

《上海教师》丛书 卷五

城乡对话：实施新农村 教育文化责任的舞台

吴尧鑫 让孩子喜欢读书，让教师喜欢教书

林乃华 责任、情感、智慧三管齐下建设人民满意的金山教育

张民生 新农村教育的文化责任

王厥轩 教育论坛引发的教育的活力

迂仁 以德育为核心，教育教学同行



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城乡对话:实施新农村教育文化责任的舞台/上海教育报刊总社主编. —上海:华东师范大学出版社, 2008

(上海教师丛书:5)

ISBN 978-7-5617-6551-7

I. 城… II. 上… III. 乡村教育—研究—中国
IV. G725

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 193296 号

《上海教师》丛书·卷五

城乡对话:实施新农村教育文化责任的舞台

主 编 上海教育报刊总社

丛书题字 徐匡迪

责任编辑 曹利群

审读编辑 徐庆蓉

责任校对 王丽平

装帧设计 马方路 朱晓琼

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.eenupress.com.cn

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 7

字 数 147 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次

印 数 6100

书 号 ISBN 978-7-5617-6551-7/G·3817

定 价 14.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《上海教师》丛书

顾问

胡正昌 姚庄行 吕型伟 刘期泽

《上海教师》丛书专家委员会(以姓氏笔画为序)

于 漪(上海市教师学研究会会长、著名语文特级教师)

王厥轩(上海市教委教研室主任、研究员)

尹后庆(上海市教委副主任)

邓伟志(社会学家、上海大学教授)

陈玉琨(华东师范大学教育管理学院院长、教授)

金志明(上海教育报刊总社总编辑)

张汝伦(复旦大学哲学系教授)

骆玉明(复旦大学中文系教授)

顾明远(中国教育学会会长、教授)

顾冷沅(上海教育科学院副院长、研究员)

顾 骏(上海大学社会学系教授)

徐碧美(香港大学副校长、教授)

袁振国(中央教育科学研究所所长、教授)

编委会主任

吴圣苓(上海教育报刊总社社长)

黄良汉(上海市中小学幼儿教师奖励基金会副理事长兼秘书长)

夏玲英(上海市科技教育工会主席)

编委会副主任

高洁敏(上海教育报刊总社党委副书记)

史国明(上海市中小学幼儿教师奖励基金会副秘书长)

编委(以姓氏笔画为序)

王 平 王小柳 王立强 王伟鸣 王懋功 毛长红 孙惠明

李学红 刘国平 杨国顺 沈卫国 陈宇卿 周国明 陆建国

竺建伟 赵连根 徐界生 徐 虹 倪 明 唐海宝 顾 锋

顾筱璞 楼伟俊

上海教师

徐匡迪

目录

- | | |
|----|-----------------------------------|
| 2 | 城乡对话:实施新农村教育文化责任的舞台 / 余 工 |
| 9 | 让孩子喜欢读书,让教师喜欢教书 / 吴尧鑫 |
| 11 | 责任、情感、智慧三管齐下建设人民满意的金山
教育 / 林乃华 |
| 14 | 新农村教育的文化责任 / 张民生 |
| 16 | 教育论坛引发的教育活力 / 王厥轩 |
| 18 | 以附属学校为载体 服务地方基础教育 / 庄辉明 |
| 20 | 以德育为核心,教育教学同行 / 迂 仁 |
| 23 | “有效教育”的理论与实践思考 / 余 工 |
| 28 | 学生有效发展探求之路 / 薛毓良 |
| 31 | 理解教育与教师的专业发展 / 吴金瑜 |
| 34 | “校本研修”纳入教师继续教育学分化管理的探索 / 袁晓英 |
| 37 | 推动课改试验,探索有效教育 / 胡锦中 |
| 40 | 以专题研修为抓手,提高研修活动的有效性 / 唐颂尧 |
| 43 | 课程领导力:学术诚信的源泉 / 蒋永清 |
| 46 | 做教育创新的践行者 / 陆 杰 |
| 49 | 能动构建,主动发展 / 施新章 |
| 52 | 培养好习惯,收获好人生 / 郝利锋 |
| 55 | 教学规范做实 教学研究做强 / 费建中 |
| 58 | 融学校文化于班主任校本研训之中 / 陈辉忠 |
| 61 | 农村初中探究型环境教育课程的实践 / 陈 芳 |

64	创造教育,为农村教育注入生机和活力 / 张连芳
67	山阳中学艺术特色的跋涉之路 / 周国均
70	建和谐校园,成现代学校 / 于亚清
73	营造和谐人际关系,打造温馨校园环境 / 顾宏伟
76	艺术让人成为人 / 陆旭东
79	“名师”基地一节公开课的思考 / 黄兰珍
81	改变认识,创新教学,提升素养 / 吴正华
83	金山特有资源与初中化学课堂教学整合的研究 / 徐志强
85	基于建设新农村背景下的高中生命科学教学 / 丁永章
88	对学生进行“补钙”的一次教学尝试 / 陆丁龙
91	高中历史智慧教学需要关注的几个问题 / 樊汉彬
93	适应性教学体系下的新农村高中英语教学探索 / 阮 琦
95	初中物理“动态分组教学策略”的探索 / 裴根宝
97	关于提高农村初中语文学科教学质量的一点思考 / 姚 戎
99	新农村建设背景下的小学英语教学探索 / 张 宏
101	以“写字教育”为抓手,扎实地推进素质教育 / 冯建中
103	多措并举,促进学校棋类教学 / 王海英
105	基于网络作文评价的研究 / 张 斌

《上海教师》丛书·卷五

城乡对话：实施 新农村教育文化 责任的舞台

华东师范大学出版社

城乡对话：实施新农村教育文化责任的舞台

余 工



新农村教育的文化责任大致可以概括为：

让农村的孩子走进大都市最繁华的核心地段，拓展他们的眼界，
开阔他们的胸襟，进而融入都市文化；

把一大批学者、专家、作家请进农村地区，让教师、学生有机会与
大师对话，接受文化高人气度、学识、胆略的浸染；

传承乡土文化，使之在都市文明的挟裹下更具时代气息，更有文
化品质，更能凸显区域文化特色；

走出建筑在农业文明基础上的“应试教育”模式，构建崭新的“人
学教程”，科学地实施素质教育。

农村与城市教育信息对称，是教育发展的重点和难点。金山教育
是上海农村教育城乡一体化进程中的一个案例，所呈现的是上海
郊区教育形态在新的历史条件下的嬗变。从 1997 年 5 月撤县建区
至今，金山教育已走过了充满诗意的十年。

金山的教育与金山自身一样，充满着诗意。

金山的诗意源于它特殊的地理位置。这里是离繁华的上海市中

心百里之遥的南郊一翼。六千年来,它一直静卧在碧波荡漾的杭州湾畔。大海的涛声永无止息地轻轻拍打着这块多少保持着原生状态的大地。它的整个版图酷似一只硕大无比的摇篮,“摇”醒了世居在这块土地上的千年子民,“摇”醒了一代又一代子民灵魂中的文化素养。

金山教育的诗意源于历史,更源于世纪之交的伟大的时代。“太阳,从这里升起;智慧,在这里孕育;金山教育,从这里驶向‘蓝海’……”金山的地理位置决定了植根在这块土地上的教育是“海派”的。随着教育改革大气候的到来,它就会凭借天时、地利、人和的绝对优势创建出真正富有诗意的崭新教育篇章来。

金山人视教育为圣火,金山人视教师职业为圣职,金山人视学校为圣殿。金山人祖祖辈辈对教育情有独钟,这本身就是一种诗意。

“历史的人做历史的事”。身处于这样一个大时代,又身处于金山这块灵秀之地,金山人要寻找一种途径,让这里的每一个人都懂得新农村教育的文化责任;要寻找一个舞台,足以承载这种文化责任的全部实施过程。

十年,就是建区以来的十年,金山人找到了这样一种途径和这样一个舞台,它就是“城乡对话”。

“对话”是人的一种生存状态,也是文化的一种生存状态。当正在走向新农村的金山人凭借着“城乡对话”的大舞台创办真正属于自己的教育的时候,这种教育的文化责任也就以前所未有的新生态艳丽地展现在世人的面前了。

城乡对话:当原先相对封闭的金山人走进现代化大都市最繁华的核心地段时,他们的灵魂被震撼了,他们的眼界拓展了,

他们的胸怀开阔了,他们在“对话”的舞台上演奏着文化责任的第一乐章

这里似乎可以讲一点现在已经很少有人提及的马克思主义的基本原理。人是环境的产物,同时也是环境的主人。封闭的环境产生封闭的人。当人处于“鸡犬相闻,老死不相往来”、“人生百岁,行止不出百里”这样一种环境中时,人必然是狭隘的,孤陋寡闻的,甚至是自私或自大的。因为井底之蛙,它看到头顶上的那片天就那么大嘛!

解放后的金山人,总体而言,当然早已冲破了“行止不出百里”的自闭状态,但对于外面的世界,别说千里之外、万里之外,即使对上海繁华地区也很少了解,甚至还是个谜。这里的孩子们尤其是如此。地处远郊的金山的孩子,与作为国际大都会的上海城区的孩子之间,隔着一道宽宽的文化之“沟”。

繁华市区的孩子每遇假期游览名山大川是常有的事,而远郊的孩子有的蜷伏在床头睡大觉,有的只是到外婆、奶奶家走亲访友;繁华市区的孩子三四年级起家中都有了专用的电脑,空下来懂得“玩”电脑,而远郊的孩子空下来觉得无所事事,有的玩一些传统得不能再传统的玩意儿;繁华市区的孩子隔一段时间就会坐进高雅的戏院、剧场、电影院,欣赏一些时尚的、符合时代潮流的文化作品,而远郊的孩子恐怕连大剧院的门在哪里都不知道;繁华市区的孩子文气,在公共场合懂得节制,言行举止显得文雅得体,而地处远郊的孩子在公共场合常常会大声喧哗,有那么一种与时尚不合拍的“泥土气”。

金山教育工作者在践行“城乡一体”的教育理念过程中,达成了一种可贵的共识:必须带领孩子们超越这道文化之“沟”。不

是越俎代庖式，由大人去代为填平这道文化之“沟”，而是给他们搭建一个舞台，让他们认同大都市的文化，或者让他们学会一种本领，自己越过这道文化之“沟”，到达高一层次的文化境界。不带领孩子们越过这样一道文化之沟，所谓教育的成功或成功的教育，都只是一种虚妄。

在这方面，金山教育界有着许多可圈可点的大手笔。

2000年，金山区教育系统在设备和音响条件一流的上海大剧院举办文艺演出。2400名观众、600名演出者，分别乘上50人一辆的大客车，由远郊的金山浩浩荡荡地驶向在当今世界上也称得上顶级的文艺殿堂。这对于躬逢其事的每一个金山老师、金山学生来说，是怎样一种感受？那是可想而知的。60多辆大客车一字排开，威然前行，一路的歌声，一路的喜悦。从午后出发，历经2个多小时，才到达久已心仪的这座文化氛围浓郁的殿堂。有人脱口而出：“我们是来朝圣的。”这一平时难得一用的词语，马上赢得了差不多是全体人员的掌声。

进入这座艺术殿堂，真是“别有一番滋味在心头”。这里的一切——高高隆起的剧院穹顶，清洁得一尘不染的墙面，光亮得透明鉴人的地面，让人懂得什么叫“洁净”。整个剧场的确给人一种神圣感，还有一种震撼感。原先一些远郊来的学生多多少少有那么一点农民式的“自由主义”，大声喧哗，大声对话，带点粗鲁的撒野，有时，还可能随地吐痰，可是，到了如此神圣的场所，有谁还敢造次而为呢？孩子们甚至会说：“厕所也这么干净啊！”当合唱队员们引吭高歌时，他们中的每一位都感到自己已经融入了这个大城市的群体之中。这样的活动，让金山的孩子们意识到未来自己要去的，让教师感受到大都市的时代的

脉动，知道自己教育工作的背景。

“大剧院一日行，胜读十年书”，这话多少有点夸大，也不无道理。这样的大都市之行，对人在眼界、气度、胸怀等方面的改铸作用，是怎么估计也不为过的。

而眼界、气度、胸怀，这些都属于文化的范畴。新农村教育要锻造金山人提出的“读书人、文化人、现代人、健康人”，非得有意识地进行这方面的培育不可。

这是新农村教育的文化责任。

当然，这样的文化责任的实施是绝不可能一蹴而就的。《红楼梦》中的刘姥姥，是个乡下老太太，她老人家第一次进地处于当时最大都市江宁（南京）的大观园时，战战兢兢，好不自在。这也难怪，环境不同，心态和心境也会很不相同，一个穷乡僻壤的老太太要适应大都市生活，得有个过程。曹雪芹也真了不得，他让刘姥姥“三进大观园”，后来她就习惯成自然，自由自在多了嘛！从这个意义上讲，“刘姥姥三进大观园”是在讲教育。

金山的教育工作者善于用“典”，他们把此典纯熟地用之于教育。他们的大都市之行，不是一次，而是多次，是细水长流，是源源不断。

2001年，金山少儿合唱团代表上海市参加在日本大阪举行的国际合唱节，荣获银奖。

2005年，金山区人民政府与上海交通大学在东方艺术中心成功举办“金色交响”合唱音乐会，并在上海教育电视台播出。

2006年，金山区人民政府与上海市科技教育工会联合举办“2006金沙灘之夜——第22届教师节文艺晚会”，金山区教育局、上海教育电视台、上海市教师绿叶艺术团承办了这次活动。参加演出的有上海音乐学院、上海戏剧学院、上海师范大学、同济大学、上海体育学院、闵行区教育

局、长宁区教育局，观众达5万多人。

2007年，成功举办2007Rodocup世界杯青少年中国赛区上海选拔赛；同年，金山区教师合唱团在悉尼举行的第8届澳大利亚国际音乐节中获金奖。

这一系列走进大都市、走进世界现代文明的活动，一是频率高，大型活动差不多年年都有一二次；二是涉及面广，有学生，有教师，有机关干部，还有区域内的居民；三是活动后有反思、有反馈、有思想的提炼。通过这一系列大型活动，让农村教育融入城市，让城市了解农村，同时培养了金山办好教育的自信。更主要的是，人的眼界、境界、气质得到了提升，这是新农村教育最重大的文化责任。

城乡对话：当原先相当朴实的金山人把一大批专家、教授、学者、作家请进讲演厅、办公楼、教学楼时，他们带给金山的不仅是知识，而且是这些文化高人的气度、学养、识见、胆略。“对话”的舞台深化着新农村教育的文化责任

金山教育的主政者，似乎特别重视名人的文化效应。他们时不时地把那些活跃在文化舞台最前沿的专家、教授、学者、作家请到金山来，让他们与金山的学生接触，与金山的教师接触，与金山的干部接触，也与金山的广大民众接触。接触本身就是一种对话。通过种种形式的“对话”，感受这样一些文化高人的气度、学养、识见、胆略。通过年深月久的接触和交流，耳濡目染，潜移默化，金山人还会是原先的传统意义上的金山人吗？

口号是一种文化定向。金山人在他们的教育实践中提出了一些极富文化内涵的口号。他们大胆地提出：

“打开金山的教育之门，让世界的智慧

滋润金山教育的土壤！”

这本身就是一种教育智慧。金山有不少本土的教育资源和教育智慧，但是，它相对于国际大都市的教育资源和教育智慧，相对于世界级的教育资源和教育智慧，那就显得太贫乏和苍白了。智者不是关门索宝，而是开门进宝。改革开放的大时代，生成了多少时代的宠儿和骄子，他们的气度、学养等等都在常人之上，把他们请进来，可以消除远郊人孤陋寡闻的积习，让这里的学人，以及所有的金山人都大气起来。金山人说的“大境界、大爱心、大智慧”也就是这个意思。

金山区人民政府曾与上海市教委、上海文新集团、华东师范大学、上海社会科学院联合举办了全国语文高峰论坛。其中的第四论坛的主题是“语文教学与文学新人培养”，嘉宾都是文坛的大牌人物：中国作家协会副主席叶辛，上海作家协会副主席、《上海文学》社社长赵丽宏，著名作家肖复兴，中国作家协会会员、《新读写》主编钱汉东。参加论坛的还有著名语文教育家刘国正、徐中玉、过传忠等。

在论坛上，嘉宾发言，作为文学爱好者的“文学新人”也谈自己的看法。论坛论坛，不只作家们在“论”，学生也在“论”。而学生的这种“论”，在一般意义的课堂上是永远学不到的。学生们向作家发问：如何调动学习语文的积极性？如何根据个人爱好选读作品？如何选读“经典”？如何评价某一作家的作品？如何看待少年作家的作品？听讲、提问、发表见解、思索、争辩，参加这个论坛的学生实在是太兴奋了，他们记住的不只是作家提供的简单的结论，而是作家留给他们的的气韵、风格、精气神，而这恰恰是学习语文最重要的。一位学生与作家赵丽宏接触后，对他的父母说：“原先我以为著名作家总是高人一等的，气宇轩

昂的,有才气但又无法亲近的。可我接触了赵丽宏以后,就感觉到了真正有教养的作家身上的那种平实、亲切、朴素。从讲话到肢体语言,都是可学的。”这是多么深刻的一种文化体味啊!

我们的学生,包括我们的教师,以及一切的教育工作者,如果能在与异域(指大都市的,以至世界)的文化名人接触和交往中学到他们的气韵、风格、作派、精气神,洗刷掉自己身上的那一份“土气”和“俗气”,那实际上就是在熔铸新人了。

除此之外,金山还与市区或全国其他地区一起举办了上海市中学英语教学论坛、上海市中学数学教学论坛、学校人文教育上海峰会。此外,还与浙江省教育学会、江苏省教育学会联手举办了上海市高中、初中、小学论坛。

金山有一种极好的说法:“深度合作”、“深度参与”、“深度交流”。这里说的“深度”何所指呢?指的是新农村文化责任的承载。办这种论坛,办那种论坛,不是为了热闹,不是为了摆花架子,目的全在于人的文化品位的提升,全在于把金山人培育成读书人、文化人、文明人、健康人。从某种意义上说,金山教育是开放型的。

城乡对话:实施新农村教育的文化责任,当然不是简单地把原先的文化基础推倒重来。它的另一重含义就是要积极传承和扶持本地区乡土的文明,使之在现代都市文明的挟裹下提升到一个新的高度。这是一种哲学意义上的否定之否定

毫无疑问,金山是文化之乡。从地域和传统角度讲,金山不可能不成为文化之乡。这里有山,有水,有广袤的沃野,有6000年的文明史,有秀丽的杭州湾,有世代生息于斯、繁衍于斯的勤劳智慧的金山

人。这里的一切都是形成金山乡土文化的理由和沃土。在这块文化的沃土上,曾经培育出像程十发这样的现代国画大师,像丁聪这样的当代漫画大师。金山的农民画也历来享誉海内外。

但是,从总体而言,金山的乡土文化还是散漫的、粗糙的、无组织的、自生自灭的。这些年来,由于缺乏应有的扶持,它又呈现出一种衰微状态,有的显现为“弃之可惜、食之无味”的鸡肋情状。

应该说,金山的教育工作者是有识见的。他们没有取文化虚无主义的态度,对原有的金山乡土文化,从不轻言放弃,从不简单抛弃,从不随意否定。旧的不去,新的不来,否定是要的,但这种否定必须是理性的,有分析的,是一种肯定中的否定,从哲学的意义上说,就是否定之否定。

在农村,文化资源主要集中在学校中,作为专门的文化教育机关,应该成为建设和弘扬新乡土文化的中枢。

金山教育提出了“琴棋书画”的大文化教育观念。

这里有点,也有面。重要的是首先抓好点。山阳镇是一个琴的点。山阳镇的普及艺术教育已经坚持了四十年,而改革开放以来成绩尤为显著。这里的山阳中学,90%以上的孩子都能掌握一至二门乐器,每天的中午、下午三时半以后,以及双休日,学校里处处都洋溢着琴声,校园里充满着生气。山阳中学成为全国艺术教育示范校,是当之无愧的。张堰镇是棋的龙头。他们的围棋很有水平,2006年张堰镇获全国幼儿围棋文化大赛(华东区)团体冠军。金山区第二实验小学,已连续多年承办全国围棋甲级联赛上海赛区的比赛。画以枫泾镇为主,枫泾是金山农民画的故乡,现今枫泾的农民画村是老老少少都能画,枫泾中学的学生传承了这种画风。书,金山制

定了“中小学生写好字五年计划”，确定从小学低年级抓起，从一些试点学校抓起。

有点必有面。金山的“琴棋书画”乡土文化的传承，强调点面结合。比如，山阳中学的小琴手和小画家们，他们送画送音乐下乡，他们到敬老院、到小学、到幼儿园中去传授画艺，去传授琴艺，帮助需要学农民画、学琴的人学习，这样久而久之，“点”就变成了“面”。棋艺的传播就容易了。

金山人有这样一种说法：用好金山的文化资源，传承和弘扬金山文化，是教育工作者应尽的文化责任。而抛弃乡土文化，是一种数典忘祖的行为。从本质上讲，文化是不能简单移植的，只有在原有的基础上加以改造、提高，才真正会有新生的希望。

从本质上讲，“琴棋书画”从来不是纯技艺性的，发掘它的文化内涵，才是当今教育工作者应尽之责。金山人在这方面做了不少可圈可点的工作。他们提出，“爱艺术吧，艺术让你成为懂得审美、具有完整人格、充满智慧、富于情感的人”。这里讲了四条——审美、人格、智慧、情感——都是艺术的人文精神。在书法教育时，强调了“学写字，学做人”。这样一来，“琴棋书画”得到了文化的升华。

当然，乡土文化也是有待提高的。重视乡土文化并不排斥外来文化。相反，为了弘扬乡土文化，我们必须以外来文化作为自己的借鉴。在金山的学校教育中，学习金山农民画，并不排斥学习中国传统的文人画，也并不排斥学习西洋画的技法和表达方式。琴的学习，棋的学习，书的学习，也一样。山阳中学聘请上海音乐学院、上海师范大学艺术系的老师担任艺术指导，枫泾中学成为华东师大艺术附中。

城乡对话：课堂教学是什么？在中国

传统的教育和教学中，是不能正确地回答这个问题的。乡村中把上学与读书等同，把读书与求知划一。乡村教育的城市化，需要建立一种现代意义上的“人学教程”

教学不是也不应该成为教育的中心，但是，在任何条件下，我们都必须重视教学，只不过是怎样重视的问题。

中国以乡村为基础的传统教育和教学，本质上是“应试的教育”。科举制度就是“十年寒窗无人问，一朝中举天下知”。就是最穷乡僻壤的处所，就是最贫困的农户，也应该说是历来重视教育的，这种“重视”目的就是“中举”，就是“仕途”，《儒林外史》之所以会打动那么多人的心，就因为它画出了中国人的灵魂。要彻底改变这种局面，唯有走城市化的道路，提高公民素质，培养公民意识。

素质教育是面向未来的教育。“我们试图培养什么样的人？”“我们试想带着学生走向哪里？”历史赋予我们的只是具有探讨价值并且必须给予答案的命题。“提高素质”是教育的目标，而“目标”如果不清晰，那么教育过程中的误导会是难免的。教育的根本目的与功能是培养人才，所以唯有教育者自己才能承担构建素质教育模式这一重要使命。

探索是有的，诸如“卓越教育”、“愉快教育”、“参与教育”、“创造教育”、“人格教育”、“成功教育”、“未来教育”、“未来人教育”等等。这些教育设想都是我国教育工作者对教育实践的积极探索，是从实践中提炼出来的一些教育原则、方法、类型、模式。尽管这些认识和提法有许多不尽完善不尽科学的地方，但它对于丰富素质教育内涵、丰富教育理论还是有好处的。

从“应试”的教育走向“素质”的教育，

要做很多的事。重要的一件事就是要努力构建教育的“人学教程”。意思是,要让现在的课程都是为学习知识服务改造成直接为培养未来社会需要的新人服务。

“人学教程”的构建,要求教育者关注这样一些现实命题:

其一,完成“社会化”命题。学校教学按社会对人的基本要求对学生的发展方向与方面作出社会性规定,使学生的社会化进程进入有意识状态。

其二,加速完成“人的发展”命题。实现学生追求真善美、自律自制的全人格的和谐发展。

其三,完成“终身教育”命题。基础教育应当为学生终身的发展奠定坚实的基础,为学生离开学校后继续发展创造条件。要研究教育的“永恒课程”、“要素课程”,即“基础学力”,不管过去、现在、未来,都应是不变的学问。教育者要给予学生的应是“终身学习力”。

其四,完成“新人塑造”的命题。

这样的“人学课程”不是从天上掉下来的,更不是对原有课程抱虚无主义态度的全盘否定。它只能是在原有课程基础上的逐步改造和生成。2005年度,金山与徐汇教育系统开始长期结对,举行“徐汇百课工程金山行”活动。从某种意义上说,就是一次通过“城乡对话”形式开展的“人学课程”试验。课程还是那些课程,教学内容还是那些教学内容,但由于教学方法不同,教学的切入口不同,教学的追求和效果也就很不相同。经过全面选拔的徐汇区32名教师和金山区31名教师在金山15个社区、30所中小学上示范课,于是,徐汇区的优质教育资源源源不断地流向了金山的土地,全面开花结果了。这里所谓的“示范课”,“示范”的就是怎样把现有的课程改造成“人学教程”。

“人学教程”的建设是一个长期的过程,大家都在探索。但是,不管怎么说,“城乡对话”应该是最为实用、最为行之有效的一条途径。

让孩子喜欢读书,让教师喜欢教书

吴尧鑫

“优先发展教育,建立人力资源强国”是国家的教育意志;改善民生的第一目标——“学有所教”是国家的教育承诺。我们有责任办好教育,让孩子喜欢读书,让教师喜欢教书。

近年来,金山教育发展处在最好最快的历史时期。金山教育按照区委提出的“提升城乡一体化水平,加速教育现代化步伐,建设充满智慧的金山教育”的要求,恪尽职守,默默耕耘,在学校建设、教育质量、师资队伍建设等方面都有长足进步。

我们清醒地认识到,金山教育发展要能在破解城乡二元结构难题上走在全国的前列,还有很长的路要走。但是,现在比以往任何时候都更有可能、更有条件追求好的教育、理想的教育、人民满意的教育。

坚持全力推进金山教育现代化

上海教育的“十一五”总目标是:到2010年率先基本实现教育现代化,建立以开放多样、高标准高质量为特点的现代国民教育体系和以学习型城市为标志的终身教育体系。我们将按照上海教育现代化的思路来发展金山教育。

教育现代化也是金山“十一五”教育发展的奋斗目标。1997年撤县建区,我们坚持教育优先发展战略,明确提出“城乡一体,走向科学的金山教育”的工作思路。如今,教育“城乡一体化”迈出了坚实的第一步,即基本实现区域内教育“城乡一体化”,教育均衡有长足进步,各项工作指标达到同类地区先进水平。在新的历史起点,我们将坚持走第二步:努力完成从“城乡一体化”到“教育现代化”的跨越,使各项工作指标达到上海市“十一五”的基本要求,若干指标达到上海市先进水平。

坚持着力提高教育质量

教育质量是教育工作的生命线,提高教育质量已经成为各级各类

教育发展最为紧迫的任务,教育公平的实质是实现保证质量教育的公平。我们将以提高教育质量为核心,更加关注教育的优先发展、均衡发展、内涵发展、协调发展、规范发展;更加重视全面的质量观,育人为本,实施素质教育,面向全体学生,促进学生全面而又有个性的健康发展,创设适合学生发展的教育,让孩子们喜欢读书。

坚持提升干部、教师队伍素养

加强教师队伍建设是教育永恒的主题。要教师、学生两代人素质一起抓,以我区实施的“明天的教师、明天的导师、明天的校长”培养工程为抓手,培养对教育事业充满激情的优秀的教育工作者,让教师们喜欢教书。

必须坚持教育改革和创新

教育发展进入新阶段,要以科学发展

促进教育公平,要通过教育改革和创新提高教育质量,通过人事制度和财务管理制度改革创新,调动和发挥广大干部和教师的积极性。

必须坚持形成尊师重教的良好社会风气

教育工作神圣,应该受到全社会的尊敬。我们坚决贯彻《义务教育法》,依法确保“三个增长”,完善公共财政体制,确保教育事业持续、健康发展。增强教育公信力,让人民群众了解教育、支持教育、信任教育。引导社会各界关心、支持、参与教育事业。

教育争创一流需要顽强拼搏,我们将努力促进教育又好又快发展,确保金山的孩子“读好书”,接受良好的、优质的教育,实现我们的教育理想:学生喜欢读书,教师喜欢教书,社会尊师重教氛围良好。

(本文作者系金山山区委书记)

责任、情感、智慧三管齐下 建设人民满意的金山教育

林乃华

金山教育持续健康发展

将金山近十年教育归纳提炼为“风骨”，贴切、形象。其标志是：校园校舍全面改观，实施设备根本改善，干部教师素质整体提升，教育教学质量不断提高，发展潜力后劲日益增强；以山阳中学的“琴”、张埭小学的“棋”、漕泾小学的“字”、枫泾中学的“画”为代表的艺术教育 and 以第一少年宫的“机器人”、朱行小学的“小发明”为代表的科技教育全面开展，成果累累，为市内外同行所瞩目；我区中考成绩多年来稳居全市第15位，英语、化学达到了第13位；2007年高考本科录取率62%，高于市均10个百分点。金山人民日益增长的教育需求得到了较好满足，金山教育的实践探索和理论研究得到了市教育界的充分肯定，金山人民对教育的满意度不断上升。

优质教育供需矛盾依然突出

新时期经济社会发展的现实使金山人民都清醒而深刻地认识到：教育决定和制约着孩子明天生存的能力、生活的方式和生命的价值，因而对教育的需求日益增长。不管是城镇居民还是乡村农民，不管是才华横溢的还是知识贫乏的，不管是提前富裕的还是尚未脱贫的，几乎都十分重视子女的教育，都希望自己的子女接受优质的教育。即使一掷千金也往往在所不惜，即使砸铁卖锅也少有怨言。比如：收费近十倍于公办幼儿园的新金山国际幼稚园本地报名者日渐增多；年收费近万元的金盟、实验两所初中年年人满为患。择校择班挑教师已成为“有识之士”的战略决策，部分乡镇每学龄段有20%的生源涌向朱泾和石化两个城区。

实现教育现代化的任务艰巨

2010年上海将在全国率先基本实现教育现代化,这是市委、市政府贯彻科教兴国战略的重大措施,也是满足上海人民日益增长的教育需求的庄严承诺。经过近十年的努力,我区校园校舍、设施设备教育的硬件已基本接近、甚至达到了现代化的要求。然而教育现代化的核心则是干部教师思想理念的现代化、教育教学管理体制和机制的现代化、教学方法质量的现代化。而干部教师思想理念的现代化是教育现代化核心中的核心,教学方法质量的现代化则是教育现代化的根本目标和检验标准。尽管近十年我区也十分重视干部师资队伍结构的改善和素质的提高,干部师资队伍的数量、年龄、学历、职称四大要素与兄弟区县乃至市中心城区相比已少有显著性差异,区内各校也无本质上的不同。但教学、教研、教科研的实践告诉我们,在教育理念、教学方法和教学质量三个方面,我们与中心城区乃至先进区县存在着明显的差异,就是区内各学校间也确实存在着明显的不同。我区部分学校教师任教积极性不高,教师在编人数有余而任教率不高,有的竟不足70%。我区中、高级职称教师分别占62.70%和8.62%,首席教师、学科带头人、导师三级骨干教师292名,占8.09%,两者均高于市均水平。但我区教艺精湛、风格鲜明、在市级层面颇具影响的教师甚少。我区中考、高考成绩瞩目,但义务教育校际成绩差最高达20%,高考成绩优秀、优异率还较低。从教学方法上看,灌输型、题海型、时间型的传统模式还较普遍。

切实增强忠诚教育事业的责任心和使命感

强烈的责任心和神圣的使命感能激励人们积极主动地以自己全部的智慧和力量去从事自己的工作,去实现自己的工作目标。人们工作中的不足和失误往往可从责任心的不强和使命感的失缺上找到原因。2008年,我们以中心组学习、教师政治学习、教师干部轮训和青年后备干部培训等形式,组织全系统干部和教职工深入学习胡锦涛总书记在全国优秀教师座谈会上的讲话和在党的十七大报告中关于“教育是民族振兴的基石,教育公平是社会和谐的重要基础”的重要论述。大家结合金山经济社会和教育教学的实际,深刻认识教育是使我国由人口负担向人力资源转化进而向人才优势转变的重要条件;深刻认识教育是现代社会人们增强生存能力、提高生活情趣乃至生命价值的重要途径;深刻认识建设让人民满意的金山教育是金山经济社会又好又快发展的重要基础;深刻认识人们对物质文化的需求日益增长永无止境;深刻认识不断满足人们对优质教育日益增长的需求是现代社会各级政府、各类学校和全体教育工作者神圣的使命和应尽的责任,自觉地确立起教书育人的职业理想,自觉地坚定爱岗敬业的职业信念,进而自觉地把全部精力和满腔真情献给建设人民满意的金山教育。

积极培育关爱学生的真心和真情

古今中外,人们赞美教师是“人类灵魂的工程师”,是“太阳底下最光辉的职业”,