



探秘

直道秦

徐伊丽 / 著

陕西师范大学出版社



探秘秦直道

徐伊丽 / 著

陈曦 赵政绪 / 图

陕西师范大学出版社

以严密的考证和活性的演绎，揭开千年
前秦始皇修筑的人类第一条“高速公路”的神
秘面纱，令人叹为观止。

——题《揭开千年秦直道之谜》

陈忠实

2007.9.17. 止园

千古之谜，一書出版
賀徐伊麗編
受命于天，世永昌
秦王驍虎，遊八極

079116
贾平凹

走上秦直道，让我们与作者一块，
进行历史的探险与揭密！

熊召政
2007.10.8 西安

在这里，我听到了
祖先的心跳；感到
了祖先的心动。

叶广岑
二〇〇七年九月

青春美丽的徐伊丽，用她崭新华美的文字，壮写了大秦奇运秦直道，也是我所敬佩和感动的。

吴克敬
2007.9.17.

为历史烟尘启封



序徐伊丽《探秘秦直道》

莫伸

徐伊丽很年轻，却写了这样一部厚重而老道的大书，我除了高兴，再就是惊讶。

在中国历史上几项最伟大的建筑工程中，秦直道虽然是最令人骄傲的工程之一，却也是最令人遗憾的一项工程。之所以如此说，是因为秦直道留存下来的遗址最少，可供研究的资料最少，因而导致知道它的人也最少。在这种情况下，对它的遗址和资料的发现、考证、搜集、整理及宣扬，就尤显重要。从这个意义上说，徐伊丽做了一件功德无量的好事。这个好事不仅是针对陕西，更是针对着整个中国甚至整个世界。在当今社会风气喧嚣浮躁，文坛争相趋利炒作的情况下，徐伊丽能够投入如此之大的精力和怀揣如此之大的热情去写这样一部书稿，这不能不让人赞叹。

我知道秦直道，完全出自偶然。

十五年前，几位作家朋友从报纸上看到了介绍秦直道的文章，很感兴趣，于是提议为这条道路拍一部专题片。在省公路局、尤其是在当时任局长的袁雪勘先生的支持下，这件事很快得以启动。

那时我正受铁道部之邀，在采访京九铁路的建设。由于京九线全长两千多公里，所以我的采访也就旷日持久，中间有时能够抽空回家。有一次我刚回到西安，我的作家朋友、同时也是专题片《秦直道》的编导王观胜便托人捎来信，说他生病住院了，希望我能够去医院一趟，他有话对我说。

我当即赶往医院。

在医院见到王观胜时，虽然他已经脱离了生命危险，但仍然病状明显。见到我，他很高兴，也显得很激动。那天他同我没有别的寒暄，直奔主题地告诉我，由于身体状况，他不可能把《秦直道》这部片子做到底了，他希望我能够帮助他把这部专题片做完。

面对此情此景，我只能用两个字来形容当时的心境：感动。

为什么感动？

王观胜结交的朋友很多，其中有不少都是能写能拍更有社会活动能力的人。但是他独独苦苦等待着我回来，并且躺在病床上给我以凝重的嘱托，这说明了他对我的信任。生活中这样一种信任并不是每个人都能够享受得到的。面对着这样一种信任，我还有什么话可说？我答应了他是一种认真的答应，也是一个庄严的承诺。



后来，我认真地接手了这项工作，也最终将四集专题片《秦直道》全部制作完成了。由于当时技术条件和技术手段的限制，也由于秦直道本身可视可觉的遗迹难以寻找，所以尽管制成的片子在几家省市电视台播出了，但始终未能在央视播出。对我而言，这是一个很大的遗憾。至少让我觉得自己没有完美地完成一位朋友的嘱托，何况秦直道这样一项旷古罕有的工程，未能由于我的努力而使更多的人去了解它和认识它，这无论如何都是让我惭愧的。

此后岁月流逝，无论我还是王观胜都在生活中前行。细数起来，我们似乎没有做多少事情，但却始终脚步匆匆。于是就在这种匆匆不息的忙碌中，像秦直道被年复一年地淹没在历史烟尘中一样，它也在我们的脑海中逐渐变得轻了，浅了，淡了。

秦直道再次被响亮地提出，当归功于徐伊丽。

2007年，由徐伊丽具体策划和实施，陕西省委宣传部和陕西省作家协会联合组织了一次对秦直道的采风活动，由于我有其他事情，未能参加。紧接着，陕西省交通厅和高速集团公司又组织起作家们对全省的高速公路建设进行了一次采风活动，这一回我参加了。就在这次活动中，我结识了徐伊丽。她是那样年轻，所以当王观胜为我介绍她时，我本能地认为这只是文坛上又冒出来的一个新秀，因此虽然很有礼貌，却也多少是心不在焉地点了点头。

那是真正的点头之识，谈不上任何深入的交往。

但是后来，我逐渐知道了，徐伊丽不仅当过记者、编辑，不仅写过长篇小说，写过影视剧本，而且正在写一部近20万字的、反映秦直道的书。

这让我大大地吃惊了。

为什么吃惊？

因为今天的生活对人们的诱惑实在太多，尤其对年轻人的诱惑就更多。这就使得能够沉下心来认真做学问的人太少了！偏偏写《秦直道》这样一部书是需要沉下心来做学问，需要深入地琢磨和思考一些问题的。如果再朝具体里说，写这样一部书，作者不仅需要一头钻进故纸堆中学习，而且需要跋涉千里地进行实地考察；不仅需要驾驭资料和准确表述的能力，而且需要有长期始终如一地坚持关注秦直道的恒心。何况即使排除掉上述的一切，也还有一个非常重要也非常现实的问题：写这样一部书既沾不上时尚，又靠不拢现实，两头都不沾也就两头都难以落好。可以说无论站在哪个角度去看待它，这都是一桩出力不讨好的事情。

但是徐伊丽却主动去做了这样一件事情。

公平地说，当我得知徐伊丽要写秦直道这本书时，我只是笑笑，不置可否。

我内心本能的反应是：她干嘛要去写这本书呢？她能够完成这本书吗？

就在我对她写作这本书深感不解也十分怀疑的时候，一个偶然的机会有幸让我看见了她写下的其他几篇东西，其中有剧本，有散文，也有诗歌。看过

以后，我对她写秦直道的态度多少有了些变化。我发现她的这些著述总体上都很出色。以诗歌为例，我看见她写的是几首古体诗词，尽管她从不在格律的平仄上给自己做严格的限定，但字里行间透出的功底，以及信手拈来却又丰富贴切的语言表述，却让我大大地吃惊了。

而更重要的是，完全是在不声不响中，她竟把这本近20万字的书稿拿出来了。这比任何空头的承诺和许愿都更有说服力，她把沉甸甸的书稿朝你案头轻轻一放，那种内在的份量就使得你不能不惊讶地朝她仰头。

于是我静下心来，认真地翻看这部书稿。

读了这部书稿之后，我发现她年纪虽轻，却称得上博学。试看她对古代道路的了解，以及在了解的基础上对这几条道路所展开的描述，相信那不是一般人能够做到的。再就是她勤于思考，秦直道有许多问题至今仍在存在着争论，但是她对这些问题都提出了自己的看法。所有这些看法尽管都是她个人大胆的假设，但却并不是毫无根据的妄说，看得出那全是以相当深入的研究和思考作为基础的。

徐伊丽的《探秘秦直道》在学术上的价值怎么样？我无权妄言，因为我不是历史学家，更不是研究秦直道的专家。何况即使是研究秦直道的专家，对秦直道的发生、发展以及历史沿革变故等等，至今仍在争论。她这部书更多地是以一个作家的眼光去发现和展示秦直道的，就这一点而言，这部书是相当成功的。它在丰富的史学资料的基础上，用生花妙笔和大胆的假设，对秦直道进行了全面的描述。全书文笔流畅，描写生动，叙事清楚，思考深入，足以引起人们对秦直道的兴趣。

一位年仅30岁的作家，能够做到这样，相当不容易，相当不简单。

我为徐伊丽高兴，也为她今后有更大的发展祝福。

二〇〇七年九月八日

(作者系陕西省作家协会副主席、著名作家、剧作家)

◎ 作家采风团在秦直道起点合影



文化情怀与社会责任

序徐伊丽《探秘秦直道》

张志春

2004年五一节。窗外阳光灿烂，屋内也不难感知那天高地阔的晴朗与舒展。温煦之风让你感到每个空气分子都轻盈自在地飘动，仿佛天使们在伊甸园翩然起舞。昨天，刚刚主持罢系列学术报告——学校青青子衿文化广场邀请国内著名作家学者所作的五场学术报告，我便迫不及待地翻开了徐伊丽所著《探秘秦直道》，于是乎，一种习惯性的思维与行为便顺延到今日，原拟访山问水的田野旅游便让位于居室之内的文化卧游了。

记得五六年前吧，还没见过面的徐伊丽在一家刊物供职，读过我的一些文字吧，便来函并电话向我约稿，展纸看似中学生笔迹，弱弱的，娟秀稚嫩；话语也礼貌得体，很客气。我当时正给几家刊物写专栏，也到电台高校做讲座，感悟多，出手也快，随手写了两篇文字寄她。没料想不久收到她的致歉信，说主编不发。更没有料到的是徐伊丽此时辞职了。我知道她是一个自由职业者，喜欢文学写作，能在编辑部获取一个位置是多么地不容易！后来我知道此事问原因时，她只清风明月地说一句那主编什么都不懂啊。是因为我那两篇稿子吗？我隐然似有愧疚之心，又觉她有侠士之风。我知道，在现代文学史上不少编辑为了有价值的所约之稿不能发表愤而辞职，徐伊丽秉承的竟是这样失传既久的文化传统吗？不就是一个未曾谋面者的没有多大价值的随笔文字么？多年来，也有稿件被约走便黄鹤一去不复返，我也纯任自然，从不过问。而她竟如此坚持，如此具有独立的思想。在隐性价值的责任、道义和人格与显性价值的世俗利益地较量中，她醒世独立，横而不流，毅然选择了为许多人所淡忘漠视的这些隐性价值的东西。如此的文化情怀，难得！

见到徐伊丽时，她已是青年作家陈曦的新娘子了。只见她小巧玲珑，姿容妙曼，思想清晰，仪态大方。她依然着迷于做事，着迷于写作。办报纸，有声有色；写小说，据刊发其作的《秦都》编辑说，从反馈意见中可知，徐伊丽的小说赚得了读者不少眼泪；到文化交流协会兼职，她四处奔波，大刀阔斧：一会儿邀集有关民俗与文化艺术界的专家座谈，一会儿陕南陕北关中道去调研，田野访古，收集民俗文化艺术展品。她告诉我说是想把三秦大地上最有特色的文化产品推向全国，推向世界，诸如民间剪纸、凤翔木板年画、泥塑、礼泉皮影、长安鼓乐、西府小曲、安塞腰鼓、三秦刺绣、门蹲石雕、渭南花馍等等汇集起来，追本溯源，给予文化上的研讨与整合，再组织到深圳、广州、北京、上海等地去展出。看她如此激情，我不禁暗暗称奇。在红

尘万丈，在市场经济不可避免地带来许多短平快的形而下思维习惯与行为模式的浩浩大潮中，而徐伊丽一个小女子却热衷于形而上的文化事业，并具体化到可以操作的种种层面。也许有人会觉得此中不无唐·吉诃德大战风车的痴迷与雄阔，但我当时一听就怦然心动，浮想联翩，这是目光多么高远的事业啊。我也曾陪她到妇女文化博物馆寻求支持。我的朋友，博物馆馆长屈雅君教授一听便击掌称赏，说这是功德无量的好事，一定大力支持！徐伊丽有句名言：“小女子此乃大丈夫也！”诚哉斯言。当你看到她永远年轻的娃娃脸但文化年龄却深沉悠久，小巧苗条的形体却又如此豪迈果敢，你真会觉得人之形神当以二元论论之。徐伊丽的作派真的让人感到一种不平凡的意趣。因为这令人想到徐悲鸿当年拼尽心力将国画组织到欧洲去展出，想到鲁迅所说的民族的脊梁。

虽说有渐渐熟稔的交往，但徐伊丽起初说她要秦直道访古时，我并未在意，以为那不过是周围旅游景点走腻了的创新之举。然而，听了她的诉说，特别是当她将这部厚重的专著拿在面前时，我才意识到了此举的不同寻常，我分明感觉到了历史的庄严与文化的崇高。秦直道古已有之，秦直道横亘于中国西北大地。如徐伊丽所说，它是可以与秦万里长城、秦兵马俑相提并论的伟大建筑，但直到现在，虽偶有人关注与探索，但对于全社会而言，仍是一个被遗忘的角落，被掩埋的夜明珠！清代学者毕沅主陕时，曾访古寻幽，在许多著名的古迹前勒石纪念，使历史文化的薪火得以承传。徐伊丽非官非商，一介平民女子，却以周秦之大气，汉唐之雄心，起身而为秦直道呐喊。这样的声音也许平凡轻清，但随着时间的推移，人们不难听见那悠扬的回声。

本书的写作是历史与社会文化的追溯与探险。它的思索与展示，主要不是幽静的图书馆和高雅的写字楼，而是充满原始野趣与拼搏壮怀。须知那些地方：山高路险、沟壑蜿蜒、禽兽繁衍、怪石嶙峋、刺木参天，甚至是罪犯成群的地方。

徐伊丽就是在这样的环境下多次遇险，或人陷在山体滑动的板块中；或正在行驶的汽车前轮一半悬空在山崖上；或人从山腰滚下山谷；或彼此走散，每个人都心惊胆战地在原始林间寻觅同伴；或星夜露宿山间，恰遇金钱豹覬覦并挑衅于帐篷之外……而这一切虽不时引发惊悚后怕，但更多更为根本的却是浩气荡胸昂然前行的拼搏意志与献身情怀。她没有退缩，也没有仅满足好奇心地历险而已，而是至柔至刚，清醒冷静，进而探险访幽，退而述其文。于是，现场中天地自然历史与诸神的到场，使得雄浑的结构中有生命的体验与灵动，粗线条的访寻中不乏闪光的细节与细腻地表述。

在这里，不只展示了秦直道的悠久的历史与千古风流人物在此精彩地演出，而且写出了更为广阔的社会面，写出了民间学者兰草等人对秦直道研究探索的顽强与热情，写出了平民百姓各界对田野访古的支持和企盼，写出了秦直道遗迹的神奇、神秘、广阔与幽邃，写出了荒原、野山、沙漠等近乎原始地域夜色的别样的特色与意趣，写出了黄土高原与草原那特殊地域的民风民俗，不是平铺直叙，而是悬念叠起，险象环生，但又情致多样，意态悠然。



那字里行间，惊、喜、惧、忧、悲、怒等多样的情绪渐次叠出，仿佛音阶从最低音到最高音错落有致地轮番奏响，胸臆昂然的主旋律如江河之主流、群山之主峰而不时涌现而赫然在目。身临其境者当受震撼，掩卷思之似觉余音绕梁三日不绝。

读此书你觉得作者是多重身份地转换，一会儿是位历史学家，会精确地标出历史的坐标系和不同象限所有曲线的运行轨迹；一会儿是经多历广的长者，下担捋髭须，向来者娓娓道来发生在秦直道上古往今来的佚闻掌故风土人情；一会儿是探险闯关的勇士，为了神圣的使命而在生死边缘演绎生命极限的壮歌；一会儿又是个抒情的诗人，如生性敏感且好奇的小姑娘，每一个细小的情景话语动作都会引发心灵的回应甚至震荡。如此角色暗中变换，造成叙述情调的丰富多彩。端庄严肃的历史文字和载笑载言的性灵文字交相呼应，险象环生的探险访幽与风和日丽的采风对谈比并而出；既有抽象到无情的最大视界的轮廓表述，又有微观放大般的个人化的变动不居的瞬间体验，如此多样的语境使得行文摇曳多姿，趣味横生。当然，多幅笔墨虽不总是游刃有余，不同语境的衔接也并非都能圆融畅通，如访古难免有资料浓得化不开的地方，如想保持原汁原味的采访记录难免会冲淡阅读体验和期待中的某些情味，但全篇却大气磅礴，不时有令人心神健旺且介意于言外的文字：

千年古道，世事沧桑，两千年前曾经金戈铁马、熙熙攘攘的秦直道，如今却静静地躺在那里。空荡荡的道路，就好像武则天墓前的无字碑，等待着世人去评价。

两千年来，古道也经历了喧嚣和冷清，秦始皇汉武帝唐太宗北巡车马辚辚、耀武扬威、旌旗蔽日、绵延百里；汉朝的铁骑步兵奔驰而过，杀向匈奴腹地；和亲的公主和归汉的文姬款款而行；闯世界的汉子高唱信天游飘然远去；不同民族的百姓自发地互通有无……

秦直道曾是那样的显要，那样的风光，那样的喧闹。然而，世事沧桑变化无常，就犹如一个妙龄的少女必定会成为一个失去容颜的老妪，逐渐淡出人们的视线一样。元明以后，随着中国政治格局和军事格局的变化，秦直道的实用性相对降低了，金戈铁马销声匿迹，熙熙攘攘的情景不复存在，它已经被遗忘在焦点之外。如今，在国内外的史书中已很难发现对它的记载，多数人全然不知在黄土高原和塞外沙漠间存在着这么一个伟大的工程，甚至年年岁岁走在它上面的当地百姓竟也不知道他们脚下是一条让世界为之惊叹的不寻常的路……

更有一些意境优美情思深远的文字：

山谷间有一个被洪水冲击而形成的圆圆的山洞，从上往下看，像是人为的，外觀光滑美丽，洞内平整，细看好似里面还有坐禅用的坐

垫和被褥，当然这只是我个人的看法和想象。我在想，是否有过得道高人在此修炼？还是某个武林侠客在此居住过？抑或是某人看破红尘在此寻找一方幽静？还是曾经有一对痴男怨女在此白头到老相守终身？……多么美妙的地方啊！优美、清静，与山谷相间，与花草为伴，与大地相融，与万物对歌，真乃人间仙境！如果能跟自己相爱之人终生居住此处，那将是一种什么样的快乐生活！若干年后我们白发苍苍地携手走在古道上，是否真的超然了呢？人生不过如此，什么时候真能放下功名利禄过这种平凡而又不俗的日子呢？

仅从文学角度及作家角度来说，这样的文字是深挚优美的，是成熟洗炼、值得推许的文字。而徐著的意义却不仅仅在于文学。

我们知道，现代中国或多或少写过秦直道的大约有四十几人，真正考察过秦直道的约二十几人，其中有历史地理学家史念海，考古专家陆思贤，学者吴宏岐、兰草、靳之林，作家崔子美、张泊、郑元祥等。但是，从上一个世纪至今，全程考察秦直道的人却寥寥无几，而徐伊丽是中国第一个全程考察秦直道的女性，这部著作也是中国第一部写秦直道且涉猎面颇为广博的专著。因而它的份量，它的意义，当人们和它保持一定距离时才会清楚地看到。

当然，这部专著并非尽善尽美，徐伊丽的研究探索才刚刚开始；秦直道作为千古之谜仍有很多可以探讨的地方，我也期待着对秦直道百家争鸣百花齐放时代的到来，因为这部专著已发出清晰的声音。由此我也产生一点困惑和联想，想秦直道与咸阳的沟通部分是否也是它的一部分？我的故乡镇名阡东，位于秦都咸阳和所谓的秦直道始点淳化之间。阡者，南北路之谓也。清光绪二十年（1894）任礼泉知县的顾烜曾撰联称颂所治为“三辅沃壤，宗之南，泔之北，阡之东，丰之西”，此联载入《礼泉县志》中。试想，是什么样的南北路可以崇高得与宗山泔水对举，让远近闻名的村镇以其为座标而命名？是什么样的南北路千古流传而能登上诗联的殿堂而载入史册为人传诵？莫非就是秦直道么？就常识而论，秦直道与国都必有通衢大道，不是秦直道阡路还能是别样的通途？虽说依据有关资料说秦直道发端于淳化铁王乡梁武帝村，但秦直道首先应是通往咸阳的呀，倘说始皇东巡驾崩而绕直道归咸阳，从淳化到咸阳一段路程不也是秦直道么？

二〇〇四年五月一日于长兴路新居
(作者为陕师大文学院教授、作家)



目录



Contents

世界上最早的高速公路——秦直道

001



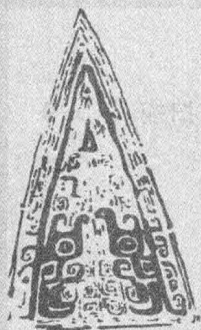
- 千年古道——秦直道 / 004
- 秦始皇为什么修直道 / 010
- 秦直道的历史价值 / 017
- 秦直道的线路 / 021
- 秦直道的未解之谜 / 026
- 跟直道有关的人和重大事件扫描 / 029

秦直道全程考察记行

034



- 探索秦直道的奥秘 / 035
- 风雪阻路 半途而返 / 037
- 重返淳化探秘秦直道 / 039
- 钩弋夫人的故事 / 041
- 废墟下的甘泉宫 / 044
 - 小插曲——石鼓的传说 / 047
 - 小插曲——石熊猫的传说 / 048
- 探寻秦直道的起点 / 050
- 梦幻般的旬邑 / 055
 - 小插曲——秦直道上第一次遇险记 / 058
 - 小插曲——参拜扶苏庙 / 062
- 刘家店林场还在沿用的秦直道 / 063
- 现代最早发现秦直道遗迹的人——兰草 / 067
- 在富县探寻秦直道 / 070
 - 和尚塬上最壮观的秦直道遗址 / 073
 - 直道上最后的一场战役——直罗战役 / 076



- 千年铸造的石窟——石泓寺石窟 / 078
- 向槐树庄进军 / 081
- 探访杀人沟 / 085
 - 小插曲——在槐树庄林场做客 / 089
- 探寻无人之境 / 090
- 无意中发现的世界之最 / 092
- 野趣横生的沮源关 / 095
- 原始的路“原始”的人 / 097
- 甘泉县小访 / 098
- 与秦直道再次约会 / 101
 - 洛河北秦直道现状 / 103
 - 洛河南秦直道现状 / 106
- 秦直道与圣人条 / 109
- 志丹县境内的秦直道 / 111
- 安塞县直道遗址现状 / 113
 - 小插曲——考察途中第二次遇险 / 114
- 统万城——匈奴人留给世人的遗产 / 117
 - 小插曲——李继迁和秦直道 / 123
- 神秘的阳周古城 / 125
- 上郡银州古城现状 / 128
- 来到塞上名城——榆林 / 132
 - 游天下第一台 / 134
- 鄂尔多斯艰难的探寻 / 136
- 在城梁处考察秦直道 / 138
 - 小插曲——城梁遇险记 / 142
- 秦直道的终点——麻池古城 / 144
- 重返城梁秦直道 / 149
 - 小插曲——美好的归途 / 151
- 期待与向往 / 152

世界上最早的高速公路

秦直道



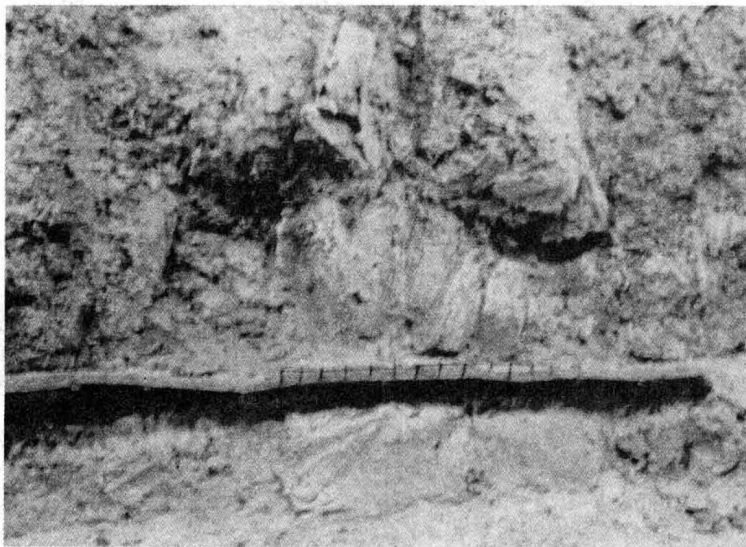
在人类文明走出蒙昧、探索未知世界的过程中，往往伴随着道路的开辟。千百年来，人类开凿了无数的道路，见证了文明迈进的艰辛步伐。

古往今来，古道上时而上演腥风血雨的战争、纷乱，时而上演和风细雨的交流、沟通。如今，古道西风依旧，昔日辉煌不再。我们探访于群山，我们感悟于古堡残阳，期望超迈漫漫时空，揭开古道所蕴涵的人类文明。

在我们祖国大地上，古代人民兴修的大小古道可以说有千万条，千万条道路勾勒和拓展着中国的地理版图，有着极其重要的政治、经济、文化和军事的意义。它们不但是中国疆域和版图的重要标志，是古代中国重要的交通纽带，同时也是中华古老文明的传播和交流的通道。

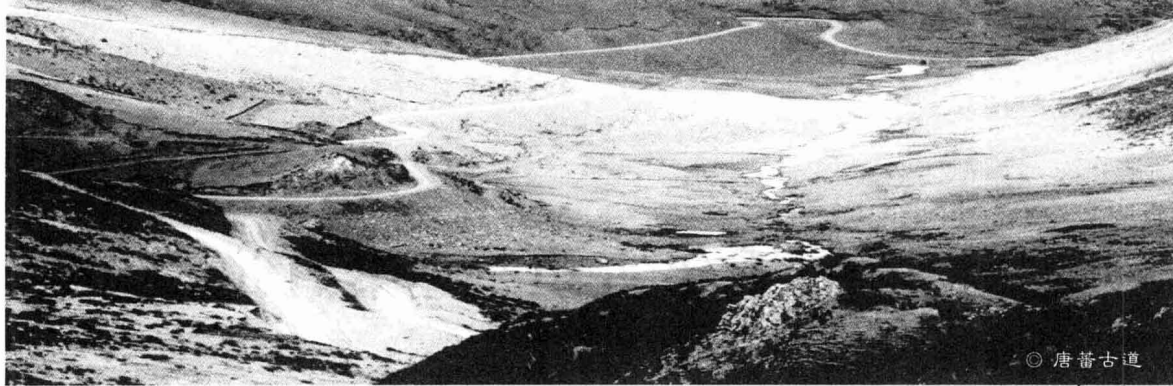
古代的道路起初大多是因为统治者之间战争的需要而修建的，却也为各地人民的沟通、交流带来了福祉。

秦国历史上著名的君王秦惠王时期为增强国力，征伐位于四川地区的蜀国而开辟了金牛道（也叫石牛道）。金牛道由今天陕西宝鸡出发，穿越秦岭、四川北部山地，历



◎ 通往巴蜀的蜀道遗址





◎ 唐蕃古道

经高山险谷，最终到达成都平原，成为沟通古代关中平原和四川盆地最为重要的通道。

公元878年，唐末黄巢起义军为抵达福建，由浙江仙霞关开始，开辟山路700里而修建了“仙霞古道”。它是古时浙西通往福建沿海的必经之路。

有的古道本来就是为了不同地区间经济、文化的交流而兴修的。

著名的保山博南古道，约开通于公元前4世纪，后代又有修建。在汉代时期此道被称为“蜀身毒道”，蜀指四川，身毒则是印度的古称，即是指从四川出发，经过云南、缅甸直至印度的商路。主要利用马匹、骆驼以及人力运载丝绸、布匹、瓷器、漆器、茶叶等到缅、印各地，又携回宝石、珍珠、海贝、琉璃等在国内辗转贩卖。它被称为陆上丝路，为中国与东南亚、南亚地区的商业往来和文化交流起到了重要作用。

历史上著名的古道还有唐朝与吐蕃来往的唐蕃古道，位于北京延庆东部的仓米古道，深圳境内的大鹏古道，位于南昌的麻石古道，四川都江堰附近的松茂古道，重庆的黄桷古道，珠海的长南迳古道，台北的跑马古道，新疆的车师古道，陕西的华阳古道，云南的茶马古道等等。它们都曾经是中国的功臣，为中国的历史、文化、经济的发展做出了巨大的贡献。现在，这些古道有的仍在使用，有的已经开发成旅游景点，默默地发挥着它们的余热。

在所有的古道中，诞生在两千多年前的秦直道堪称世界古代史上最雄伟壮阔的道路，意义非同凡响！它是历史最久、道路最直、路面最宽、所经地貌最复杂、筑路难度最大、修路历时最短、发生战争最多的一条古代高速公路。现在，这条伤痕累累的道路已成为历史的遗迹，等待我们去考察、发现和重新认识。



◎ 茶马古道



千年古道——秦直道

在我国北方广袤的大地上，匍匐着一条千年巨龙，它起始于关中平原，横跨子午岭，穿越黄土高原，绵延“千八百里”（约合今1400余华里），直抵鄂尔多斯草原。道路宽度一般在20~60米之间，这条巨龙就是伴随中华灿烂文明两千多年的古道——秦直道。

秦直道距今已有2220年，是人类历史上最早的“高速公路”。比世界最早的现代意义上的高速公路德国境内的波恩至科隆的高速公路（建于1932年）早2144年，比著名的罗马大道要宽、长很多（古罗马大道建于公元前100年至公元后400年之间，罗马大道纵然蔚为壮观，古时说“条条大路通罗马”，当年的罗马境内可以畅通的道路里程30多万公里，但是罗马大道是由许多条道路连接起来的，每条道路最长也不过100多公里，最宽不过30米，而且前后修建有四五百年之久）。

秦直道是宝贵的中华历史文化遗产，是秦帝国为防御北方匈奴少数民族的南侵而新建的一条专用军事交通线。与长城一样，它是秦始皇时期兴建的巨大工程之一，秦直道是矛、长城是盾，它们形成了一个强大王朝的北部战争防御体系。长城绵延万里，巍然耸立，作为中华民族勤劳、智慧的象征，世界八大奇迹之一，历代吟诵，妇孺皆晓，而秦直道却几乎成为一个时代的弃儿，淹没于苍茫的高原丛林中，不被人们看重，目睹秦直道尊容的人可谓寥寥无几。从古至今，秦直道给后人留下了无数的谜团，等待我们去揭开！

一 秦直道简介

“千古一帝”秦始皇虽早在两千多年前就已沉睡于骊山脚下，但他所开拓的事业却深深地影响了后世两千多年的文明，千秋功罪早已铭刻在历史的记忆中，留下的是后人的追思、遥想。

