

蒋维民 周温玉 编著

实用练耳教程

SHIYONGLIANERJIAOCHENG

上册·初级程度

3.1



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

J613.1
3
1

实用练耳教程

上册·初级程度

蒋维民、周温玉编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用练耳教程. 上册, 初级程度/蒋维民, 周温玉著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2004. 5

ISBN 7 - 80692 - 059 - 5

I. 实… II. ①蒋…②周… III. 练耳 - 教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035209 号

书 名: 实用练耳教程(上册·初级程度)

作 者: 蒋维民 周温玉

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 周同法

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 7.25

字 数: 谱文 110 面

版 次: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 5,100 册

书 号: ISBN 7 - 80692 - 059 - 5/J · 47

定 价: 14.00 元

前 言

1. 练耳学习包括两大主要内容——以纵向听觉为主的和声听觉训练与以横向听觉为主的听写旋律训练。本教程正是以这两大内容作为学习的主线。

2. 在练耳学习中，书面练习与口头练习（听唱、构唱、视唱等）必须紧密结合，相辅相成。因限于篇幅，同时也是为了使内容更加精练，本教程主要是书面练习。这里要特别指出：进行和声听觉训练应结合大量相应的听唱和构唱单个音程、和弦与多个和弦连接的练习，并结合实际音乐作品的听辨分析。而进行听写旋律训练同样应结合大量相应的念节奏、构唱音级及背唱、移调唱等练习，并且必须与相同程度的视唱学习紧密联系。听、写、唱、念等多方面结合，是学习练耳的基本方法。

3. 教程中除了基本练习之外，还有一些带有“准备”性质的练习。如：“对比练习”，“选择练习”，“听写片断”等等。另有一些带有“拓宽听觉能力”的练习，如：“织体化和弦连接”，“带简单伴奏的听写”，“后续练习”等等。在学习中，应分清层次，按照认知的先后过程，有步骤地进行学习，并可根据实际情况对某些类型的练习进行增补与强化。

4. 本教程的编写既考虑到教师的教学，也考虑到学生的自学；既希望为从事练耳教学的教师提供较全面的教学内容与较系统的练耳教学方法，同时也希望能作为音乐院校学生学习练耳的重要辅助教材。而对于广大的业余考级的学生来说，本教程将帮助他们进行各种正规的、专业化的训练，从而全面提高练耳水平。

目 录

第一单元

一、和声听觉训练	1
1. 旋律大小二度、和声大小二度	1
2. 旋律大小三度、和声大小三度	1
3. 纯五度	3
二、听写旋律	4
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(一)	4
2. C 大调	6
3. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(二)	9
4. a 小调	10
5. C 宫系统各调	14

第二单元

一、和声听觉训练	16
1. 纯八度	16
2. 纯四度	17
3. 大小六度	18
二、听写旋律	19
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(三)	19
2. G 大调	21
3. e 小调	25
4. G 宫系统各调	29

第三单元

一、和声听觉训练	31
1. 增四度、减五度	31
2. 大小七度	32
二、听写旋律	34
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的弱起节奏(一)	34
2. F 大调	36
3. $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中的简单节奏(一)	40
4. d 小调	41
5. F 宫系统各调	44

第四单元

一、和声听觉训练	46
1. 大三和弦原位与转位	46
2. 小三和弦原位与转位	48
3. 大小调正三和弦连接	50
二、听写旋律	53
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的弱起节奏(二)	53
2. D 大调	54
3. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中切分节奏的复杂化及三连音(一)	57
4. b 小调	60
5. D 宫系统各调	63
6. 和声性两声部	65

第五单元

一、和声听觉训练	69
1. 减三和弦原位与转位	69
2. 含有大调 VII° 级、小调 VII° 级与 II° 级的和弦连接	70
二、听写旋律	74
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中切分节奏的复杂化及三连音(二)	74
2. 降 B 大调	76
3. $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中的简单节奏(二)	80
4. g 小调	81
5. 降 B 宫系统各调	85
6. 和声性两声部	86

第六单元

一、和声听觉训练	89
1. 含有大调 II 级、 VI 级、 III 级的和弦连接	89
2. 含有小调 VI 级、自然 III 级、自然 VII 级的和弦连接	91
二、听写旋律	92
1. $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍中的简单节奏	92
2. 雅乐、燕乐	95
3. 稍作变化的两声部节奏	97
4. 复调性两声部	100
阶段测试题	104

第一单元

一、和声听觉训练

和声听觉训练是从听音程起步的。音程是和声听觉的基础，音程听辨的能力直接影响到和弦的听辨，因此，听辨音程应贯穿和声听觉训练的整个过程。

听辨音程时，不同的音程会给人不同的感受——和谐、明亮、刺耳、尖锐、透明、不稳定……体验出各种音程所特有的“音响色彩”，并与听音高的感觉相结合，才是完整地掌握了听音程的能力。

1. 旋律大小二度、和声大小二度

旋律大二度给人以平稳进行的感觉，旋律小二度则有较强的倾斜感。和声大、小二度均有较强的不协和性，和声小二度更显得尖锐、刺耳。

习题一：听辨旋律音程与和声音程性质



习题二：听写旋律音程音高及性质



提示：如对记写音高有困难，可先用“戴帽子”——用首调音高预想音作为过渡。

2. 旋律大小三度、和声大小三度

三度音程是和弦的基础。旋律大三度与和声大三度均给人以明亮的感觉，而小三度则比较柔和并略显暗淡。

习题一：听辨旋律音程与和声音程性质



习题二：听写旋律音程音高及性质

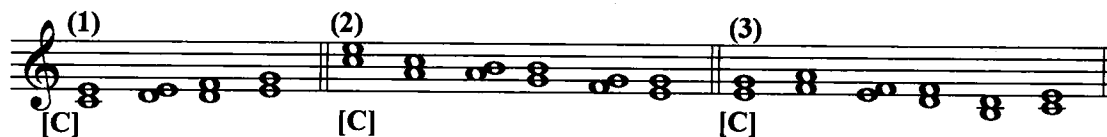


习题三：听写和声音程音高及性质



习题四：听写调内音程连接

听写音程连接是和声听觉训练中一项重要的练习, 初级程度时一般是听调内音程连接。最初可将音程写成全音符, 进而可写成 $\frac{2}{4}$ 拍, 并作简单的节奏变化。



3. 纯五度

纯五度属于完全协和音程，其音响色彩平和、安详、透明，并显得空洞。

习题一：听辨旋律音程与和声音程性质



纯五 纯五 小三

小三 纯五 纯五

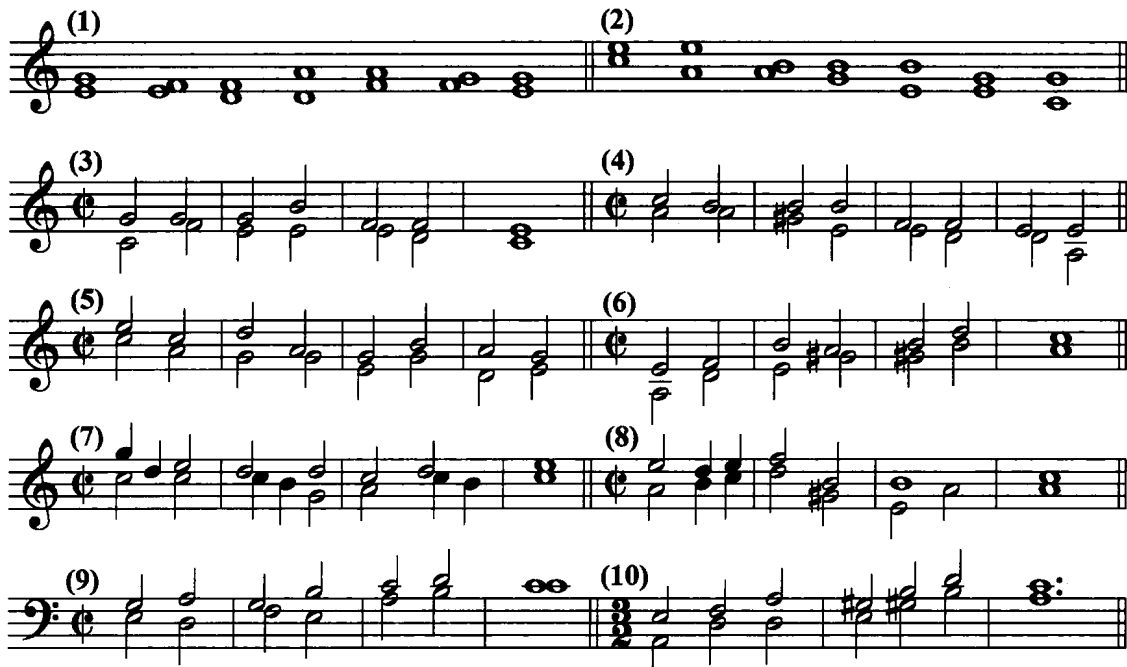
习题二：听写旋律音程与和声音程音高与性质



纯五 大三 大二

提示：同一音上的对比练习。

习题三：听写调内音程连接



(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

(7) (8)

(9) (10)

提示：1. 前四题为保留一个声部的和声连接法，听写时注意移动的声部。

2. 从第三题起有简单的节拍与节奏，听写时仍以音程连接的感觉为主，特别注意节奏稍有变化及带有“外音”的第7、8题。

二、听写旋律

听写旋律包含了多项训练内容,其中有:音高感、音程感、调式调性感、节拍感、节奏感、速度感、多声部听觉能力、音乐记忆能力、对曲式结构的分析能力、记谱能力等等,因此,听写旋律被称作“练耳的综合”。

每个单元的学习都包括了多种突出单项训练的练习和最终的全面练习。学习的关键在于:对于各项听觉能力都必须重视,要通过细致的训练逐步加以提高,并最终将它们综合成完整的听写旋律的能力。

1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(一)

习题一:听写含有 ♩ 、 ♪ 、 ♫ 的节奏

(1) $\frac{2}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♫ | ♩ || (2) $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♫ ♩ | ♫ ♫ | ♩ ||

(3) $\frac{2}{4}$ ♫ ♫ | ♩ | ♩ ♫ | ♫ ♩ || (4) $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♫ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

(5) $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♫ ♩ || (6) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♫ ♩ ♩ ♩ ||

(7) $\frac{2}{4}$ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ || (8) $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

(9) $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ || (10) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

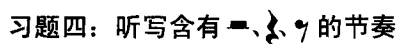
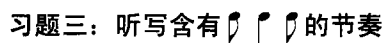
提示:听简单的旋律,记写节奏。

习题二:听写含有 ♩ 、 ♪ 、 ♫ 、 ♮ 的节奏

(1) $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ | ♩ | ♩ ♫ ♩ | ♩ || (2) $\frac{2}{4}$ ♩ ♪ | ♫ ♩ | ♩ ♪ | ♩ ♩ ||

(3) $\frac{2}{4}$ ♫ ♫ | ♩ ♪ | ♩ ♪ | ♩ ♩ || (4) $\frac{4}{4}$ ♩ ♪ ♫ | ♫ ♫ ♫ ♫ ||

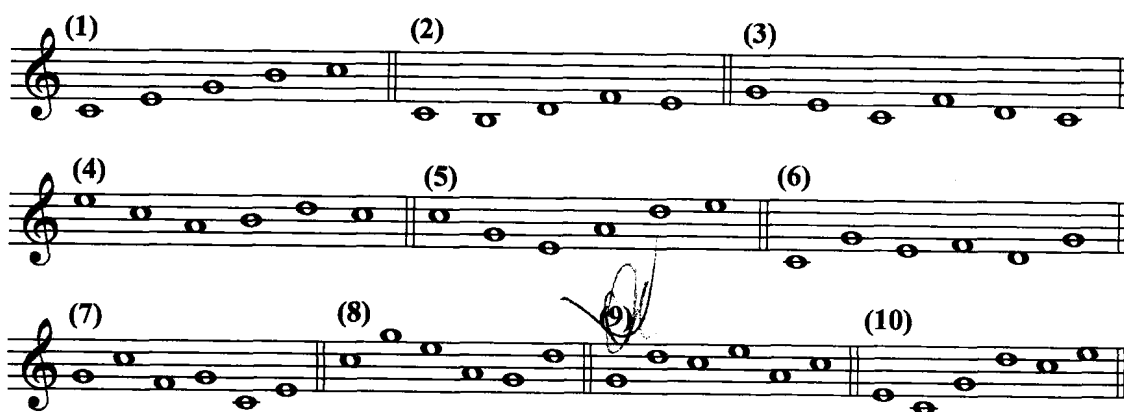
(5) $\frac{3}{4}$ ♩ ♪ ♩ | ♩ ♪ ♫ | ♩ || (6) $\frac{3}{4}$ ♩ ♪ ♩ | ♩ ♩ ♪ | ♩ ♪ ♩ ||





2. C大调

习题一：听写音组



提示：前几题仅包含级进及三度小跳，后几题包含了纯四、纯五度的跳进。

习题二：听写级进旋律片断



提示：通过听写级进旋律片断熟悉C大调的音级。

习题三：听写调内分解和弦

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

提示：进一步熟悉C大调的音级。

习题四：听写旋律

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6) 巴赫曲

(7)

(8)

(9)

(10)

德国民歌



朝鲜民歌



美国歌曲



孟加拉民歌



稍快

美国黑人民歌



中板

托赛里《小夜曲》



格林卡曲



捷克民歌





提示：将单声部听写题配上简单的织体化和声，可以进一步拓宽听觉能力。

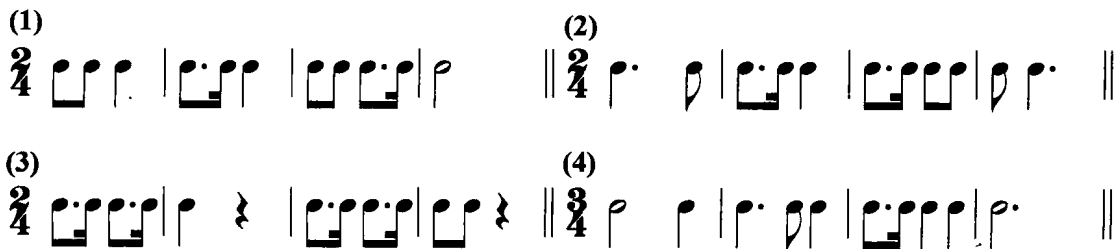
后续练习

听写旋律的练习完成后，应再进行一系列后续练习，以巩固学习效果，并将学习引入新的领域。其内容包括：背唱、背弹已写的旋律，或进一步将旋律移到其他调背唱、背弹。而书面的后续练习则有：改动若干节奏，改动若干音高重弹已写的听写练习，要求听辨出，并将改动部分重新记写。



3. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(二)

习题一：听写含有 $\underline{\text{c}}\text{f}$ 的节奏



习题二：听写含有 的节奏

4. a小调

习题一：听写音组

10

习题二：听写级进旋律片断及分解和弦旋律片断

Exercise 2 consists of eight short musical phrases, numbered (1) through (8), arranged in four rows. Each phrase is written on a single staff in treble clef. The time signatures vary: (1) 2/4, (2) 2/4, (3) 2/4, (4) 3/4, (5) 2/4, (6) 2/4, (7) 3/4, and (8) 2/4. The phrases are designed to be transcribed by ear, focusing on intervals and chordal textures.

习题三：听写a旋律小调的旋律片断

Exercise 3 consists of five short musical phrases, numbered (1) through (5), arranged in two rows. Each phrase is written on a single staff in treble clef. The time signatures are: (1) 2/4, (2) 2/4, (3) 2/4, (4) 2/4, and (5) 3/4. These phrases are designed to be transcribed by ear, focusing on the characteristic intervals of the a-melodic minor scale.

习题四：听写旋律

Exercise 4 consists of five short musical phrases, numbered (1) through (5), arranged in five rows. Each phrase is written on a single staff in treble clef. The time signatures are: (1) 2/4, (2) 2/4, (3) 2/4, (4) 2/4, and (5) 2/4. These phrases are designed to be transcribed by ear, focusing on general melodic patterns.