

三国那些事儿

SANGUO
NA XIE SHI ER



拨开厚重历史的重重迷雾
还原三国英豪的本来面目
揭示「七实三虚」的真相
破解「尊刘抑曹」的奥秘

郑中◎著 中国三峡出版社

魏

吴

蜀



- 88

三国那些事儿

SANGUC
NA XIE SHI ER
(11100)

拨开厚重历史的重重迷雾
还原三国英豪的本来面目
揭示『七实三虚』的真相
破解『尊刘抑曹』的奥秘

郑中◎著 中国三峡出版社



蜀

吴

图书在版编目(CIP)数据

三国那些事儿 / 郑中著. —北京:中国三峡出版社, 2007.2

ISBN 978-7-80223-326-3

I.三... II.郑... III.三国演义 - 人物形象 - 文学研究

IV.I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 016667 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区阜成门内西廊下胡同 51 号 100034)

电话:(010)52606692 52606693 (发行部)

(010)52606690 (编辑部)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

开本:970 × 690 毫米 1/16 印张:20.5 字数:300 千字

ISBN 978-7-80223-326-3 定价:28.00 元

前言

QianYan

《三国演义》是中国古典文学的一座丰碑。众多的英雄豪杰用热血、智慧和生命谱写了一曲可歌可泣、波澜壮阔的悲歌，使短短百年的一段历史超越时空，走向永恒，在一代又一代中国人的心中，成为一道享用不尽的精神盛宴，新意迭出，愈品愈香，令整个世界为之感叹。

中国人喜好美食，与《三国演义》相结合，就咂出了别样的滋味：“品三国”，“水煮三国”，“水淘三国”，“烧烤三国”，“麻辣三国”，“煮酒论三国”，等等等等（这种种名目都是书名，是这部巨著在今天结出的果实，我所见有限，未能列举完全）。似乎一个个胃口奇好，要把千年的美食文化在这里发挥得淋漓尽致。

我自思浅陋愚钝，不敢祈求达到“食不厌精、脍不厌细”的境界，只想通过自己的嘴巴来品味，通过自己的肠胃来消化，通过自己的身心来体验，形成自己心目中的“三国”景观，呈与大家，与大家一起来评点、品说。

本书分为上下两篇：上篇“三国英豪”侧重评说人物，精选二十个三国英豪，按照“性格决定命运”的原理，从他们各自的个性出发，通过他们所走过的独特道路，分析他们成败的原因，希望能给后来者以借鉴；下篇“三国风云”侧重评说事件，精选二十个重大历史事件，追溯事件

三国那些事儿

的起因，通过参与者的活动，分析事件的走向，试图揭示历史发展的一般规律，帮助大家深化认识。

在分析、评说的过程中，与《三国演义》、《三国志》等史书相对照，并参阅有关研究专著，以期形成自己的观点。由于有关内容十分浩瀚，不可能面面俱到，因此只能择其要者，加以阐述。

畅游在古典文学的海洋里，深感自己的无知和渺小，时时感到手足无措。但三国英豪们的音容笑貌在眼前晃动，一股英雄气在天地间荡漾，使我备感慰藉，得以精神抖擞地前行。

由于自己学识有限，书中难免会有差错疏漏，恳请朋友们给予批评指正。

郑中

2007年1月于西安市朱雀东坊

目录

MuLu

上篇◎三国英豪

三国时代，群英荟萃，历史的天空因为他们的闪耀而倍显绚丽，本篇精选其中的二十个杰出代表，力图展现他们的勃勃英姿和赫赫功业。按照“性格决定命运”的原理，从他们的个性出发，通过他们所走过的独特道路，剖析他们的成败得失：曹操的决断，刘备的执著，孙权的睿智，使他们广揽英才，克敌制胜，奠定了帝王基业；鲁肃的远见，周瑜的豁达，荀彧的高洁，赵云的明义，诸葛亮的谨慎，使他们出类拔萃，位居将相，赢得千秋万代的景仰；关羽的高傲，张飞暴躁，魏延的牢骚，袁绍的刚愎，吕布的反复，董卓的残暴，使他们中途横死，前功尽弃，上演了一幕幕人生的悲剧……风流人物传千古，从他们身上，我们能得到许多有益的启示和借鉴。

- 刘 备：包装有术 / 3
诸葛亮：举轻若重 / 11
关 羽：心高气傲 / 19
赵 云：深明大义 / 27
张 飞：粗中有细 / 35
马 超：斑斑血泪 / 43
曹 操：审时度势 / 51
荀 彧：运筹帷幄 / 61
郭 嘉：慧眼识人 / 69

三国那些事儿

- 孙 策:锐不可当 / 77
孙 权:勾践之奇 / 85
周 瑜:儒帅风流 / 95
鲁 肃:思度弘远 / 105
董 卓:江湖豪客 / 113
吕 布:纵横四海 / 121
袁 绍:金玉其外 / 129
姜 维:穷兵黩武 / 139
杨 修:自作聪明 / 147
魏 延:牢骚太盛 / 157
贾 诩:深不可测 / 167

下篇◎三国风云

三国舞台，风云变幻，历史的河流因为征伐和屠戮而倍增跌宕，本篇精选其中的二十个重大事件，试图揭示历史发展的一般规律。追溯事件的起因，通过参与者的谋略、决策和行动，分析事件的走向，展现既偶然又必然的结局：三大战役（官渡之战、赤壁之战、夷陵之战）为何以弱胜强，桃园结义为何影响深远，美人貂蝉为何胜过须眉，孙刘联盟为何时有裂痕，六出祁山为何毫无成果，魏蜀吴对峙为何统一于晋……三国多少事，都在此书中，以史为鉴，开卷有益，必能提高我们的认识，增长我们的学识，使我们能够趋利避害，把握航向，迎来属于自己的人生辉煌。

- 桃园结义 / 179
首倡义兵 / 186
美人施计 / 192
三让徐州 / 200
迎奉天子 / 207
衣带密诏 / 213
决战官渡 / 221

三顾茅庐 / 229
出使江东 / 237
火烧赤壁 / 245
乘龙快婿 / 252
西图巴蜀 / 257
智取汉中 / 264
败走麦城 / 270
夷陵交锋 / 278
七擒孟获 / 284
痛失街亭 / 290
巨星陨落 / 297
偷度阴平 / 303
三分归晋 / 310

上篇

三国英豪

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰！
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一樽还酹江月。

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

刘备——包装有术



刘备生平简介

刘备（161—223年），字玄德，河北涿县人，汉景帝之子中山靖王刘胜的后代，为三国蜀汉开国君王。东汉末年，与关羽、张飞一道讨黄巾贼有功，遂为安喜县尉。曾三顾茅庐始得诸葛亮辅佐。后与孙权联合大败曹操于赤壁，取得益州与汉中，自立为汉中王。221年，于成都即位称帝，国号汉，年号章武。伐东吴兵败，损失惨重，退回白帝城，因病崩逝，享年62岁，谥号昭烈帝，史称为刘先主。

在一无所有、一穷二白的基础上，完全凭借自己的胆识和智慧，由无到有，从小变大，逐步发展，最终奠定三分天下的蜀汉基业，登上皇帝的宝座，创造出“白手打天下”的奇迹，刘备的奋斗精神是很令后人敬仰的。

刘备之所以能成功，原因是多方面的，其中之一就是善于包装。“包装”是当今社会的流行用语，不仅在商业领域、文艺领域广泛传播，而且在人际交往中也屡次被成功地运用。

对商品来说，包装最直接的目的是激发消费者购买，因此必须体现商品的鲜明个性特征，以简洁新颖的文、图和形象，反映商品的文化特色和现代消费时尚，从而使消费者过目不忘。

就以菜谱来说吧，竹笋炒猪排骨取名“步步高升”，发菜猪蹄取名“发财到手”，海蜇皮拌萝卜叫做“金声玉振”，鸡片炒鱿鱼叫做“游龙戏凤”，青菜上摆满冬菇，就成了“金钱满地”，咸鸭蛋、松花蛋、卤蛋、茶蛋拼摆一盘，就成了“丹凤朝阳”，等等，名目繁多，十分动听。虽说我们未必清楚它们到底是些什么东西，但由名字的华丽精致，就能联想到饭菜的色香味美，食欲就会增加不少，浓重的文化氛围也会扑面而来。

包装既有如此奇妙的功效，当今社会盛行包装，也就不足为怪了。刘备虽说生活在1800年前，没有听说过“包装”这一词，不曾目睹过“包装”在今天的各种妙用，但却心有灵犀地领悟了它的精髓。

不仅刘备自己对自己包装，而且自三国故事在民间流传以来，说唱艺人们出于对他“仁德”的肯定和推崇，又对他进行了更大程度的包装，到罗贯中的《三国演义》问世就达到了极致，从而使他以另一种面目出现，赢得后人更多的支持和同情。苏轼在他的《东坡志林》中描述了这样的情形：有的小孩很调皮，家里人管不了，就给孩子点钱，让听书去，“至说三国故事，闻刘玄德败，辄蹙眉，有出涕者，闻曹操败，即喜唱快”。包装的效果真是立竿见影啊。

不管是刘备本人的包装，还是后世对他的包装，都大致具备如下三个层次。

1. 低层包装：不凡相貌

刘备，字玄德，涿郡涿县（今河北涿州市）人，东汉桓帝延熹四年（161年）出生，三国蜀汉章武三年（223年）去世，享年62岁。他是汉景帝之子中山靖王刘胜的后裔，祖父叫刘雄，曾当过东郡范令，父亲叫刘弘，在他年幼的时候就去世了，因此他的家庭条件不够好，只能“与母贩履织席为业”。

不仅家庭条件一般，而且在青少年时代他也没有表现出出众的才华：“先主（刘备）不甚乐读书，喜狗马、音乐、美衣服。”长相还十分怪异：“身長七尺五寸，垂手下膝，顾自见其耳。”性格又显得孤僻：“少语言，善下人，喜怒不形于色。”

如此貌不惊人，怎么能出人头地？看来，不包装是不行了。

就说长相吧，到了《三国演义》里面，就变成了“生得身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂。”俨然一副大富大贵之相。天生畸形，异乎常人，自然就是不凡，成了日后大有作为的明证。

《三国演义》具有明显的“帝蜀寇魏”、“尊刘抑曹”倾向，作者罗贯中是元末明初人，对刘备的相貌进行如此包装，目的是为了更好地体现这一指导思想，为刘备的继承皇位找到宿命的依据。但生活中的刘备呢？他会对自己的相貌自惭形秽吗？身边的邻里乡亲会不会议论、嘲笑他的畸形呢？他又该如何面对呢？史书上没有记载，我只能略作推测。

据《后汉书·吕布传》说，吕布在白门楼被曹操处死前，曾向刘备求救，想请刘备为他向曹操求情，饶其一死。刘备却落井下石，使曹操下达了缢死吕布的命令。吕布大怒，骂刘备说：“大耳儿，最叵信！”

“大耳儿”的称呼，显然含有对刘备怪异相貌的蔑视，吕布尚且如此，在青少年刘备身边生活的人们自然不会毫无反应，对他进行议论、嘲笑、挖苦，应该是在情理之中了。在这种情况下，刘备就免不了自卑，性格孤僻，于是“少语言，善下人，喜怒不形于色”就可以解释得通了。

为从这种窘境中摆脱出来，刘备就会为自己的相貌辩护，比如说自己长得与众不同，就意味着自己要干出超乎常人的事业，是一副富贵相。这就是包装了，当然那时他未必是有意识的。后来他果然成就大业，这种说法就为世人所接受，罗贯中理所当然地把它写进书中去了。

2. 中层包装：皇亲身份

只装饰一个华美的外表，来吸引世人的眼球，是远远不够的，层次显得太低了。刘备显然不会那么笨，他对自己还进行了另一层包装，收到了很好的效果，那就是包装自己的皇亲身份。

根据史书记载，汉景帝有儿子十四个，刘胜是其中最能享受的一个，整天沉迷酒色，荒淫无度，妻妾无数，光儿子就生了一百二十多个，可以编为一个加强连了，蔚为壮观。刘贞是这众多儿子中的一个，经过十几代的延续，到了刘备出世，与皇室之间就相隔千山万水，刘备只能降生在一个普通家庭里。

《三国志·先主传》说：“胜子贞，元狩六年（公元前117年）封涿县陆城亭侯，坐酎金失侯，因家焉。”这里的“坐酎金失侯”，是指当时的汉武帝为加强中央集权，进行的一次大规模的削藩行动，借口是在宗庙举行大祭时一些诸侯王的献金斤两不足，成色不好，而夺去他们的爵位和封地。刘贞就是这样失去了“侯”位，变成了普通老百姓。

从刘贞到刘备，中间历经三百余年，裴松之注《三国志》说：“先主（刘备）虽云出自孝景，而世数悠远，昭穆难明，既绍汉祚，不知以何帝为元祖以立亲庙。”

司马光在《资治通鉴》中说：“昭烈（刘备）之于汉，虽云中山靖王之后，而族属疏远，不能记其世数名位。”

从刘贞到刘备，只有他们两人封过侯：刘贞是涿县陆城亭侯，刘备是在曹操的荐举下，被汉献帝封为镇东将军、宜城亭侯。刘备的其余先祖，事迹不详，在史书上都没有记载，显然不曾做过高官、封过侯，否则绝对不会遗漏的。

虽说刘备具有皇亲身份，但由于“世数悠远”“族属疏远”，证据不多，因此显得有些可疑。但刘备却不管那么多，还是毅然打出了皇亲的

旗号，来争取民众的支持。

在《三国志·诸葛亮传》“隆中对”里，诸葛亮有这么一句话：“将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴。”赤壁之战前诸葛亮出使东吴说服孙权对抗曹操：“田横，齐之壮士耳，犹守义不辱，况刘豫州王室之胄，英才盖世，众士仰慕，若水之归海，若事之不济，此乃天也，安能复为之下乎？”这里一再强调“帝室之胄”“王室之胄”，可见刘备的皇亲身份已经被宣传得四海皆知了。

刘备称帝前，太傅许靖、安汉将军麋竺、军师将军诸葛亮、太常赖恭等上书：“伏惟大王出自孝景皇帝中山靖王之胄，本支百世，乾祗降祚，圣姿硕茂，神武在躬，仁覆积德，爱人好士，是以四方归心焉。”包装成皇亲身份，刘备就能够名正言顺地继承汉皇大统了，后世“帝蜀寇魏”论者都是因此而支持刘备的。

《三国演义》的包装则更甚，居然进一步宣称刘备是汉献帝的“皇叔”，书中关于“皇叔”的称呼俯拾皆是。这一称呼的正式承认是在第二十回“曹阿瞞许田打围，董国舅内閣受詔”里。汉献帝听说刘备是皇亲，就要看他的宗族世谱，上面是这样排列的：

“孝景皇帝生十四子，第七子乃中山靖王刘胜，胜生陆城亭侯刘贞，贞生沛侯刘昂，昂生漳侯刘禄，禄生沂水侯刘恋，恋生钦阳侯刘英，英生安国侯刘建，建生广陵侯刘哀，哀生胶水侯刘宪，宪生祖邑侯刘舒，舒生祁阳侯刘谊，谊生原泽侯刘必，必生颍川侯刘达，达生丰灵侯刘不疑，不疑生济川侯刘惠，惠生东郡范令刘雄，雄生刘弘，弘不仕，刘备乃刘弘之子也。”

似乎证据十分确凿。于是“帝排世谱，则玄德乃帝之叔也。帝大喜，请入偏殿叙叔侄之礼。帝暗思曹操弄权，国事都不由朕主，今得此英雄之叔，朕有助矣。遂拜玄德为左将军、宜城亭侯，设宴款待毕，玄德谢恩出朝。自此人皆称为刘皇叔”。

“刘皇叔”的称呼被皇帝首肯，于是名满天下，刘备以此为号召招兵买马，获取了不少政治资本，那么事实是否如此呢？

查《三国志》全书，并没出现“皇叔”一词，可见不仅刘备没有获得过这一称号，而且也没有其他人因此称号名动天下。而《三国演义》第二十回列举刘备先祖世系，说从汉景帝到刘备共历十九世，其先祖在两汉期间共有十几人封侯，在史书中均不见记载。汉献帝是汉光武帝刘秀的八世孙，而刘秀又是汉景帝的六世孙，也就是说，从汉景帝到汉献帝，已历十四代。照此推算，刘备的辈分就会比汉献帝晚五世之多，如何能称为“皇叔”呢？这说明罗贯中的包装已经违背了历史的真实。

3. 高层包装：仁德君主

在《三国志》、《三国演义》里，刘备都说过同样的一句话：“今与吾水火相敌者，曹操也。操以急，吾以宽；操以暴，吾以仁；操以谄，吾以忠。每与操相反，事乃可成。若以小利而失信义于天下，吾不忍也。”

这说明刘备是有意识地把自己包装成仁德君主的，只不过《三国演义》的包装更夸张一些，以至于鲁迅感叹：“欲显刘备之长厚而近伪。”（《中国小说史略》）

《三国志·先主传》注引《傅子》称赞刘备说：“刘备宽仁有度，能得人死力。诸葛亮达治知变，正而有谋，而为之相，张飞、关羽勇而有义，皆万人之敌，而为之将，此三人者，皆人杰也。以备之略，三杰佐之，何为不济也？”

刘备一生颠沛流离，先后走过幽州、徐州、冀州、荆州、益州等地，依附过公孙瓒、陶谦、吕布、曹操、袁绍、刘表、孙权等人，他始终坚持信义原则，仁德之名传遍天下，广泛争取了人心，招揽了英才，得到了社会各阶层的支持。关于这一内容在后文还要涉及，在这里仅举一例。

刘备在荆州依附刘表，曹操大军来攻，刘表去世，刘琮投降，于是刘备带领荆州百姓逃离，“众十余万，辎重数千辆，日行十余里。”有人劝刘备抛弃百姓先走，刘备说：“夫济大事必以人为本，今人归吾，吾何忍弃去？”（《三国志·先主传》）

同样的事情到了《三国演义》里，经过罗贯中的如花妙笔渲染，就变得更加感人：