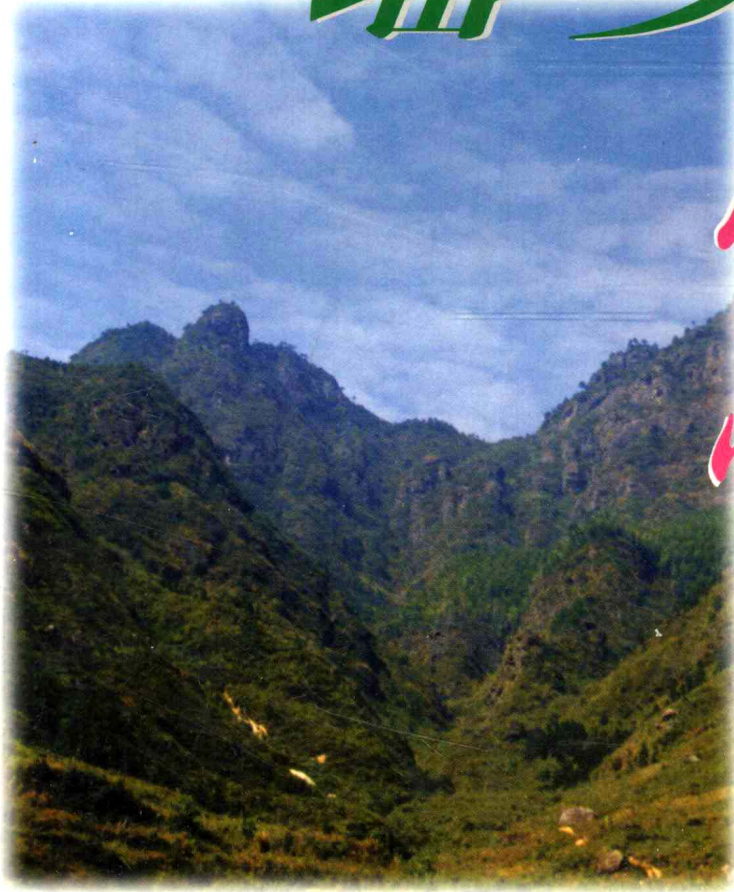




周素莲/著



瑶乡 风情

贵州民族出版社



瑶乡 风情

周素莲 / 著

贵州民族出版社

责任编辑 董 建

封面设计 王 剑

技术设计 姚南平

图书在版编目(CIP)数据

瑶乡风情/周素莲著. —贵阳: 贵州民族出版社,
2002.8

ISBN 7-5412-1042-0

I. 瑶... II. 周... III. ①瑶族-风情录-中国
②瑶族-民族-中国-选集 IV. ①K892.351 ②
I277.295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062605 号

作 者: 周素莲

书 名: 瑶乡风情

出版者: 贵州民族出版社

地 址: 贵阳市中华北路 289 号

印刷者: 贵阳科海印务有限公司

印 张: 5.5

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 100 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版

印 次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5412-1042-0/C.66

印 数: 1—1 000 册

定 价: 12.00 元

序

盘泰福(瑶族)

瑶族是一个有着悠久历史和鲜明特色的古老民族，也是历史上受历代反动统治阶级压迫最深重的民族。瑶族在其漫长的历史发展进程中，创造了丰富多彩的民族文化，并和其他兄弟民族一道，坚决反抗历代反动统治阶级的压迫和剥削，进行了不屈不挠的斗争，推动了历史和社会的不断发展。周素莲同志出身于广西荔浦县贫苦瑶族家庭，童年做过丫环，过着牛马不如的生活，1949年共产党、毛主席解放了全中国，穷苦劳动人民翻身作了主人，她参加革命后，在本乡担任过区乡领导干部，长期在瑶族山区工作，熟悉本民族风土人情。在党的关怀下，1955年进入中南民院学习深造，1956年又进入中央民族学院学

瑶乡风情·周素莲

习。毕业后分配到贵州省从事民族工作多年，对民族工作和对本民族都具有深厚的感情。她在工作中，经常深入瑶族山区，进行调查研究，掌握了丰富的第一手材料。她以马克思主义的民族观为指导，撰写并在国内外多种报刊、书籍发表过《我的青年时代有苦也有甜》、《过山瑶的草鞋》、《浅谈瑶族服饰的演变与发展》、《试论瑶族歌堂与传统文化》、《穿民族服装应受尊重》、《正确对待民族风俗习惯》、《瑶族婚俗》及诗歌、瑶歌、谚语等论文及资料性的文章。

本书文章朴实无华却十分感人，因为它透过生动具体的实例，使人们看到了瑶族人民的精神与灵魂；看到了勤劳勇敢，吃苦耐劳的瑶族人民；看到了披荆斩棘，过一山又一山，筚路蓝缕，开辟荒山，发展生产等崇高的民族品格。对瑶族经济、政治、文化作了较为全面、系统的论述，做到了历史与现实的统一，理论与实践的统一。本书的出版，必将使广大读者进一步了解瑶族的历史和现状，进一步了解瑶族的风土人情和宗教信仰。对于加速瑶乡的两个文明建设，振兴瑶族地区的政治、经济和科学文化，无疑具有重要意义。

我作为瑶族一员，读了她的文章，仿佛回到了久别的故乡。假如没有她的亲自体验、实践、调研的艰苦历程和深厚的本民族感情，是不可能产生这样的效果的。

周素莲同志劳碌一生，从工作岗位上退下来后，本应静心休息，安度晚年，但她热情不减，继续为民族

文化建设贡献余热,这种精神,可敬可佩。

值本书出版之际,写上这些,以为序。

2002年2月

瑶乡风情·周素莲

前言

本书的内容，曾在各种报刊、书籍发表过。其中：《我的青年时代，有苦也有甜》获贵州征文比赛二等奖；《过山瑶的草鞋》获书评二等奖；《身世叹》获收藏陈列奖；《浅谈瑶族服饰的演变与发展》系法国国际瑶族研究协会论文，用法文在法国刊出；《试论瑶族歌堂与传统文化》系泰国国际瑶族研究协会论文，在泰国用泰文刊出，为了便于收藏和赠送亲友，故把它分类，按时间顺序，汇集成册，重新出版。

编入本书的“文”、“歌”，也许算不上严格意义上的文章和诗歌，但是，这些“文”、“歌”，却倾注了我对本民族事业的挚爱和对瑶歌怀有的深厚感情。

由于我出身贫寒，未能入学求知；

加之参加工作后，刻苦钻研不够，书中难免有错。在此，敬请读者，以及亲友指导、赐教。

2002 年 3 月

目 录

序	(1-3)
前言	(1-2)

一、民族资料部分

正确对待民族风俗习惯	(3-7)
穿民族服装应受尊重	(8-13)
浅谈过山瑶的发展	(14-23)
浅谈瑶族服饰的演变与发展	(24-33)
试论瑶族歌堂与传统文化	(34-45)
盘瑶女子为何不留发喜戴帽	(46-48)
瑶族妇女的耳环	(49-51)
过山瑶的草鞋	(52-55)
广西新安瑶歌初探	(56-67)
瑶族婚俗	(68-75)

丑妹哭笋的传说	(76 - 79)
过山瑶与计划生育	(80 - 82)

二、瑶歌部分

瑶族堂歌	(85 - 91)
瑶族刀耕火种与迁徙歌	(92 - 93)
瑶族相亲歌	(94 - 97)
瑶族盘诘歌	(98 - 112)
瑶族谚语歌	(113 - 127)
瑶族传歌	(128 - 132)

三、散文、歌谣部分

我的青年时代——有苦也有甜	(135 - 141)
童年往事——读书	(142 - 143)
童年往事——识字	(144 - 145)
童年往事——发夹	(146 - 147)
重走乞讨路	(148 - 150)
周总理和我握手	(151 - 153)
敬哥一首早归词	(154)
身世叹、哭漓江、难改乡音、文学观、 时间观、心声词	(155 - 157)

青春无悔	(158)
故乡的山	(159)
我恋故乡的山	(160 - 164)
后记	(165 - 166)

瑶乡风情·周素莲

民族资料部分



正确对待民族风俗习惯

瑶乡风情·周素莲

尊重少数民族的风俗习惯，是党的一贯政策。早在 1938 年，毛泽东同志在党的六届六中全会扩大会议上就指出：“尊重各少数民族的文化、宗教、习惯。”1945 年毛泽东同志在《论联合政府》中又指出：“少数民族的语言、文字、风俗和宗教信仰，应被尊重。”1949 年在中国人民政治协商会议第一届全体会议上通过的《共同纲领》中，在历届全国人民代表大会通过的《中华人民共和国宪法》中，都明确规定要尊重民族风俗习惯。《中华人民共和国民族区域自治法》第十条也明文规定：“民族自治地方的自治机关保障本地方各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由，都有保持或者改革自己的风俗习惯的自由。”

民族风俗习惯，指的是各民族人民



群众在服饰、饮食、居住、生产、婚姻、丧葬、节日、礼仪等物质生活和文化生活方面广泛流传的喜好、习尚和禁忌等的总和。它是民族特征的一个重要方面。

马克思主义认为，各民族的风俗习惯，是各民族长期的社会历史发展的产物，是由各民族的社会物质条件所决定的。民族风俗习惯在一定程度上表现和反映了各民族的历史传统、经济、政治、文化和心理素质，反映一定的民族形式、民族特点，成为区别不同民族的一种标志。

但是，民族风俗习惯并不是一成不变的，而是随着民族经济生活条件的变化而变化。民族风俗习惯的变化又往往落后于社会生活条件的改变，而具有相对的稳定性。因此，对待各民族的风俗习惯，既不能一概肯定，也不能一概否定，而应当进行具体的分析。

作为民族特点的风俗习惯，它具有敏感性和特殊性，如果有意无意地歧视它，伤害它，就会创伤民族感情，影响民族之间的团结。

至于民族风俗习惯的改革问题，那是各民族内部的自由与自愿，绝非以行政命令所能达到的。对有利于民族发展进步的好的风俗习惯和对那些无所谓好坏的风俗习惯，都应采取尊重的态度；对那些有消极作用或者是有害而无益的陈规陋习，也应该历史地看待，并积极宣传引导进行必要的改革，当然也应持慎重的态度。周恩来同志说：“风俗习惯的改革，要依靠民族经济基础本身的发展，不要乱改。”（周恩来《关

于我国民族政策的几个问题》第29页)周总理的这段话和《民族区域自治法》第十条是相一致的。我们应该分析形成这些风俗习惯的历史原因,尊重本民族人民意愿,不横加干涉,任意指责。改革风俗习惯是一个复杂的问题,如果我们简单地用某个会议的决定,或者用某个文件就把某个民族的某一风俗习惯取消,只会导致那个民族人民的反抗心理因素的增加,甚至会引起不必要的混乱。而且,也是与中华人民共和国《民族区域自治法》第十条“民族自治地方的自治机关保障本地方各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由,都有保持或者改革自己的风俗习惯的自由”的规定是相违背的。总而言之,对待民族风俗习惯的问题,正如毛泽东同志说的“少数民族地区的风俗习惯是可以改革的。但是,这种改革必须由少数民族自己来解决”。就是说,什么时候改和怎样改都取决于少数民族的干部和群众,要尊重少数民族人民的意愿,相信少数民族的干部和群众,别人不能越俎代庖,更不能强迫命令。

随着社会的发展进步,少数民族人民也在不断地提高思想认识和改变陈规陋习。如,瑶族过去兴“瑶老制”,有关瑶族的大小事务,都要通过瑶老(亦叫瑶王)来解决,这是一种“习惯法”,通过实践证实这种“习惯法”已经不适应时代的发展需要,后来就把它改成了“乡约”,在瑶族中广为流传应用。每个民族的风俗习惯,在不同的历史条件下,有不同的改变。如果不用历

史唯物主义的观点来分析对待，必然会伤害民族之间的感情和团结。

人们都知道，民族是一个历史范畴。民族是一个共同体，它具有自己的特征。而民族服装是反映这个民族的特征的。随着社会的发展也会有所变化的。譬如：瑶族人民的服饰，有悠久的历史。早在后汉时期，就有瑶族的先民“好五色衣服”的记载。瑶族的服饰款式颇多，全国将近七十种。过去瑶族妇女的衣着分幼、青、中、老四种装束，由于时代的变化，经济、文化的发展而有所变化和改进。过去热天穿民族服装是用一根布带捆在腰里，外边加上一根丝线织的瑶带，劳动时，尤其是在炎热的夏天既闷热又不方便，后改为用扣子扣，既方便又凉快。现在有不少地区的瑶族，都能随着季节变化而更换服装，如冬天穿民族服装，夏天穿同汉族一样的便衣、衬衣。过去男子是用一根三尺长的青布包头，现在许多青年人都习惯戴帽子了。又如：从江县宰略的瑶族妇女，平时不穿民族服装，在喜庆之日和走亲访友时才穿，劳动时穿的同汉族妇女一样。再如：白裤瑶的男子，过去都有留长发和穿民族服装的习惯。把留长发和穿民族服装视为孝敬祖宗、保持民族特点、维护本民族尊严的重要标志之一。把不留长发看成是背叛祖宗、大逆不道的行为，要遭到家庭成员乃至整个宗族的谴责，亲戚朋友的疏远，甚至女青年不与其相爱结婚等等。如今有文化的多了，认识水平提高了。白裤瑶的这种传统习惯也正在改变。现