

.....

因为思念，
月亮被注入了人类浓郁的情感。
月亮弯的时候，
思念也弯，
月亮圆的时候，
思念也圆，
不论月亮是弯是圆，
思念都是一首皎洁的诗。

汪國真

哲思短語

汪国真哲思短语

辽宁青年杂志社编选

辽宁人民出版社

汪国真哲思短语
Wangguozhen Zhesi Duanyu
辽宁青年杂志社编选

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 丹东印刷厂印刷

字数:80,000 开本:787×960 1/32 印张:5 $\frac{3}{8}$

印数:34,141—39,140

1992年11月第1版 1996年4月第4次印刷

责任编辑:冯 静

责任校对:宋毓培

封面设计:刘冰宇

版式设计:赵耀今

ISBN 7-205-02314-9/I·148

定价:6.70元

前言：汪国真的“真”

李英敏

“哲思短语”结集出版了，我很高兴。

“哲思短语”原来是作为《辽宁青年》杂志的一个专栏，从1990年第一期开始推出的。

确定这个栏目的时间是1989年

10月。那时，我社在大连举办了一次作者笔会。汪国真同志参加了。

汪国真，当时还是一个普通作者，没有达到现在所具有的全国知名度。他年轻潇洒，举止文雅，谈吐睿智，很快就博得了大家的好感。

在谈论每个作者今后要给《辽宁青年》写些什么的时候，他提出了自己的想法。他说：“现在的青年人思想很活跃。如果杂志能开一个有益于青年思考问题的栏目，是适宜的。”他的想法与编辑部的思想一拍即合。会下，我社负责青年修养栏目的编辑尹葆华同志与他反复研讨，决定给他个人开个专栏，形式风格由他自己确定。就这样，“哲思短语”就确定下来了。

《辽宁青年》杂志给一位作者单

独开辟栏目，这还是第一次。虽然我们出于对汪国真的信任，觉得他有实力，有一定把握，但这个专栏究竟能产生多大影响，能否受读者欢迎，这就要看汪国真的本事了。

1990年“哲思短语”在《辽宁青年》正式推出了。登出五六篇作品之后，读者纷纷来信，大加赞扬；全国一些家报刊也相继转载。反响之强烈，完全超出了我们的预想。这个栏目一直办到今天，读者还是百看不厌。

一个专栏，由一位作家独揽，在一本杂志连开3年。这在新中国的报刊史上，还是少见的。

青年们喜欢汪国真的“哲思短语”，自然有喜欢的道理。我曾经征求过很多青年朋友的意见，他们的评

价是“真”。这个评价我也是完全赞同的。真诚、真实、真情，是汪国真“哲思短语”的特色。

真诚是汪国真的本色。他待人诚恳，胸怀坦然，追求真理，孜孜不倦。在他的作品中，他的这些品格都得到了生动的体现。他以严谨的治学态度和高尚的人格力量，对纷繁的社会现象进行层层解剖，并以富有哲理和思辨性的语言将他对社会和人生的认识和体验呈现给读者，使人领略生活的真谛、做人的道理和行为准则。有时读稿，我多次为汪国真的真知灼见而拍案叫绝。

真实是汪国真这些作品的灵魂。他的“哲思短语”，紧密地结合青年的思想实际，从现实的社会生活出发，不说假话、大话、空话；不偏

激，不颓废；有一说一，有二说二，说到了青年的心坎里，引起了强烈的共鸣。

真情表现了汪国真对青年的挚爱和炽热的感情。作为青年的汪国真和青年的心是相通的。他不摆架子，不拿腔作调，完全敞开了心扉，把自己的思索，凝结成露珠似的格言短句，满怀深情地、自自然然地向青年朋友娓娓道来，使人倍感亲切，赏心悦目。

“哲思短语”这本集子里的作品，在形式和语言上也是很有独创性的。它集杂文和散文诗的特点于一体，既有杂文针砭时事的犀利，又有散文诗语言和形式的优美和谐。“哲思短语”栏目在《辽宁青年》推出后，全国很多青年报刊纷纷效仿，有

的干脆栏目照搬，一时间“哲思短语”式的作品流行全国。可见影响之大。

汪国真的主要创作成就是在诗歌方面。他的诗，语言简练、亲切、隽秀。在“哲思短语”中，又鲜明地表现出了他的风趣和幽默。如在《男人·女人》中他写道：

高大魁梧，使一个男人更像真正的男人，但并不就是真正的男人。

身材矮小的拿破仑，真称得上是个幽默大师。他总是让那些比他高大得多的男人给他当侍卫或者赶马车。

对于动不动就用拿破仑来说事的矮小男人来说，这真是一种幸运——因为世界上有一个拿破仑；却也真是一种悲哀——因为世界上只有一个拿破仑。

也许再过十几年之后，我们的青年再看这本书的时候，会觉得不那么深刻和激动，那是时过境迁了。作为今天的读者喜爱这些作品，是因为这些作品在我们今天的现实生活中，给青年带来了许多温馨、欢乐和启迪。历史是面镜子。汪国真的“真”是今天文坛上的宝贵财富。

1992年5月8日于沈阳

目 录

前言：汪国真的“真”	李英敏
书 韵	1
宽 容	4
深 刻	8
痛 苦	11
希 望	15
自 信	19
友 情	23
失 恋	26

男人·女人	30
格 调	34
失 误	37
喜 欢	40
态 度	44
深 沉	47
秘 密	51
美与风度	55
真 诚	59
思 念	63
磨 难	67
嫉 妒	71
恋 爱	74
拒 绝	78
潇 洒	81
崇 拜	85
失 败	88
必 然	92

权 威		95
机 会		98
规 律		101
说 爱		104
诗 歌		107
婚 姻		111
孤 独		<u>115</u>
历 史		118
成 材		122
评 论		125
教 育		128
言 论		131
承 诺		135
忧 郁		<u>138</u>
坚 强		141
研 究		145
创 作		149
后记：无法忘却的往事	汪国真	

书 韵



朋友不是书，书却是朋友。

朋友可能背叛你，书却永远忠实。

怎么办呢？像选择书一样去选择朋友，像热爱朋友一样去热爱书。

文字组成一本书，大自然组成另一本书。

在宁静悠闲的时间，我就去读文字的书，在忧郁沉闷的时候，我就去读大自然的书。当我从文字的书里走出来的时候，我好像成了哲人，当我从大自然的书里走出来的时候，我仿佛成了孩子。

会读书的人和不会读书的人的一个主要区别就是：前者总是“雁过拔毛”，后者却是“一毛不拔”。

对于非常繁忙的人来说，读书是一种休息；对于十分闲暇的人来说，读书是一种工作。

书，是生活中最好的调味酒。

读书有益，也可能有害。

而不读书则是绝对有害。

菲尔丁说：不好的书也像不好的朋友一样，可能会把你戕害。

这话没错。但也不必为此走向另一个极端，夸大书籍对于人的品格的影响。更多的情况是：好人读了坏书仍是好人，坏人读了好书仍是坏人。

最优秀的读者，不一定是最优秀的作家；最优秀的作家，却必定是最优秀的读者。

当我读到一本糟糕透顶的书的时候，简直愤怒得想打作者的耳光，但更想打的是自己的耳光。我之所以始终不渝地坚持没有这样做，实在是因为这种想法一旦付诸实践，我的脸庞会经常的又红又肿，以至没脸见人。

宽 容



在生活中，一个人不能够不懂得宽容，也不能一味地宽容。一个不懂宽容的人，将失去别人的尊重，一个一味地宽容的人，将失去自己的尊严。

宽容与刻薄相比，我选择宽容。因为宽容失去的只是过去，刻薄失去的却是将来。