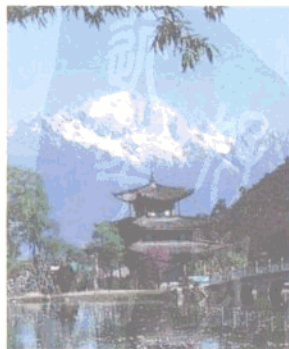


云南少数民族文化史丛书

纳西族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE NAXI NATIONALITY

· 和少英 著



云南民族出版社

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese

cultural history often revealed narrow – minded or one – sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strickly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic

minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to col-

lect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra-leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural char-

acteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

巡望世界古史，有一个事实不能不让人称奇叫绝：大凡在遥远时期发明用于记录事物、传述思想、表达思维方式和进行人际、域际交流或作特殊派用的图画象形文字的民族，几乎无一例外地创造了照亮地球这方或那方、这角落或那角落的难于让人攀比的文明。古埃及图画象形文字、古玛雅图画象形文字、华夏殷商象形文字……它们的创制者都在不同地域营织出绵延千秋的灿彩，熔铸出光耀寰宇的奇迹。金字塔、长城、大运河等的出现，不正是这类携天揽月般的大智慧作为的典型体现么？它们融成的文化流脉，不仅渗透、滋润广袤大地，而且早已成为全人类共仰共爱并尽情享用的精神养料。由是，在人们不断注目和传颂世界诸种顶尖文化奇迹的过程中，从上一世纪初始，已逐渐发现和留意到在中国西南部玉龙金川地带，也存在着一个类似的闪闪发光充满个性的文化晶体——它在约近千年前便拥有自创自用的绝妙的图画象形文字；文字的主人在一片四山环抱状似砚瓦的坝子上一步步筑造了用龙潭碧泉贯穿的没有城墙的古城，在玉龙雪山和金沙江交相辉映的地段织构成举世无双的原生的和多元共生互纳并存的独特文化体和文化区。

这就是驰誉四海的东巴图画象形文字（东巴文）及以东巴文化为代表的纳西族文化；

这就是列为世界文化遗产名录的丽江古城（大研镇）及其数不胜数的历史文化遗迹……

孕育、生发、兴盛于这片多娇如梦的高原地域的奇事奇物奇

景，是这样绝妙超凡，它们不止使纳西族“文物声明与诸华伍”^①，智光飞洒，文风浩荡，而且使滇西北和滇川藏结合部地带异花伏野，缤纷绚烂，成为魅力无限令世人瞩目的自然与人文的磁场。它那天造山川的巍峨与俊秀、壮丽与浪漫，文化蕴藏的丰厚与幽远、广阔与粹集，晚自元代起，便不断牵引着文人雅士的视线，令他们激情难抑，禁不住挥毫泼墨，在籍载中为后人留下许多明晰的贯注着赤诚的记忆与赞美。进入 20 世纪后，对麽些人（今纳西族）、东巴文与东巴经典、丽江古城及其周围地区的古老遗存和事象等的探索与研析，更从最初的涓涓小溪递渐汇为涌泉豪流，形成一门包容宏瀚、万人钦羨和向往并愿为之付出心血汗水的学问。时至今日，那里已成无数中外人士目光的聚焦点和摩肩接踵纷至沓来云游和体味的理想之处。谁曾预见过，谁能不为之感叹：2000 年 5 月黄金假期，造访丽江的宾客竟然达到填途塞路的程度，大大超过原有较好的接待能力多倍，以至主管方面想方设法把一切空着的屋宇棚廊皆尽可能改作临时接待场所仍难敷需求，连夜间泊港的车辆也如神话似地陡然变成人们央求借歇一宿的替代“旅馆”。面对此情此景，人们不禁深深感叹：纳西乡土文化竟然有如此强的亮度和引力，把这一方山光水色涂染得这般气象万千，照耀得这样灿烂无比，怎能不叫人仰慕和折服！

纳西文化之所以引人注目，备受推崇，主要源于它从湮远时期走来，沉积丰厚全面，体系编织完整，传统悠长缜密，独具姿彩又多元交融，古今相续，价值非凡，是辉映寰宇的中华文化卉野中一树香浓色艳的与众不同的奇花。别的不说，单言它那如梦似幻的古老图画象形文字，是地球上至今惟一存活着的同类文字的孑遗，不仅少量东巴智者能读善释，而且满城满坝均能见到人

^① 《丽江木氏宦谱》（道光）陈钊堂序。

们使用的情景，它几乎无所不在的身影，仿佛已经成为纳西文化瀚海碧波万顷、生机勃勃和永存不灭的象征。

对纳西族及其历史文化的研究，是当今社科领域的热门之一。书著、影视和音像作品不断问世，令人欣喜不尽。然而，荡游书海，一种憾絮亦会不由地在心中漾起：对于从先秦文献中便能觅见踪影，从遥远途程一直光灿灿地走来到近前，一路创造了无数珠山玉湖般文化业绩的民族纳西族来说，没有一本记述它千百载文化辉煌路并全面阐释它绚丽璀璨的文化容颜及其深沉博富内涵的书，如何能够满足人们因对其爱而意欲对它进行全面、系统、深入探研的期盼与奢求？人们巴望着，难度颇大的纳西族文化史能有人去攻坚，迅速理清它的经纬，使之早日问世，以便迅速解除人们对此长待难忍的饥渴。

现在好了，和少英教授近著《纳西族文化史》即将出版。这是一部内容丰富翔实，以史为线，囊括纳西族从古至今文化各个方面的能满足人们渴求的学术力作，终于应时而至，弥补了这个领域的空白。是书以文化史学和民族文化学的全新视角和方法，充分运用各类文献资料和作者亲自采集的第一手材料，科学、全面、系统又详略适当地对纳西族灿烂文化的历史面貌作了生动明晰的阐论。文风畅实，新见充盈，词语练达，感情深挚，阅之不仅能让读者获益，而且会被作者为弘扬民族优秀文化的热忱感染。

玉龙山崔巍圣洁的雪峰，金沙江万古不枯的流水，给纳西族文化带来永远的活力。随着是书的牵引，让我们一同步入滇西北高原盛景吧，对纳西族古老而鲜活多彩文化的进一步认识，会令你感到前所未有的惬意和满足。

杨德望

2001年6月

目 录

总序

序

引言：关于“文化”与“文化史” (1)

第一章 悠远的历史 (14)

第一节 族称、族源及其历史发展 (14)

第二节 创世神话及其历史观 (23)

第三节 新中国成立半个世纪以来的变迁 (28)

第四节 人口分布与生存环境 (33)

第二章 社会组织与民族关系 (37)

第一节 社会政治组织 (37)

第二节 “拇瓜”制度 (43)

第三节 同周边民族的关系 (46)

一、同汉族的关系 (46)

二、同藏族的关系 (48)

三、同白族的关系 (52)

四、同彝族的关系 (54)

五、同傈僳族的关系 (55)

六、同普米族的关系 (57)

第三章 婚姻与家庭 (58)

第一节 丽江纳西人的婚姻家庭 (58)

第二节 摩梭人的阿夏婚与母系家庭 (62)

第三节 其他婚姻家庭形态	(66)
一、俄亚纳日人的婚姻家庭	(66)
二、维西玛丽玛莎人的婚姻家庭	(68)
三、东巴教圣地纳西人的家庭结构	(72)
第四章 语言与文字	(87)
第一节 纳西语语音	(87)
第二节 纳西语词汇	(91)
一、同音词、同义词和反义词	(91)
二、单音节词和多音节词	(92)
三、单纯词与合成词	(92)
第三节 纳西语语法	(94)
一、词类	(94)
二、词组与句子成分	(102)
三、句子分类	(106)
第四节 文字	(109)
第五章 多元的宗教	(113)
第一节 活跃于民间的东巴教和达巴教	(113)
第二节 藏传佛教的传入与兴盛	(123)
第三节 中原佛教与道教的传播	(126)
第四节 宗教观与道德观	(128)
第六章 文学与艺术	(131)
第一节 东巴文学与东巴艺术	(131)
一、东巴文学	(133)
二、东巴舞蹈与舞谱	(134)
三、东巴绘画	(135)
四、东巴音乐	(136)
第二节 口传文学与文人文学	(137)

第三节 摩梭人的民间文艺	(143)
第四节 其他艺术样式	(146)
第七章 岁时礼俗与人生礼仪	(149)
第一节 节庆礼俗	(149)
第二节 日常生活与人生礼仪	(157)
一、日常生活	(158)
二、定亲与结婚	(161)
三、生育与命名	(166)
四、孩子的养育和训练	(170)
五、丧葬礼仪	(172)
第三节 观念世界与禁忌	(186)
第八章 教育与体育活动	(190)
第一节 学校教育的发展	(190)
第二节 传统的家庭与社会教育	(195)
第三节 科学技术	(199)
一、天文历法	(199)
二、传统医学	(204)
三、手工造纸等技艺	(206)
第四节 体育活动	(207)
一、赛马	(208)
二、秋千	(208)
三、东巴跳	(209)
四、球类运动	(209)
五、打跳	(210)
六、跑罐子	(210)
七、转山转海	(211)
第九章 商贸与交通通讯	(212)

第一节 商贸的发展	(212)
第二节 商贸活动的形式与特点	(215)
第三节 交通的发展	(217)
第四节 通讯的发展	(221)
第十章 建筑与风景名胜	(223)
第一节 民居建筑与丽江古城	(223)
第二节 寺观 衙署	(228)
一、玉峰寺 (藏名特拉西卓飞林)	(229)
二、福国寺 (藏名奥米南林)	(229)
三、指云寺 (藏名吉东峰卓林)	(230)
四、文峰寺 (藏名桑纳迦卓林)	(230)
五、普济寺 (藏名舍培辛林)	(230)
六、北岳庙	(230)
七、大宝积宫与琉璃殿	(231)
八、白马龙潭寺	(231)
九、玉龙锁脉寺	(232)
十、靴顶寺	(232)
十一、蒺藜土司衙署	(232)
十二、永宁土司衙署	(233)
第三节 风景名胜	(233)
一、玉龙雪山	(234)
二、虎跳峡	(234)
三、白水台	(235)
四、泸沽湖	(236)
五、黑龙潭	(236)
六、拉市海	(237)
七、石头城	(238)