同一印面上的不同印文，笔划回叠之数也不一定相同。这种字体的出现，最初可能与防伪有关。它除了效果美观之外，又庄重与威严毕现，对后世官印影响很大，辽金元时普遍使用，并一直影响到明清时代的某些官印。

南宋中兴，官印仍袭北宋旧制。《宋史·舆服》：“南渡之后，有司印记多有亡失，彼遗此得，各自收用。尚方重铸给之，加‘行在’二字，或冠年号以别新旧。”在一段时期内，官印的铸造与使用不甚规范。直到光宗以后，制度才再度健全。“惟三省、枢密院用银印，六部以下用铜印，诸路监司、州县亦如之”。南宋官印，柄钮短且薄，印背也有年号刻款。

与宋朝并存的西夏、辽、金各少数民族政权，社会政治制度既有本民族的特点，又有汉制影响，属于渐习汉官体制。

西夏是羌族的分支——党项人建立的政权，其政权机构分为两个部分，即宋制职官与党项职官，其官印也表现出党项民族特征与汉文化影响的双重性，印文采用西夏文。这种文字创生于西夏建国初期，仿照汉字笔划但未借用现成的汉字形体，文字结体方正，结构十分复杂，被西夏政权定为“国

书”。西夏官印皆铜质铸造，短柄钮，有近乎方柱形者，钮中部有圆穿。印台较薄，方形圆角。印面四周有双重边框，印文铸成宽笔划的阴文，布满印面。布局基本为对偶排列，两字者上下对应，四字者均分，六字者左右两列对分。款识也是西夏文字，凿刻于印钮两侧的印背上面，释印文内容，目的是加强官印的使用与掌管，这方面显然是受到汉族官印印制的影响。

辽是契丹族建立的政权，五代时期已经存在，此后一直与北宋并立。其官印体制是在建国称辽以后才建立实行的。据称其典章仿效唐朝，但在治国时实行“以国制治契丹，以汉制治汉人”，即在北方的契丹族生活区和南部的汉人区域实行不同的统治政策。双轨并行于统治区域内相对于北方的本民族生活区和南部汉人区域。这种特殊的双轨制，使其官印也分别使用汉篆文与契丹文字。其中，契丹文字系根据汉字隶书及正书体改造而成，只在北方地区行用了300年，金章宗明昌二年(1191年)“诏罢契丹字”，这种文字遂被废止。史载辽官印铸造，吏部、兵部、契丹枢密院、契丹诸行军部署、汉人枢密院、中书省、汉人诸行宫都部署印，并银铸。南北王以下内外百司印，并铜铸。辽印皆铜铸，铜官印为方印短柄钮，印面无论使用哪种文字，入印后的结体均明显受宋官印九叠篆文的影响，笔划一般等距，前期较为自然，不特别留白和装饰。

金是东北地区的女真族建立的政权。早期的女真族既无文字，更无印章。其建国前后，曾一度将缴获的大量宋辽官印作为本政权的官印使用，后来虽有颁发，但仍与旧印兼用。正隆元年(1156年)，正式规范官印之制，“命礼部更铸焉”，这在各少数民族政权中还是十分迅速的。从总体上看，金官印既有继承宋辽的一面，也有创新的一面。铜印，柱钮，印台加厚，形体明显变大，十分沉重。印文字体仍为叠篆，但折叠层数更多。金官印开始出现以“金”、“木”、“水”、“火”、“土”五字为号的编号。这种以编号管理官印的办法，此后一直延用到清朝。

元朝是蒙古族建立的政权，其官印制度是在政权建立过程中，逐渐建立与完善的。元官印亦如宋金之制，铜铸印台分层上敛有定制，较高的柄钮可以手握，印体比前代明显加大，特例有大至空前者为。元代官印制度是在元政权建立过程中，逐渐建立、完善的。至元五年(1268年)始置铸印局，秩正八品，掌凡刻印、销印之事。设大使一员，副使一员，直长一员。印文有汉文、蒙古文两种，汉文为叠篆，蒙文为蒙古新字。后者应用于至元六年以后，并有详细的品级规格规定。

蒙古族俗尚简古，旧用汉楷及畏吾儿字，以达本朝之言，后认为“字书

有阙，于一代制度，实为未备。故特命国师八思巴创为蒙古新字，译写一切文字”。蒙古新字俗称八思巴文字，属于一种拼音文字，是将藏文的音符文字在形体上加以变化，再加入若干自创字符组成。其重要特征是从左至右竖写，字母间自上而下相连。元官印采用的八思巴文字，由其正体字母演变而来，笔划表现为直线和直线转折，具有匀称整齐的效果，印面边栏宽阔。

五

明清两代关于官印制度的规定，为两宋以后最为详细而集大成者。作为国宪之重要内容，史载尽详。

明朝官印制度规范于洪武初期，即由铸印局铸中外诸司印信。百官印信的铸造与使用必遵制度，即或是文武大臣，有领敕而权重者，“虽宰相行边，与部曹无异”。明官印初皆方印，至洪武十一年，未入流的杂职方印才改为条记。官印钮柄状增高，下粗上细，足以盈握。印台侧面刻款，释印文、制造年号与制造机构。质地按机构等级有区别，一、二品及文渊阁、顺天府、应天府用银印，正三品以下皆用铜印。官印称谓中出现“官防”、“条记”等新内容。印文为标准的叠篆，十分工整。监察御史特用八叠篆文，将军印专用柳叶文，说明官印文字的规范性受到重视。

清朝官印在铸造、形制等方面，与前朝相比变化不大。有清一代，官印制度的等级、内容十分严格，文献记载也相当详尽。官印的印文有满文、汉文、蒙古文，而兼用满汉文于一印是其主要特征之一。乾隆十三年(1748年)，将满文入印字体改为篆体。同治初，又有在满汉文字中间加满文楷书以示区别。清王朝建立的是统一多民族国家，相关制度的规定，使其官印内容中使用单一文字与不同文字的合铸的情况一直沿用下来。

清朝官印可分为职官印与官署印，而宫廷宝玺，包括象征帝王之尊的各种御宝及内廷宫殿宝、宗庙谥宝的全面保留，为此前历代所无。