

Shage Shixuan

沙戈诗选



甘肃少数民族文学作品选

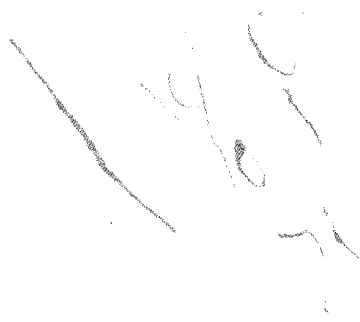
沙戈 著

甘肃文化出版社

甘肃少数民族文学作品选

沙 戈 著 甘肃文化出版社

沙 戈 诗 选



Shage Shixuan

图书在版编目(CIP)数据

沙戈诗选/沙戈著. —兰州:甘肃文化出版社,
2003.11
(甘肃少数民族文学作品选)
ISBN 7-80608-878-4

I. 沙... II. 沙... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101374 号

甘肃少数民族文学作品选

主编 李生林

沙戈诗选

沙戈著

出版发行:甘肃文化出版社	印 制:甘肃地质印刷厂
社 址:兰州市庆阳路 230 号	厂 址:兰州市西固区福利西路 357 号
邮政编码:730030	邮政编码:730060
电 话:(0931)8451246	经 销:新华书店
开 本:850×1168 毫米 32 开	版 次:2003 年 8 月第 1 版
字 数:200 万	印 次:2003 年 8 月第 1 次
印 张:80	印 数:1000
书 号:ISBN 7-80608-878-4	

定价:12.00 元

用最后一根火柴擦亮爱的天堂

古 马

—

沙戈是一位抒情诗人。自1989年出版第一本诗集《梦中人》之后，写作曾一度间断。近年来，又重新致力于诗歌创作，并取得了不凡的成绩，作品发表在《诗刊》、《星星》、《诗歌月刊》、《诗潮》等国内重要诗歌刊物上。

沙戈从过军，上过老山前线，并随部队走遍了祁连山脉。但她早期的作品却省却了对军旅生活的描写。也许不是有意，只是青春期的萌动使她更加专注于个人内心的寂寞，她“只觉得自己才是最苦最愁的人了”，她渴望倾泻满腹的爱情，并因此写着幽怨温情的诗行。这一时期的作品颇耽于官能的感受，“是一种本能的和原始的感动”，在内容上充满了浪漫主义的自怜和伤感；年华的消失、爱情的幻灭、往事的追抚等等，都是她的题材。可以说，她早期的作品感情丰沛而又热烈，像在闷热的沼泽里挤在一起生长的芦苇、不知名的野草，那里面有绊脚的石头、扰人的蚊蝇，这些，恰恰是一些不加节制出现在她诗歌中的赘语。

二

《英国女诗人佳作选》的前言中有这样一段话：“女性诗歌作者的主要问题是在她们不愿意使用剪刀和磨石。她们写作是根据冲动。女人不同于男人，她们不用经过理智的周详考虑，立刻就可以达到结论；她们在本性上，道德观念远比男人要强；同时她们天生对温柔、美丽和绚烂的事物的偏爱和敏感使她们在写作时忘却用批评来约束自己。”如果说过去沙戈对自己的作品去芜存菁得少，那么，近几年来，随着人生阅历的逐渐丰富，她开始懂得了对生活的取舍，尤其是“舍弃”，它在许多时候往往显得要比“取得”还重要，这种对一个女诗人来说犹为珍贵的“感悟”表现在她对诗歌创作观念的转变上——她近期的诗作大都经过精心打磨，短而节制，风格含蓄委婉，比如她的《被爱的目光镀过金的日子》：

坐在自己的左边或右边
表情愈发平和
正是往更深处坚持自己

守着被爱的目光镀过金的日子
伴随自己的越来越少
而剩下的
才是惟一的

与早期的作品相比，我们从这首诗中可以看出，她的“火焰”

已藏在了水里。她20世纪90年代后期以来的诗多为凄凉冷寞之作，感悟颇深。感悟深，便欲言又止，她不好或不想完全说出来的，便是我们想要知道的，也是她给读者制造的想像空间。从这一点上讲，沙戈是很懂艺术的。

三

《活着》中的四行：

牵着自己的手 坐下
落叶般的我
耐心地
慢慢丢失着水分

很出色的意象诗，充满了对自然界和人类社会的双重幻觉，在静态中蕴藏着诗人自己的深沉的悲哀，令人想起奥地利诗人特拉克尔的《循环诗》：

消失的是日子的黄金
黄昏的褐色与蓝色：
牧人那柔和的笛管消隐。
黄昏的褐色与蓝色
消失的是日子的黄金

《短处》、《和我一样的花》一类的短诗则坚实活泼，容易使读者会心一笑后若有所思。

四

爱情是沙戈诗歌的主要题材。在她幻想和幽怨交织,渴望和无奈共存的众多爱情诗中有两首风格迥异,一首是《爱非所爱》:

你的肢体比你的灵魂健壮
我爱你的肢体
爱这个不算完美
却真实的你

我的肢体没我的灵魂健壮
你爱我的肢体
爱这个不完整
却生动的我

我爱的并非是你
你爱的并非是我
被我们珍视的,只剩下这份爱情了
我们就守着它过一辈子
比比谁 最忠诚

这一首可能受到普拉斯的影响,有“自白”的味道,另一首《短句》则接近“纯诗”,让人体味到强烈的现场感和细节的力量:

把黑夜打开
把月亮的门打开
欲望的手
攥着一朵颤抖的玫瑰
一枝被风吹弯了火焰的蜡烛

我要用全部身心
把灵魂和繁星的天空迎进屋来

五

沙戈或许注意到一个诗人创作的题材应该更加宽泛，所以，我们才惊喜地看到了她爱情诗以外的一些描写自然的诗篇，诸如《若尔盖草原》、《郎木寺：夜梦》、《寻找天葬台的路上》、《天空牧场》、《独坐交河故城》等。

沙戈的诗，特别是她20世纪90年代后期以来所写的短诗，大都语言清丽，意象精美，感受力独特，她努力表现了一个女人的内心深处微妙变化的色泽。“翻过秋天/最后一根火柴/只一下/就擦亮了爱的天堂”。

在此，祝愿沙戈用诗歌的火柴点亮她诗意生活的灯盏。

2002年7月13日 兰州

用最后一根火柴擦亮爱的
天堂/古马

第一辑

- 3 另一种真实
- 4 日 记
- 5 想 象
- 6 我们在世间用心走着
- 7 短 句
- 8 初 潮
- 9 春天的雨
- 10 空 着
- 11 感 激
- 12 和我一样的花
- 13 活 着
- 14 空 白
- 15 人群中,我走着
- 16 由腊月十四这天想到的
- 17 下午的阳光
- 18 剥 落
- 19 多么难得的早晨
- 20 亲 近
- 21 冬天的末梢
- 22 学着鱼的样子
- 23 一滴水

2 目 录

- 24 钥 匙
- 25 鸟儿的目光
- 26 草 地
- 27 我感到了空气的清新
- 28 幸福和忧伤缓缓步过
- 29 偶 感
- 30 低悬的月亮
- 31 偶尔逗留的地方
- 32 短 处
- 33 雨
- 35 写 字
- 36 玉 镯
- 37 一 隅

第二辑

- 41 10月30日
- 42 这有多好
- 43 静 思
- 44 被爱的目光镀过金的日子
- 45 两只小鱼儿
- 46 冬天的写意
- 47 亦真亦幻
- 48 无 为
- 49 三九天
- 50 低 处

- 51 三月的担忧
52 情 形
53 暗夜赶往晨曦的路上
54 走 过
56 准 时
57 剥 离
58 两只古陶罐

第三辑

- 61 雨 夜
62 街心餐厅
63 苹 果
64 爱非所爱
65 致表姐
66 记忆的荒地
67 初 秋
68 近 况
70 画 外
72 醉
73 沉默的河
74 月 影
75 祸 水

第四辑

- 79 我的房子

4 目 录

- 80 窗 外
82 状 态
83 故 事
85 感 叹
86 坐在办公室里
88 离 开
90 试 试
91 不善言辞的雪
92 羨 慕
93 一幅画
94 日 子
95 南城根前街22号
96 天 伦
97 壁 挂
98 卧室的铜镜
99 被闪电击中
100 丢 失
101 蛾子及其他
102 滚铁环
104 红 红
106 小金鱼
107 清 明
108 隐 含
109 偿 还

第五辑

- 113 油菜花
114 青海湖
115 偶过日月山
116 藏木楼
117 素描高原
118 若尔盖草原
120 蓝 色
121 佛的旨意
122 八 月
123 郎木寺：夜梦
124 甘南的星星
126 在小镇
128 寻找天葬台的路上

第六辑

- 133 天空牧场
134 枯倒树
135 在这遥远的布尔津
137 一只牛
138 独坐交河故城
139 走进乌尔禾魔鬼城
140 永康姑父家的一个午后

6 目 录

- 141 董志塬一瞥
142 宋代肖金塔
143 夜宿凉州

第七辑

- 147 花 市
150 立 秋
151 四月的记忆
152 槐花开了
153 一粒沙
154 一场大火
155 雨 天
156 农历五月初五
158 手指的疼痛
159 我遇见
160 喜 欢
161 沈白玉琴
163 后 记

我梦见了石头·浮在花瓣上·一心想在温柔深处偷偷绽放



另一种真实

在昨天傍晚的街角
我见到
你的头发少了

像我们燃过之后的爱
漂亮 而没有分量

另一种真实转过身去
让我在回去的路上
有种莫名的欢乐

这个欢乐
不是关于头发的
是关于
内心的

2002.3.12 午后