

教与学 · 教与学 · 教与学 · 教与学 · 教与学

高中语文

第六册



天津科学技术出版社

高中语文

第六册



中国书店出版社

教 与 学

高中语文

第六册

丛书顾问 崔孟明

编 者 平恩涛

天津科学技术出版社

教 与 学
高 中 语 文
第 六 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 平恩涛

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津市蓟县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张 7 字数144 000

1983年4月第1版

1988年4月第1次印刷

印数：1—44 400

ISBN 7-5308-0293-3/G·55 定价：1.35元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使學生尽多尽快地增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点，难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是一在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教材提示”和“学法指导”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃梁、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元..... (1)

知识结构..... (1)

教法与学法..... (2)

课文理解与应用..... (3)

娘子关前..... (3)

离不开你..... (12)

汉堡港的变奏..... (19)

我歌唱延安..... (26)

西湖漫笔..... (34)

单元练习..... (42)

第二单元..... (45)

知识结构..... (45)

教法与学法..... (46)

课文理解与应用..... (46)

大堰河——我的保姆..... (46)

西去列车的窗口..... (52)

单元练习..... (58)

第三单元..... (61)

知识结构..... (61)

教学与学法..... (62)

课文理解与应用.....	(63)
春蚕.....	(63)
结婚现场会.....	(69)
警察和赞美诗.....	(75)
灌园叟晚逢仙女.....	(80)
单元练习.....	(83)

第四单元..... (86)

知识结构.....	(86)
教学与学法.....	(87)
课文理解与应用.....	(87)
打开知识宝库的钥匙——书目.....	(87)
海洋与生命.....	(92)
单元练习.....	(95)

第五单元..... (101)

知识结构.....	(101)
教法与学法.....	(102)
课文理解与应用.....	(103)
人的正确思想是从哪里来的?	(103)
杂文二篇.....	(106)
人生识字胡涂始.....	(106)
答北斗杂志社问.....	(110)
黑海风暴和天气预报的产生.....	(112)
单元练习.....	(115)

第六单元.....	(118)
知识结构.....	(118)
教法与学法.....	(121)
课文理解与应用.....	(121)
诗二首.....	(121)
涉江.....	(123)
荆轲刺秦王.....	(127)
屈原列传.....	(130)
谏太宗十思疏.....	(134)
柳毅传.....	(137)
原毁.....	(140)
教战守策.....	(144)
祭妹文.....	(148)
察变.....	(151)
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡.....	(155)
陈州糶米.....	(157)
单元练习.....	(159)
参考答案.....	(166)
附 高中学段知识结构表.....	(209)

第一单元

知识结构

这个重点单元编入五篇散文，着重训练：

一、散文构思：

围绕中心，展开联想，选取丰富的材料，概括介绍、细笔描写相结合，合理安排文章的线索和顺序，做到详略有致，布局允当；在记叙中综合运用抒情、议论等表达方式；综合运用多种叙述方式。

二、写作方法：

1. 五篇散文运用了多种写作技巧手法，中学生如能初步了解这些技巧手法的要领，在摸索提高写作水平的途径方面，无疑可少走许多弯路。下面几种方法是学习重点：烘托法、陪衬法、抑扬法、反言法、对比法、多层法、层层递进法。

2. 多角度场景描写，不同形式的细节描写，错落有致的人物描写。

三、“虎豹无文，则鞶同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆。”（刘勰语）“言之无文，行而不远。”（《左传》）好的散文，如果没有优美的语言，也不能广为流传。这几篇散文的语言或平直朴实、亲切凝重，或细腻生动、妙语联珠，或蕴藉含蓄、余韵无穷。通过反复阅读，含英咀华，提高语言修养的水平。

教法与学法

考虑到第六册、高三下学期这个特定的实际情况，建议将本单元五篇课文分成两组进行教学，以节省课时，提高功效。

《娘子关前》、《离不开你》、《汉堡港的变奏》是叙事散文，以记人记事为主，带有较强烈的抒情色彩，为一组。

抒情散文也写一点事物，但侧重于具体生动地抒发作者的感情。《我歌唱延安》、《西湖漫笔》是这一类散文，为一组。

高三学生对散文这一体裁已经较熟悉了，课文也较易理解，可以借助本书，放手让学生自学，但教师应提出明确的要求，学完一组课文之后，要用客观性的测试题验收，避免放任自流。

学习本单元，要用较大的气力理解构思——结构之间的辩证关系，把读与写有机地结合起来。散文这种体裁，篇幅较短，形式自由，能够比较迅速地反映两个文明建设的真情实景，所以深受人们的喜爱。尤其是高中学生，大多追求自己的记叙文习作具有散文的韵味。写出一篇这样的作文，自己欣喜，同学爱读，有利于调动阅读和写作的积极性，这是一种应当鼓励的有益的倾向。所以，结合本单元学习，安排两次作文，写复杂的记叙文，提倡带一点文艺性。只有读好，才能写好。要在反复深入阅读课文过程中，初步探索一下散文创作的门径，并且试着运用到写作实践中去。

课文理解与应用

娘子关前

【课文导读】

1. 背景：《娘子关前》是当代著名作家周立波写的一篇报告文学，选自《晋察冀边区印象记》，写于1933年。《娘子关前》所记的是1938年1月21日到23日从山西到河北途中两日两夜的事。当时华北处于抗日战争初期，敌人不断扩大侵华战争，国民党军节节败退，而我党领导的八路军和广大人民，克服重重困难，在敌后建立了根据地，积极开展游击战争，打击了日本侵略者的嚣张气焰，表现了中华儿女不屈不挠抗击强暴的民族精神。这篇报告文学反映的就是这个重大的题材。文章通过记叙行军中所见所闻——敌、顽、我三方情况——说明抗日必胜，抗日的主力是我党领导的敌后军民。

2. 课文分析：这是一篇记事散文，所记的事情比较多，是围绕中心组织众多的材料表现主题思想的一种写法。所以，我们可以列一个表，弄清楚在什么时间，什么地方，听到和见到了什么事。使用这个表的方法，一种是学生按项目要求翻读课文，按表中各项要求独立填写，然后比较对照，这样最好；另一种方法是速读课文以后，再对照阅读，这样也可以。目的在于全面掌握课文内容，便于作进一步地分析、归纳，理解如何紧密地围绕中心，把零碎纷繁的材料组成一个整体。

小标题	时间	行军路程	所见所闻
一、山路上	1938年1月21日一天一夜	从昔阳东冶头出发，经过难行的山路，到平定县营庄。	在难行的山路上我军每天仍能行军一百多里。 敌人抢走猪牛鸡羊，把小米烧掉或撒在沙子里， 烧掉了门窗和木器，捣毁了炕。 寒风透骨的天气，逼得老百姓逃到山里去。
二、初次踏上河北的土地	1月22日上午 下午三点 四点	从营庄出发，翻了许多山岭，到固兰。 在途中的高山上 在河北省井陉县蒋家村	到了接近敌人的区域，大家准备战斗。 正太路上一个火车头被游击队击毁，只剩下一个火车头尚能行驶。 同蒲路完全被破坏。 汽车路经常被我切断。 敌占区的老大娘给八路军送水，表达了无穷的热烈的情意。
三、通过敌人封锁区	天黑以后，夜半月亮出山以前。	过蒋家村，进入敌人封锁区	我军战士有很高的政治觉悟，通过敌人封锁区时，十几岁的“小鬼”仍然背诵电码，女同志也毫不畏惧。
四、核桃园		经过核桃园。	国民党部队被日寇打败，遗尸很多。 敌人为了防范我游击队，新建了堡垒。夜间龟缩在里面，不敢出营门一步。 三百户人家的核桃园，一次就被敌人杀害了三百人。 敌人组织了维持会，村民自卫团。

续

小标题	时间	行军路程	所见所闻
			狗吠得凶，敌人一定知道了。
五、再会同志		通过桃水桥，横过正太路。	和护送的向导告别。
六、我们一天一夜翻了八座山	22日后半夜，1月23日天亮	离娘子关两里	张瑞华失掉了她的骡子。 敌人一个营开出来追赶我们。 一天一夜，翻了八座山，行程一百二十九里。
七、还我河山	上午 九点 近午	到边区巩固地带 在某小村 到达终点	敌人进犯我边区，平山县境内有大战。 标语布告被敌人毁掉就再制作，老百姓对标语布告发生更大的兴趣。 休息做饭，风雪中在柴堆上睡得很好。 慰劳与敌人恶战的游击战士。 游击队出操练兵，衣衫褴褛的游击队使敌人畏如狮虎。 八路军战士上课。 在敌人的后方我建立了巩固的根据地。“还我河山”四个字，使作者和他的战友们忍不住落泪。

可以利用上表概括每部分大意。

第一部分：晋中广大乡村惨遭敌人洗劫蹂躏，屋毁人逃，寂寞荒凉。

第二部分：敌人运输线屡遭破坏，陷入困境，河北人民抗日的爱国激情高涨。

第三部分：年轻战士有崇高觉悟，妇女干部具有勇敢精神。

第四部分：国民党军队惨败，日寇残暴、虚弱以及汉奸无能无耻。

第五部分：不知名字的向导冒着生命危险护送，过了封锁线后依依惜别。

第六部分：一天一夜行军一百二十九里，胜利穿过敌人封锁线。

第七部分：八路军、游击队对敌英勇作战，抗战必胜，“还我河山”的愿望一定能实现。

接着，归纳中心思想。本文以抗战初期为背景，通过记叙作者的行军见闻，揭露日寇的凶残、虚弱；反映国民党军不堪一击；表现我党领导的敌后军民，为“还我河山”而战的决心、力量和抗战必胜的坚定信念，表达了作者热爱祖国、热爱人民的思想感情。

利用上表，可以清晰地看出，本文的线索是行军的行程；本文是以时间的推移和空间的转换为顺序的。

再深入一步阅读，把握本文的写作特点。其写作特点可以归纳为以下四个方面：

（1）运用对比法，使敌、顽、我三方形成鲜明对比，是本文的第一个特点。文章分别写了敌、顽、我三方的情况。

日本侵略者：既凶残又虚弱。他们强占城镇和交通要道，破坏村落，到处烧杀抢劫，害得中国百姓家破人亡，广大农村破败荒凉。在敌占区内，他们构筑堡垒，收罗汉奸，组织“自警团”，妄图巩固其后方。然而，他们不时受到我

抗日军民的袭击，龟缩在几个孤立的据点之中，行动受阻，被动挨打。

国民党豆腐军：由于国民党政治腐败，脱离人民，所以军队没有战斗力，一触即溃。

我党领导的抗日军民：我抗日军民虽然装备差，但英勇顽强，又有广阔的农村可以回旋，这就决定敌后军民的活动规律——在敌人力所不及的地区建立巩固的后方，练兵休整，在敌占区的广大乡村，在敌人的据点和交通要道间，纵横驰骋，机动灵活地消灭敌人。虽然生活艰苦，处境险恶，但士气高昂，斗志旺盛，使敌人畏如狮虎。

文中写了当时三方的态势，让三方错综比较，运用了比较复杂的对比法。事物的特征往往是在比较中得以显现的。这如同俗语所说，“不见高山，不知平地。”对比，实际上是事物的内在矛盾的具体表现，将矛盾诸方放在一起，进行具体的对照比较，从而揭示出他们绝不相容的对立。这样，不仅可以表现出事物的鲜明特征，给人以深刻的印象和启示，还可以表现出作者爱憎分明的感情和倾向性。

敌我对比。日军在正太、同蒲路的困境，我军在广大乡村的活跃；日军夜晚不敢出营门一步，我军非战斗部队在敌人眼皮底下穿行而无所畏惧。日军到处烧杀抢劫，无恶不作，被敌人蹂躏过的村庄荒凉寂寞；我军关心民众生活，受到人民的拥护，根据地的村庄朝气蓬勃。

我军和国民党军也形成鲜明对比。国民党军队与日军作战，一触即溃，尸横山野，仓惶溃逃；我军向敌后挺进，发动民众，建立巩固的根据地，作战英勇机智，使敌寇丧胆。

如此鲜明的对比，当然会给读者留下深刻的印象。

(2) 点面结合的布局。作者一方面写亲身的经历，另一方面写自己知道的情况。随着叙述的展开，读者既了解了点，又了解了面；既知个别情况，又知一般情况，这是本文的又一特点。

例如：写敌人在营庄、核桃园的暴行是点，祖国大好河山遭受敌人蹂躏，村落荒芜，民不聊生情景的叙述是面；用望远镜望见一个火车头挂着一个车厢在正太路上行驶是点，正太路、同蒲路被我破坏，敌人陷入我人民战争的汪洋大海之中则是面；老大娘送水是点，论陷区广大人民的爱国热情高涨是面；具体写了一个十四岁的红军战士是点，八路军战士有崇高的觉悟，有大无畏精神是面；游击队出操是点，英勇的游击战士使敌人闻风丧胆，畏如狮虎是面……

这种写法的好处是既不给人繁琐零碎的印象，又避免了抽象空洞的说教。

(3) 详略得当的安排。中心问题是抗日的领导者和主力军是谁。行文虽然没有直接说明这个问题，但通过一次行军的记述充分地告诉了读者：日本侵略者侵占我大片国土；国民党军一触即溃；深入敌后开展游击战、为“还我河山”而英勇作战的是我党领导的八路军、游击队和敌后根据地的广大人民群众。

中心既然是写抗日战争初期根据地人民在党的领导下英勇作战，那么处理记叙的详略，自然要根据表达中心的需要而安排。

第一部分，对于难走的山路，自然风貌，行军情况，一笔带过；对敌人的破坏，则从几方面下笔写，以控诉敌人的暴行。