

湖南省初中试用课本

语文教学参考资料

第二册



全日制十年制学校初中课本

语文教学参考资料

第二册

湖南省教材教学研究室编

湖南人民出版社出版

湖北人民出版社重印

湖北省新华书店发行

潜江县印刷厂印刷

1978年12月第1版第1次印刷

统一书号：7109·1180 定 价：0.36元

目 录

一	诗词四首	(1)
	祝科学大会 调寄忆秦娥	(1)
	梅岭三章	(5)
二	回延安	(12)
三	毛主席把我救出火坑	(19)
四	华政委关心咱庄户人	(24)
五	继续保持艰苦奋斗的作风	(30)
六	奔向海陆丰	(33)
七	人民英雄永垂不朽	(39)
八	梁生宝买稻种	(45)
九	分马	(53)
一〇	“糟得很”和“好得很”	(62)
一一	被敌人反对是好事而不是坏事	(68)
一二	社戏	(73)
一三	小橘灯	(83)
一四	荔枝蜜	(88)
一五	夜走灵官峡	(94)
一六	正月十八吃元宵	(101)
一七	卓越的科学家竺可桢	(107)

一八	大自然的語言	(112)
一九	“机器人”	(115)
✓二〇	最后一課	(118)
二一	母亲	(126)
二二	卖炭翁	(135)
二三	卖油翁	(142)
✓二四	口技	(147)
✓二五	扁鹊见蔡桓公	(152)
✓二六	马说	(156)

一 诗 词 四 首

教 学 要 求

要求学生领会作品所表现的老一辈无产阶级革命家革命到底的英雄气概和革命必胜的豪迈感情，从而培养他们为实现四个现代化而勤奋学习的坚强意志。懂得把现实和想象结合起来描写表达主题思想的写作方法，了解引用和借代的修辞方法。

要求学生掌握下列词语：旌旗 烽烟 取义成仁

祝 科 学 大 会

调 寄 忆 秦 娥

课 文 分 析

一九七七年党的第十一次代表大会的召开，确定了新时期的总任务，全国人民在英明领袖华主席的领导下，开始了向四个现代化进军的新长征。一九七八年三月召开的全国科学大会，是我国为高速度地实现科学技术现代化而举行的一次誓师大会。党中央和老一辈无产阶级革命家对这次大会非常关心，寄以热切的希望。华主席在大会上作了极其重要的讲话，并为大

会写下“树雄心，立壮志，向科学技术现代化进军”的题词。叶副主席也欣然命笔，为大会写下光辉的诗篇《祝科学大会——调寄忆秦娥》，给到会同志和全国人民以极大的鞭策和鼓舞。

这首词的题目“祝科学大会”，表明它是对全国科学大会的祝贺和祝愿，实际上是叶副主席对全国科技工作者和全国人民的期望和号召。

这首词表现了中国人民承认落后，不甘落后，迎头赶上，实现科学技术现代化的雄心壮志。

词的上阕，说明我国科技水平同西方世界的差距很大，必须急起直追。

“追科学，西方世界鞭先着。”意思是：象竞赛场上赛马一样，西方国家的科学技术远远地跑在我们的前头，我们要赶快追上去，这里的“西方世界”泛指欧美一些科学发达的资本主义国家，如美、英、法等。“鞭先着”即先落鞭，比喻骑马加鞭，跑在前面，是“猛着先鞭”这一典故的借用。一个“追”字，突出了重任在肩的紧迫感，把赶超世界科学先进水平的一场抢时间、抢速度的战斗形象而贴切地表达了出来。后来可以居上，“追”，正是实现四个现代化，赶超先进的关键。

“鞭先着，宏观在宇，微观在握。”意思是：西方国家的科学确实已经跑到我们的前头去了，他们的空间技术发展取得了成就，原子能、电子技术等也拿到了手。这里是进一步号召我们要“追”。“鞭先着”三字与上文重复，形式上是《忆秦娥》词调格律上的规定；内容上却是对人家已经跑在面前的强调，促使我们更加重视，非追不可。“宏”是大的意思，“宏观”，指宏观世

界，如宇宙、天体、星系等物质领域，词里指空间技术的发展。“微”是小的意思，“微观”，指微观世界，如分子、原子、电子等极微小的物质粒子领域，词里指原子能、电子计算机等的利用。“宏观”、“微观”都是指世界科学技术发展所达到的先进水平。

“穷则思变，要变，要革命。”上阕正是体现中国人民这种承认落后，而又不甘落后，要迎头赶上的革命豪情。

词的下阕，说明中国人民力争上游，科学上已开始取得惊人的成就，在不久的将来我们的理想完全可以实现。

“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕。”意思是：九亿中国人民力争上游，飞跃前进，发射的人造卫星，在天空闪电般的飞逝，使月宫里的仙人吴刚都感到惊讶和赞叹。这两句是对九亿中国人民革命精神的热情赞扬，也是对新中国科学事业飞跃发展的高度评价。“争飞跃”与上阕的“追科学”相呼应，告诉我们要用“争”的劲头去“追”，用“飞跃”的速度去“追”，这样就能看到成果，创造奇迹。“神州九亿争飞跃”一句，描绘出一幅全党动手，大办科学的波澜壮阔的大跃进场面。这一句是实写，是从正面着笔。“卫星电逝吴刚愕”，则是虚写，是从侧面描写。一个“愕”字，使月宫里的仙人看到中国人造卫星在天上飞逝的惊喜交加的神态跃然纸上，生动地烘托出“神州九亿争飞跃”所创造出的奇迹。一“争”一“愕”，一实一虚，把人间和天上，现实和神话巧妙地融为一体，使词的意境上升到一个新的高度。

“吴刚愕，九天月揽，五洋鳖捉”。意思是：当“神州九亿”把九天之上的明月揽到了怀里，把五洋之鳖捉到手里的时候，

吴刚将会感到更为惊讶。也就是说，相信在全国科学大会之后，在科技工作者和全国人民猛“追”力“争”之下，将会出现更多更大的使吴刚为之惊愕的人间奇迹。“吴刚愕”三字的重复，结构上和上阕的道理一样，而在意境上却明显地推进了一层。上一句的“愕”，是吴刚对中国人民已经取得的成就的惊奇；而这一句的“愕”，则是吴刚对于中国人民在不久的将来取得的成就的惊奇，是写的理想，也是作者强烈的愿望。

“九天揽月，五洋捉鳖”，是从毛主席词中“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”两句脱化而来。这样写，不仅是为了词谱和韵律的需要，也不仅是为了表现中国人民的雄心壮志，更重要的是为了强调要实现毛主席的遗愿，教导我们只要敢于继续发扬“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的大无畏精神，我们的理想就一定能够实现。这两句既是对全国人民“争飞跃”的肯定和赞美，又是对广大科技工作者“追科学”的期许和信任。

这首词形象鲜明，想象丰富。作者运用神话中吴刚的故事，推陈出新，把革命的现实主义和革命的浪漫主义手法巧妙地结合起来，给“追”和“争”以鲜明的形象，使词的意境更加壮阔，主题更为深化，充分显示了老一辈无产阶级革命家豪迈的革命气魄和精湛的文学造诣。

词的语言精警凝炼，有力地表现了词的主题。上阕突出要“追”，开头用“追”领挈全篇：“追”什么，为什么要“追”；接着用“鞭先着”作答，并借“微观”、“宏观”两个物理学的概念将“科学”的内容具体化。下阕集中在“争”，用“争”来印证“追”：“争”的成就怎样，能不能“争”到“鞭先着”。一

个“愕”字，形象生动地回答了上面两个问题，收到以一当十的效果。而“月揽”、“鳖捉”，把中国人民美好理想的实现含义深长地展示了出来。“追”——“争”——“愕”，这就是“祝”的完整、深刻的内容。

梅 岭 三 章

课 文 分 析

《梅岭三章》，是陈毅同志在三十年代坚持赣粤边区三年游击战争的极端艰苦的岁月里，写下的一组七言绝句。

一九三四年十月，红军主力开始了震惊世界的二万五千里长征。当时陈毅同志因作战负重伤，奉命留驻江西主持中央苏区的军事和政府工作。一九三五年四月，遵照党的指示，率部突围，来到江西、广东交界的大庾岭，继续领导赣粤边区特委开展游击战争。从这时起，直到一九三七年夏抗日战争开始，南方八省的游击队改编为新四军之前，陈毅同志一直处在极端艰苦的条件下，率领部队浴血奋战，沉重地打击了蒋介石的“清剿”，为党和人民建立了不朽的功勋。一九三六年冬因叛徒告密，被围于梅山（即梅岭）。在九死一生的严峻时刻，写下这三首诗，作为向党向人民的誓言。

《梅岭三章》在形式上是三首，每首都可以独立成篇。但在内容上却是一个整体，统属于同一主题。全诗表现了共产主义

战士生死不渝，血战到底的彻底革命精神和对无产阶级革命必然胜利的坚定信念。

诗开头的小序是作者后来补写的。它简要地介绍了时代背景，交代了写作的时间、地点、事件和缘起，表达了作者视死如归的献身精神。当时，客观上是处于冬天“被围”在山上的险境，主观上是“伤病”交加，而且已经“伏丛莽间二十余日”，在估计无法脱险的情况下，才写成这三首诗“留衣底”，显然是作为给党和人民的遗言，说明已作好随时牺牲的准备。这些对于我们深入认识陈毅同志的崇高品德和伟大精神，有很大的帮助。

第一首诗，表现作者为革命至死不渝，同敌人血战到底的革命豪情。

“断头今日意如何？创业艰难百战多。”大意是：今天就要牺牲了，还有些什么想法呢？开创无产阶级大业确实艰难，要经过千百次浴血奋战。诗一开头就提出“意如何”的自问：当面临生死决战的关头，一个无产阶级战士想到的是什么呢？“要奋斗，就会有牺牲”。伟大的革命真理和自己身经“百战”的战斗实践，使诗人作出理直气壮的回答：“创业艰难百战多。”“百战”是为了“创业”，“创业”必然是“艰难”，“艰难”就不能怕“断头”。一个“多”字，概括作者身经百战的艰险历程和对中国革命的无限忠心。这句是说革命的胜利必须付出重大代价，革命者应该舍生取义，视死如归。“革命何须怕断头”，这就是作者“意”之所在。但是面临牺牲，作者的“意”并没有停留在不怕“断头”上，而是继续在推进。

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”大意是：这一次去到

地府，我要招集原来指挥过的死难战友，组织起千百万革命大军，去把那些黑暗世界的统治者阎罗王斩尽杀绝。这两句写出作者虽死不已，永远进击，永远战斗的英雄气概。在作者看来，活着，为革命降妖伏魔；死了，也要穷追奸贼，踏平地狱。这里借“泉台”、“阎罗”的旧说，抒发了自己坚决要埋葬蒋家王朝的豪情壮志，诗里连用了“去”、“招”、“斩”三个动词，把自己视死如归的情态，继续战斗的行动和除恶务尽的决心表现得淋漓尽致！“旌旗十万斩阎罗”一句，雷霆万钧，气吞山河，给人以无穷力量和无比的信心。

第二首诗，抒发自己死得其所的情怀，表达对同志努力奋斗，夺取胜利的嘱托。

“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。”意思是：在祖国的南方坚持战斗已经整整的十个年头，我这颗头颅应该高高挂在城門之上了。

第一句是作者对自己参加中国革命的武装斗争历程的形象概括，也是对十年国内革命战争的缩写。作者从1927年参加南昌起义时起，到1936年止，恰好是十年时间。“南国烽烟”正是对这段与国民党反动派激烈鏖战生活的生动写照；“正”字更突出“十年”之长，从而也表现了斗争的艰苦。第二句紧承上句抒发自己为革命视死如归的情怀。一个“须”字充分显示了共产党员勇于献身的责任心和死得其所的荣誉感。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”意思是：准备为革命牺牲的战友们，你们要加倍努力，继续奋战，多打胜仗，就把你们那漫天飞来的胜利捷报，当作祭奠我的纸钱。

这两句是对战友们的希望和嘱托。“后死诸君”是作者对活着的同志都应有牺牲准备的提示，表明在革命战争中，只有前仆后继，努力奋战才能夺取胜利。“多努力”是对后死者殷切的期望和深情的嘱咐。战斗“捷报”不用“传来”，而用“飞来”，说明胜利喜讯的到来不仅很快，而且很多，充分显示作者坚信革命必然胜利的乐观主义精神。

第三首诗，表现作者对反动统治必然崩溃，共产主义理想必然实现的坚定信念。

“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。”意思是：我一参加革命就把革命队伍当作了自己的家，把自己的一切都献给了党，我相信国民党反动派的血腥统治总有一天要完蛋。

第一句说明自己早就献身革命，无限忠于革命。原来以革命为家，为的是扫除反动统治的“血雨腥风”，解放劳苦大众。第二句接着表达了作者这一唯物主义的预见。“血雨腥风应有涯”一句揭示了客观事物发展的必然规律：无论反动派怎样残酷地镇压革命人民，他们也一定要归于灭亡。即使面临“断头”的现实，作者仍旧深信不疑。

“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”意思是：为了革命真理，为了正义事业而牺牲生命，是我今天的本分，请看无数革命者的鲜血，一定会浇开普天下人类解放的自由之花。

第三句又一次表达了作者为革命慷慨献身、视死如归的崇高精神。这里的“义”，指革命的正义事业；“仁”，指无产阶级的崇高道德标准。作者为取革命之“义”，成阶级之“仁”而从容

赴死，感到无限慰藉，无比自豪。之所以能这样，是因为深信将来必定“人间遍种自由花”。黑暗即将消逝，曙光就在前面，结尾这一句又是“血雨腥风应有涯”的扩大和升华。人类解放的自由之花，不仅是将开在祖国大地，而且将是“人间遍种”。这就明白地宣告共产主义的美好理想必将在全世界实现，充分表现了作者对“英特纳雄耐尔，一定要实现”的坚强信心。最后这两句是全诗思想感情发展的顶点，也是全诗起句设问最圆满的回答。

《梅岭三章》的三首诗表达了一个完整的主题。作者以献身精神作为主线，自始至终，贯串全诗。三章都是围绕“断头”构思，扣住“意”字铺开；把回顾过去，正视现在和展望将来熔成一体。首句用设问开始，领挈全篇，以后句句作答，层层深入，气魄雄伟，感人肺腑。第一首的“此去泉台招旧部”，第二首的“此头须向国门悬”，第三首的“取义成仁今日事”，都鲜明地表现了作者为革命虽死不已，死得其所和视死如归的献身精神。而这种精神集中地体现了无产阶级的生死观，是植根于对无产阶级革命和共产主义事业必然胜利的坚定信念的基础之上的。第一首的“旌旗十万斩阎罗”，第二首的“捷报飞来当纸钱”，特别是第三首的“人间遍种自由花”等句，充分说明共产主义世界观是作者生死观的思想基础。

但全诗在集中表现作者的革命献身精神时，每首诗又各有所侧重。第一首，侧重于写同敌人血战到底的决心；第二首，侧重于写对同志夺取胜利的嘱托；第三首侧重于写对共产主义

必然实现的信念。深沉浑厚，一气呵成。

为革命“断头”，虽死不已——为革命“断头”，后继有人——为革命“断头”，革命必胜：可以说这是《梅岭三章》构思的概括。

这组诗在写作上是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的范例。作者把描写现实和抒发理想巧妙地糅为一体，构成深远壮阔的意境，很好地表达了主题思想。如第一首头两句刚表现了“创业艰难”的现实，接着就转入“去泉台”、“招旧部”和“斩阎罗”的想象，第二、三两首的前三句基本上都是写实，后一句都转入写虚了。“捷报飞来当纸钱”，“人间遍种自由花”，都是作者的想象，又必然成为现实。这种虚、实结合的写法正是现实与理想的紧密结合，更好地表现了作者视死如归的革命英雄主义精神和共产主义事业必胜的革命乐观主义情怀。

同时，全诗在语言上的特点是多次运用引用和借代的修辞手法，体现了推陈出新的特色。如“杀身成仁”、“舍生取义”原是封建社会用来宣扬孔孟之道的信条，作者都加以彻底改造，赋予新义，借来表达为革命献身的崇高行为。“阎罗”是旧社会迷信说法中的地狱之王，作者用它比喻人间的反动统治头子，非常形象确切。其他如“泉台”、“纸钱”等，也都是旧词新用，不仅使这些词语获得新的生命力，而且准确鲜明生动地表达了诗的思想内容。此外是借代的用法。如“旌旗”，原来是古代旗帜的通称，这里却借来指代军队或武装力量；“烽烟”是古代边境用以作报警信号的烟火，这里用来指代战争或战斗，使诗的意境更为壮阔，给人以强烈的感染。

关于“思考和练习”

一、第一、二题答案参考课文分析有关部分。

二、第三题，作者之所以说就是死了也要集合旧部革“阎王”的命，是因为这样表达，比直接讲一定要革命到底一类的话生动、形象、含蓄，能给读者以强烈的感染和深刻的印象。

三、第五题参考答案：

{ 烽（烽火）
{ 锋（锋利）

{ 刚（刚才）
{ 纲（大纲）

{ 即（即刻）
{ 既（既然）

{ 遍（普遍）
{ 篇（诗篇）

（师范教材编写组）

二 回延安

教 学 要 求

使学生体会诗人热爱革命圣地延安的深厚感情。学习比喻、夸张、拟人的写法。

课 文 分 析

《回延安》这首诗发表在1956年6月的《延河》上。

延安，自从党中央和毛主席领导红军经过二万五千里长征，于1935年10月来到这里以后，直到1949年新中国诞生前夕，十余年间，一直是中国革命的司令部，是全国人民所向往的革命根据地。诗人对延安更有特殊的感情。他1940年奔向延安，1946年因为革命工作的需要离开，在这里生活了六年，受到了革命的教育和锻炼，经历了生命史上最宝贵的时期。1956年诗人从北京来参加在延安召开的西北五省（区）青年造林大会，受到延安人民的热情接待，看到了十年来延安的巨大发展变化，内心充满着激动和喜悦，于是写下了这首抒情诗，热情歌颂了党中央和毛主席的英明伟大，表达了对延安人民深厚而真切的无产阶级感情。

全诗共分为五部分。

第一部分，写刚进延安时的激动情景。

头两句写抑制不住的激动心情。“莫要”表示心正在激烈地跳动；“灰尘呀”一句表现热切希望看清延安面貌的真挚感情。

“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上”。黄土本是极为平常的东西，可这是延安的泥土啊！十年不见，分外亲切，因此诗人不禁“抓”住黄土，并把它“贴”在心窝上。这是通过动作来表现对延安无限热爱的感情。

“……几回回”四句，是写梦中的情景。这是用梦中的思念来衬托真实相逢的欢快。“几回回”表示不止一次，说明经常都在想念。“双手搂定”，表示紧紧抱住不放，表现渴望回到母亲怀抱的感情。“千声万声呼唤你——母亲延安就在这里！”诗人是在延安接受党的哺育，经受革命锻炼，成长为一个革命战士的。这里把延安比作母亲，确切而又形象地表明了他和延安的亲密关系，这是全诗构思的核心。母亲一喻，贯穿始终。第二节的“手把手儿教会了我，母亲打发我们过黄河”，第四节的“对照过去我认不出你，母亲延安换新衣，”第五节的“身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲”都是这种写法。延安是当时党中央所在地，是毛主席居住过的地方，诗人把延安比作母亲，表达了他对党和毛主席无比热爱的深厚感情。

诗人进入延安地界，心里更加喜悦。在他看来，杜甫川在“唱”，柳林铺在“笑”，红旗在“把手招”，都在热情地欢迎他的归来。这里诗人把革命圣地的河流、村庄和红旗都人格化了，以拟人的手法，写出自己的感觉，显示了同延安的亲密关系。

“一头扑在亲人怀”，“扑”这一动作，生动真实地描绘出诗人渴望见到亲人，和见到亲人后跑上前去拥抱他们时的极度兴