

中文版

经典实录系列丛书

为了帮助读者有针对性的学习Photoshop，快速提高实际操作能力，我们精心挑选了228个极具实用价值的经典实例，并将其分为特效字、合成效果、纹理效果、图形设计、网页对象设计、数码照片处理、综合设计七个部分，全面展示了Photoshop图像处理与创意设计的方法和技巧，帮助读者熟练掌握Photoshop的使用方法 with 操作技巧。

Photoshop

经典实录228例

郭领艳 主编

经典实例 / 详细剖析 / 内容全面 / 即学即用

本书配套光盘包含如下内容

- 书中所有实例的素材与源文件
- 书中所有实例的效果展示
- 书中部分精彩实例的视频演示



上海科学普及出版社

经典实录系列丛书



中文版

Photoshop

经典实录 228 例

郭领艳 主编

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 经典实录 228 例 / 郭领艳 主编. —上海:
上海科学普及出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5427-4310-7

I. 中… II. 郭… III. 图形软件, Photoshop
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055007 号

策 划 胡名正
责任编辑 徐丽萍

中文版 Photoshop 经典实录 228 例

郭领艳 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

北京市燕山印刷厂印刷

开本 787×1092

1/16

印张 26.5

彩插 4

字数 626 000

2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4310-7

定价: 39.80 元

ISBN 978-7-900448-83-5 / TP · 62 (附赠多媒体教学光盘 1 张)

内 容 提 要

为了帮助读者有针对性地学习 Photoshop CS3，快速提高实际操作能力，我们精心挑选了 228 个极具实用价值的经典实例，全面展示了 Photoshop 图像处理与创意设计的方法和技巧。书中所有实例操作步骤详细，艺术效果突出，并且囊括了 Photoshop CS3 软件功能的方方面面，以帮助读者熟练掌握 Photoshop 的使用方法与操作技巧。

本书内容由浅入深、图文并茂，语言通俗易懂，步骤简捷清晰，既可作为电脑培训班的教材，也可供平面设计人员和 Photoshop 爱好者作为参考用书。

前言

Photoshop 是最著名的图像处理、平面设计软件之一，由于它功能强大、操作简便，在社会生活的各行业中得到广泛的普及，被应用于平面广告、照片处理、印刷出版、网页设计、多媒体制作等方面。

Photoshop 有哪些功能

Photoshop 的主要功能有图像编辑、合成、校色调色、特效制作，其中：

✿ 图像编辑是图像处理的基础，使用 Photoshop 可以对图像作各种变换，如放大、缩小、旋转、倾斜、镜象、透视等；也可以进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等处理。

✿ 图像合成是将多幅图像通过图层操作，以及多种工具组合应用，得到一幅内容完整、传达明确意义的图像。

✿ 校色调色是对图像的颜色进行明暗、色偏的调整和校正，也可在不同颜色模式之间进行转换，以满足图像在不同领域，比如网页设计、印刷、多媒体等方面应用。

✿ 特效制作是指综合应用滤镜、通道及各种工具得到的特殊效果，如特效字、纹理材质等。

本书包括什么内容

为了帮助读者有针对性地学习 Photoshop CS3，快速提高实际操作能力，我们精心挑选了 228 个极具实用价值的经典实例，全面展示 Photoshop 图像处理与创意设计的方法和技巧。书中所有的实例操作步骤详细、艺术效果突出，并且囊括了 Photoshop CS3 软件功能的方方面面，帮助读者熟练掌握 Photoshop 的使用方法与操作技巧。

本书由郭领艳主编，全书通过将 228 个实例分类汇总，分为特效字、合成、纹理、图形、网页对象、数码照片、综合设计七个部分，每一部分各自独立，读者可根据需要进行选择性的阅读和学习。

本书配套光盘提供了什么

本书配套光盘包含如下内容：

- (1) 书中所有实例的素材与源文件。
- (2) 书中所有实例的效果展示。
- (3) 部分精彩实例的视频演示教程。

更多惊喜，请访问我们的网站 www.china-ebooks.com。

东方卓越

目 录

第一篇 特效字部分 1

实例 1	反白字	1
实例 2	涸边字	2
实例 3	金属质感字	3
实例 4	透明字	6
实例 5	水波字	7
实例 6	旋转字	9
实例 7	碎石字	11
实例 8	描边字	12
实例 9	花纹字	13
实例 10	凸凹字	15
实例 11	颜料字	16
实例 12	阴影字	17
实例 13	沙粒字	19
实例 14	球体字	20
实例 15	三维字	22
实例 16	锈蚀字	24
实例 17	宽边字	25
实例 18	碎片字	26
实例 19	电光字	29
实例 20	霓虹字	31
实例 21	倒影字	32
实例 22	动感字	34
实例 23	边框字	35
实例 24	砖墙字	36
实例 25	牵手字	37
实例 26	断裂字	39
实例 27	透空字	40
实例 28	网点字	41
实例 29	玻璃钢字	43
实例 30	木刻字	46
实例 31	浮雕字	47
实例 32	火焰字	48
实例 33	彩块字	50
实例 34	铜质字	53
实例 35	立体鎏金字	55
实例 36	彩虹字	57
实例 37	熔化字	59
实例 38	像素化字	61

实例 39	线形字	63
实例 40	光晕字	65
实例 41	木雕字	66
实例 42	材质字	68
实例 43	嵌入字	70
实例 44	LED 文字	72
实例 45	射影字	74
实例 46	石刻字	75
实例 47	印章字	78
实例 48	冰雪字	80
实例 49	冰晶字	83
实例 50	纹理字	84
实例 51	大理石字	86
实例 52	滴血字	87
实例 53	巧克力字	90
实例 54	纸屑字	91
实例 55	镀铬字	93
实例 56	弹簧字	96
实例 57	卷毛字	97
实例 58	招牌字	99
实例 59	木质字	101
实例 60	放射字	102
实例 61	填充字	104
实例 62	金属字	105
实例 63	水墨字	107
实例 64	牌匾字	109
实例 65	荧光字	110
实例 66	裂纹字	112

第二篇 合成部分 114

实例 67	木纹相框	114
实例 68	编织相框	116
实例 69	艳力四射	118
实例 70	电脑女郎	120
实例 71	制作信纸	123
实例 72	图像边缘	
	效果 (一)	124
实例 73	图像边缘	
	效果 (二)	125
实例 74	淡化效果	126

实例 75	彩虹效果	127
实例 76	动感模糊效果	129
实例 77	星点背景	130
实例 78	阴云闪电	131
实例 79	邮票图像	132
实例 80	替换背景	134
实例 81	爆炸效果	134
实例 82	时空隧道	137
实例 83	瞄准	140
实例 84	旧车牌	141
实例 85	立体交叉	145
实例 86	烧焦效果	147
实例 87	视觉冲击力	148
实例 88	泛黄的照片	149
实例 89	电视墙效果	151
实例 90	抽线效果	152
实例 91	星光闪闪	153
实例 92	落日	155
实例 93	公益广告	157
实例 94	立方体效果	159
实例 95	放大镜效果	161
实例 96	油画效果	163
实例 97	素描效果	164
实例 98	爆破效果	165
实例 99	褶皱效果	168
实例 100	木版画	170
实例 101	森林火海	171
实例 102	水中倒影	173
实例 103	大雪纷飞	175
实例 104	波光粼粼	177
实例 105	水彩画	179
实例 106	图像边缘晕化	180
实例 107	老字画	181
实例 108	霓虹夜景	182
实例 109	卷边效果	183
实例 110	撕裂的钱币	185
实例 111	帛画效果	187
实例 112	暴雨滂沱	188
实例 113	水珠效果	189
实例 114	拼图效果	190
实例 115	水粉画	192
实例 116	蒙太奇效果	193
实例 117	动感效果	195
实例 118	烈焰效果	196

实例 119	老电影	198
实例 120	禁止吸烟	200
实例 121	底片效果	203
实例 122	烟雾缥缈	206
实例 123	画中画效果	206
实例 124	百叶窗效果	208
实例 125	浮雕效果	211
实例 126	快乐童年	212

第三篇 纹理部分 214

实例 127	岩石纹理	214
实例 128	大理石纹理	215
实例 129	水波纹理 (一)	216
实例 130	水波纹理 (二)	217
实例 131	液态金属	219
实例 132	木质纹理 (一)	220
实例 133	木质纹理 (二)	222
实例 134	幻彩纹理 (一)	223
实例 135	幻彩纹理 (二)	224
实例 136	牛皮纸纹理	225
实例 137	沙地纹理	226
实例 138	杂色纹理	227
实例 139	砖墙纹理 (一)	228
实例 140	砖墙纹理 (二)	231
实例 141	浮雕背景	233
实例 142	水泡纹理	235
实例 143	水滴纹理	236
实例 144	亚麻纹理	238
实例 145	波斯地毯纹理	239
实例 146	意大利地毯纹理	241
实例 147	龟甲纹理	243
实例 148	方格桌布纹理	245
实例 149	花玻璃纹理	246
实例 150	岩洞纹理	247
实例 151	植物纹理	249
实例 152	草地纹理	250
实例 153	鳞片纹理	252
实例 154	波尔卡点	254
实例 155	科技背景纹理	255
实例 156	布克拉纹理	256

第四篇 图形部分 259

实例 157	球体	259
实例 158	圆锥体	261

实例 159	圆柱体	262
实例 160	足球	263
实例 161	金钥匙	265
实例 162	金属链条	266
实例 163	金属铭牌	267
实例 164	雪佛莱标志	269
实例 165	FILA 标志	270
实例 166	公司标志	272
实例 167	珍珠	275
实例 168	仿真苹果	276
实例 169	水晶果子	278
实例 170	3D 皇冠	281
实例 171	中华香烟	282
实例 172	高尔夫球	285
实例 173	CPU	286
实例 174	星星光盘	289
实例 175	卓越光盘	291
实例 176	旧齿轮	294
实例 177	齿轮	296
实例 178	星球	301
实例 179	视窗标志	303
实例 180	指环王	305
实例 181	高脚杯	308
实例 182	洋香瓜	310
实例 183	MP3 播放器	314
实例 184	老飞镖	319
实例 185	剑行天下	324
实例 186	机器虫	329

第五篇 网页对象部分 336

实例 187	圆形按钮	336
实例 188	圆角按钮	338
实例 189	长条按钮	340
实例 190	立体矩形按钮	341
实例 191	Mac 按钮	342
实例 192	长条立体按钮	344
实例 193	艺术小按钮	345
实例 194	人像按钮	346
实例 195	导航条	349
实例 196	网页制作	350

第六篇 数码照片部分 354

实例 197	改变照片中部分 区域的曝光不足	354
--------	--------------------------	-----

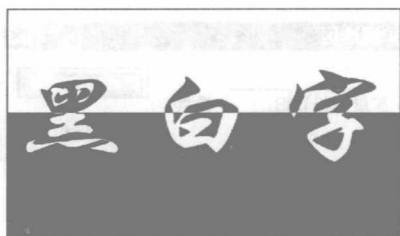
实例 198	改变整幅照片的 曝光不足	355
实例 199	改变灰暗的照片	356
实例 200	改变人像照的 偏色	357
实例 201	改变风景照的 偏色	358
实例 202	调整色彩暗淡的 照片	360
实例 203	使模糊的照片变得 清晰	361
实例 204	单色艺术照效果	362
实例 205	彩色照片转换为 黑白照片	363
实例 206	改变衣服颜色	365
实例 207	虚光照效果	367
实例 208	柔和皮肤	368
实例 209	消除照片中的 红眼	369
实例 210	消除面部斑点	370
实例 211	增亮眼睛	371
实例 212	增白牙齿	372
实例 213	消除眼袋	373
实例 214	消除皱纹	374
实例 215	美化脸部皮肤	375
实例 216	黑白照片上色	377
实例 217	修复照片划痕	380
实例 218	旧照片的修复与 翻新	381

第七篇 综合设计部分 385

实例 219	DVD 影碟	385
实例 220	洗发水广告	387
实例 221	化妆品广告	389
实例 222	情人节贺卡	391
实例 223	国画	393
实例 224	小型张邮票	398
实例 225	电影海报设计	399
实例 226	婚纱照	401
实例 227	书刊封面	403
实例 228	禁烟广告	405

第一篇 特效字部分

实例1 反白字



制作目的

本例制作反白文字效果。

制作要点

本例综合应用“文字”工具、“矩形选框”工具和“填充”命令等完成效果的制作。

制作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键，新建一个背景色为白色的图像文件。

(2) 单击工具箱中的“文字”工具，设置文字颜色为黑色，在图像中输入文字“黑白字”，如图 1-1-1 所示。



图 1-1-1 在图像中输入文字

(3) 单击“图层”|“栅格化”|“文字”命令，将文字图层转为普通图层。

(4) 打开“图层”调板，单击“锁定透明像素”按钮（如图 1-1-2 所示），使透明区域处于被保护状态。



图 1-1-2 “图层”调板

(5) 单击工具箱中的“矩形选框”工具，选中工作区的下半部分，如图 1-1-3 所示。

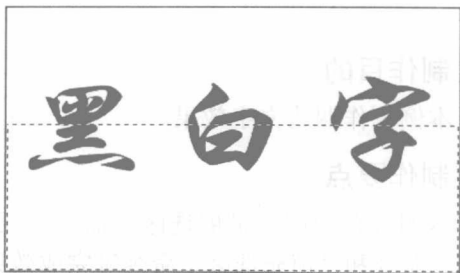


图 1-1-3 创建选区

(6) 确认文字所在的图层为当前图层，单击“编辑”|“填充”命令，将其填充为白色。因为透明区域被保护，所以不被填充，效果如图 1-1-4 所示。

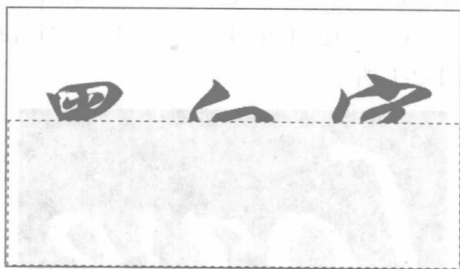


图 1-1-4 填充选区

(7) 单击“图层”调板中的“背景”图层，使其成为当前图层，并将其填充为黑色。至此，反白字效果制作完成，如图 1-1-5 所示。

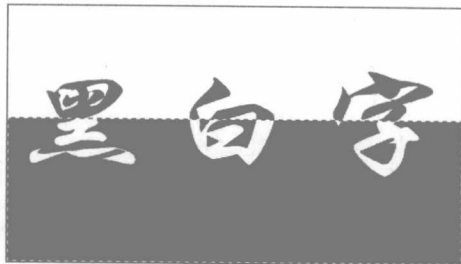


图 1-1-5 最终效果

实例 2 涸边字



制作目的

本例制作涸边文字效果。

制作要点

本例综合应用“扩展选区”命令、“羽化选区”命令和“填充选区”命令等完成效果的制作。

制作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键，新建一个背景色为白色的图像文件，然后创建 Alpha 1 通道，将前景色设置为白色。单击工具箱中的“文字”工具，在通道 Alpha 1 中输入“love”，如图 1-2-1 所示。



图 1-2-1 创建选区

(2) 按【Ctrl+~】组合键返回到 RGB 通道，此时的字母选区效果如图 1-2-2 所示。

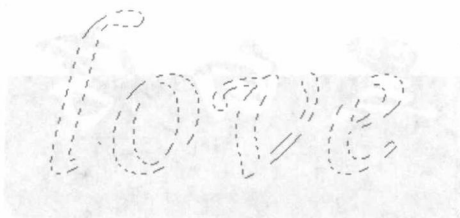


图 1-2-2 在 RGB 通道中的字母选区

(3) 单击“选择”|“修改”|“扩展”命令，在弹出的对话框中设置参数（如图 1-2-3 所示），单击“确定”按钮，效果如图 1-2-4 所示。

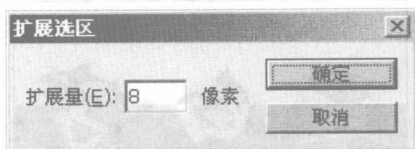


图 1-2-3 “扩展选区”对话框



图 1-2-4 扩展后的选区

(4) 单击“选择”|“修改”|“羽化”命令，在打开的对话框中设置参数（如图 1-2-5 所示），单击“确定”按钮，效果如图 1-2-6 所示。

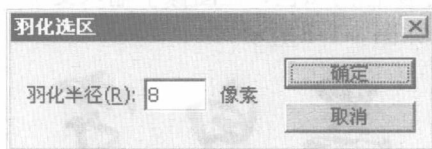


图 1-2-5 “羽化选区”对话框



图 1-2-6 羽化后的选区

(5) 将前景色设置为红色，然后按【Alt+Delete】组合键对选区进行填充，效果如图 1-2-7 所示。

(6) 按【Ctrl+D】组合键取消选区，然后

单击“选择”|“载入选区”命令，在打开的“载入选区”对话框中设置参数，如图 1-2-8 所示。单击“确定”按钮，效果如图 1-2-9 所示。

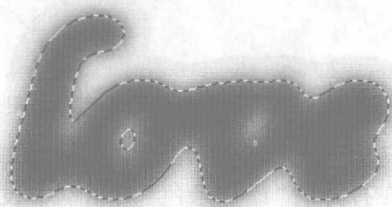


图 1-2-7 填充选区

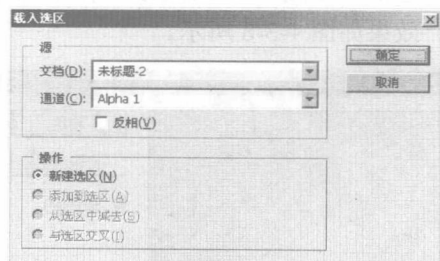


图 1-2-8 “载入选区”对话框

(7) 按下【Ctrl+Delete】组合键，用背景色（这里设置为白色）填充字母选区，再按【Ctrl+D】组合键取消选区，最终效果如图 1-2-10 所示。

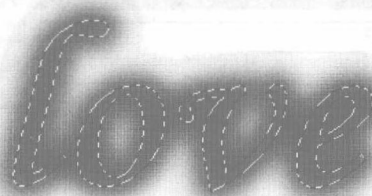


图 1-2-9 载入文字选区



图 1-2-10 最终效果

实例 3 金属质感字

金属材质

金属材质

▼ 制作目的

本例制作金属质感的文字效果。

▼ 制作要点

本例综合应用“云彩”、“动感模糊”等滤镜以及“曲线”命令和图层样式来完成金属质感文字效果的制作。

▼ 制作步骤

(1) 单击“文件”|“新建”命令，新建一幅 RGB 模式的空白图像。

(2) 选择工具箱中的文字工具，并在其工具属性栏中设置合适的字体、字号，在图像中输入文字“金属材质”，如图 1-3-1 所示。

图 1-3-1 输入文字

(3) 在“图层”调板中用鼠标右键单击文字图层，在弹出的快捷菜单中选择“栅格化文字”选项，将文字图层转换为普通图层。

(4) 单击“图层”调板中的“创建新图层”按钮，新建一个“图层 1”，单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，效果如图 1-3-2 所示。

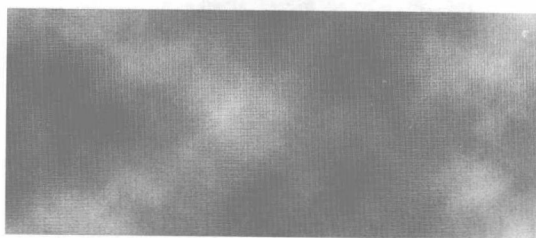


图 1-3-2 应用“云彩”后的效果

(5) 单击“图像”|“调整”|“曲线”命令，在打开的“曲线”对话框中调整参数（如图 1-3-3 所示），单击“确定”按钮，效果如图 1-3-4 所示。

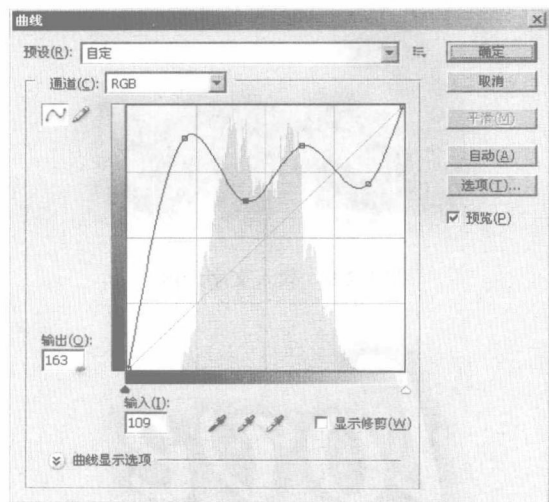


图 1-3-3 “曲线”对话框



图 1-3-4 调整“曲线”后的效果

(6) 单击“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为 18 像素（如图 1-3-5 所示），单击“确定”按钮，效果如图 1-3-6 所示。

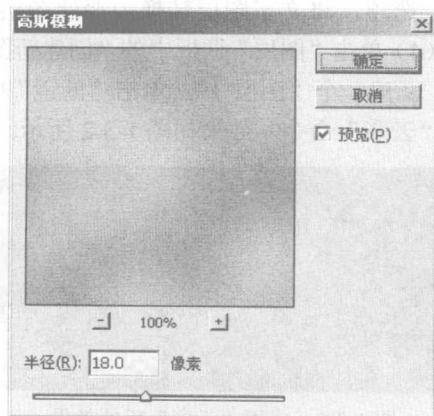


图 1-3-5 “高斯模糊”对话框

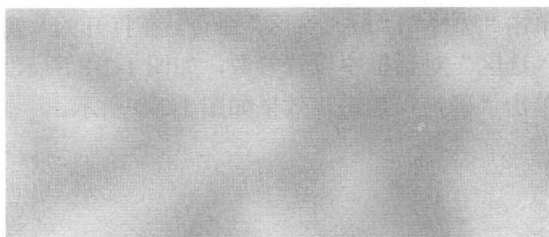


图 1-3-6 应用“高斯模糊”后的效果

(7) 单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，在打开的“添加杂色”对话框中设置“数量”为 12%，选中“平均分布”单选按钮和“单色”复选框（如图 1-3-7 所示），单击“确定”按钮，效果如图 1-3-8 所示。

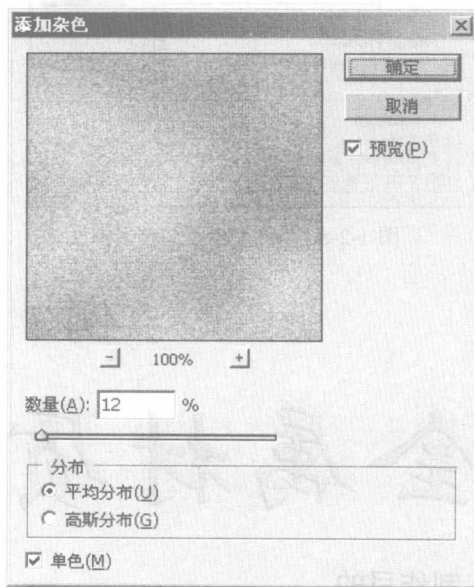


图 1-3-7 “添加杂色”对话框

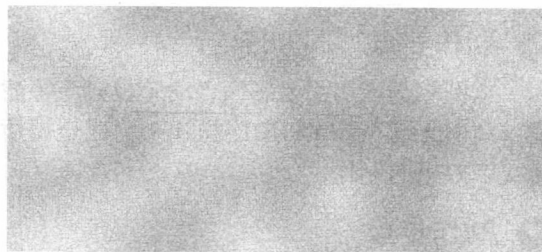


图 1-3-8 应用“添加杂色”后的效果

(8) 单击“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，在打开的“动感模糊”对话框中设置“角度”为 0 度、“距离”为 15 像素（如图 1-3-9 所示），单击“确定”按钮，效果如图 1-3-10 所示。

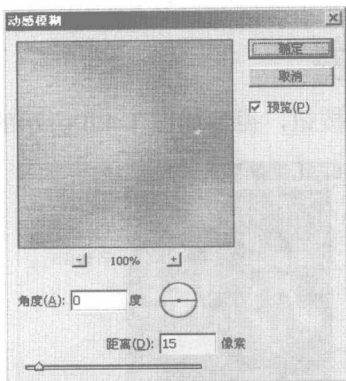


图 1-3-9 “动感模糊”对话框

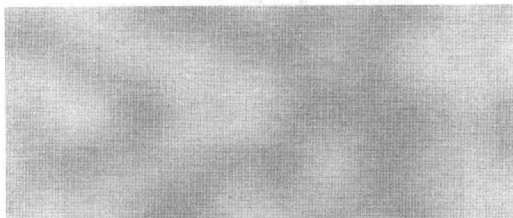


图 1-3-10 应用“动感模糊”后的效果

(9) 单击“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，在打开的“USM 锐化”对话框中设置“数量”为 145%、“半径”为 5.0 像素、“阈值”为 0，如图 1-3-11 所示。单击“确定”按钮，效果如图 1-3-12 所示。

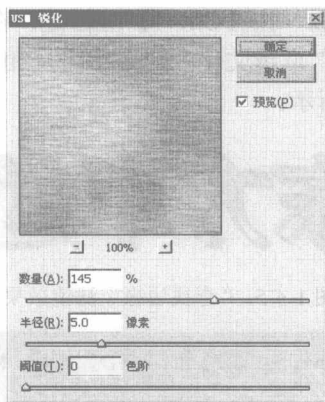


图 1-3-11 “USM 锐化”对话框

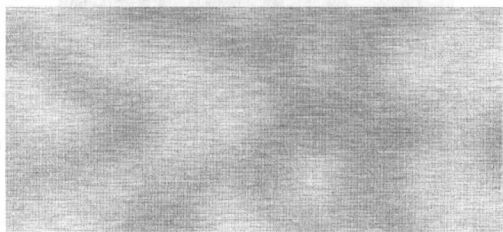


图 1-3-12 应用“USM 锐化”后的效果

(10) 按住【Ctrl】键的同时，单击文字图层载入文字选区，如图 1-3-13 所示。在“图层 1”上面单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“向下合并”选项，将“图层 1”与文字图层合并。

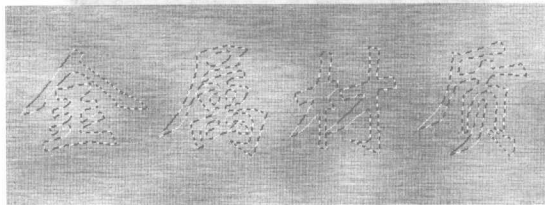


图 1-3-13 载入文字选区

(11) 单击“选择”|“反向”命令反选选区，按【Delete】键将其内容删除，按【Ctrl+D】组合键取消选区，效果如图 1-3-14 所示。



图 1-3-14 中删除选区中的内容

(12) 在“图层”调板中双击文字所在图层，在打开的“图层样式”对话框中选择“斜面和浮雕”选项，设置其参数如图 1-3-15 所示。单击“确定”按钮，最终效果如图 1-3-16 所示。

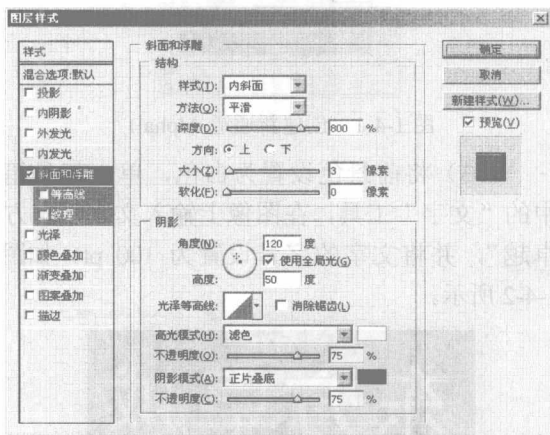


图 1-3-15 “图层样式”对话框



图 1-3-16 最终效果

实例 4 透明字



制作目的

本例制作立体透明文字效果。

制作要点

本例综合应用“动感模糊”滤镜、“查找边缘”滤镜和“载入选区”命令等来完成透明字效果的制作。

制作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键新建一个图像文件，设置其背景颜色为白色。

(2) 激活“通道”调板，单击该调板中的“创建新通道”按钮，创建新通道 Alpha 1，如图 1-4-1 所示。



图 1-4-1 创建新通道 Alpha 1

(3) 将前景色设置为白色，单击工具箱中的“文字”工具，在图像上输入文字“东方卓越”，并将文字的字号设置为 100 pt，如图 1-4-2 所示。



图 1-4-2 创建文字选区

(4) 单击“选择”|“取消选择”命令，取消对文字的选择，再单击“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，打开“动感模糊”对话框，在其中设置各项参数，如图 1-4-3 所示。单击

“确定”按钮，得到如图 1-4-4 所示的效果。

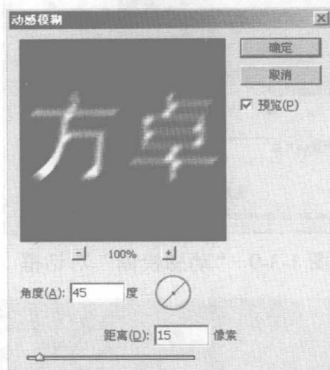


图 1-4-3 “动感模糊”对话框

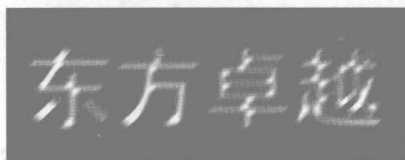


图 1-4-4 “动感模糊”滤镜效果

(5) 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，使文字变得清晰一些，得到如图 1-4-5 所示的效果。此时“东方卓越”四个字变成了蒙版，按【Ctrl+I】组合键，在 Alpha 1 通道中的“卓越文化”四个字将反相显示，如图 1-4-6 所示。



图 1-4-5 “查找边缘”滤镜效果



图 1-4-6 反转图像后的图像效果

(6) 在“通道”调板中单击 RGB 通道，激活所有颜色通道，然后单击工具箱中的“油漆桶”工具，将整幅图像填充为黑色。

(7) 单击“选择”|“载入选区”命令，在打开的“载入选区”对话框中进行如图 1-4-7

所示的参数设置,单击“确定”按钮,将 Alpha 1 中的文字作为选区载入到黑色背景图像中,效果如图 1-4-8 所示。

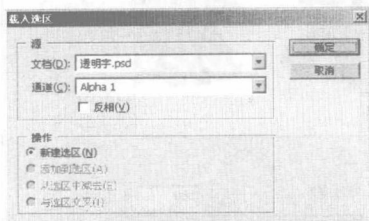


图 1-4-7 “载入选区”对话框



图 1-4-8 载入选区

(8) 单击工具箱中的“渐变”工具,在其工具属性栏中选择“线性渐变”方式,在弹出的“渐变编辑器”窗口中选择“橙→黄→橙渐变”样式,在图像窗口中由上至下拖曳鼠标指针,对选择区域进行渐变填充。

(9) 按【Ctrl+L】组合键,在弹出的“色阶”对话框中对图像的色调进行适当的调整,单击“确定”按钮,得到彩色透明的立体文字,最终效果如图 1-4-9 所示。



图 1-4-9 最终效果

实例 5 水波字

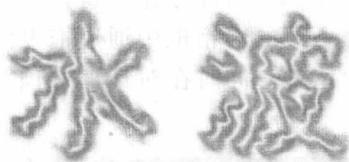


图 1-5-1 转化为普通图层后的效果

制作目的

本例制作具有水波效果的文字。

制作要点

本例综合应用“高斯模糊”滤镜、“查找边缘”滤镜和“波纹”滤镜等来完成效果的制作。

制作步骤

(1) 按【Ctrl+N】组合键,新建一幅图像文件,设置其背景色为白色。

(2) 设置前景色为蓝色,单击工具箱中的“文字”工具,在“文字”工具属性栏中设置字体为“黑体”,在新建的图像中输入文字。

(3) 单击工具箱中的“移动”工具,调整文字的位置,然后单击“图层”|“栅格化”|“文字”命令,将文字图层转为普通图层,如图 1-5-1 所示。

(4) 单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令,在打开的如图 1-5-2 所示的对话框中将“数量”设置为 180%,在“分布”选项区中选中“高斯分布”单选按钮,单击“确定”按钮,效果如图 1-5-3 所示。

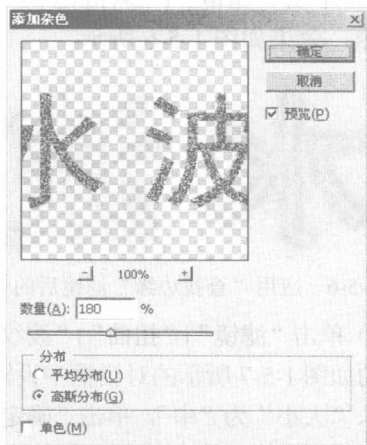


图 1-5-2 “添加杂色”对话框



图 1-5-3 “添加杂色”滤镜效果

(5) 单击“图层”|“合并可见图层”命令，将可见层合并。单击“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的如图 1-5-4 所示的对话框中设置“半径”为 3.0 像素，单击“确定”按钮，效果如图 1-5-5 所示。



图 1-5-4 “高斯模糊”对话框

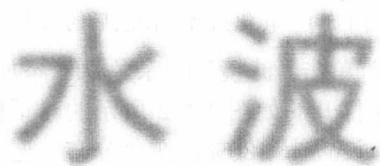


图 1-5-5 “高斯模糊”滤镜效果

(6) 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，效果如图 1-5-6 所示。

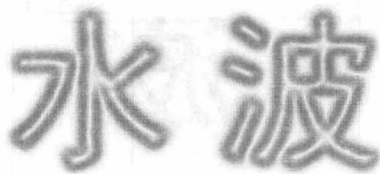


图 1-5-6 应用“查找边缘”滤镜后的效果

(7) 单击“滤镜”|“扭曲”|“波纹”命令，在弹出的如图 1-5-7 所示的对话框中设置“数量”为 180%、“大小”为“中”，单击“确定”按钮，即可得到如图 1-5-8 所示的波纹效果。

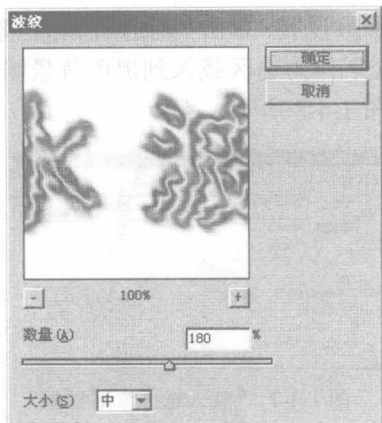


图 1-5-7 “波纹”对话框



图 1-5-8 “波纹”滤镜效果

(8) 按【Ctrl+B】组合键，在弹出的如图 1-5-9 所示的对话框中通过拖曳滑块来改变文字的色彩，同时也在对话框中预览颜色的变化。

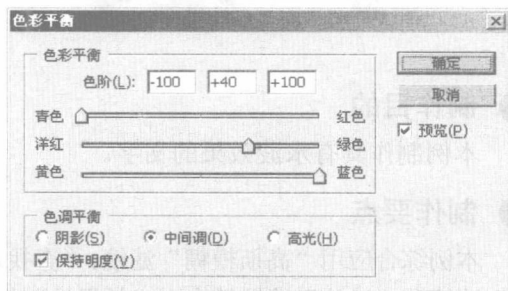


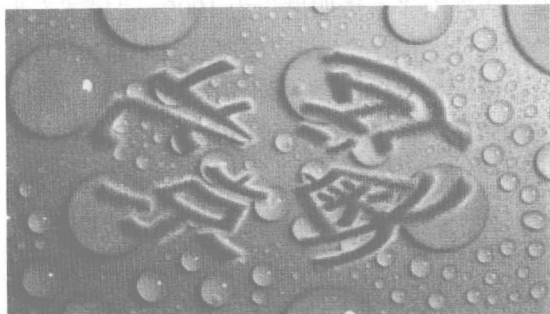
图 1-5-9 “色彩平衡”对话框

(9) 当得到满意的效果后，单击“确定”按钮，最终的水波字效果如图 1-5-10 所示。



图 1-5-10 最终效果

实例 6 旋转字



制作目的

本例制作旋转字效果。

制作要点

本例综合应用“斜面浮雕”命令、“羽化”命令、“描边”命令和“极坐标”滤镜、“径向模糊”滤镜等完成效果的制作。

制作步骤

(1) 单击“文件”|“打开”命令，打开一幅背景图像，单击工具箱中的“文字”工具，在“文字”工具属性栏中设置字体及大小，在打开的图像中输入文字“北京奥运”，如图 1-6-1 所示。



图 1-6-1 输入文字

(2) 单击“图层”|“栅格化”|“文字”命令，将文字图层转换为普通图层，单击“编辑”|“自由变换”命令，对文字进行变形处理，效果如图 1-6-2 所示。

(3) 单击工具箱中的“矩形选框”工具，在图像中创建一个矩形选区，该矩形选区应包含所写的文字。单击“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，打开“极坐标”对话框，在该对

话框中选中“平面坐标到极坐标”单选按钮，如图 1-6-3 所示。



图 1-6-2 变换文字效果



图 1-6-3 “极坐标”对话框

(4) 单击“确定”按钮，即可得到转换为极坐标后的效果，如图 1-6-4 所示。



图 1-6-4 应用“极坐标”滤镜后的效果

(5) 单击“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，在如图 1-6-5 所示的对话框中设置“数量”为 4、“模糊方法”为“旋转”、“品质”为“好”。