

21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxì Jìshùlèi Guihuà Jiàocái

Photoshop CS3中文版 图像处理基础教程

Photoshop CS3 ZHONGWENBAN TUXIANG CHULI JICHU JIAOCHENG

崔英敏 主编 李芳玲 赵洪强 副主编

■ 内容编写重点突出

■ 基础知识全面翔实

■ 课堂案例典型实用



CD-ROM



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

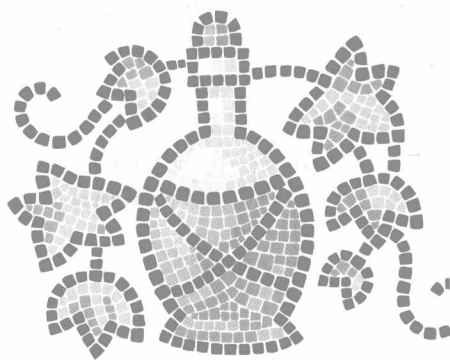
21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxi Jishulei Guihua Jiaocai

Photoshop CS3中文版 图像处理基础教程

Photoshop CS3 ZHONGWENBAN TUXIANG CHULI JICHU JIAOCHENG

崔英敏 主编 李芳玲 赵洪强 副主编



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 中文版图像处理基础教程 / 崔英敏主编.
北京: 人民邮电出版社, 2008.11 (2009.6 重印)
21 世纪高等职业教育信息技术类规划教材
ISBN 978-7-115-18740-6

I. P… II. 崔… III. 图形软件, Photoshop CS3—高等
学校: 技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 133290 号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Photoshop CS3 的基本操作方法和图形图像处理技巧, 包括初识 Photoshop CS3 中文版、图像处理基础知识、绘制和修饰图像、编辑图像、调整图像的色彩和色调、图层的应用、文字的使用、图形与路径、通道的应用、滤镜效果、动作的制作、综合应用精彩实例等内容。

本书将案例融入到软件功能的介绍过程中, 在学习了基础知识和基本操作后, 精心设计了课堂案例, 力求通过课堂案例演练, 使学生快速掌握软件的应用技巧; 最后通过课后习题实践, 拓展学生的实际应用能力。在本书的最后一章, 精心安排了专业设计公司的 18 个精彩实例, 力求通过这些实例的制作, 使学生提高艺术设计创意能力。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业 “Photoshop” 课程的教材, 也可供相关人员自学参考。

21 世纪高等职业教育信息技术类规划教材

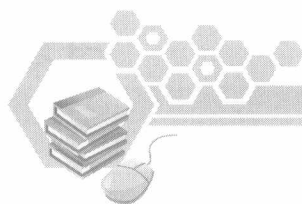
Photoshop CS3 中文版图像处理基础教程

- ◆ 主 编 崔英敏
副 主 编 李芳玲 赵洪强
责任编辑 李 凯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18
字数: 459 千字 2008 年 11 月第 1 版
印数: 5 001—8 000 册 2009 年 6 月北京第 3 次印刷

ISBN 978-7-115-18740-6/TP

定价: 32.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



前言

Photoshop CS3 是由 Adobe 公司开发的图形图像处理和编辑软件。它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多高职院校的数字媒体艺术类专业,都将“Photoshop”列为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Photoshop CS3 来进行设计创意,我们几位长期在高职院校从事 Photoshop CS3 教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师,共同编写了本书。

本书具有完善的知识结构体系,力求通过对软件基础知识的讲解,使学生深入学习软件功能;在学习了基础知识和基本操作后,精心设计了课堂案例,力求通过课堂案例演练、使学生快速掌握软件的应用技巧;最后通过课后习题实践,拓展学生的实际应用能力。在本书的最后一章,精心安排了专业设计公司的 18 个精彩实例,力求通过这些实例的制作,使学生提高艺术设计创意能力。在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书配备了详尽的课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可到人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 60 学时,其中实训环节为 20 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

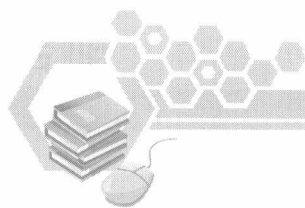
章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Photoshop CS3 中文版	1	
第 2 章	图像处理基础知识	2	
第 3 章	绘制和编辑选区	2	1
第 4 章	绘制和修饰图像	3	2
第 5 章	编辑图像	3	2
第 6 章	调整图像的色彩和色调	3	2
第 7 章	图层的应用	4	2
第 8 章	文字的使用	3	2
第 9 章	图形与路径	4	3
第 10 章	通道的应用	4	3
第 11 章	滤镜效果	4	2
第 12 章	动作的制作	3	1
第 13 章	综合应用精彩实例	4	
课 时 总 计		40	20

本书由崔英敏任主编,李芳玲、赵洪强任副主编。参加本书编写工作的还有吕娜、王世宏、陈东生、张萧、周亚宁、葛润平、张敏娜、孟庆岩、郝洁、闫宇、刘遥、张旭、于森、尹国琴、张洁等。

由于时间仓促,加之水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

2008 年 9 月



目录

第1章 初识 Photoshop CS3

中文版	1
1.1 Photoshop CS3 的系统要求	2
1.2 工作界面的介绍	2
1.2.1 菜单栏及其快捷方式	3
1.2.2 工具箱	4
1.2.3 属性栏	5
1.2.4 状态栏	5
1.2.5 控制面板	5
1.3 如何新建和打开图像	7
1.3.1 新建图像	7
1.3.2 打开图像	8
1.4 如何保存和关闭图像	9
1.4.1 保存图像	9
1.4.2 关闭图像	10
1.5 图像的显示效果	11
1.5.1 100%显示图像	11
1.5.2 放大显示图像	11
1.5.3 缩小显示图像	13
1.5.4 全屏显示图像	14
1.5.5 图像窗口显示	15
1.5.6 观察放大图像	16
1.6 标尺、参考线和网格线的设置	16
1.6.1 标尺的设置	16
1.6.2 参考线的设置	17
1.6.3 网格线的设置	18
1.7 图像和画布尺寸的调整	19
1.7.1 图像尺寸的调整	19
1.7.2 画布尺寸的调整	20
1.8 设置绘图颜色	21
1.8.1 使用色彩控制工具设置颜色	21

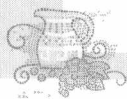
1.8.2 使用吸管工具设置颜色	22
1.8.3 使用“颜色”控制面板设置颜色	24
1.8.4 使用“色板”控制面板设置颜色	24
1.9 了解图层的含义	25
1.9.1 认识“图层”控制面板	26
1.9.2 认识“图层”菜单	26
1.9.3 新建图层	27
1.9.4 复制图层	27
1.9.5 删除图层	28
1.9.6 图层的属性	28
1.10 恢复操作的应用	28
1.10.1 恢复到上一步的操作	28
1.10.2 中断操作	29
1.10.3 恢复到操作过程的任意步骤	29

第2章 图像处理基础知识

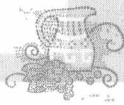
2.1 像素的概念	32
2.2 位图和矢量图	32
2.2.1 位图	32
2.2.2 矢量图	32
2.3 分辨率	33
2.3.1 图像分辨率	33
2.3.2 屏幕分辨率	33
2.3.3 输出分辨率	34
2.4 图像的色彩模式	34
2.4.1 CMYK 模式	34
2.4.2 RGB 模式	34
2.4.3 Lab 模式	34
2.4.4 HSB 模式	35
2.4.5 索引颜色模式	35
2.4.6 灰度模式	35
2.4.7 位图模式	35



2.4.8 双色调模式	35	4.2.4 课堂案例——去除眼袋	75
2.4.9 多通道模式	35	4.2.5 修补工具、红眼工具的使用	76
2.5 将 RGB 颜色转成 CMYK 颜色的 最佳时机	36	4.2.6 模糊工具、锐化工具和涂抹工具 的使用	79
2.6 常用的图像文件格式	36	4.2.7 减淡工具、加深工具和海绵工具 的使用	80
2.6.1 PSD 格式和 PDD 格式	37	4.3 填充工具的使用	82
2.6.2 TIF 格式 (TIFF)	37	4.3.1 渐变工具和油漆桶工具的使用	83
2.6.3 TGA 格式	37	4.3.2 填充命令的使用	86
2.6.4 BMP 格式	37	4.3.3 课堂案例——制作心形背景图像	87
2.6.5 GIF 格式	38	4.3.4 描边命令的使用	89
2.6.6 JPEG 格式	38	4.3.5 课堂案例——描边效果	90
2.6.7 EPS 格式	38	4.4 课后习题——绘制时尚装饰画	90
2.6.8 选择合适的图像文件存储格式	38		
第 3 章 绘制和编辑选区	39	第 5 章 编辑图像	91
3.1 选择工具的使用	40	5.1 图像编辑工具的使用	92
3.1.1 选框工具的使用	40	5.1.1 注释类工具	92
3.1.2 套索工具的使用	43	5.1.2 课堂案例——为心爱的照片 加注释	93
3.1.3 魔棒工具的使用	45	5.1.3 标尺工具	93
3.1.4 课堂案例——制作圣诞树装饰	45	5.1.4 课堂案例——校正倾斜的照片	94
3.2 选区的操作技巧	47	5.1.5 抓手工具	95
3.2.1 移动选区	47	5.2 图像的移动、复制和删除	96
3.2.2 调整选区	48	5.2.1 图像的移动	96
3.2.3 羽化选区	51	5.2.2 图像的复制	98
3.2.4 课堂案例——光晕效果	51	5.2.3 图像的删除	99
3.3 课后习题——更换天空背景	52	5.3 图像的裁剪和图像的变换	100
第 4 章 绘制和修饰图像	53	5.3.1 图像的裁剪	100
4.1 绘图工具的使用	54	5.3.2 图像画布的变换	102
4.1.1 画笔工具的使用	54	5.3.3 图像选区的变换	104
4.1.2 课堂案例——漂亮的画笔	65	5.3.4 课堂案例——制作产品手提袋	106
4.1.3 课堂案例——绘制国画小猫	66	5.4 课后习题——修正照片角度	109
4.1.4 橡皮擦工具的使用	69		
4.2 修图工具的使用	71	第 6 章 调整图像的色彩和色调	110
4.2.1 图章工具的使用	71	6.1 调整命令	111
4.2.2 课堂案例——清除照片中的杂物	72	6.2 色阶和自动色阶	111
4.2.3 污点修复画笔工具、修复画笔 工具	73	6.2.1 色阶	111
		6.2.2 自动色阶	112



6.3 自动对比度和自动颜色	113	7.2.3 课堂案例——霓虹灯效果	135
6.3.1 自动对比度	113	7.2.4 课堂案例——光亮字体	137
6.3.2 自动颜色	113	7.3 图层的编辑	139
6.4 曲线	113	7.3.1 图层的显示、选择、链接和 排列	139
6.5 色彩平衡	114	7.3.2 新建图层组	140
课堂案例——修正偏色的照片	115	7.3.3 从图层新建组、锁定组内的所有 图层和图层组属性	140
6.6 亮度/对比度	115	7.3.4 合并图层	141
6.7 色相/饱和度	116	7.3.5 图层调板选项	141
6.8 颜色	116	7.3.6 图层复合	141
6.8.1 去色	117	7.3.7 图层剪贴蒙版	143
6.8.2 匹配颜色	117	7.3.8 课堂案例——添加异型边框	144
6.8.3 替换颜色	118	7.4 图层的蒙版	145
6.8.4 课堂案例——更换衣服颜色	118	7.4.1 建立图层蒙版	145
6.8.5 可选颜色	119	7.4.2 使用图层蒙版	145
6.9 通道混合器和渐变映射	120	7.4.3 课堂案例——拼接照片	146
6.9.1 通道混合器	120	7.5 新建填充和调整图层	149
6.9.2 渐变映射	120	7.5.1 新建填充图层	149
6.9.3 课堂案例——艺术化照片	121	7.5.2 新建调整图层	150
6.10 照片滤镜	122	7.5.3 课堂案例——为头发染色	150
6.11 阴影/高光	123	7.6 图层样式	151
课堂案例——调整曝光不足的照片	123	7.6.1 样式控制面板	151
6.12 反相和色调均化	124	7.6.2 建立新样式	152
6.12.1 反相	124	7.6.3 载入样式	152
6.12.2 色调均化	124	7.6.4 还原样式的预设值	153
6.13 阈值和色调分离	125	7.6.5 删除样式	153
6.13.1 阈值	125	7.6.6 清除样式	153
6.13.2 课堂案例——制作个性人物轮廓 照片	125	7.7 课后习题——制作时间按钮	153
6.13.3 色调分离	126	第8章 文字的使用	154
6.14 变化	126	8.1 文字工具的使用	155
6.15 课后习题——制作偏色风景 图片	127	8.1.1 文字工具	155
第7章 图层的应用	128	8.1.2 建立点文字图层	155
7.1 图层的混合模式	129	8.1.3 建立段落文字图层	156
7.2 图层特殊效果	130	8.1.4 消除文字锯齿	156
7.2.1 使用图层特殊效果的方法	130	8.2 转换文字图层	157
7.2.2 图层特殊效果介绍	131	8.2.1 将文字转换为路径	157



8.2.2 将文字转换为形状.....	157	9.3.6 用前景色填充路径.....	183
8.2.3 文字的横排与直排.....	157	9.3.7 用画笔描边路径.....	184
8.2.4 点文字图层与段落文字图层的 转换.....	158	9.3.8 课堂案例——制作浪漫婚纱 模板.....	184
8.3 文字变形效果.....	158	9.3.9 剪贴路径.....	186
8.4 沿路径排列文字.....	160	9.3.10 路径调板选项.....	187
课堂案例——多彩童年.....	160	9.4 课后习题——制作布纹图案.....	187
8.5 字符与段落的设置.....	162	第 10 章 通道的应用.....	188
8.5.1 字符控制面板.....	162	10.1 通道的含义.....	189
8.5.2 课堂案例——魅力女孩.....	165	10.2 通道控制面板.....	189
8.5.3 段落控制面板.....	167	10.3 通道的操作.....	190
8.6 课后习题——制作电视剧 海报.....	167	10.3.1 创建新通道.....	190
第 9 章 图形与路径.....	168	10.3.2 复制通道.....	190
9.1 绘制图形.....	169	10.3.3 删除通道.....	191
9.1.1 矩形工具的使用.....	169	10.3.4 专色通道.....	191
9.1.2 圆角矩形工具的使用.....	169	10.3.5 通道选项.....	192
9.1.3 椭圆工具的使用.....	170	10.3.6 分离与合并通道.....	192
9.1.4 多边形工具的使用.....	171	10.3.7 课堂案例——变换婚纱照背景.....	193
9.1.5 直线工具的使用.....	171	10.3.8 通道调板选项.....	194
9.1.6 自定形状工具的使用.....	172	10.4 通道蒙版.....	195
9.1.7 课堂案例——制作大头贴.....	173	10.4.1 快速蒙版的制作.....	195
9.2 绘制和选取路径.....	175	10.4.2 在 Alpha 通道中存储蒙版.....	197
9.2.1 了解路径的含义.....	175	10.5 通道运算.....	198
9.2.2 钢笔工具的使用.....	175	10.5.1 应用图像.....	198
9.2.3 自由钢笔工具的使用.....	176	10.5.2 课堂案例——制作合成图像.....	199
9.2.4 添加锚点工具的使用.....	177	10.5.3 运算.....	200
9.2.5 删除锚点工具的使用.....	177	10.6 课后习题——制作艺术照片 效果.....	202
9.2.6 转换点工具的使用.....	178	第 11 章 滤镜效果.....	203
9.2.7 路径选择工具的使用.....	178	11.1 滤镜菜单介绍.....	204
9.2.8 直接选择工具的使用.....	179	11.2 滤镜与图像模式.....	204
9.3 路径控制面板.....	179	11.3 滤镜效果介绍.....	204
9.3.1 认识路径控制面板.....	179	11.3.1 “抽出”滤镜.....	204
9.3.2 新建路径.....	180	11.3.2 课堂案例——抠出动物茸毛.....	204
9.3.3 保存路径.....	181	11.3.3 滤镜库.....	207
9.3.4 复制、删除、重命名路径.....	181	11.3.4 “液化”滤镜.....	208
9.3.5 选区和路径的转换.....	182		



11.3.5 课堂案例——制作油状效果文字	208
11.3.6 “图案生成器”滤镜	209
11.3.7 “消失点”滤镜	210
11.3.8 “像素化”滤镜	211
11.3.9 “扭曲”滤镜	211
11.3.10 课堂案例——水底标志	212
11.3.11 “杂色”滤镜	214
11.3.12 “模糊”滤镜	214
11.3.13 课堂案例——素描图像效果	214
11.3.14 “渲染”滤镜	216
11.3.15 “画笔描边”滤镜	216
11.3.16 “素描”滤镜	216
11.3.17 “纹理”滤镜	217
11.3.18 课堂案例——拼图效果	218
11.3.19 “艺术效果”滤镜	220
11.3.20 “视频”滤镜	221
11.3.21 “锐化”滤镜	221
11.3.22 课堂案例——淡彩钢笔画效果	222
11.3.23 “风格化”滤镜	224
11.3.24 课堂案例——油画效果	224
11.3.25 “其他”滤镜	226
11.4 滤镜使用技巧	227
11.4.1 重复使用滤镜	227
11.4.2 对通道使用滤镜	227
11.4.3 对图像局部使用滤镜	227
11.4.4 对滤镜效果进行调整	228
11.5 课后习题——制作水墨画效果	228
第 12 章 动作的制作	229
12.1 动作控制面板	230
12.2 记录并应用动作	231
12.2.1 课堂案例——下雪效果	233
12.2.2 课堂案例——音乐时尚插画	233
12.3 课后习题——制作柔和照片效果	235
第 13 章 综合应用精彩实例	236
13.1 图像处理精彩实例	237
13.1.1 课堂案例——更换照片背景	237
13.1.2 课堂案例——制作局部灰度照片	238
13.1.3 课堂案例——制作阳光照射效果	239
13.1.4 课堂案例——制作杂色渐变背景	240
13.1.5 课堂案例——制作砖墙图像	243
13.1.6 课堂案例——制作茶水清香效果	245
13.1.7 课堂案例——修复照片的折痕	247
13.1.8 课堂案例——制作梦幻风景画	249
13.1.9 课堂案例——制作休闲照片	250
13.1.10 课堂案例——制作肖像印章	252
13.2 商业应用精彩实例	254
13.2.1 课堂案例——制作春节贺卡	254
13.2.2 课堂案例——制作浪漫情怀模板	257
13.2.3 课堂案例——制作写真台历	260
13.2.4 课堂案例——制作房地产广告	263
13.2.5 课堂案例——制作杂志封面	267
13.2.6 课堂案例——制作唱片包装	269
13.2.7 课堂案例——制作电子词典	274
13.2.8 课堂案例——制作电子产品网页	276

第1章

初识 Photoshop CS3 中文版

本章将详细讲解 Photoshop CS3 的基础知识和基本操作。读者通过学习将对 Photoshop CS3 有初步的认识和了解,并能够掌握软件的基本操作方法,为以后的学习打下坚实的基础。

课堂学习目标

- Photoshop CS3 的系统要求
- 工作界面的介绍
- 如何新建和打开图像
- 如何保存和关闭图像
- 图像的显示效果
- 标尺、参考线和网格线的设置
- 图像和画布尺寸的调整
- 设置绘图颜色
- 了解图层的含义
- 恢复操作的应用



1.1

Photoshop CS3 的系统要求

在使用 Photoshop CS3 制作图像的过程中,不仅有大量的信息需要存储,而且在每一步操作中都需要经过复杂的计算,才能改变图像的效果。所以,计算机配置的高低对于 Photoshop CS3 软件的运行,有着直接的影响。要使 Photoshop CS3 正常运行,对系统的基本要求如下。

- ◎ Intel Pentium 4 处理器
- ◎ 内存 512MB (推荐使用 1GB)
- ◎ 80GB 可用硬盘空间
- ◎ 配有 16 位彩色或更高级视频卡的彩色显示器
- ◎ 1024 像素 × 768 像素或更高的显示器分辨率
- ◎ 鼠标或其他定位设备
- ◎ Windows 2000 SP4 或 Windows XP SP1 或 SP2 操作系统
- ◎ CD-ROM

如果要从平面设计工作,在系统配置上要尽量选择高配置。应该配置高性能的真色彩适配卡,显存要大于 128MB,这样才能在处理高质量的图像时提高显示速度。内存的容量也要尽量增加,这样可以明显地提高处理图像的速度。硬盘空间必须要充足,高质量的图像存储和处理也需要大的硬盘空间。

1.2

工作界面的介绍

使用工作界面是学习 Photoshop CS3 的基础,熟练掌握工作界面的内容,有助于广大初学者日后得心应手地使用 Photoshop CS3。

Photoshop CS3 的工作界面主要由“标题栏”、“菜单栏”、“属性栏”、“工具箱”、“控制面板”和“状态栏”组成,如图 1-1 所示。

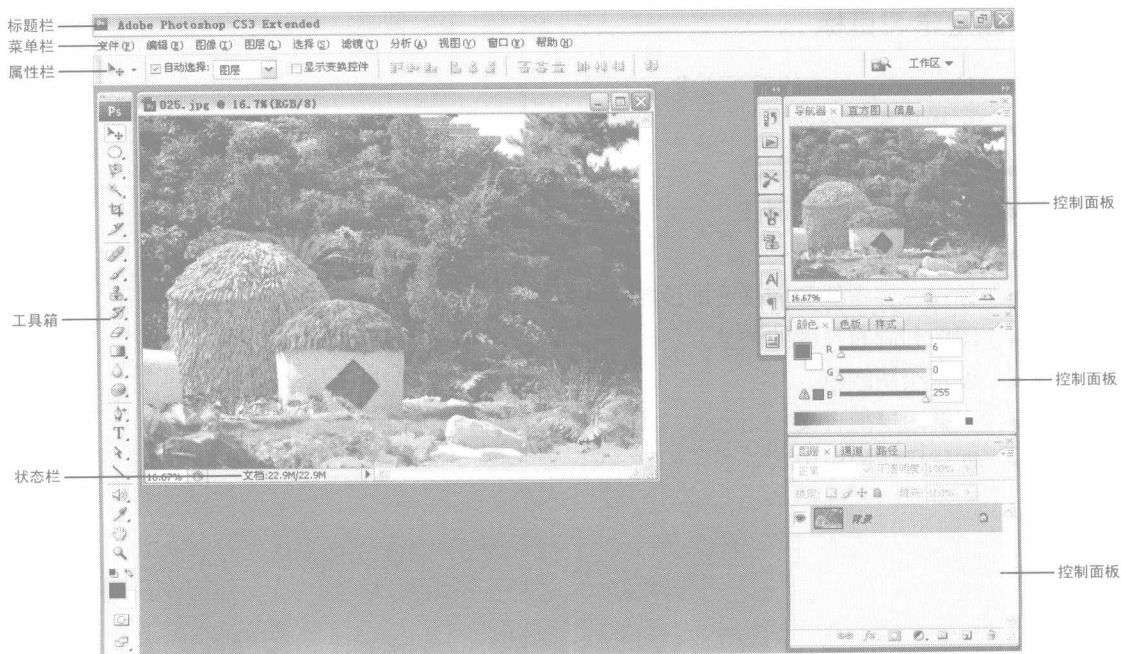
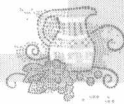


图 1-1



1.2.1 菜单栏及其快捷方式

Photoshop CS3 的菜单栏依次分为：“文件”菜单、“编辑”菜单、“图像”菜单、“图层”菜单、“选择”菜单、“滤镜”菜单、“分析”菜单、“视图”菜单、“窗口”菜单及“帮助”菜单，如图 1-2 所示。

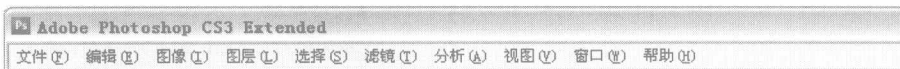


图 1-2

选择这些菜单命令来管理和操作整个软件，有以下几种方法。

① 使用鼠标选择所需要的命令：使用鼠标单击菜单名，在打开的菜单中选择所需要的命令。打开图像，用鼠标右键单击图像区域，将打开一个快捷菜单，如图 1-3 所示。可以选择快捷菜单中的命令对图像进行编辑。



图 1-3

② 使用快捷键选择所需要的命令：使用菜单命令旁标注的快捷键，例如，选择“文件 > 打开”命令，直接按 Ctrl+O 组合键即可。

③ 自定义键盘快捷方式：为了能更方便地使用最常用的命令，Photoshop CS3 为用户提供了自定义键盘快捷方式、保存键盘快捷方式的功能。

选择“编辑 > 键盘快捷键”命令，或按 Alt+Shift+Ctrl+K 组合键，弹出“键盘快捷键和菜单”对话框，如图 1-4 所示。在对话框下面的信息栏中说明了快捷键的设置方法，在“组”选项中可以选用哪种快捷键的设置，在“快捷键用于”选项中可以选需要设置快捷键的菜单或工具，在下面的表格中选择需要的命令或工具进行设置，如图 1-5 所示。

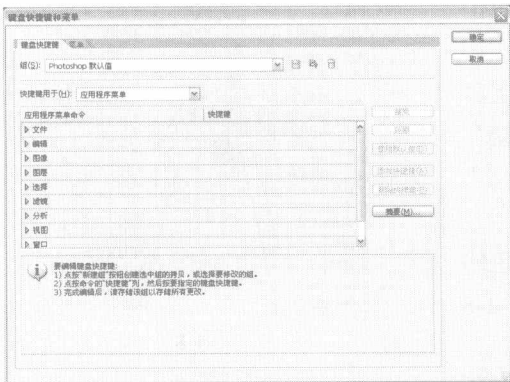


图 1-4



图 1-5

需要修正快捷键设置时，单击“键盘快捷键和菜单”对话框中的“根据当前的快捷键组创建一组新的快捷键”按钮, 弹出“存储”对话框，如图 1-6 所示，在“文件名”选项中输入名称，单击“保存”按钮，保存新的快捷键设置。这时，在“组”选项中就可以选择新的快捷键设置了，如图 1-7 所示。

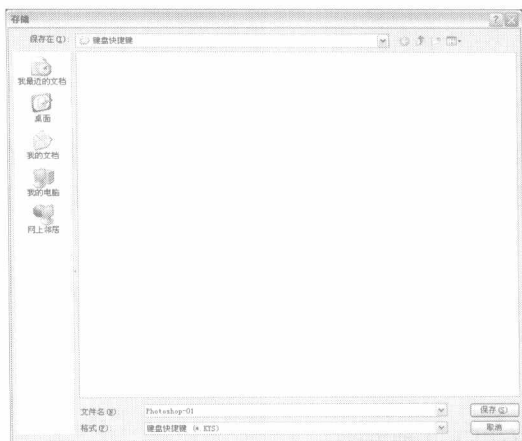


图 1-6

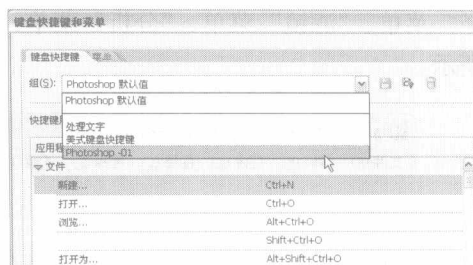


图 1-7

更改快捷键设置后,需要单击“存储对当前快捷键组的所有更改”按钮对设置进行存储,单击“确定”按钮,应用更改的快捷键设置。要将快捷键的设置删除,可以在“键盘快捷键和菜单”对话框中单击“删除当前的快捷键组合”按钮,将快捷键的设置进行删除,Photoshop CS3 会将其自动还原为默认状态。

1.2.2 工具箱

Photoshop CS3 的工具箱提供了强大的工具,它包括选择工具、绘图工具、填充工具、编辑工具、颜色选择工具、屏幕视图工具、快速蒙版工具等,如图 1-8 所示。

1. 选择工具箱中的缺省工具

选择工具箱中的缺省工具,有以下几种方法。

① 使用鼠标选择缺省工具:用鼠标在工具箱上单击所需要的工具,即可快速选择该工具。

② 使用快捷键选择缺省工具:直接按键盘上的工具快捷键,即可快速选择该工具。例如,要选择“移动”工具,可以直接按 V 键。

2. 选择工具箱中的隐藏工具

在工具箱中,有的工具图标的右下方有一个黑色的小三角,表示在该工具下还有隐藏的工具,如图 1-8 所示。选择工具箱中的隐藏工具,有以下几种方法。

① 使用鼠标选择隐藏工具:用鼠标在工具箱中有黑色小三角的工具图标上单击,并按住鼠标不放,弹出隐藏工具选项,将鼠标移动到需要的工具图标上,即可选择该工具。例如,要选择“磁性套索”工具,先将鼠标移动到“套索”工具图标上,单击图标并按住鼠标不放,弹出隐藏的套索工具选项,如图 1-9 所示,将鼠标移动到“磁性套索”工具图标上,选择“磁性套索”工具.

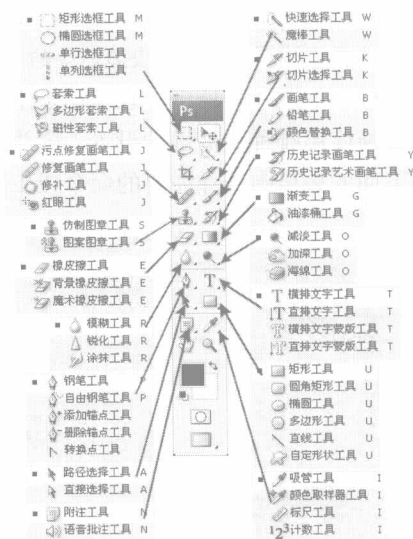


图 1-8



图 1-9



④ 使用快捷键选择隐藏工具：按住 Alt 键，再用鼠标反复单击有隐藏工具的图标，就会循环出现每个隐藏工具图标。按住 Shift 键，再反复按键盘上的工具快捷键，就会循环出现每个隐藏工具图标。

3. 改变图像中光标的形状

改变图像中光标的形状，有以下几种方法。

④ 选择工具箱中的工具：当选择工具箱中的工具后，图像中的光标就变为工具图标，如图 1-10 所示。

④ 按键盘上的快捷键：反复按 Caps Lock 组合键，可以使光标在工具图标和精确十字形之间切换。



图 1-10

1.2.3 属性栏

用户选择工具箱中的任意一个工具后，都会在 Photoshop CS3 的界面中出现相对应的属性栏。例如，选择工具箱中的“套索”工具，出现套索工具的属性栏，如图 1-11 所示。



图 1-11

1.2.4 状态栏

在 Photoshop CS3 中，图像的状态栏显示在图像文件窗口的底部，在状态栏的左侧是当前图像缩放显示的百分数。在状态栏的中间部分是图像的文件信息，用鼠标单击黑色三角图标，在“显示”菜单中弹出文件显示的 10 种信息状态，如图 1-12 所示。

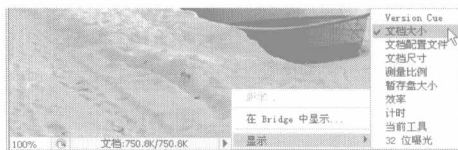


图 1-12

1.2.5 控制面板

Photoshop CS3 的控制面板是处理图像时另一个不可或缺的部分。打开 Photoshop CS3，可以看到 Photoshop CS3 的界面为用户提供了多个控制面板组，如图 1-13 所示。

在这些控制面板组中，还包含其他控制面板，如图 1-13 所示，控制面板组中右下角的图标，表示可以用鼠标单击图标并按住鼠标左键不放，拖曳放大或缩小控制面板。

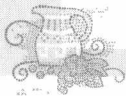
1. 选择控制面板

选择控制面板有以下几种方法。

④ 在“窗口”菜单中选择显示或隐藏需要的控制面板。



图 1-13



④ 使用快捷键选择控制面板：按 F6 键，选择“颜色”控制面板。按 F7 键，选择“图层”控制面板。按 F8 键，选择“信息”控制面板。

⑤ 用鼠标选择控制面板：在打开的控制面板中，用鼠标单击要使用的控制面板标签。当前控制面板将切换到用户要使用的控制面板中。

如果想单独使用一个控制面板，可以在控制面板组中用鼠标单击需要单独使用的控制面板标签，并按住鼠标左键不放，拖曳标签到其他位置，此时将出现一个单独的控制面板，如图 1-14 和图 1-15 所示。如果想将不同控制面板组中的控制面板调换位置，也可以使用这种方法，如图 1-16 和图 1-17 所示。



图 1-14



图 1-15

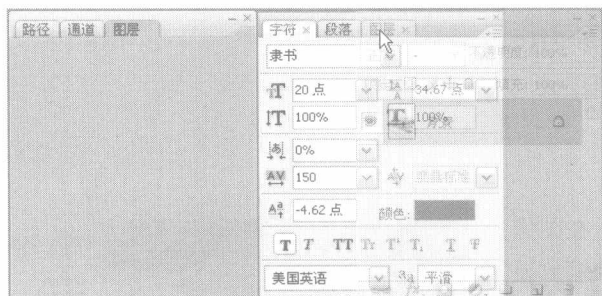


图 1-16



图 1-17

拖曳控制面板的标签到另一个控制面板的下方，当出现一条蓝色粗线时，如图 1-18 所示，松开鼠标左键即可将两个控制面板链接在一起，效果如图 1-19 所示。

2. 显示或隐藏控制面板

显示或隐藏控制面板，有以下几种方法。

① 在“窗口”菜单中选择显示或隐藏需要的控制面板。

② 使用快捷键显示或隐藏控制面板：反复按 Tab 键，将控制显示或隐藏工具箱和控制面板。反复按 Shift+Tab 组合键，将控制显示或隐藏控制面板。按住 Alt 键，用鼠标单击控制面板中的最小化按钮 ，将只显示控制面板的标签。

3. 自定义工作区

可以依据个人习惯来自定义工作区、存储控制面板及设置工具的排列方式，设计出个性化的

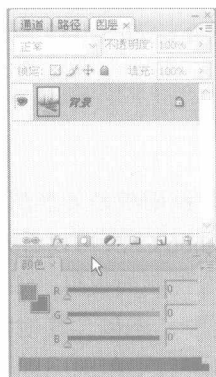


图 1-18

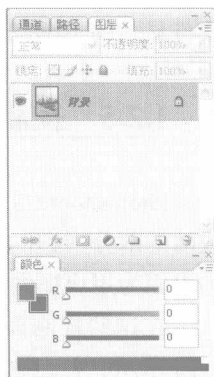


图 1-19



Photoshop CS3 界面。

选择“窗口 > 工作区 > 存储工作区”命令，如图 1-20 所示。弹出“存储工作区”对话框，如图 1-21 所示，输入名称，单击“存储”按钮，即可将图 1-20 所示的自定义工作区存储。



图 1-20

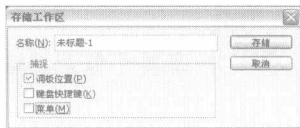


图 1-21

使用自定义工作区时，可以在“窗口 > 工作区”命令中选择新保存的工作区名称。如果想要恢复使用 Photoshop CS3 默认的工作区状态，可以选择“窗口 > 工作区 > 复位调板位置”命令进行恢复。选择“窗口 > 工作区 > 删除工作区”命令，可以删除自定义的工作区。

1.3 如何新建和打开图像

如果要在一个空白的图像上绘图，就要在 Photoshop CS3 中新建一个图像文件。如果要对照片或图片进行修改和处理，就要在 Photoshop CS3 中打开需要的图像。

1.3.1 新建图像

新建图像是使用 Photoshop CS3 进行设计的第一步。启用“新建”命令，有以下几种方法。

- ◎ 选择“文件 > 新建”命令。
- ◎ 按 Ctrl+N 组合键。

启用“新建”命令，将弹出“新建”对话框，如图 1-22 所示。

在对话框中，“名称”选项的文本框中可以输入新建图像的文件名。“预设”选项的下拉列表用于自定义或选择其他固定格式文件的大小。在“宽度”和“高度”选项的数值框中可以输入需要设置的宽度和高度的数值。在“分辨率”选项的数值框中可以输入需要设置的分辨率。在“颜色模式”选项的下拉列表中有多种颜色模式供选择。在“背景内容”选项的下拉列表中可以设定图像的背景颜色。

单击“高级”按钮，弹出新选项，“颜色配置文件”选项的下拉列表可以设置文件的色彩



配置方式。“像素长宽比”选项的下拉列表可以设置文件中像素比的方式。信息栏中“图像大小”下面显示的是当前文件的大小，设置好后，单击“确定”按钮，即可完成新建图像的任务，如图 1-23 所示。

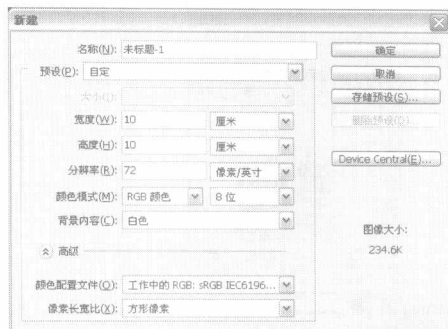


图 1-22

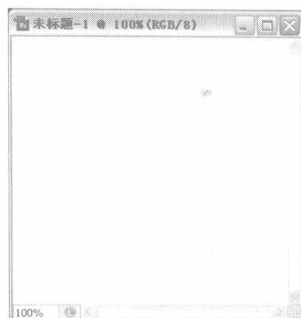


图 1-23

提示

每英寸像素数越高，图像的文件也越大。应根据工作需要设定合适的分辨率。

1.3.2 打开图像

打开图像是使用 Photoshop CS3 对原有图片进行修改的第一步。

1. 使用菜单命令或快捷键打开文件

启用“打开”命令，有以下几种方法。

- ◎ 选择“文件 > 打开”命令。
- ◎ 按 Ctrl+O 组合键。
- ◎ 直接在 Photoshop CS3 界面中双击鼠标左键。

启用“打开”命令，将弹出“打开”对话框，如图 1-24 所示。在对话框中搜索路径和文件，确认文件类型和名称，通过 Photoshop CS3 提供的预览缩略图选择文件，然后单击“打开”按钮，或直接双击文件，即可打开所指定的图像文件，如图 1-25 所示。



图 1-24



图 1-25