

职业高中幼师专业教材

乐理

北方四省区职业教育教材编审组



YUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

ISBN 7-5381-0688-X/G·103

定价：0.93元



● 职业高中幼师专业教材

●

●

●

● 辽宁科学技术出版社



内 容 提 要

本册教材包括音及音的高低、记谱法、音的长短、音的强弱、各种记号、音程、调号的记法与识别、调式、和弦共九章，系统、通俗、简要地介绍了乐理的基础知识，突出了职业中学幼师专业教学的特点。

职业高中幼师专业教材

乐 理

Yueli

北方四省区职业教育教材编审组

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3 字数：62,000

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

责任编辑：刘绍山 插 图：金善国

特约编辑：金善国

封面设计：王引之 邹君文 责任校对：王 莉

印数：1—6,379

ISBN 7-5381-0688-X/G·103 定价：0.93元

·前 言·

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区（黑、吉、辽、内蒙古）职业高中幼师专业教学计划（草案）要求编写的，供职业高中幼师专业使用，也可供幼师培训班及幼儿园教师进修使用。

二、本套教材共十六种，是由北方四省区分工编写的。其中，黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种；吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种；辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种；内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育学、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发，在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时，注意了地区性及实用性、着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中，内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种，辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练

耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和建议请及时提出，以便修订。

六、本册教材由朱文华主编，孙玉桂、谢莉莉编写，谢莉莉统稿，史高正审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987年12月

目 录 ·

前 言

第一章 音及音的高低·····	(1)
一、音的产生·····	(1)
二、乐音体系·····	(2)
三、音的分组·····	(3)
习题一·····	(5)
第二章 记谱法·····	(6)
一、五线谱·····	(6)
二、谱号·····	(7)
三、谱表·····	(7)
四、变音、变音记号、等音·····	(9)
习题二·····	(11)
第三章 音的长短·····	(14)
一、音符·····	(14)
二、休止符·····	(17)
习题三·····	(18)
第四章 音的强弱·····	(20)
一、节奏、节拍·····	(20)
二、拍子、拍号·····	(21)
三、小节线、小节、终止线·····	(22)

四、常见拍子种类·····	(22)
五、弱起小节·····	(24)
六、切分音·····	(25)
七、音值的特殊划分·····	(25)
八、音值的组合·····	(27)
九、划拍图式·····	(28)
习题四·····	(29)
第五章 各种记号·····	(31)
一、常用音乐记号·····	(31)
二、力度记号·····	(36)
三、速度记号·····	(36)
四、表情术语·····	(37)
五、装饰音·····	(38)
习题五·····	(40)
第六章 音程·····	(42)
一、音程的概念·····	(42)
二、音程的级数和音数·····	(43)
三、音程的种类·····	(44)
四、自然音程和变化音程·····	(46)
五、等音程·····	(48)
六、音程的转位·····	(48)
七、音程的协和性·····	(50)
八、音程的稳定性·····	(51)
九、音程的应用·····	(52)
习题六·····	(54)
第七章 调号的记法与识别·····	(56)
一、大调音阶·····	(56)

二、调、调号·····	(57)
三、唱名法·····	(62)
四、小调音阶的构成·····	(63)
习题七·····	(68)
第八章 调式·····	(70)
一、调式概念·····	(70)
二、大小调式的识别及其 表现特性·····	(70)
三、民族调式的识别及表现特性 ·····	(73)
习题八·····	(78)
第九章 和弦·····	(80)
一、三和弦·····	(80)
二、七和弦·····	(84)
三、调式中的和弦·····	(86)
习题九·····	(87)

第一章 音及音的高低

音乐是声音艺术。它通过音乐形象表达人们的思想感情，并反映社会生活。音乐形象是通过旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、调式、调性和声等要素表现出来的。

一、音的产生

音是由于物体振动所产生的声波传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉。

(一) 乐音与噪音

1. 乐音。物体作有规则的周期性的振动时发出的声音叫乐音。音乐中所使用的音，主要是乐音，如钢琴、风琴、二胡、小提琴、歌唱等所发出的声音。

2. 噪音。物体作无规则振动时所发出的声音叫噪音。音乐中使用它是为了取得某些特殊效果，如铃、鼓、钹等打击乐所发出的声音。

(二) 音的性质

音有四种性质：音高、音值、音量和音色。

1. 音高。即音的高低，是由物体在一定时间内的振动次数（频率）决定的。振动的次数多则音高；振动的次数少则音低。

2. 音值。即音的长短，是由物体振动所持续的时间决定的。持续的时间长、则音长；持续的时间短、则音短。

3. 音量。即音的强弱，是由物体振动的幅度决定的。振动幅度大、则音强；振动幅度小，则音弱。

4. 音色。是由发音体的性质、形状、发音方式及泛音的多少、强度等决定的。小提琴、钢琴、长笛等虽然都是乐器，但在器乐合奏中，可以听辨出是哪种乐器发出的声音，其中音色不同是一个主要原因。

二、乐音体系

在音乐中使用的，有固定音高的音的总和叫做乐音体系。

（一）音列

乐音体系中的音按照音高次序排列起来叫音列。

在钢琴上可以明显地看出乐音体系和音列。一般钢琴有88个高低不同的音。除此之外的音在音乐中基本上不用。

（二）音级

乐音体系中的各音叫音级。音级有基本音级和变化音级两种：

1. 基本音级。在乐音体系中经常使用的7个具有独立名称的音叫基本音级。在C大调中键盘乐的白键所表示的音

就是基本音级。基本音级又有音名和唱名之分：

(1) 音名：用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 标记的基本音级的名称，称为音名。它表示一定的音高，它所对应的键盘的位置及名称是固定不变的。

(2) 唱名：用 do、re、mi、fa、sol、la、si 标记的基本音级的名称称为唱名。它是在识谱中使用的。唱名在曲子中通常用简谱表示为 1、2、3、4、5、6、7。音名、唱名及简谱之间的对应关系如图 1 所示。



图 1

2. 变化音级。把基本音级升高或降低后叫变化音级。在C大调中键盘乐的黑键所表示的音是由基本音级变化而来的，所以是变化音级。

三、音的分组

(一) 音组

七个基本音级在音列中循环重复，产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区别这些音，我们把音列分成若干组叫音组。任何两个相邻的音组其第一级与第八级音的音名相同而音高不同，构成八度关系，见图 2。

除以上 4 个音组外，向下还有大字一组，标记是 C_1 、

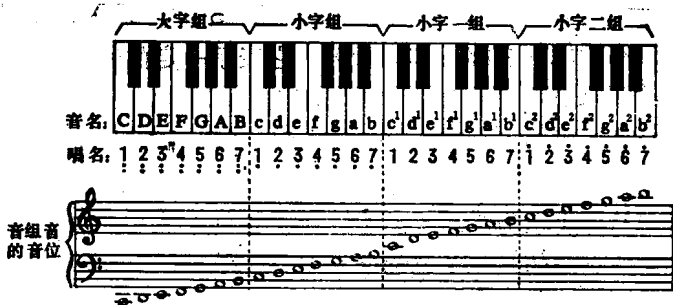


图 2

D₁、E₁……大字二组，标记是 B₂、A₂；向上还有小字三组，标记是 c³、d³、e³……小字四组，标记是 c⁴、d⁴、e⁴……小字五组 c⁵ 等共九组。其中由七个基本音级构成的有七组，叫完全音组。其中不够七个基本音级的有 大字二组和 小字五组，叫不完全音组。

以上九个音组可分高、中、低三个音区。大字组、大字一组、大字二组称为低音区；小字组、小字一组、小字二组称为中音区；小字三组、小字四组、小字五组称为高音区。

(二) 半音、全音

1. 半音。任何相邻的两个键（包括黑键）的音高距离叫半音。在键盘上每个音组都有十二个均等的半音，其中七个音是白键、五个音是黑键。

2. 全音。两个音的距离相等于两个半音的叫全音。半音与全音的区别如图 3 所示。

在一组基本音级中，除 E 与 F、B 与 C 之间为半音外，其余相邻两音之间均为全音。

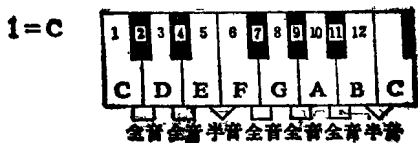


图 3

习题一

1. 音是怎样产生的?
2. 音有哪些性质?
3. 什么叫乐音体系? 什么叫音列? 什么叫音级?
4. 什么叫基本音级? 什么叫变化音级?
5. 什么叫音组? 各音组的名称及标记如何?
6. 什么叫音名? 什么叫唱名?
7. 什么叫半音? 什么叫全音?
8. 在下面键盘示意图上标记12个音级和半音、全音之间的关系。

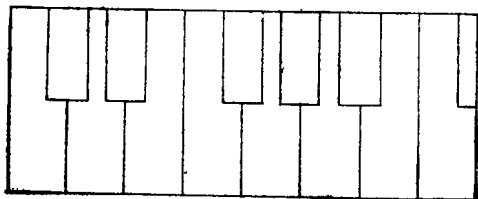


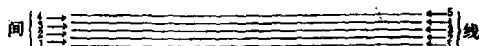
图 4

第二章 记谱法

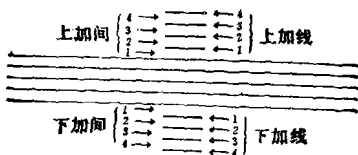
记录乐谱的方法叫记谱法。记谱法有多种，目前世界上普遍采用的是五线谱记谱法。

一、五线谱

它由五条距离相等的平行线组成。线的名称是由下而上依次称第一线、第二线、第三线……。线与线之间的部分叫做间，间的名称也是由下而上依次称第一间、第二间……。例：



五线的各线和间都分别表示一定的音高。不够用时，可在五线的上方或下方加用短横线，上方加线叫上加线、下方加线叫下加线。上加线间的名称由下而上推算、下加线间的名称由上而下推算，上下加线一般不超过五条。如：

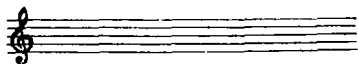


二、谱号

确定五线谱各线和间的音高和音名的记号叫做谱号。

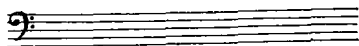
常用谱号有两种：高音谱号和低音谱号。另外还有中音谱号等。

(一) 高音谱号



写法：从第二线开始，四次过第二线，确定第二线为小字一组g'音的位置，故高音谱号也叫G谱号。

(二) 低音谱号



写法：低音谱号从第四线开始，两点跨记在第四线上、下，确定第四线为小字组f音的位置，故低音谱号也叫F谱号。

(三) 中音谱号



写法：以上几种记法即谱号的中心对准五线谱的第三线，并确定该线为小字一组C音的位置，故中音谱号也叫C谱号。

三、谱表

(一) 谱表种类

五线谱标记上谱号称为谱表。标有高音谱号的五线谱叫高音谱表。标有低音谱号的五线谱叫低音谱表。标有中音谱