



失语的丛林

Shi yu de cong lin

年轮诗丛

周 野◆著



珠海出版社

2
I227.2
716

失语的丛林

周 野◆著
Shi yu de cong lin

年轮诗丛

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

年轮诗丛/周 野 著. —珠海: 珠海出版社, 2005.4
ISBN 7-80689-364-4

I. 年… II. 周… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022287 号

年 轮 诗 丛

主 编: 黄礼孩

终 审: 罗立群

责任编辑: 李向群

装帧设计: H 工作室

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhchs.net

E-mail: zhchs@zhchs.net

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 4.875 字数: 79 千

印 数: 3000 册

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80689-364-4/I·551

定 价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换。)

周野诗集以平淡亲切的语言抒写自己的情感，并且往往从全人类的角度出发来透视人类的生存状态……他的诗往往在对生活事态的写意中探寻人类存在的真正价值，无论是对文化意象的撷取、永恒时空的构架，还是对哲学内蕴的渗透，均能引起读者想象性的共鸣，从而实现一种心与心的交流……诗人不仅注重符号的艺术运用，同时也注重一种形而上内涵的蕴藉。将诗歌哲学化，原本就是一切浪漫主义思想家的最高目标。诗人“以感性的哲学介入情感”，在对万千世态的百般感慨之后，从人性的高度来探寻人类生存的终极价值，以表达对美好事物呼唤的方式，渴望重建人类的精神家园。

——诗歌评论家 邹建军

作为一位长达十余年“淡出”诗坛、痴情诗歌的“隐逸型”诗人，周野的诗有其一以贯之的纯粹品质与个性风格：诗人善于将日常事物与生活场景以一种突发奇想的方式予以审美观照，使之化成一个个诗意的空间与场域，其饱满的情绪又使诗中的诸多细节产生流动性的美感，意象的繁复与思维的绵密相对应，感觉的丰富与观念的简化（抽象）相谐和，抒情的纯粹与哲理的体认相融合，这些“异质混成”的因素出现在诸多的诗歌文本中，使得周野的诗产生了某种具有个人标志性的独特艺术感染效果。

——诗歌评论家 谭五昌

目 录

1 被诗情覆盖的肢体语言

- 003 衣物，于无声处
- 005 禁果，在水一方
- 007 波澜，此起彼伏
- 009 花束，静若处子
- 011 风尘，若隐若现
- 013 音符，无孔不入
- 015 冬季，若有所思
- 017 故地，旧梦无痕
- 019 告别，无动于衷
- 021 节日，身在异乡

2 暗 蓝

- 025 无 题





目

录

- 026 在石林
027 上午十点
029 水缸里的鱼儿
031 双 语
032 雨季的鸽子
034 蚂蚁之死
036 暗 蓝
038 春天，一个落雨的傍晚
040 说 鸟
043 故人·老歌
046 剑兰之析
048 感念春风

3 变味

- 053 男女有别

目 录

- 055 某城，下九万方十七号
057 颠倒的乡愁
059 外婆的叙述习惯
061 断 桥
063 看古装戏
065 故乡诗会
067 指甲剪
069 变 味
071 梦 话
073 如 同
075 一些诗人
077 马 桶
080 秋天随笔





目 录

4 组诗

085 旅欧片断

085 1. 布拉格傍晚的酒吧

086 2. 柏林街头的小油灯

087 3. 伊斯坦布尔的渡船

089 游走粤西沿海一线

089 1. 侨乡

090 2. 河网

091 3. 碉楼

092 4. 乡谣

094 秋天总是与谁有关

094 1. 梦醒时分的一个路口

095 2. 专供午休的一个单间

096 3. 午夜街头的一场闹剧

098 未发出的诗体短信

098 1. 约会

目 录

- 099 2. 外企
100 3. 雪天

5 悲伤在别处

- 105 那 时
107 台 风
109 公园里静坐等什么
111 异域迷途
113 雨水滋润坐过的地方
115 在我离开家园的时候
117 不眠的断章
120 悲伤在别处
124 站 台
126 在你之前





目 录

6 有赠

- 131 沉
- 132 航 灯
- 133 天际线
- 135 艺术本身
- 136 赠林子
- 137 两片羽毛
- 141 听犁青在澳门龙爪角演说
- 142 无序的情景
- 147 后 记

1

被诗情覆盖的肢体语言

Shi yu de cong lin

衣物，于无声处……

2004.4

挂在门背的衣物一件两件粘在一起
像未晾干的鱼皮稍有弹性和体味
那一件淋过雨，那一件沾过花粉
还有半件是昨夜的内衣
挤在中间像变了形的童贞

缩在被窝半仔细地看，眼角浮游许多记号
关乎性情的色彩，关乎手感的钮扣
淡彩的图案与一个从未显现的身影有关
相互折合的部分不是胯部就是前胸
属于人体应当隐蔽的部位





这般静止如同你世俗的一面暂停
有声语在裸露的河床剥离无关紧要的碎片
另一个世界自你体内渐渐放大
风吹乱了头发，吹远了花粉
雨水从眼前流向河水，从河水流向天际

为一条鱼你在一些人面前毫无戒备
一次又一次地裸露光鲜的身体
但是时光里的鱼总是抓不住
虽然它并没远去。它身外没有多余的
像你身上那套易于变化的布景

禁果，在水一方……

2004.4

葡萄酒染红面庞，你喜欢的部位
借着夜色熟悉的面具——裸露
隔绝的池水，血液一般波光粼粼
胸口的灼热使之析出层层盐粒
你抚弄之后，随手将之抹进伤口

发髻乱了，你没能把住前世的姿态
双手为一截泄漏的情绪颤抖不已
舟楫滑落膝下，随水渐行渐远
与你生死攸关的所有人相拥而泣
生冷的气息使放大的表情更加诡异





你将自己下放到水中，惊醒池鱼
光滑和光滑相遇，激动人心
却注定毫无结果。像你的第一次
在瞬间发生，投入却无从深入
突如其来的孤独令夜色格外深沉

你裹着最近的一截记忆离开水池
走近丛林，从树冠找寻风的去向
稀松的浴袍缀满迷离的枝影
整片的丛林都在呻吟：贞操早已献出
现在满树的禁果成了惟一的食物