

中国小作家协会特别推荐



新语文

小学生日记训练步步高

六年级

快乐读写
一路风景

曹文轩
(北京大学教授、博导、
著名儿童文学作家)

浙江少年儿童出版社



前言

日记金手指

日记，顾名思义就是把一天里所发生的事（包括做过的、看到的、想到的）写下来。一天中会遇到很多事，见到很多人，脑袋里也会有很多想法，肯定不能都记下来。所以，写日记首先要做的就是选材。

写什么呢？那就要看这些事或想法有没有记下来的必要，也就是说它们对自己的感触大不大。有感触的，无论酸甜苦辣、喜怒哀乐，都可以变成文字。数量上不必多，一两件事、一两点感受就可以了。

材料选好之后，怎么写呢？日记不要像记流水账，乱写一气。第一，可选择一种体裁。我们学习过的各种体裁都可以用来写日记，今天用哪一种呢？是记叙、议论、读后感、写景、游记还是其他，要根据自己的内容来定。如果今天家里抱来一只小狗，便可以选择记事，也可以选择状物；去秋游了，可以写游记等等。第二，可以运用多种表达形式，尽量随意就好。不必像记叙文、议论文一样强调形式上的起承转合，即如何开头，如何结尾，如何过渡，日记只要把话说清楚、讲明白就行了。

所以，日记的篇幅也没有规定，可长可短。有话则长，无话则短，能够把意思表达完整即可。

日记的格式要正确，即一定要在前面写清楚年、月、日，星期几和天气情况，这也是一“日”中可“记”的一个重要内容。

最后，要坚持天天写。日记内容那么广泛，我们只要仔细观察，坚持练笔，每天写一点儿，时间长了，熟能生巧，就会越写越好！





小学生日记训练 步步高

目 录

前言 日记金手指

第1单元 校园风景线

..... 1

佳作赏析

一件后悔的事 3

又想起了杨老师 5

难忘的一堂体育课 7

郭老师 9

有趣的同桌 12

紧急集合 14

天上的星星听我说 16

一道判断题 18

选举会 20

第2单元 祖国在我心中

..... 23

佳作赏析

读《载人航天之歌》有感
..... 26

小小心愿 28

心随“神六”飞上天 30

畅想 2008 32

祖国,我赢了 34

祖国——东方巨人 36

做一个了不起的中国人
..... 38

致北京奥组委的一封信 40



梦游台湾 42

第3单元 爱在人间

..... 45

佳作赏析

“六一”日记 47

敬礼娃娃 49

我们是一家人 51

爱是什么 53

一碗馄饨 55

让爱走进我们的心灵 57

感恩的心 59

爱无处不在 61

学会爱 63

第4单元 爱护我们的家园

..... 65

佳作赏析

梦见沙尘暴 67

拯救小鱼 69

伸出友爱之手 71

地球的自述 72

节约用水 减少污染 74

小金鱼历险记 76

地球哭了 78

假如我是..... 81

我们与环境息息相关 ... 82

第5单元 最可爱的人

..... 85

佳作赏析

爸爸为我撑起一片天 ... 88

我的“敌”和“友” 91

小表妹 92

“鬼精怪” 94

我的“超级搞笑”老爸 ... 96

我眼里的妈妈 98

爱幻想的我 99

可爱的小表弟 101

清晨见闻 102



**第6单元 我的童年**

..... 105

佳作赏析

长在头上的橘子树 107

钥匙失踪记 109

输棋 111

打泥仗 113

静坐五分钟的启示 115

三十六计之争夺遥控器

..... 117

毛毛虫现形记 119

大战“瞌睡虫” 120

“精彩”的童谣 122

第7单元 说说心里话

..... 125

佳作赏析

给小弟的一封信 127

给校长的一封信 129

妈妈,您就夸奖我一次吧

..... 131

致费俊龙叔叔的一封信

..... 133

给妈妈的一封信 135

给市长伯伯的一封信 ... 137

给爸爸妈妈的一封信 ... 139

老师,我想对你说..... 141

第8单元 多才多艺的我

..... 145

佳作赏析

下棋 147

足球与快乐 149

我当“主持人” 151

抖空竹 153

今天我当“老师” 154

学琴记 156

成功的喜悦 158

我的家常豆腐 160



小学生日记训练 步步高

第1单元

校园风景线



六年的小学生活即将结束，其中许多人和事都会让你难忘。现在，就写写六年中难忘的事，或让你印象最深的老师或同学吧！



本单元日记训练的主要目标是培养语言表达能力。无论写人或是记事，大家不仅要做到语言流畅、通顺，而且要根据习作需要有条理、有重点、有感情地记述事件，表达感受。



六年的小学生活中，难忘的人，不论是校长、老师还是同学，一定都有独特之处，才会给自己留下深刻的印象；难忘的事，一定给自己很大的触动，并对自己的成长有着重要意义；难忘的课，不管是不是妙趣横生，都曾给自己许多启发和激励，因此才会常常想起。记住：难忘的不一定是大事，重要的是“于细微处见真情”。

有了这些材料，还要通过回忆、对比、分析等方法精心选材，力求事例既要新颖别致，又要凸显本次习作所要表达的中心和主题。



友情提示

写好本次习作的关键,在于不论写人还是记事,都必须凸显事例的过程,即:写人要通过具体事例表现人物的思想品质、精神面貌以及个性特点,把人物的外貌、动作、语言、神态等写出来,这样所写人物才会有血有肉,栩栩如生;记事不仅要按开始、经过、结果的顺序叙述,而且要突出重点,把最精彩的部分展现出来。特别是给人印象深刻、最难忘的地方要详写,才会让人有亲眼所见、亲身经历之感。

还有,自己是事件的见证人,应该把自己当时的所思、所想、所为结合进去写,表达出真情实感,这样才会有感染力。

另外,新鲜活泼、通顺流畅的语句,也能给本次习作增添光彩。



日积月累

好词

童心未泯	齐心协力	风风火火	吃苦耐劳	劳苦功高
朝气蓬勃	脚踏实地	问心无愧	一声不吭	发号施令
理直气壮	和风细雨	手脚麻利	勇挑重担	恍然大悟

好句

●青春是一首歌,它拨动着我们年轻的心弦;青春是一团火,它点燃了我们沸腾的热血;青春是一面旗帜,它召唤着我们勇往直前;青春是一本好书,它启迪着我们的智慧和心灵。

●如果你是一株大树,就洒下一片绿荫;如果你是一棵小草,就增添一分春色;如果你是一只蜜蜂,就酿造一份甜蜜;如果你是一只雄鹰,就搏击万里长空——让我们共同创造辉煌。

●我们决不能一见成绩,就骄傲自满起来;我们应该克服骄傲自满的情绪,时时改正自己的缺点,就好像我们为了个人仪表和卫生,天天要洗脸、扫地一样。

●人生就像一座山,重要的不是它的高低,而是它的灵秀;人生就像一场雨,重要的不是它的大小,而是它的及时。

●在经受失败和挫折后,我学会了坚忍;在遭受误解和委屈后,我学会了宽容;在经历失落和离别后,我懂得了珍惜。

●溪水在月光下闪动着细碎的波纹,好像绸缎在抖动;撞击岩石声如摇铃击磬,闻之让人神清气爽。

好段

●如果说人生是一首优美的乐曲,那么痛苦就是一个不可缺少的音符;如果说人生是一望无际的大海,那么挫折就是一朵骤然翻起的浪花;如果说人生是湛蓝的天空,那么失意就是天边一朵飘浮的白云。

●没有落日般的瑰丽,没有流云般的飘逸,但可以有水晶般的清纯与透明。没有大山般的巍峨,没有湖水般的轻柔,但可以有岩石般的坚硬与稳重。没有大海般的浩瀚,没有瀑布般的飞泻,但可以有泥土般的朴实与随和。

●天空容纳每一片云彩,不论其美丑,所以天空广大无边;大地拥抱每一寸土地,不论其肥瘦,所以大地广袤无垠;海洋接纳每一条河流,不论其大小,所以海洋广阔无际。

●别在树下徘徊,别在雨中沉思,别在黑暗中落泪。向前看,不要回头。只要你勇于面对,敢于抬起头来,就会发现,分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看,还有一片明亮的天,不会让人感到彷徨无依。



一件后悔的事

余雅璐(江苏) 郭根福(指导老师)

10月25日

星期六 天气 晴

今天,我又想起那件让我后悔的事。真的,一想起那件事,我就感到非常内疚,为我当时的行为深深懊悔,可又有谁能明白我的心呢?

开头反复强调那件事让自己感到“后悔”,令读者备感好奇。



通过场景、语言描写，交代事件的起因。

“像小鸡般蜷缩在墙边”，比喻很形象。

通过动作、表情、语言描写，极力表现赵平的蛮横无理，为下文埋下伏笔。

通过“孤零零架在

那天中午，我一进教室，就发现班上乱极了。作为班长，岂能坐视不管，我便快步走到讲台上，使劲敲敲桌子，大声喊道：“安静！安静！”“哎哟哟，干吗呀！”“就是就是，不就是个班长吗？”几个男生嬉皮笑脸地说。我瞪了他们一眼，说：“现在，我们分小组评比纪律……”

“余雅璐！”有人叫我。循声望去，原来是靠墙坐着的沈宇花。只见她像小鸡般蜷缩在墙边，都是被她的同桌赵平挤的。“他不让我出去交作业！”沈宇花指着赵平，细声细气地说。

赵平可是班上鼎鼎大名的问题生，行为、习惯特别差，总是让老师头疼。听到沈宇花告状，赵平嘴角微微一动，不怀好意地冷笑道：“哟！大小姐，我就是不让你走。”说完还故意往里面挤挤。

这种人吃软不吃硬，不能跟他硬来，我便说：“赵平，男子汉大丈夫，你就让她出去吧！”我本以为他很容易接受，没想到他竟然挥着拳头朝我走来，嘴里嚷道：“你欠扁哪！”然后像小混混一般站到我的面前，腿一抖一抖的，还把拳头攥得“咯咯”响。这一套我在电视里见过，他竟想以此吓唬我？门儿都没有！“哟！好好儿跟你说不听，你还真的想吃三加一啊？”我一激动，竟然说起脏话来。“你——”赵平一时哑口无言，便挥起拳头想打我。我眼疾手快，马上一拳打出去……

“眶当！”赵平的眼镜片被我打破了。透过孤零零架在鼻子上的眼镜框，我发现平时神气活现

的赵平嘴唇微微颤抖着,两眼含着泪水愤怒地盯着我。我的手麻木了,但心里还在斗狠,便一转身回到自己座位上。

鼻子上的眼镜框”描写人物的神情,很巧妙。

这件事至今我还刻骨铭心。当时我没有向赵平赔礼道歉,也没有赔他新眼镜。直到今天分了班,赵平遇到我不但不生气,还主动和我打招呼。每次回想这件事,我都恨自己的冲动,恨自己的双手,恨自己的一切……

连用三个“恨自己的……”加强语气,充分表达了自己的悔恨之情。

赵平,你会原谅我吗?

点评



本文真实地记叙了“我”和赵平之间发生的冲突,它的成功之处在于:一是把冲突的过程写得十分清楚;二是通过描写人物的神态、语言、动作,使人物形象栩栩如生。结尾连用三个排比句表达“我”的悔恨之情,又让人看到作者纯真的童心世界。

又想起了杨老师

孟祥安(黑龙江) 刘忠学(指导老师)

6月22日

星期日 天气 小雨

我们马上就要毕业了,回想起小学六年,很多人和事都历历在目。今天,我忍不住又想起我最喜欢的杨老师。

四年级时,我们班换了新语文老师,叫杨海燕。杨老师留着长长的头发,个子高高的,同学们都说她长得像陈慧琳。

对人物的外貌描写还不够细致。不过,用大家都熟知的明星来形容老师的长相,很讨巧。



通过神情、动作描写，表现了杨老师害羞的性格特点。

语言描写体现了杨老师的平易近人。

时间似乎变短，侧面体现了师生关系的融洽。

还记得杨老师第一次给我们上课的样子。那是上午第一节课，杨老师手捧着教科书和教案，轻轻推开教室门，快步走上讲台。不过她刚说几句话，脸就红红的，脚在讲台上走来走去，手不知放哪里好。看到杨老师一副手足无措的样子，我们忍不住哈哈大笑……

下午第一节课还是杨老师的语文。上课时杨老师仍然有些拘谨，但她很快镇静下来，脸也不那么红了。只见她在黑板上写下“杨海燕”三个字，然后说：“上节课没有告诉大家我的名字，请大家原谅！这就是我的名字。”她把手放在名字下面，接着说，“父母希望我像一只海燕飞翔在蓝天上。”“哗——”教室里响起一阵热烈的掌声。

然后杨老师走到投影仪旁，很快黑板上出现一张彩图——趵突泉，第二节语文课就这样开始了。分析完课文，班里一个上课总爱多嘴的同学突然站起来说：“老师，趵突泉是不是因为总有一只豹子突然出现而得名的呀？”杨老师听了他的话，笑笑说：“你的想法很有趣儿，大家说是不是这样的呢？”看到有的同学摇头，有的同学说不是，杨老师笑了，同学们也都笑了。

这节语文课上得很好，我第一次感到四十分钟竟然这么短……

还有一次，杨老师上完课后，给我们每人发一张纸，上面写着各科老师的名字。杨老师让我们用一句话形容自己和各科老师的关系，大家都

觉得很新鲜,写得也很认真。

杨老师发现大多数同学写和自然老师的关系都是“猫和老鼠”,就主动和自然老师沟通。后来,我们渐渐喜欢上气氛活跃的自然课了(我们都知道,这全是杨老师的功劳)。

括号内的议论起到“画龙点睛”的作用。

现在杨老师已不再教我们了。听说她被评为省级青年骨干教师,调到中学去了。我多么希望上中学后,还能听到杨老师的语文课呀!

结尾抒情,既表达出对老师的思念,又余味无穷。

点评

本文通过描写杨老师的外貌、语言、动作和“我”的心理活动,塑造了一个迅速进入角色、懂得儿童心理、热爱教育事业的新老师形象,同时抒发了自己对杨老师的喜爱和思念之情。文中恰当地运用了记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式,这在小学生作文中是不多见的。而且作者没有写老师“带病上课”“冒雨补课”之类老掉牙的故事,选材比较“新”。

难忘的一堂体育课

安晓流(安徽) 刘沛(指导老师)

5月15日

星期四 天气 晴

说起体育课,我不知上过多少,但那堂体育课让我真正体会到什么叫做难忘。

开篇点题,强调“难忘”,自然引出下文。

“丁零零……”上课铃声还没停,同学们便已经“飞”到操场上,体育课谁不爱上?

操场上摆着一个形似山羊躯干的架子,橘黄色的“小肚子”胀得鼓鼓的,四个支架像山羊轻巧

运用比喻、拟人等手法,将“山羊”描写得具



体而形象。

“跑”“跳”“伸”
“收”“提”“屈”“腾”
“抬”“挺”“举”“立”等
动词连用，将跳“山羊”
的一系列动作过程展
示出来。

“大显身手”表现
了跳“山羊”给同学们
带来的乐趣。

详写自己跳“山羊”
的经过，细致的心理描
写表现出自己的感受，
为下文揭示主题作了
铺垫。

的四条腿，踏跳板呈45度，像一个小斜坡。“山羊”前面铺着一块长方形的海绵垫。

体育老师首先简洁地向我们介绍了跳“山羊”的五个基本动作，然后讲解动作要领，接着又做了几次示范动作——快速助跑，双脚起跳，两臂前伸支撑“山羊”，收腹、提臀、屈髋，两腿伸直向两侧分开，两手积极、快速推离“山羊”，使身体向上方腾起，同时抬上体、挺身腾越，最后并腿着地，屈膝成半蹲状，两臂斜上举，身体直立。这一连串精彩表演，博得同学们热烈的喝彩声。

然后便轮到同学们“大显身手”了：只见他们有的像小燕子，轻快地飞过去；有的一屁股坐在“山羊”背上，自己还丈二和尚摸不着头脑，两边的同学早已笑得前仰后合；还有的因为没掌握动作要领，身体虽然过去了，脚却没站稳，结果跌了个嘴啃泥……

我迫不及待地想尝尝跳“山羊”的滋味。前面一个又一个同学跳过去，终于轮到我了，可我又有些胆怯，心里像有一面小鼓在“咚咚”敲，生怕在大家面前“献丑”。还是体育老师那鼓励的目光给了我力量和信心，于是我猛吸一口气，镇静地望着“山羊”，果断地开始助跑。先往后踏一步，然后加速奔跑；离踏跳板不远时，脚猛地踏上，双手支撑住身体，两腿分开侧伸，便跃了过去。落地时幸亏老师及时扶住，否则我真要在海绵垫上“献丑”喽！此时我才感觉到跳“山羊”不过如此，心里

“咚咚”的小鼓声才消失了。

“丁零零……”下课铃声响了,同学们陆续离开操场。我看看“山羊”,一下子领悟到一个道理:世上再难的事,只要勇敢地去面对,就会战胜它!

通过自己的领悟
升华了文章的主题。

点评

全文紧紧围绕“难忘”二字选材,并且按照事件的发展顺序,有条不紊地叙述,层次十分清晰。开头用倒叙的手法引起下文,结尾交代这堂体育课让自己难忘的原因,升华了文章的主题。由于是亲身体验,文中老师的示范、同学们练习时的姿态以及自己的心理活动等,都描述得具体而生动,有较强的感染力。

郭老师

余雅璐(江苏)

7月7日

星期

天气

“女儿!妈妈为你报了作文辅导班,免得你双休日没事做,以后每个星期天都去学作文吧!”

正在喝牛奶的我一听,吓得差点儿把满嘴的牛奶喷出来。我的天哪!这对我的幼小心灵是多么“惨无人道”的“打击”啊!听表弟说,他天天都生活在水深火热之中,一个星期要做五篇摘抄、五篇日记,还有两篇作文。我当时还暗自庆幸,没想到如今也轮到我了。

于是我怀着极不情愿又有一丝好奇的心情,踏进那个拥挤、古朴的楼道,推开一扇普普通通

“吓得差点儿把满嘴的牛奶喷出来”,细节描写表现出“我”对写作的恐惧、厌烦心理,为下文爱上作文作好铺垫。



通过写郭老师“神秘莫测”的眼神，表现出自己忐忑又好奇的心理。

老师拍出了“我”的灵感，也说明了“我”紧张的心情有所放松。

作者从“胆怯”到“对写作文更加充满信心”，这一心理变化过程

的大门，没想到客厅里坐满了孩子，他们正在写作文。我站在大门口，壮着胆子扫视着门里，发现郭老师在书房，便径直走了进去。霎时间，我好像走进了书的海洋，感觉非常震撼。

“郭老师！”我胆怯地喊道。郭老师闻声放下手中的笔，回头望了我一眼，然后用稳重的声音“嗯”了一下。他的眼神看上去似乎对我的写作能力表示怀疑，又似乎充满信心，再仔细琢磨，好像又有点儿神秘莫测。

“以后看了作文题就去写，写好了给我批，知道吗？”郭老师拍拍我的脑袋说，我懂事地点点头。我发现，郭老师的手是如此神奇，一拍就把我脑子里的写作灵感给拍出来了，我的心一下子踏实了。

当我坐到客厅的孩子堆里，越发感觉郭老师很奇特。别的老师都是先辅导再写，郭老师却让我们先写，然后他再辅导！我首先构思，然后动笔。周围只听到沙沙的写字声，这声音让我压力陡增——竞争很残酷哦！

半个小时过去了，我写好作文再次走进书房。郭老师接过我的作文，一边看，一边悠悠地吸着烟。不过，郭老师的表情可是瞬息万变的：有时他的眉头皱成一个“川”字，额头上的皱纹也随之挤到一起；有时又会意地微微点头。一支烟吸完，作文也刚好读完。郭老师熄灭烟头，端起茶杯，抿上一口茶，开始给我点评。记得那次郭老师表扬

我想象丰富,从此我对写作文更加充满信心。

表现了郭老师指导有方。

当然,严肃的郭老师也不乏幽默。他在布置作文时,要求我们天天做摘抄和日记,因为作文就是从日记中选择素材。天哪!我心中暗暗叫苦,便试探地问:“郭老师,可不可以做五篇摘抄和日记?”这下子可不得了,只见郭老师眉毛一挑,嗓子高八度地说:“怎么星期六和星期天不做啦?”结果引得周围学生和家長捧腹大笑,我的脸也红一阵、白一阵。唉!看来好日子就此结束了。

以具体事例表现郭老师的幽默。

在家里,我想偷懒也不行,因为怕挨批评。渐渐地,郭老师的作文辅导不仅让我博览群书,拓宽视野,而且让我学会了用“第三只眼睛”看世界,从生活中学到很多很多……

老师的独特教学方法和人格魅力让“我”逐渐成长。

从讨厌作文到爱上作文再到多篇文章发表,郭老师为我付出了多少心血啊!我觉得自己是幸福的,因为我有一位最敬业的作文老师;我又是快乐的,因为我有一位最敬爱的作文老师!

结尾总结全文,并表达了对郭老师的感激、敬爱之情。

点评

全文以孩子的眼光,通过神态、语言、动作描写,刻画了一位富有教学个性的老师形象,读来栩栩如生,呼之欲出。文中紧扣郭老师的“奇特”选材。奇特一:针对学生作文中出现的问题因材施教。这样既可以让*学生写出属于自己的东西,又可以确保指导有针对性。奇特二:引导学生用“第*三只眼睛”看世界,让学生从生活中积累作文素材。奇特三:语言风趣幽默。正*是这些奇特之处,才使“我”从讨厌作文到爱上作文再到多篇文章发表。



有趣的同桌

颜雅丽(福建) 宋银意(指导老师)

12月20日

星期六 天气 阴

我有一个同桌,他不仅聪明,学习好,而且很幽默,逗趣儿。

用“有这么神奇”设问,吸引读者的好奇心,同时自然而然地引出下文。

记得四年级的时候,老师让我和一位男同学坐一起。他叫颜本科,听名字就感觉很有才华。而且,他还号称“幽默小丸子”。能和他同桌实在有幸,因为他的“幽默”让我的成绩节节上升。有这么神奇吗?不信请听我一道来。

通过语言描写,形象地表现出同桌幽默、机灵的性格。

一天下了数学课,黑板上还有几条要背诵的定义我没来得及抄完,值日生就把它们擦了。我只好问同桌:“喂,刚刚老师写的‘平行’下面是‘相交’吗?”“啊!香蕉?”他一副丈二和尚摸不着头脑的样子。“是啊,不是相交吗?”我看到他的样子,也丈二和尚摸不着头脑。只见他摇摇头说:“香蕉不好吃,我喜欢吃水蜜桃。”我这才意识到他把“相交”误认为谐音“香蕉”,便气鼓鼓地说:“是‘相互’的‘相’,‘交错’的‘交’,不是吃的香蕉。”他听了微微一笑,说:“这才形象生动,又好记,你不知道吗?”我顿时恍然大悟。

我继续埋头抄着。真糟糕,角的种类也忘了!我便轻轻地拍拍同桌的肩膀,问:“本科,角的种