



初級中學 音樂教學參考書

人 民 教 育 出 版 社

初級中学音乐教学参考书

(初級中学一、二、三年級教师適用)

*

張乐克 姚思源 陈家璧 編
米黎明 艾碧珈 李晋媛
胡 騰 驥 校訂

人民教育出版社出版(北京景山东街)

上海人民出版社重印(上海紹興路 54 号)

上海市书刊出版业营业許可証出 001 号

发行 新华书店上海发行所 印訂 (見正文最后頁)

統一书号：7012·1492 字数：152 千

开本：787×1092公厘 1/32 印張：7 9/16

1957年第1版

1957年8月第1次印刷

上海：1—17,050册

定价(5) 0.50 元

使用参考書应注意的事項

- 一、本書是供参考用的，必須結合实际情况灵活运用。
- 二、每課定的教学目的是整課的，不是每課时的，每个課时計劃中的教学目的还应具体考虑。
- 三、每課的教材分析与解說是为了帮助教师掌握教材的，万不可全部講給学生。
- 四、有关教法的建議也是仅供参考之用，教师必須根据具体情况灵活运用或另考虑其他的方法。
- 五、为了很好地利用参考書，就必须深入体会教学大綱的精神，并在鑽研教学法理論的前提下，去使用这本书，才会發揮它的作用。
- 六、有些欣賞曲和大綱上的不一样，因为在編写参考資料的过程中作了修改。
- 七、歌曲集第一册第十二課“噯，多么好”应改为第九課。从原来的第九課“晚霞”到十一課“漁光曲”依次向后移一課。这样，才符合音乐知識和技巧在教学上的系統性。

初中一年級音樂教學提綱

課數	歌 曲	唱 歌 技 巧	音 樂 知 識	欣 賞 曲 目	頁 碼
第一課	欢度节日的晚上 (吳揚詞、天戈曲)	1. 按着教師的指揮手勢準確一致地開始和結束。 2. 平靜緩慢的呼吸，圓潤自然的聲音。	1. 音符的概念。 2. 音符的時值。	1. 我騎着馬兒過草原 2. 太陽出來喜洋洋 3. 北風吹	1
第二課	牧童之歌 (賀志勇詞、吳均民曲)	復習用平靜的呼吸和明朗圓潤的聲音來唱歌的方法	1. 拍子的概念。 2. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的含義。 3. 小節綫、終止綫。	1. 向日葵 2. 我的快駿馬 3. 在村外小河旁	6
第三課	欢乐的家乡 (王中編詞、裴凡編曲)	1. 迅速的呼吸 2. 明朗輕松的聲音	1. 休止符的概念。 2. 休止符的時值。	1. 放風箏 2. 小放牛 3. 光明行	10
第四課	水兵回到海岸上 (金帆詞、湯正方曲)	在一支歌里用响亮有力，和圓潤流暢兩種不同聲音的唱歌方法。	1. 變換拍子的概念。 2. $\frac{3}{4}$ 拍的含義。 3. 認識附點四分音符。	1. 金河姑娘 2. 海岸砲兵歌	18
第五課	对 花 (陝北民歌)	1. 下滑音的唱法。 2. 初步体会陝北民歌的演唱風格。	1. 認識、記号。 2. $\frac{3}{4}$ 拍的指揮划拍法。 3. 民歌的概念。	1. 紅軍哥哥回來了 2. 送我一枝玫瑰花 3. 趕馬調	23
第六課	救国軍歌 (寒克詞、洗星海曲)	1. 迅速有力的呼吸。 2. 堅實飽滿的聲音。	1. 認識附點八分音符。 2. 声乐演唱形式。	1. 黃河船夫曲 2. 黃水謠 3. 河邊對口唱	29

課數	歌曲	唱歌技巧	音乐知識	欣賞曲目	頁碼
第七課	旱荒队出發了(洛雨詞、茅沅曲)	1. 复習迅速的呼吸。 2. 明朗有力并富有彈性的声音。	1. 不同結尾的反复記号。 2. 同音連結綫。 3. $0 \times \times \times$ 与 $\times \times \times$ 的节奏。 4. 旋律进行的表現作用。	1. 合作化的道路寬又广 2. 姐妹們，来呀！	35
第八課	庄稼人幸福来(东北民歌、宋軍詞)	1. 音量强弱变化的唱法。 2. 初步体会东北民歌的演唱風格。	1. f、P、mf、mp 記号。 2. $\times \times$ 的节奏。 3. 进一步認識民歌的意义。	1. 金蛇狂舞 2. 春之舞	43
第九課	嘎！多么好(聶克拉詞、杜那耶夫斯基曲)	初步培养学生唱二部合唱的技能。	1. #、b 記号。 2. 乐句、乐段的知識。	1. 游击兵团 2. 列宁山	50
第十課	晚霞(吳揚詞、朱駒曲)	1. 繼續培养二部合唱的唱歌技能。 2. 音量的控制和漸强漸弱的唱法。	1. $< >$ 記号、 $\odot$ 記号。 2. $\frac{3}{4}$ 拍的指揮划拍法。	1. 思乡曲 2. 节日舞 3. 南泥灣变奏曲	56
第十一課	可爱的学校(刘厚明詞、瞿希賢曲)	1. 二声部不同节奏的合唱技能。 2. 繼續培养变化与控制音量的唱歌方法。	1. pp、ff、 ∇ 記号。 2. $\frac{3}{4}$ 拍的指揮划拍法。 3. 音量、力度与速度的表現作用。	1. 野玫瑰 2. 渴望春天	63
第十二課	漁光曲(安娥詞、任光曲)	演唱抒情歌曲的技能。	1. 辨認不同性質的音乐。 2. 器乐演奏形式。	1. 騎兵进行曲 2. 青年圓舞曲 3. 四鵝舞	68

初中二年級音乐教学提纲

課数	歌 曲	唱 歌 技 巧	音 乐 知 識	欣 賞 曲 目	頁碼
第二課 第一課	勘探队之歌 (佟志賢詞、曉河曲)	1. 培养用寬广有力的声音来唱歌。 2. 巩固沒有休止符間的急吸气及用节省的呼气唱較長的音。	巩固齐唱合唱的概念。	1. 新疆好 (維吾尔族民歌, 馬寒冰詞, 刘熾編曲) 2. 远方的客人請你留下来 (撒尼歌曲, 范禹詞、麦丁編曲)	75
第二課 第二課	走絳州 (陝北民歌)	1. 培养用开朗、結实并富有彈性的声音来唱歌。 2. 能唱一个句子的漸强漸弱, 并能用不同的力度来唱。	1. 巩固“民歌”的概念。 2. 初步会辨認So調式和 1a 調式的歌曲, 初步获得二段体的概念。 3. 認識降半音記号(b)。	1. 冻冰歌 (陝北民歌, 李群編曲) 2. 太陽出来石榴紅 (苗族民謠, 严庆祥編曲) 3. 小河淌水 (云南民歌, 时乐濛、孟貴彬編曲)	79
第三課 第三課	前进歌 (田汉詞、聶耳曲)	1. 培养用結实有力的声音来唱歌。 2. 正确地掌握三連音 (3) (x x x)	1. 聶耳同志的生平; 他对祖国音乐事业的贡献及“音乐是有內容的”概念。 2. 初步会辨認do調式歌曲。	1. 卖报歌 (安娥詞、聶耳曲) 2. 碼頭工人歌 (田汉詞、聶耳曲) 3. 塞外村女 (唐納詞、聶耳曲)	83
第三課 第四課	对花 (选自黄梅戏“打猪草”)	1. 培养用优美开朗的声音来唱歌。 2. 較長句子的語气从始至終的貫注 (一句中, 包括連接綫和休止符的运用和掌握)。 3. 初步体会黄梅戏唱腔的風格。		1. 天仙配 (黄梅戏) 2. 打漁杀家 (京剧)	87
第三課 第五課	春之歌 (朝鮮歌曲, 李曙鄉詞, 李冕金、魏文、安娥譯配)	1. 培养用优美明快的声音来唱歌。 2. 掌握平穩均匀的呼吸, 运用气息的支持唱出較長的音。 3. 会唱 6/8 拍的歌曲。	1. 器乐演奏形式 (独奏、重奏、合奏) 2. 認識“管”。 3. 介紹“五四”运动以来的著名音乐家刘天华先生。	1. 早晨 (赵松庭作曲) 2. 双合鳳 (袁子文、魏永堂編曲) 3. 空山鳥語 (刘天华曲) 4. 鋸大缸	92

課數	歌 曲	唱 歌 技 巧	音 乐 知 識	欣 賞 曲 目	頁碼
第三課時 第六課	青年突击队之歌 (管桦詞, 瞿希賢曲)	1. 培养用丰满有力的声音来唱歌。 2. 掌握加重音(>)、頓音(▼)及用不同的力度来歌唱。 3. 二部合唱的諧調与协和。		1. 不朽的战士黃繼光(黃繼光大合唱第二曲、董小吾詞、时乐濛曲) 2. 葡萄成熟了(聞捷詞、麦苗曲)	101
第二課時 第七課	热血歌 (黃自曲)	1. 巩固用飽滿有力的声音来唱歌。 2. 复習巩固三連音的正确唱法。 3. 初步掌握升高半音(♯)的唱法。	1. 認識升高半音記号(♯) 2. 介紹“五四”运动以来的著名作曲家黃自先生。 3. 复習巩固器乐演奏形式: 合奏。	1. 旗正飄飄(章瀚章詞、黃自曲) 2. 民族解放交响乐第三乐章(冼星海曲)	107
第三課時 第八課	合作化的道路寬又广 (夏白詞曲)	培养用优美明快的声音来唱歌并能初步表現民族風格。	1. 認識裝飾音(倚音及滑音)并掌握其唱法。 2. 关于戏曲音乐的小結。	1. 断桥(豫劇) 2. 春香傳(越劇)	112
第三課時 第九課	游击軍 (罗珂詞、冼星海曲)	1. 培养用沉着有力的声音来唱歌。 2. 合唱的協調与协和。	冼星海、賀綠汀兩位同志的偉大貢獻。	1. 黃河頌(光未然詞、冼星海曲) 2. 怒吼吧! 黃河(光未然詞、冼星海曲) 3. 嘉陵江上(端木蕻良詞、賀綠汀曲)	122
第二課時 第十課	我騎着馬兒过草原 (馬寒冰詞、李巨川曲)	培养用开朗輕快的声音来唱歌。	1. 关于中国民族調式的小結。 2. 关于民族乐器的合奏。	1. 向北京致敬(塔依甫江詞、苏里坦木拉脫曲) 2. 瑤族舞曲(彭修文、秦鵬章改編)	127
第三課時 第十一課	渴望春天 (奥弗貝克詞、莫扎特曲)	1. 巩固用优美明快的声音来唱歌的方法。 2. 复習巩固%拍。	1. 初步認識西洋古典作曲家莫差特、貝多芬。 2. 关于乐曲結構的形式(二段体、三段体)。	1. 小步舞(貝多芬作曲) 2. 玩具交响乐(海頓作曲)	131
第三課時 第十二課	祝紅軍一路安 (长征大合唱第三乐濛詞曲)	1. 培养用輕快有力的声音来唱歌。 2. 二部合唱时不同节奏的兩個声部保持協調与統一。		1. 乔治参軍去(羅馬尼亞歌曲) 2. 給边防軍人写封信(保加利亞歌曲)	136

初中三年級音乐教学提綱

課數	歌 曲	唱 歌 技 巧	音乐知識	欣 賞 曲 目	頁碼
第一課	向社会主义前进(中央音乐学院作曲系二年级集体创作)	(一) 明朗有力的声音。 (二) 漸强漸弱的唱法, 这一唱法与歌曲表現的关系。	(一) 我国的几種民族乐器(琴、箫、箏、笛、笙)。 (二) 殷、周、秦时代的音乐發展概况。	一、关山月(古曲) 二、高山流水(古曲) 三、欢乐歌(古曲)	140
第二課	滿江紅(岳飞詞、古曲)	(一) 雄厚有力的声音。 (二) 結实、渾圓的咬字、吐字的方法。	(一) 我国古代的声乐曲。 (二) 我国的民族乐器(琵琶)。 (三) 汉、唐时代的音乐發展概况。	一、陽关三疊(古曲王維詞) 二、离溪梅令(宋、姜白石詞曲) 三、十面埋伏(古曲)	152
第三課	牧 歌 (东蒙民歌)	(一) 柔和的强声和明亮的弱音唱法。 (二) 不同性質的歌曲用不同性質的歌声来表現。	(一) 我国的戏曲音乐和說唱音乐。 (二) 元、明、清音乐發展的概况。	一、夜奔(崑曲) 二、除三害(京戏) 三、梁祝下山(山东琴書)	164
第四課	太陽出山(陆柴詞、編者改詞、路由曲)	(一) 抒情唱法, 圓滑的高音唱法。 (二) 長乐句后面的急换气, 快速度歌唱时的吐字清晰。	(一) 巩固前兩課的知識。 (二) 民族乐器分类, 和齐奏的演奏形式。	一、汉宮秋月(古曲) 二、春江花月夜(古曲)	174
第五課	我的快駿馬(德伯希夫·达仁亲詞, 札木荣扎布曲, 張元濤、巴特爾高潮譯詞)	(一) 有彈力的声音。 (二) 二部合唱的諧調与协和。	(一) 民歌的地方風格。 (二) 民歌的一般知識。	一、蘭花花(陝北民歌) 二、倒搬槳(云南花灯) 三、綠叶才能配紅花(宋軍詞張頌編)	183
第六課	海岸砲兵歌 (沈亞威詞曲)	(一) 有彈力而含蓄有力的声音。 (二) 二部合唱的匀称与融合; 二声部不同时进入的合唱唱法。	(一) 音乐是反映现实的。 (二) 民族管弦乐队的簡單知識。 (三) 社会主义音乐文化的發展。	一、花好月圓(任光曲, 彭修文改編) 二、擘湖春曉(聶耳曲, 赵寬仁配器和声)	191

課數	歌 曲	唱 歌 技 巧	音 乐 知 識	欣 賞 曲 目	頁碼
第七課	青年圓舞曲 (石夫、广义词, 石夫曲)	(一)复習輕快、流暢的聲音及快速度三拍子的唱法。 (二)巩固二部合唱的諧調与协和。	(一)十八世紀以來西歐音乐發展的梗概。 (二)傑出的音乐家——貝多芬、舒伯特。	(一)小步舞 (貝多芬曲) (二)第六交響曲 (貝多芬曲) (三)小夜曲 (舒伯特曲)	200
第八課	列 寧 山 (杜瑪托夫斯基詞、尤·米留金曲)	(一)巩固平靜深入的呼吸, 和一句中的強弱音的变化的唱法。 (二)掌握高声区聲音的圓潤自然。	(一)俄罗斯民族乐派音乐發展的梗概。 (二)俄罗斯傑出的音乐家——格林卡。 (三)偉大的波蘭音乐家——蕭邦。 (四)乐队的簡單組織形式。	(一)卡瑪林舞曲 (格林卡曲) (二)婚禮合唱 (格林卡曲) (三)降D調华尔兹舞曲 (蕭邦曲)	208
第九課	我去应征守边疆 (韓笑詞、傅曉曲)	(一)正确、自然的掌握裝飾音的唱法。 (二)掌握歌曲的风格。	(一)苏維埃社会主义音乐發展的梗概。 (二)苏維埃傑出的音乐家——蕭斯塔科維奇、杜那耶夫斯基。	(一)祖国进行曲 (杜那耶夫斯基曲) (二)森林之歌 (蕭斯塔科維奇曲)	216
第十課	在太行山上 (桂海声詞、洗星海曲)	(一)用明亮、隱蔽、雄壯等各种不同声音表达歌曲情感。 (二)用不同速度表达歌曲内容, 巩固在一个音上漸强的唱法。	(一)我国社会主义现实主义音乐發展的梗概。 (二)我国社会主义现实主义的偉大音乐家——聶耳、冼星海。 (三)中国現代音乐家——呂驥。	(一)碼頭工人歌 (田汉詞、聶耳曲) (二)黄河大合唱 (光未然詞、冼星海曲) (三)开荒 (呂驥曲)	224
第十一課	共青团之歌 (鳴戈詞、曉河曲)	(一)熟練掌握热情、有力的声音, 用以表达歌曲情感。 (二)掌握不同节奏的二部合唱中, 声部的匀称和呼应。	(一)音乐是反映现实指示现实的观念。 (二)我国現代作曲家——瞿希賢、李煥之。	(一)紅軍根据地大合唱 (金帆詞、瞿希賢曲) (二)春节序曲 (李煥之曲)	230

初中一年級

第一學期

第一課

歌曲：欢度节日的晚上

〔教學目的〕

一、体会人民欢度节日时愉快兴奋的心情；激發学生热爱祖国、热爱生活的思想情感。

二、教給学生用平靜、緩慢的呼吸和圓潤、自然的聲音来唱歌的方法。

三、教給学生关于“音符”的概念与时值的知識。

〔教材分析与處理〕

每年，人們怀着愉快的心情欢度“五一”、“十一”这两个偉大的节日。这支歌不只表达了人們在节日里愉快、欢騰的情景，还描繪了人們內心的喜悅。

音乐主要是以流暢的旋律、抒情的風格来描写节日里人們愉快的优美情緒的。乐句中的几个較大的跳躍襯托出人們在节日里奔放着的熱情。

唱时，首先要掌握住歌曲的两个基本特点——热情、愉快和优美抒情。所以，在教唱过程中首先要使學生的情緒始終是飽滿的。速度不宜过慢，要适中。音量中强，并随着旋律的起伏和情緒的發展，自然地处理强弱。最后一句可唱得漸慢，漸强，以增加欢騰的气氛。

〔教法建議〕

一、本課可用三節課授完，但第一節課可不教新歌曲。

二、第一節課開始，教師可報告授課計劃和音樂課上應注意的事項。然後可與學生作簡短的談話，了解學生在小學時學過哪些歌曲，選幾支學生最喜歡的而且是不同性質的歌曲，讓學生隨教師的指揮來唱，唱完後教師可適當的給以鼓勵，並指出應注意的地方，同時說明在唱歌時不僅要音調準確、拍子正確、吐字清晰，更應當注意表達歌曲的情感。

三、然後進行欣賞，通過欣賞着重啟發引導學生理解欣賞曲的性質和所表現的內容情感。要注意在第一節課里啟發學生學習音樂的興趣和培養學生上音樂課的良好習慣，為以後的課打好基礎。

四、組織教學是完成教學目的的保證。在開學的前幾節課里，尤其是第一節課，應當重視組織教學，啟發學生的學習積極性，培養學生良好的習慣。前幾節課里在這方面所化費的時間，可以在以後的教學里得到百倍的補償。

五、每節唱歌課的開始應作三分到五分鐘的發聲練習，逐步使學生掌握基本的唱歌方法。在開始發聲時，教師可用琴聲或指揮手勢讓學生起立進行練習。本課的第二、三節課可用 $\text{bE}\frac{4}{4}$ $\overbrace{6\ 5\ 4\ 3\ | 5\ 4\ 3\ 2\ | 1- - -}$ 作為發聲練習曲。

嗯

閉口用“嗯”字練習，注意讓學生的口閉得自然，不要閉得太緊。教師可用一些形象的比擬，如聞花香一樣，教給學生用緩慢、平靜的呼吸，不出聲、不聳肩，隨教師的指揮手勢預備、吸

气、开始。唱时声音要自然、圓潤，集中，嗓子不緊張、不用力。

六、教歌之前，教师应先以生动、富有情感的范唱啓發，動員學生的學習積極性。因为好的范唱能提高、改善一首平凡的歌曲，坏的范唱也能損害、貶低一首优秀的歌曲。本課歌曲的四段歌詞应全部范唱，以保證歌曲意义的完整性。

七、要保證范唱的成功，教师在备課时应反复地練唱歌曲，細緻而深入地体会歌曲的内容情感，最好能將歌曲背唱，以便在范唱时把学生放在視野以內，使學生安靜地听，更好地領会作品的艺术形象。

八、在教歌曲之前，最好先統一唱名的讀音，如：1（ㄉㄛ）2（ㄉㄨㄛ）3（ㄟ）4（ㄘㄩ）5（ㄌㄨ）6（ㄌㄩ）7（ㄌㄣ），并練唱这七个音，要求讀音准确，音調正确。

九、在教歌的过程中应随时注意培养学生独立按譜視唱的能力。开学最初的几节課仍可暫用听唱法（或部分听唱法），教师用琴逐句帶學生唱譜。在学生初步掌握歌譜时，教师可逐段帶唱或随琴一起唱，逐步培养学生的視唱能力。在唱歌的过程中还应随时注意糾正学生唱歌时的缺点，如大声喊、聳肩等。

十、在教歌譜的过程中講授音乐知識，本課最好在練过一兩次譜以后講授。可結合本課或連系已往學生所熟悉的歌曲講二分音符（×—）、四分音符（×）、八分音符（ $\frac{\times}{2}$ ）的名称和时值比例，然后在熟練歌譜的过程中掌握这三种音符的拍子。

十一、本課可用歌曲的前四小节旋律作視唱練習。要在學習音符的时值的基础上教視唱，最初可先随琴唱一兩次，然

后教給学生划拍来唱,应使学生掌握所学这三种音符的拍子。

十二、教歌时可以簡述节日晚上优美的音乐伴随着欢乐的人们唱歌跳舞的情景,引导学生回忆节日愉快的心情,帮助学生深入地領会歌曲的内容情感,更好地表达歌曲。同时也可以放“青年友誼圓舞曲”(江山詞天戈曲)的唱片,用来啓發学生忆起节日的欢乐、愉快情景。

十三、这首歌曲是热情、愉快和优美、抒情的,因此要求学生始終以饱满的情緒来唱它。这首先需要教师以生动的語言、饱满的情緒来感染学生。歌曲中需快速吐字的几处如“騰着”、“珍貴的”可先熟讀字音,然后作重点練習,使全曲吐字清晰。

十四、教这首歌时,如果有条件,用手風琴伴奏也是很好的。

欣賞:我騎着馬兒过草原(馬寒冰詞、李巨川曲)

太陽出來喜洋洋(四川山歌)

北風吹(选自歌剧“白毛女”,馬可等曲)

〔教學目的〕

一、通过听三首独唱曲,在理解其内容、性質的基础上,引导、啓發学生对音乐的兴趣。

二、熟悉“独唱”的声乐演唱形式。

〔解說〕

一、我騎着馬兒过草原:这是一首反映解放后草原上人民的新生活的歌曲,具有新疆民歌的風格。旋律开朗、奔放,节奏鮮明而富有形象性。听这支歌时,犹如在我們面前展开一

幅廣闊草原的圖畫，並使我們感到了人們喜悅、奔放的情緒。

（歌譜可參看“歌曲”一九五四年總第十二期）

二、太陽出來喜洋洋：這支四川山歌反映了勞動人民的勞動生活和樂觀情緒。整個歌曲洋溢着喜悅的氣氛。

曲中的裝飾音和襯字“囉兒”“唧唧扯光扯”等突出了四川民歌的特點，並增加了歌曲的豪爽、明朗、談諧、優美的情緒。

三、北風吹：歌劇“白毛女”第一幕第一場中喜兒的獨唱曲，描寫了劇中喜兒在除夕等待爹爹回家過年時的焦急心情。也刻劃了舊社會農村少女的樸實、天真的優美形象。

〔教法建議〕

一、欣賞音樂的基本任務，在於引導學生了解音樂語言，領會樂曲的內容，以受到藝術形象的感染。並通過它來開闊眼界。所以考慮欣賞的教法應從這個基本任務出發。

二、感受音樂的能力，是在有計劃的長期教學過程中培養發展起來的。但首先要引起學生的興趣和愛好。這一課的欣賞目的是從這個角度提出來的。這三首歌曲是在第一節課中還沒有教唱新歌曲以前所聽的。

三、富於感情和形象的談話可以幫助學生理解所表達的內容。譬如在聽“北風吹”時，可簡單概括地介紹這支歌出現時，“歌劇”中的情節與人物的情感。並在學生可以理解的範圍內，告訴學生最基本的有關音樂的性質和表現手段，這方面的工作是逐步增加起來的。

四、欣賞過三支歌曲後，教師可作小結，介紹“獨唱”的演唱形式和男女聲不同的性質和表現作用。

第 二 課

歌曲：牧童之歌

〔教学目的〕

一、体会牧童放牧时的愉快心情，培养学生爱劳动爱生活的思想情感。

二、教给学生用平静的呼吸、明朗圆润的声音来唱歌的方法。

三、教给学生有关“拍子”的概念；并認識 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的含义以及“小节綫”、“終止綫”。

〔教材分析与處理〕

这是一支具有内蒙民歌色彩的少年儿童歌曲。

解放以后，内蒙草原上人民的生活有了显著的变化，少年一代也在幸福地成长着。在这支歌里，可以体会到他们是怎样愉快的劳动着，他们又是如何的热爱着自己美好的生活！作者便是企图用简练、通俗而富有民族特色的音乐语言来叙述住在内蒙草原上的牧童在放牧时的愉快优美的情緒的；同时也刻划了活泼而朴实的牧童形象。

曲調开始以平稳的节奏，起伏而流畅的旋律概括了草原的繁荣景象。经过反复，使人加深了这种印象。后段的音型有了变化，速度加快了，与前段形成对比。这一段着重描写牧童的愉快心情，这是对新生活的欢呼！（“啊哈嘴哟”是内蒙人民表达愉快、兴奋时的欢呼声。）

唱时声音要明朗，圆润。前段用中常而稍慢的速度来唱，

声音不要太强。第五小节后，要随着情绪的要求逐渐加强音量。后段（十一小节起）速度变快了，情绪要奔放些，音量也有了增加，这一段要着重表达愉快、兴奋的情绪。特别是最后一句，可处理成渐慢、渐强，将这种情绪充分地表达出来。

〔教法建議〕

一、本課可用兩節課授完。

二、本課發聲練習可用 $\text{bB}\frac{1}{4}$ 6—5 3 | 6 ——— |

啦 啦啦 啦

6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 6 — | 用“啦”音練習，仍
啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦

用平靜的呼吸，唱時可連系唱“嗯”的方法和發聲位置，把“啦”音唱得明朗、圓潤，注意學生的口形，要象唱“啊”音一樣，舌頭動作要靈活。教師可用輕柔、連貫的手勢，讓學生唱得流暢、連貫。

三、在唱歌課上肅靜是具有特別意義的。教師應隨時注意教室裡是否完全肅靜，學生的注意力是否集中，這樣才有利於對音樂的感受。

四、教歌譜時，仍可用琴帶唱。在唱一兩遍譜後，告訴學生十六分音符的名稱和時值比例，並用本課的前四小節作為視唱練習，教給學生掌握十六分音符的拍子，必要時可用“斜綫畫拍法”幫助學生掌握拍子。

五、在教譜的过程中教乐譜知識。講 $\frac{3}{4}$ 拍的概念时,不仅要講四分音符为一拍,每一小节有兩拍,还应指出第一拍强,第二拍弱。講时可联系“牧童之歌”或学生已会的 $\frac{3}{4}$ 拍歌曲來講。 $\frac{4}{4}$ 拍是以四分音符为一拍,每一小节有四拍,第一拍强,第二拍弱,第三拍次强,第四拍弱。在講以上拍号的同时,还应告訴学生什么是“小节綫”和“終止綫”,以及什么是“拍子”和拍子的作用等等。以上可参考斯波索宾著的“音乐基本理論”第33頁。

六、本課歌曲后段速度比前段快,在一首歌曲里速度变化时,往往会發生变得太快或者不能变快的不同情况,在这首歌里速度变化时,最初由教师用指揮手势来帶动学生,并向学生說明变化速度的原因,待学生能掌握这种变化时,教师再用琴伴奏。

欣賞:向日葵(管樺詞,張文網曲)

我的快駿馬(德布希夫·达仁亲詞,札木荣
扎布曲)

在村外小河旁(白龙德,振佳詞,唐訶曲)

〔教學目的〕

一、在理解內容的基础上,体会三支歌曲的不同性質和所表达的情緒。进一步認識音乐丰富的表現力,以巩固学生对音乐的兴趣和爱好。

二、認識“合唱”的声乐演唱形式。

〔解說〕

一、向日葵:是一支少年兒童歌曲。描写孩子們在春天为