

唐詩， 我的靈魂伴侶

謝怡慧·編著



120 首陪伴心灵空虚的唐诗名句

受伤、脆弱、孤独、空虚的时候，
需要一首唐诗来安慰，
你现在的灵魂，需要哪一种陪伴？

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗, 我的灵魂伴侣 / 谢怡慧编著. —长沙: 岳麓书社, 2003
(诗疗馆丛书)

ISBN 7-80665-351-1

I. 唐... II. 谢... III. 唐诗—选集

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121503 号

唐诗, 我的灵魂伴侣

作 者: 谢怡慧

责任编辑: 曾德明

封面制作: 黄 朝

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市新民路 10 号

电话: 0731-8885616 (邮购)

邮编: 410006

2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 毫米 1/32

印张: 8.375

字数: 138 千字

印数: 1 - 10,000

ISBN7-80665-351-1/I.620

定价: 18.00 元

承印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

地址: 深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

邮编: 518111 电话: 0755-84686888

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

I222.742
291

唐詩， 我的靈魂伴侶

謝怡慧·編著

岳麓書社

卷一 等待灵魂的所在

1. 杳杳寒山道 寒山 012
2. 正月十五日夜 苏味道 014
3. 咏风 王勃 016
4. 湖口望庐山瀑布水 张九龄 018
5. 山居秋暝 王维 020
6. 望庐山瀑布 李白 022
7. 旅夜书怀 杜甫 024
8. 夜到渔家 张籍 026
9. 宫词一百首 之一 王建 028
10. 牡丹 薛涛 030
11. 初春小雨 韩愈 032
12. 渔翁 柳宗元 034
13. 江雪 柳宗元 036
14. 晨诣超师院读禅经 柳宗元 038
15. 惜牡丹花 白居易 040
16. 暮过山村 贾岛 042
17. 山行 杜牧 044
18. 秋夕 杜牧 046
19. 题君山 雍陶 048
20. 瀑布联句 李忱 050
21. 过分水岭 温庭筠 052

卷二 安养你的灵魂

1. 山中 王勃 056
2. 望月怀远 张九龄 058
3. 夏日南亭怀辛大 孟浩然 060
4. 九月九日忆山东兄弟 王维 062
5. 相思 王维 064
6. 逢入京使 岑参 066
7. 喜见外弟又言别 李益 068
8. 江南曲 李益 070
9. 游子吟 孟郊 072
10. 怨诗 孟郊 074
11. 寄全椒山中道士 韦应物 076
12. 淮上喜会梁州故人 韦应物 078
13. 寄李儋元锡 韦应物 080
14. 望夫石 王建 082
15. 锦江春望辞 其一 薛涛 084
16. 送友人 薛涛 086
17. 润洲听暮角 李涉 088
18. 竹枝词二首 其一 刘禹锡 090
19. 与浩初上人同看山寄京华亲故 柳宗元 092
20. 遣悲怀 之二 元稹 094
21. 闻乐天授江州司马 元稹 096
22. 六年春遣怀八首 其五 元稹 098

23. 问刘十九 白居易 100

24. 赠邻女 鱼玄机 102

25. 无题 李商隐 104

26. 听箏 李端 106

卷三 七情六欲的灵魂

1. 送杜少府之任蜀州 王勃 110

2. 明河篇节选 宋之问 112

3. 留别王维 孟浩然 114

4. 闺怨 王昌龄 116

5. 凉州词 王翰 118

6. 别董大 高适 120

7. 醉后赠张旭 高适 122

8. 怨情 李白 124

9. 佳人 杜甫 126

10. 节妇吟 张籍 130

11. 题木居士二首 之一 韩愈 132

12. 后宫词 白居易 134

13. 宫词 朱庆馀 136

14. 题情尽桥 雍陶 138

15. 贫女 秦韬玉 140

16. 韩冬郎即席为诗相送 李商隐 142

- 17. 嫦娥 李商隐 144
- 18. 蝉 李商隐 146
- 19. 夜雨寄北 李商隐 148
- 20. 寒食 韩翃 150

卷四 爱上自在的灵魂

- 1. 他人骑大马 王梵志 154
- 2. 翻着袜 王梵志 156
- 3. 吾富有钱时 王梵志 158
- 4. 寒山子诗 寒山 160
- 5. 赐萧瑀 李世民 162
- 6. 题大庾岭北驿 宋之问 164
- 7. 感遇十二首 之一 张九龄 166
- 8. 岁暮归南山 孟浩然 168
- 9. 酬张少府 王维 170
- 10. 终南别业 王维 172
- 11. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 174
- 12. 行路难 之一 李白 176
- 13. 贫交行 杜甫 178
- 14. 江上值水如海势聊短述 杜甫 180
- 15. 寻阳七郎中宅即事 岑参 182
- 16. 立秋前一日览镜 李益 184

17. 新嫁娘 王建 186
18. 登山 李涉 188
19. 井栏砂宿遇夜客 李涉 190
20. 自咏 韩愈 192
21. 竹枝词九首 其七 刘禹锡 194
22. 题乌江亭 杜牧 196
23. 汴河阻冻 杜牧 198
24. 送隐者一绝 杜牧 200
25. 赠妓云英 罗隐 202
26. 自遣 罗隐 204
27. 鹦鹉 罗隐 206
28. 利洲南渡 温庭筠 208
29. 有感 李商隐 210
30. 北青萝 李商隐 212

卷五 活在当下的灵魂

1. 宴城东庄 宋之问 216
2. 代悲白头翁 刘希夷 218
3. 哭宣城善酿纪叟 李白 220
4. 登科后 孟郊 222
5. 昼居池上亭独吟 刘禹锡 224
6. 对酒 白居易 226

7. 剑客 贾岛 228
8. 题诗后 贾岛 230
9. 近试上张水部 朱庆馀 232
10. 将赴吴兴登乐游原 杜牧 234
11. 访城西友人别墅 雍陶 236
12. 赠少年 温庭筠 238

卷六 遥敬远方的灵魂

1. 塞下曲 王昌龄 242
2. 咏史 高适 244
3. 登金陵凤凰台 李白 246
4. 蜀相 杜甫 248
5. 行军九日思长安故园 岑参 250
6. 从军北征 李益 252
7. 汴河曲 李益 254
8. 没蕃故人 张籍 256
9. 过鸿沟 韩愈 258
10. 金陵晚望 高蟾 260
11. 己亥岁感事 曹松 262

编辑后记 265

自序

在一本书上看到了这样的一个故事：有个欧洲人到南美探险，他雇了一些当地的土着当脚伕。走着走着，这些脚伕无缘无故地停了下来。不论欧洲人怎么要求他们继续上路，也都不被理会。过了不久，脚伕们又自动地开始向前走了。一头雾水的欧洲人透过翻译，非把问题问清楚不可。他得到的答案是：那些脚伕认为他们走得太快了，以至于他们的灵魂跟不上来，他们必须要停一停，等一等他们的灵魂。

刚开始写这本书时，我就像是那个即将去探险的欧洲人，很努力地带着一堆工具往前冲，拼命想赶快到达自己幻想中的目的地。一路疾走，不知不觉中忽略了被自己弃之在后的灵魂。忽略除了探险以外的事物，只为求赶紧到达藏宝图上的山洞，生活品质都拿“丁”了。

很多时候，我们的生活脚步太快了，快的让我们的灵魂跟不上。而当你坐下来等待灵魂的片刻，唐诗绝对是最佳的良伴。短短的诗，却有隽永的意涵，你总可以在其中找到让自己点头叹息的只字片语。不管是人生、情感、抱负、怀古、赏幽，只要是与

人生相关的主题，相信都可以很容易找到共鸣。

或许有很多人与我从前的想法一样，总觉得自己看不懂那些咬文嚼字的东西，何况一首诗中常常用上一堆典故，读来竟觉自己像个文盲，所以对于唐诗三百首这本书，一向供奉在书架上染灰尘。如果是这样那就太可惜了！人说熟背唐诗三百首，不会作诗也会吟，为了自己的文化气质可别放弃这好东西呢！

回想起在美国大学中文课当助教的时候，真觉得这是一份让人十分愉快的工作。那些对中华文化喜爱万分的外国人总以无比认真的态度在学习中文，虽然他们已是成年，可是中文能力却可能只有幼稚园，而即便如此他们也竭尽脑汁地使用简单的词汇来表达沟通，有时候他们还会问些艰深的中国哲学，像是孔子、老子、庄子、易经等，把助教们都给考倒。

不过，也因为这样，我才更发现，我们这些中国人或许中文说的很好，但并不真正懂得中国的事物。

许多中文课的同学都可以顺口背上几首唐诗，他们爱拉着助教们背诵着“欲穷千里目，更上一层楼”。或是“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。事实上，我是很惊喜的，因为那很有一种“根”的感动。

从小我们“上友古人”，不断地背诵着这些诗词古文，却只为

应付考试评鉴，看到这些东西自然恨的牙痒痒，如今在另外一个国度，另外一种语言世界里，这些台湾学生愤恨的东西竟被捧作珍宝，叫人怎能不感伤？又怎能不感动着中华文化的无远弗届？

中国历代的名人哲士举之不尽，堆积的作品更建构出中国辉煌的黄金国度，而在中国文学的天空下，我们随手拾来都是瑰宝，只是识货不识货啊！

所以，“好读”的宗旨是让人认同的：让这些经典文学蜕下艰深的外貌，让人们可以更愉快直接地接受这些看来很遥远的书籍。至于说到本书，唐诗的世界本来就是一个很真实的世界，每一首诗都刻画着作者的人生与哲思。或许你曾经觉得唐诗遥不可及，但希望这本书的语言可以让你有不同的想法。

在此还要诚心地感谢我的亲人以及朋友们，谢谢你们的支持，才有这本书的完成。

卷一

等待灵魂的所在

沾染一身尘世中的灰，停
下脚步，到山水中洗涤，
让落后的灵魂赶上你吧！

1.

杳杳寒山道

寒山

杳杳寒山道，落落冷涧滨。

啾啾常有鸟，寂寂更无人。

淅淅风吹面，纷纷雪积身。

朝朝不见日，岁岁不知春。

杳杳寒山道是诗人描写天台山上峻山深壑的景色与反思。简单的迭字，充满韵律，使诗脱离极端的苦涩，好入口多了。虽然只有一个寒字，整篇文章却都漫透着寒意。

寒岩山路深暗幽远，涧边寂清冷森。因为山是这样的幽静无人，倒衬托鸟叫的尖细清晰。山里没有人，只有风渐渐地吹在脸上，雪纷纷地落在身上。林木茂密，阳光不易见；心如古井，不关心春来秋去。

这样淡然的诗，是什么样的人留下？一个不关心着时光流逝的人，又是怎样超脱世俗名利？是寒山子，贞观时代的一位诗僧，长时间在天台山上修行。寒山子喜欢将诗刻写在山竹林木

上，内容多是演说佛理，人情世态，山水景物。长时间的山中修练，使得他的诗风清冷，读来特别有空谷灵山的质味。

人很容易被自己生活的环境同化，当你日日夜夜面对的都是一样的事物时多少都会染上那些气息。寒山诗僧选择了一个幽静的山中隐世，日日对着杳杳寒山道，落落冷水滨，心平静谧，自然不知春。

住在城市的人悲哀，没有鲜明的画面可以感受，甚至连皮肤都不会在乎气温的改变，在我们的世界中，温度是被人操控的。喜欢冷的人可以将身边的温度降的极低，喜欢温暖的人也可以将暖气开个一整天。

现代人早被养的很懒，不管做什么都有科技解决，而当一个人离不开科技用品，也就没有资格说反璞归真的话了。然而靠着这些便利，我们的五官也过着朝朝不见日，岁岁不知春的生活，只是这不是明心见性，而是麻木迟钝。

2. 正月十五日夜

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游妓皆秾李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

十五是月圆，正月十五是元宵，元宵总让人联想到花灯与烟火，不管时间的变迁，人们总延续这美丽的传统，可见这夜的盛会有多么叫人难忘。

每年鹿耳门天后宫总会在元宵节施放花式烟火，盛况之大吸引了无数人群，有经验的人早早就携家带着占好位置，因为晚来不但连周边都进不去，更别想有好角度了。

天后宫的富丽堂皇总让人有回到古代宫殿的错觉。

满天的灯火烟花，精心设计的花样仿佛是为了呈献天地。

“火树银花映照，环流的城河宛如天上星河，河上的拱桥更点缀上无数祈福的明灯，仿佛搭在天河上的星桥。

赏灯游客踵接，平时夜间就已无人的庙门也将铁锁打开，今晚成了不夜城。在灯影月光的映照下，花枝招展的游客们打扮的分外美丽，夜晚的光与火激起人们一夜的热情。

元宵美景真是让人流连忘返，而今夜，希望这一年一度的元宵夜也不要匆匆地流去。”

想起前一年，恰好寒流报到，寒风阵阵，空中的星火与眼中的光辉灿烂交映，然而绮丽的时分总是流失的特别快。每每参与美丽的庆典后，心底总会兴起无限怅然，这是因为在乎吧，如果不在乎怎会留下多余的情绪？

今年，是个暖冬，星火光辉依旧交映，依旧怅然，一夜也依旧不留。而明年呢？明年元宵仍是依旧吗？