



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

孙云晓
金品

夏令营中的较量

孙云晓◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新
世
界
出
版
社

夏令营中的较量



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

孙云晓



孙云晓
◎ 著

广东
新世纪
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙云晓金品/孙云晓著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10
(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3679 - 4

I. 孙… II. 孙… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 048518 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

孙云晓金品

孙云晓 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 9.5 插页: 9

字 数: 190 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3679 - 4

定 价: 18.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总 序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

孙云晓





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008. 5. 8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

再谈少年报告文学的震撼力

——回顾 30 年的创作与感悟····· 001

二 孙云晓金品

心愿····· 008

美的追求

——红领巾记者王瑶的故事····· 015

长出翅膀的孩子

——《美的追求》续篇····· 026

初生牛犊····· 036

“邪门大队长”的冤屈····· 046

奇怪的感觉

——记国际第 27 届数学奥林匹克比赛一等奖获奖者

李平立····· 061

给一个山村女孩的信····· 070

一个藏族女孩的梦····· 080

你为什么不原谅····· 091

青春社会场

——当代中学生社团生活纪实····· 102

孙云晓





美是真实的

——女中学生王蕤印象 172

夏令营中的较量 183

微笑的挑战者

——中日少年海岛探险夏令营纪实 188

千年警世钟

——《夏令营中的较量》续篇 200

一个女孩的诺贝尔奖之梦 212

少年风采畅想曲 219

有这样一个独生女

——全国十佳少先队员杜瑶瑶的故事 230

敢向自己挑战的女孩

——全国十佳少先队员苏进的故事 240

南极第一女性 252

多高的墙 多深的基

——中国机器人诞生记 270

三 评论

少年报告文学向何处去？

——孙云晓报告文学作品讨论会发言摘要 280

四 创作年表 293

五 作品主要获奖记录 294

再谈少年报告文学的震撼力

——回顾30年的创作与感悟

对任何一个人来说，30年都是生命中具有决定意义的经历。我倍感幸运的是，从23岁到53岁的30年（1978—2008），恰逢中国改革开放的30年，自然也经历了中国文学的伟大复兴。

1978年7月，一个仅有初中文凭的年轻人从青岛进入了北京，在中央团校学习四个月，被安排在中国少年报社担任编辑和记者。之所以会发生如此奇迹，主要是因为国家的十年动乱结束了而新时期开始了。当然，这个年轻人做过六年的区少先队总辅导员和三年的团区委副书记，并且酷爱文学写作，也是他被选中的原因。30年后，他已经是拥有30余部个人专著的作家和研究员。

我就是这个幸运的人。但是，任何幸运都不会是天上掉馅饼，是坐在沙发上等不来的，而是需要奋斗加机遇。今天，我愿意向大家透露一个秘密：30年来，我内心里最强大的动力就是对文学和教育的追求。我的文学梦从11岁那个冬天就开始了，尽管那是一个寒流格外疯狂的冬天，我却因为偶尔读到一些文学名著，痴痴地梦想成为一名作家。

我的人生感悟是：对于肯奋斗的人来说，成功在于选择。天才就是选择了适合自己的道路，蠢才则是选择了不适合自己的道路。在开始摸索文学创作的路子时，我尝试过诗歌、小说、童话，甚至还花了许多精



力准备旅游文学的创作，但都失败了。最成功的路往往是最近的路。大约从1980年起，我逐步选定了写少年报告文学的路，因为我最喜欢接触孩子，并且是少年报社的编辑和记者，可谓天时地利人和。

30年的历史证明，我的人生道路所以比较成功，得益于我选择了少年报告文学的创作之路。因为写少年报告文学较多，为我后来创作长篇传记类小说和从事儿童教育研究奠定了坚实的基础。最能够代表我少年报告文学创作成果的书有两部，一是入选百年百部中国儿童文学经典书系的《16岁的思索》，二是这本人选改革开放30年30部儿童文学金品丛书的《孙云晓金品》。《16岁的思索》是我获中国作家协会全国优秀儿童文学奖的一部作品集，而《孙云晓金品》是我最新的自选集。如果从创作的变化和历程来看，本书可能更有代表性一些，比较适合中小學生及其父母和教师阅读。

我有一个深切的体会，在社会化的过程中，少年报告文学是少年儿童成长不可缺少的特殊营养品。由于写少年报告文学的作家很少，而写少年报告文学评论的理论家更少，我愿在这里对少年报告文学的创作谈一些感受。本文之所以名为《再谈少年报告文学的震撼力》，是因为我曾在《文艺报》（1992年4月4日）发表《谈少年报告文学的震撼力》一文，本文是对那篇文章的修正和发展。

30年来，中国儿童文学界有一个引人注目的现象，那就是少年报告文学的崛起。无论就艺术质量还是发展规模与速度，都是前所未有的。这是改革开放时代大潮所造就的文学奇观，而并非完全是作家们个人意志与灵感的产物。少年报告文学最有希望冲破那些人为的樊篱，因为它常常具有牵一发而动全身的神奇魅力。

由此，一个关系到命运兴衰的重大问题提出来了：少年报告文学向何处去？在我看来，关键是提高少年报告文学的震撼力。我从四个方面来谈一下与震撼力有关的问题。

一、震撼力是少年报告文学的艺术特征

我不否认，艺术从来就是彼此吸收营养的，没有绝对单纯的艺术。报告文学本身就是新闻与文学的混血儿，所以，它才那么结实和漂亮。然而，杂交只是手段，培育出优良品种才是目的。优良品种则靠本身鲜明的优势，在大千世界中竞争生存。报告文学吸收了新闻、小说、诗歌、戏剧等多门艺术之长，但绝不等于自己就是新闻、小说、诗歌或戏剧。即使它本身被列为散文的门下，也是这门艺术很特殊的一类。优秀的报告文学可以是优秀的散文，而优秀的散文未必是优秀的报告文学。

报告文学区别于其他文学样式的本质特征是非虚构性，而其最主要的艺术特征则是震撼力。世上现存的事物都是非虚构性的，即使虚构的文学艺术作品，一旦产生也变成了非虚构性的现实存在。显而易见，非虚构性的东西并非都可以写成报告文学，而只有那有震撼力的事实，才是报告文学的材料。

从全世界的报告文学创作史来看，凡是优秀的能流传下来的作品，大都具有以下三个特点：其一，在除旧布新中显示出冲锋陷阵的斗士风骨；其二，因其真实而具有震撼人心的艺术力量；其三，锐气是报告文学的生命之气。例如，高尔基的《一月九日》、约翰·里德的《震撼世界的十天》、基希的《秘密的中国》、伏契克的《绞刑架下的报告》、斯诺的《西行漫记》、夏衍的《包身工》以及徐迟的《哥德巴赫猜想》等等，无不证明了这一点。概括起来讲，就是充分显示了报告文学所特有的震撼力。如果我们再进一步分析则发现，形成报告文学文学震撼力的，是三大支点的融合，即真实性、思想性和艺术性完美的融合。

二、震撼力是少年读者的自然需求

30年创作的实践使我切实感到，中学生题材是少年报告文学最主要



的领域。固然，小学生也喜欢报告文学，但常常是当故事来欣赏的。中学生则不然，他们对虚构文学与非虚构文学的界线极其敏感，而其生活也具有格外浓重的报告文学色彩。我的报告文学集《16岁的思索》出版后，收到3000多封读者来信，其中99%是中学生。

中学生们已经步入了身心激荡的青春期。青春期意味着什么呢？她是人生中最关键的时期，也是人生中最脆弱、最孤寂无助的时期。她的特点是准备为今后一生奠基立向，而其总体目标是在真正意义上获得人生第二次诞生。换句话说，青春期是一个多风暴地带，是一个充满惊涛骇浪的海洋。

翻开本书中的《青春社会场》和《美是真实的》等篇，大家会发现，在青春期里，中学生们需要慰藉需要宽容，但更需要震撼力。因为他们常常处于人生的十字路口，常常面对一些相当严肃的问题，常常让失败折磨得死去活来。所以，他们渴望受到震撼，受到鼓舞，受到深刻的启迪，这也许是对他们真正的帮助。与小学生明显不同，中学生喜欢争论问题，思辨色彩大大加重了。因此，有震撼力的报告文学，往往可以成为他们争论的话题乃至论据，这是小说，童话等其他文学样式无法比及的。孟晓云的中篇报告文学《多思的年华》，在当时的中学生里引起巨大轰动，由此可见一斑。

也是从这个意义上说，少年报告文学虽属于儿童文学的一个门类，却不宜称作儿童报告文学，而称之少年报告文学较为恰当。

三、追求震撼力的途径与方法

说锐气是报告文学的生命之气，这锐气指什么呢？我认为，锐气就是思想对生活的穿透力，由表及里达到对其规律的把握，从而提出深刻触及事物本质的问题。只有具备了这一点，才可能谈及追求震撼力。

譬如，我们在对当代中学生的把握方面，是否那么恰当了呢？在

1991年1月的《少男少女》杂志“作家专线电话”栏中，我发表了一篇让许多中学生坐不住的文章，题为《扬起呼啸的鞭子》。其实，我不过是把憋在心里的话说出来了。我写道：“作家艺术家们对当代中学生的爱，岂止是毛毛雨？比作‘爱的瀑布’也不过分。而今，我在反思：这种‘爱的瀑布’是否把少男少女们冲昏了头？作家和艺术家的头脑本身是否有欠清醒的方面？”我列举了中学生里一些争名夺利、弄虚作假以致招摇撞骗的事实，写道：“春天既是百花盛开的季节，也是虫蝇繁衍的良机。人们只好既当护花神，又当灭蝇手。然而，在少男少女文学领域里，却找不到几个‘灭蝇手’。莫非，这是一片净土？”

自然，中小学生的诸多问题往往只是表象，而教育体制与文化导向才是深层的原因。因此，1993年7月，当我的短篇报告文学《夏令营中的较量》在《黄金时代》杂志发表并被《读者》转载后，引发了全国的强烈反响和教育大讨论。说来也巧，当年约我写中日少年探险夏令营的编辑陈锐军，如今正担任新世纪出版社的社长，也是改革开放30年30部儿童文学金品丛书的总负责人。《夏令营中的较量》以短短3000字的篇幅，引来《人民日报》、《中国教育报》、《中国青年报》和中央电视台等几百家媒体的报道和讨论，并卷起教育改革的风暴，这便是少年报告文学的震撼力的体现。为了方便新老读者，本书收入了我关于中日少年探险夏令营的三篇报告文学：《夏令营中的较量》、《微笑的挑战者》和《千年警世钟》。

当然，倡导少年报告文学的震撼力，并非只限于抨击假、丑、恶，也完全可以歌颂真、美、善。例如，老作家李楚城的《生活的斗士》，写残疾孩子马隽与罕见病魔搏斗的故事，照样写出了震撼力。

追求震撼力，重在选择与众不同而又一针见血的视角，然后不惜牛刀宰鸡，穷追不舍。在选择上自然要讲究一些。我想，可以特别注重三方面：第一是人的内心世界；第二是典型事件；第三是及时抓住新趋势。在这方面，已有一些较为成功的作品，如刘保法的《输与赢》和