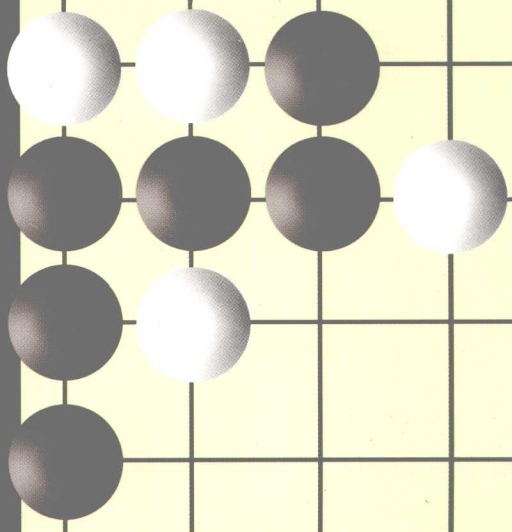


● 彭建国 著

五子棋

长星指路



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

五子棋长星指路

彭建国 著

金盾出版社

内 容 提 要

五子棋长星局法变化复杂,争斗激烈。本书通过大量棋谱介绍和定式解析,阐明了长星局法的开局战理、中局韬略和残局技巧,并通过长星对局的习题和解答,进一步丰富读者学习长星对局的思路。

本书作为五子棋普及性读物,适合广大五子棋爱好者自学,它对于提升五子棋刚入门朋友们的技、战术水平,具有积极的指导作用。

图书在版编目(CIP)数据

五子棋长星指路/彭建国著. —北京:金盾出版社,2008.9
ISBN 978-7-5082-5180-6

I. 五… II. 彭… III. 五子棋-对局(棋类运动) IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100750 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京华正印刷有限公司

装订:北京华正印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.5 字数:168 千字

2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:13.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 长星开局指南	(1)
第一节 白 4 着于 G10 点	(6)
第二节 白 4 着于 I12 点	(19)
第三节 白 4 着于 H11 点	(23)
第四节 白 4 着于 I7 点	(26)
第五节 白 4 着于 H9 点	(28)
第六节 白 4 着于 H10 点	(52)
第二章 长星中局韬略	(134)
第一局 以逸待劳	(135)
第二局 瞒天过海	(136)
第三局 顺手牵羊	(139)
第四局 笑里藏刀	(143)
第五局 欲擒故纵	(145)
第六局 树上开花	(149)
第七局 济河焚舟	(153)
第八局 声东击西	(155)
第九局 无中生有	(156)
第十局 混水摸鱼	(158)
第三章 长星残局技巧	(161)
第一节 白胜局	(161)
第二节 黑胜局	(169)
第三节 和局	(174)
第四章 长星实战对局	(178)
第一节 白胜局	(178)

第二节 黑胜局	(180)
第三节 和局	(183)
第五章 习题与解答	(186)
第一节 习题	(186)
第二节 解答	(195)

第一章 长星开局指南

长星开局是斜止打法的第一局,也是五子棋中最难下的开局。

有人把长星开局称之为“连珠的珠穆朗玛峰”。在国际大赛或名人战中,长星开局是指定开局之一。长星开局变化复杂,争斗激烈,制约空前,定式繁多,未知变招也很多,所以,下好长星开局是对每一个棋手的考验。

对于五子棋的开局有几种流行的说法:

1. 五子棋的开局仅指盘面前三手棋。因为,按现代连珠开局的名称,只要有二枚黑棋一枚白棋,就可构成相关的开局。其中,斜止打法有 13 种开局,直止打法也有 13 种开局,一共有 26 种开局。

2. 五子棋的开局是指盘面前五手棋。因为,连珠的 26 种开局中有的开局已经证明是持黑必胜的开局,如“花月”、“浦月”开局;也有的开局是持黑必败的开局,如“游星”、“慧星”开局。因此,现代连珠的规则中就有所谓“三手可交换”,即黑方走完盘面第三手棋之后,已构成某一种开局,此时,白方如感觉黑方棋形很厉害(如“花月”开局),明显不利于白方时,白方就可提出交换,即持白棋一方变为持黑棋,而持黑棋的一方变为持白棋,这叫做“三手可交换”,这是白方的权利,黑方不得不换。

由于盘面前三手棋只能构成某一开局的“名称”,而不能反映关键的盘面第五手棋,所以,有的人认为,一般要等到“五手两打”确定之后,才能算“开局”的结束。所谓“五手两打”是指现代连珠规定,黑棋在下盘面上关键的第五手棋时,必须下两着棋,即在盘面上同时放二枚黑棋,然后由白方拿掉其中一子,再接着下棋。这种规定,称之为“五手两打”。

3. 五子棋的开局是指盘面第六手棋。持这种看法的人认为,现代连珠的“五手两打”之后,白方下盘面的第六着棋,从此,开始

从开局转入中局。

4. 五子棋的开局是指盘面第七手棋。持此看法的人认为,黑棋从一开始就是先手布局,通常要到盘面第七手棋,黑方才能基本布局定形。所以,从盘面第一手棋起,直到第七手棋止,才算开局结束。

5. 五子棋的开局是指布局结束。这一阶段十分短暂,依双方应对布局的不同,其落子的数量不同。通常大约在盘面第七着与十几着棋之间。持这种观点的人认为,五子棋从开始到结束,始终都是制约、限制及相互攻防的争斗过程。如果一定要划分开局阶段的话,那么,应当把“开局争二、合理布局、力求主动”这一中心任务的结束,作为开局的结束。因为在开局阶段,当布局合理时,棋子就占据了较好的点,就掌握了较好的空间地域,就能有机地相互配合,组成战略的或战术的协同,就拥有更多的资源配置要点和棋子的发展路线。要做到这些,并看出其布局的结束,在五子棋盘上,通常需要七枚或以上的棋子。因此,在理论上,大多数的人都

认为盘面第七着与十几着棋,通常都算是开局阶段。

如(图1)所示,黑1占天元,白2斜止,黑3斜夹一跳占J10点,称之为“长星开局”。

长星,象征天空中斜排的三颗星星,是斜止打法的第一开局。据统计,在国际比赛中,长星开局的白胜率约为60%左

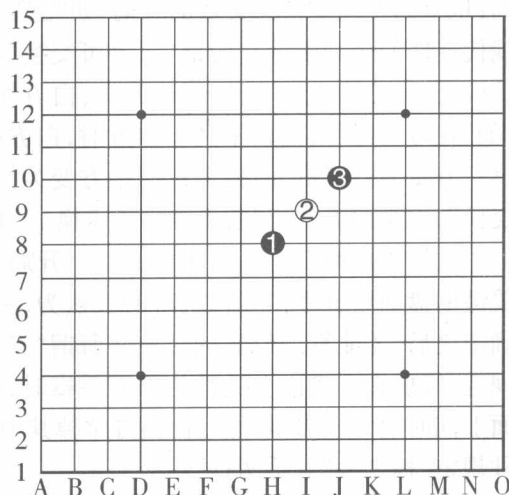


图 1

右,黑胜率只有40%左右。所以,长星开局是黑方最难下的开局之一。

如(图2)所示,从理论上说,长星开局之后,白4有27个防守点可供选择。常见的防守点有H10、H11、I7、H9、G8、J11等点。白4的最强防点为H10点。

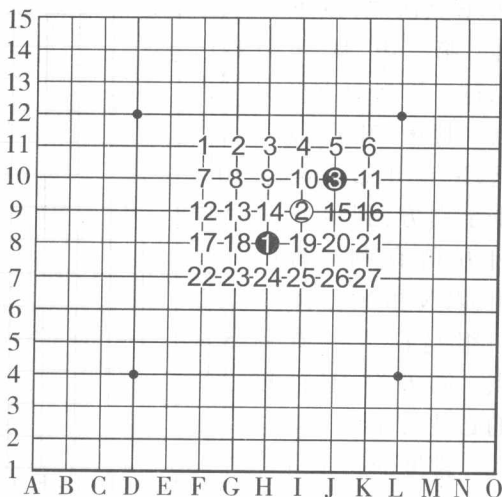


图 2

如(图3)所示,白4如果防于H9点,则

与疏星开局类似;白4如果防于G9点,则与流星开局类似。

通常,五手两打点根据不同的棋形互相呼应,灵活选择。五手两打点按照对黑棋有利或不利的大小程度,分别用英文字母表示。其中,第一组,从A到F,这一组为黑棋的必胜点,表示A点最强、B点次之,以下类推。第二组,从G到L,这一组为黑棋的有利点,表示G点对黑棋最有

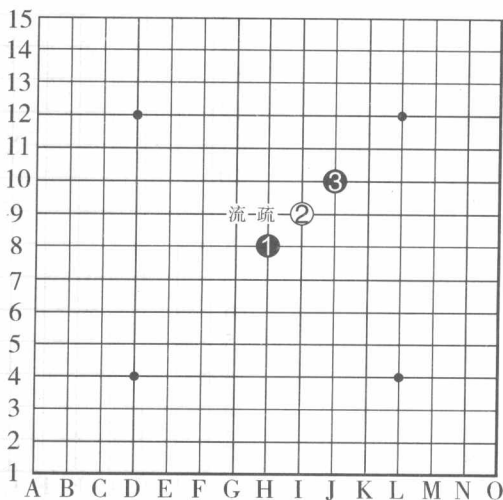


图 3

利、H点次之,以下类推。第三组,从 M 到 R,这一组为双方平衡点。其中, M 点最平衡, N 点开始慢慢偏重于白方,到 R 点时白方稍有利。第四组,以 X 和 Y 表示,这一组是白方的有利点。第五组,是白棋的必胜点,以 Z 表示。

常见的长星开局的五手两打点的预测,参考(图4、图5、图6、图7):

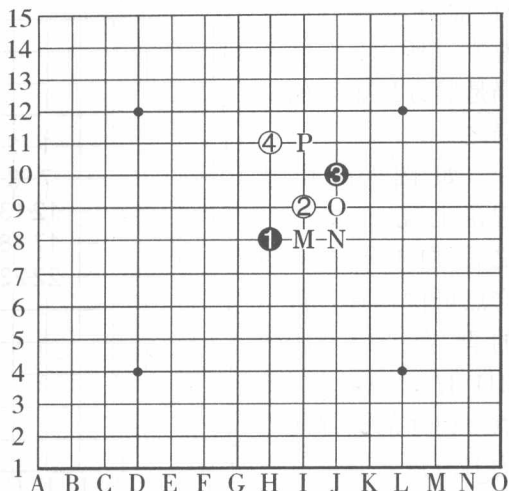


图 4

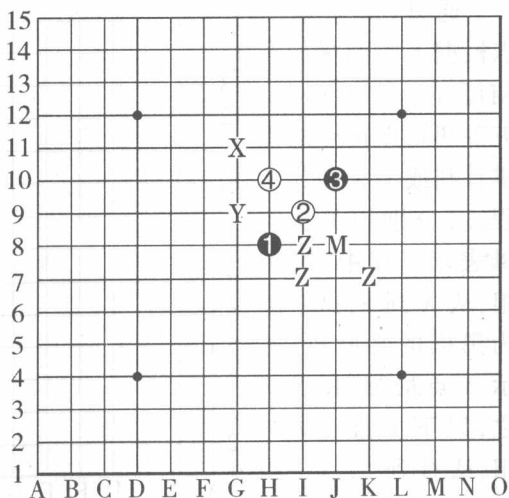


图 5

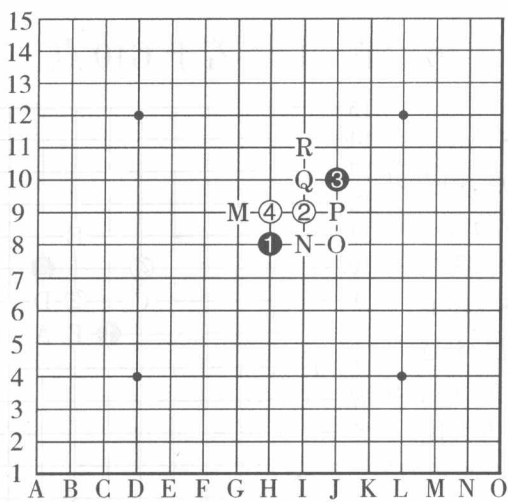


图 6

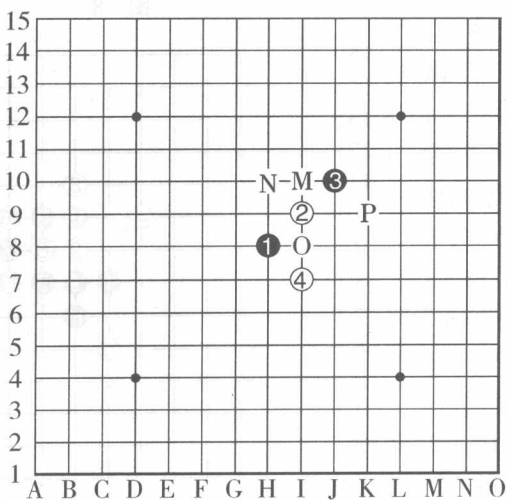


图 7

第一节 白4着于G10点

如(图 8)所示,白 4 着于 G10 点,白方以“马步”进行防守。对此,黑方五手两打的应对为 A(J8)、B(I8)。

如果,黑 5 选定于 A 点,即黑 5 占 J8 点,那么,黑方大优。

如(图9)所示,长星开局,白4着G10点,黑5选定于J8点。白6活二,同时阻断对方的一个跳二。黑

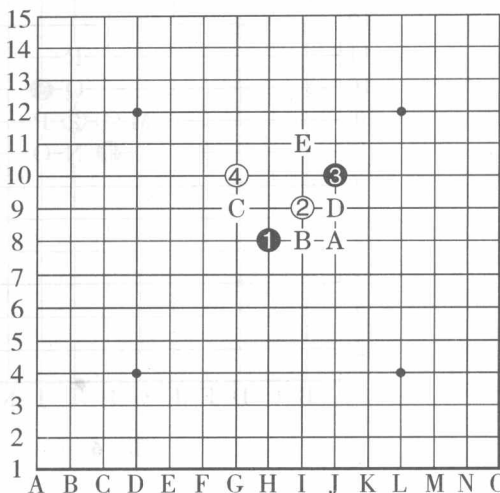


图 8

7一子成双二,同时挡住白方的活二。白8跳二防守;黑9活三!白10防守;黑11斜活三!白12防守;黑13斜冲四!白14必应。黑15跳三;白16中间防守。黑17点L7要点,呈现明显优势。

如果,白 12 变招,反向防守于 L10 点,其变化如下:

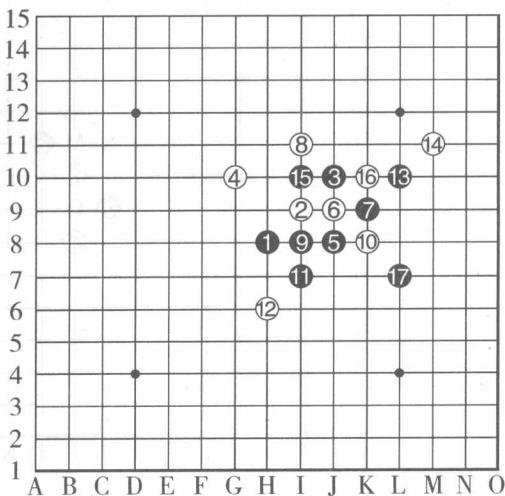


图 9

如(图 10)所示,

白 12 防于 L10 点, 败着! 黑 13 斜活三; 白 14 防守。黑 15 斜冲四; 白 16 必应。黑 17 一子双杀! 此后, 黑方将有 A(I6)、B(F8) 二点冲四活三, 白方无法同时防守。黑方胜定。

如果, 黑 5 选定于 B 点, 即黑 5 占 I8 点, 其变化如下:

如(图 11)所示, 黑 5 选定于 I8, 白 6 斜

二必然。黑 7 跳二, 阻挡对方的斜二, 充分体现“开局争二”的思想。

白 8 继续做二; 黑 9 防守。白 10 占 H7 要点。黑 11 斜二; 白 12 防守。黑 13 成角! 白 14 守 I10 点; 黑 15 防于 I12 点。白 16 成角。以下, 如果, 黑 17 点 A(K12)点, 白 18 则占 B(K11)点, 反活三。黑 19 则将守 C(L11)点。

如果, 白 10 变招, 过早活三, 占 H9 点, 那么, 黑方将守 F9

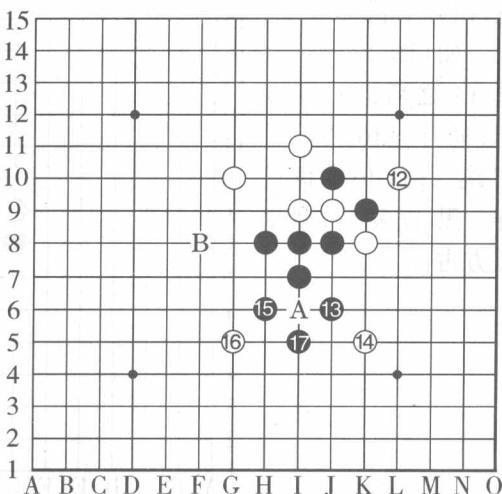


图 10

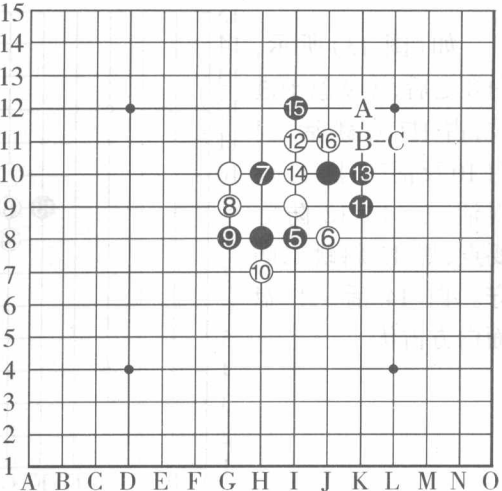


图 11

点,白方不利。

如(图 12)所示,黑 13 之后,白 14 变招,防于 L10 点。黑 15 跳二;白 16 中间防守。黑 17 斜二,盘面黑方占优。

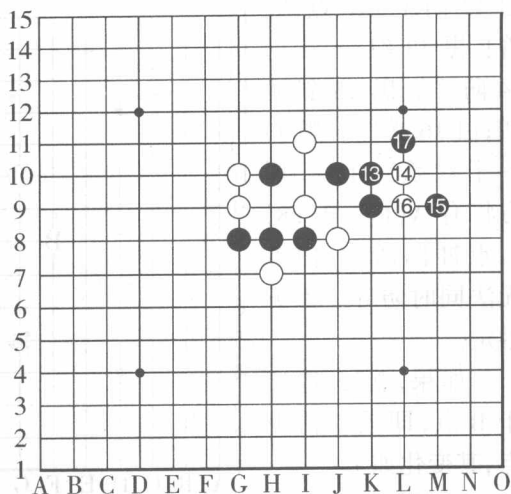


图 12

如(图 13)所示,白 8 之后,黑 9 急于进攻,占 H7 点跳活三! 白 10 反活三;黑 11 反斜活三。白 12 防守要点;黑 13 斜跳二防守。白 14 活三! 盘面白方占优。

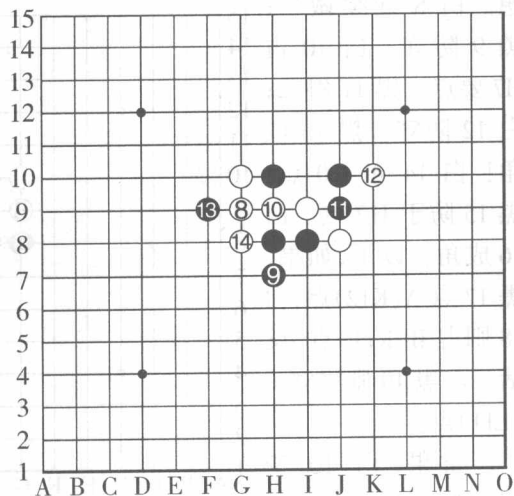


图 13

如(图 14)所示,
白 8 变招, 防于 H9
点, 此点为弱防! 黑 9
守 G9 点, 同时形成双
活二。白 10 防守; 黑
11 占 K10 要点。至
此, 盘面黑方占优。

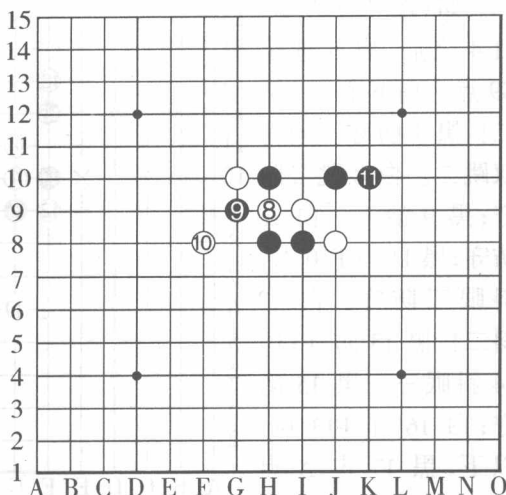
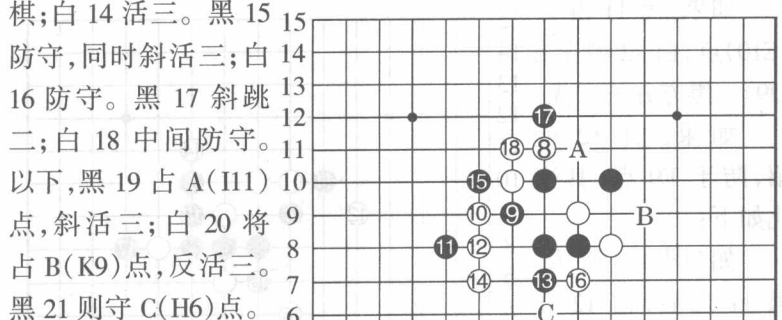


图 14

如(图 15)所示,
白 8 变招, 防于 H11
点, 此点为强防。黑 9
占 G9 点, 形成双活
二; 白 10 斜活三。黑 11 防守; 白 12 挡住对方的叫杀点。黑 13 做
棋; 白 14 活三。黑 15
防守, 同时斜活三; 白
16 防守。黑 17 斜跳
二; 白 18 中间防守。
以下, 黑 19 占 A(I11)
点, 斜活三; 白 20 将
占 B(K9)点, 反活三。
黑 21 则守 C(H6)点。



如(图 8)所示, 黑
5 另有 C(G9)、D(J9)、
E(I11)三点可作为备
选点。

先看黑 5 选 C
(G9)点的变化:

图 15

如(图 16)所示, 15
白 4 之后, 黑 5 选定
G9 点。白 6 斜二、活
二! 黑 7 防守。同时
双跳二。白 8 跳二防
守; 黑 9 活三。白 10
防守; 黑 11 占 F10 点,
斜眠三防守。白 12
斜二! 黑 13 防守; 白
14 斜眠三。黑 15 防
守; 白 16 守 F13 点。
以下, 黑 17 占 A 点
(J9)活三; 白 18 守 B
点(J11)。黑 19 占 C
点(H7)斜活三; 白 20 守 D 点(G6)。黑方占优。

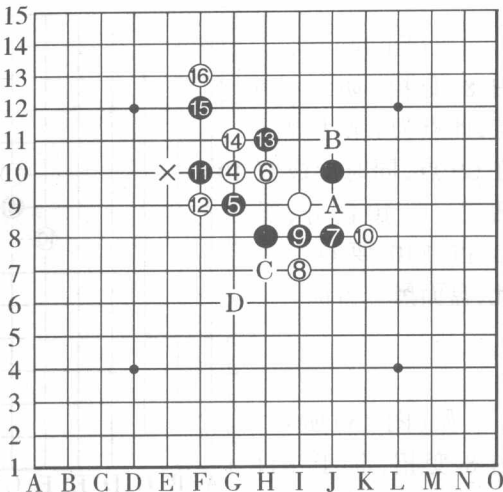


图 16

如果, 黑 11 占 ×
(E10)点, 白 12 将守 A
(J9)。黑方并不占优。

如果, 白 12 变
招, 防于 E9 点, 其变
化如下:

如(图 17)所示,
黑 11 之后, 白 12 守
E9 点。黑 13 直接活
三, 进攻! 白 14 防
守; 黑 15 斜活三。白
16 防守; 黑 17 占 L8
点。盘面黑方大优。

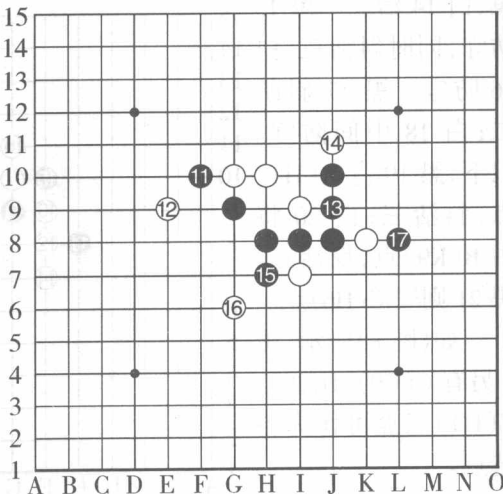


图 17

如果, 白 6 变招,

防于 I7 点,其变化如下:

如(图 18)所示, 15 白 6 防于 I7 点;黑 7 活二! 白 8 防守;黑 9 攻防兼备。在此, 双方都在进行“开局争二”。白 10 防守;黑 11 斜眠三! 白 12 防守;黑 13 成角。黑方占优。

如果, 白 12 守 A (E8), 黑占 B (H6)。以下, 白 C (H7)、黑 D (J7)、白 E (K6)、黑 F (F6)。盘面仍属黑优。

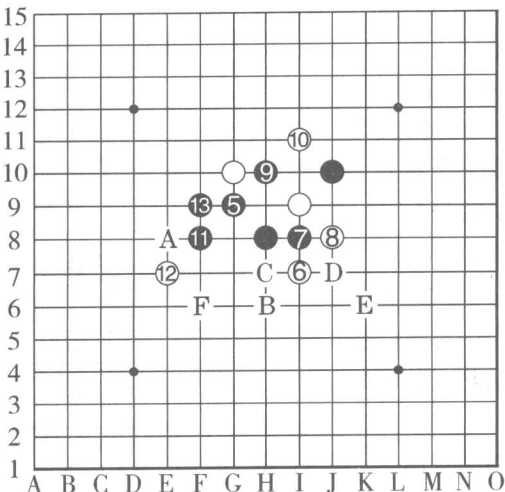


图 18

如果, 黑 11 变招, 先占 F7 点, 其变化如下:

如(图 19)所示, 黑 11 占 F7 点;白 12 守 F8 要点。黑 13 成眠三;白 14 中间防守。黑 15 斜二;白 16 防守。黑 17 再做二。至此, 黑方稍优。

如果, 黑 11 再变招, 占 E8 点, 其变化如下:

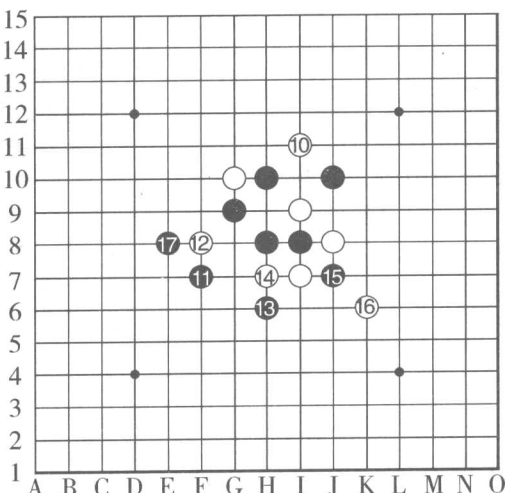


图 19

如(图 20)所示, 15
黑 11 占 E8 点; 白 12
防守。黑 13 斜二; 白
14 守 D9 点。黑 15 做
二; 白 16 防守。黑 17
成一个眠三和一个大
跳活二! 白 18 防守;
黑 19 做棋。白 20 防
守; 黑 21 占 D5 点, 成
为一个斜线的眠三。
至此, 盘面黑优。

如果, 白 10 防于
F8 点, 那么, 黑 11 将
占 A(K9), 仍属黑优。

图 20

如果, 黑 9 反向防守于 K7 点, 其变化如下:

如(图 21)所示, 15
黑 9 守 K7 点, 此点为
黑方必败点! 白 10
抢占 H10 要点! 黑 11
防守; 白 12 斜跳冲
四! 黑 13 必应; 白 14
做棋, 形成双二。至
此, 白方成为必胜形。

如(图 22)所示,
白 8 变招, 防于 H7
点。黑 9 活三; 白 10 防
守。黑 11 跳活三, 同

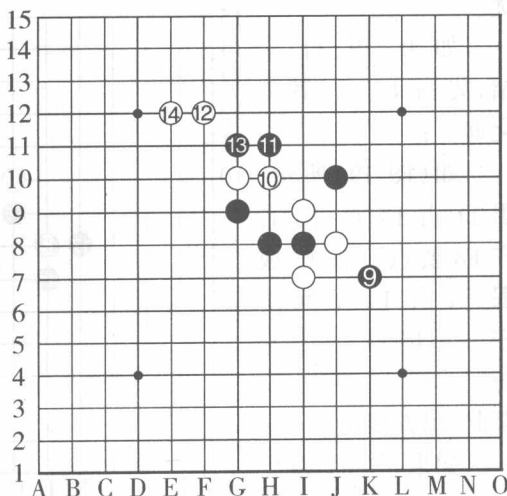
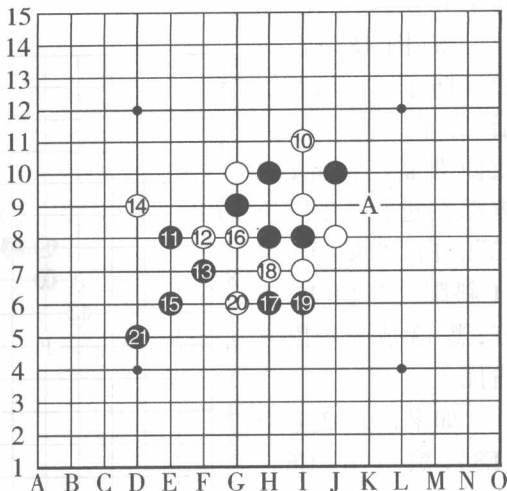


图 21