

# 圆号 培训标准教程

管乐队同步系列教材

（初级）

主编 姜润良



音乐出版社

# 圆号培训标准教程

## 管乐队同步系列教材

(初级)

主 编 姜润良

### 《管乐培训标准教程》编委会

#### 专家编委（按姓氏笔画排列）

解放军军乐团原团长、著名指挥家 吕蜀中

解放军军乐团原学员队队长、音乐教育家 孟庆元

解放军军乐团著名圆号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 孙大方

解放军军乐团著名小号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 朱尧洲

解放军军乐团著名长号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 李 复

解放军军乐团著名萨克斯演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 陈志芳

解放军军乐团著名单簧管演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 骆延禧

解放军军乐团著名长笛演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 邵伟民

#### 编 委

姜润良 陈 福 刘保国 唐强功 赵成高 芦祎航

刁铁民 邢守见 陈志勇 丁一琼 于君英 刘莲香

璩美凤 张小卉 袁绍晨 张 媛 胡晓阳 刘 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号培训标准教程 / 姜润良主编. — 北京: 蓝天出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5094-0176-7

I. 圆… II. 姜… III. 圆号-吹奏法-教材 IV. J621.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第053730号

---

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-2900册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 200千字

印 张: 12.75

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

---

定 价: 26.00

# 序

---

## 体现素质教育内涵的艺术教育

在全面推行素质教育的今天，随着教育科学的不断发展，艺术教育在素质教育中的作用和价值越来越受到重视。艺术界、教育界的专家学者，用他们的智慧和心血，为我国学校艺术教育创造了许多丰富的艺术教育作品和教育形式，成为推动学校艺术教育改革发展的一支重要力量。

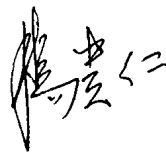
由团中央新时代青少年体质健康促进中心策划，中国人民解放军军乐团姜润良等专家编写，蓝天出版社出版的这套《管乐培训标准教程》就是他们在新中国成立六十周年之际献给学校艺术教育的一份厚礼。

管乐艺术教育是学校艺术教育的重要组成部分，是艺术教育活动中入门快、易普及和易推广的艺术形式，是能较好体现教育实践性的艺术教育，同时也是学校教育活动中体现学校精神风貌，营造健康向上的教育氛围，提高学校重大活动吸引力，丰富校园文化生活的重要载体和平台。

管乐训练有助于学生心肺功能的发育，合作意识、团队精神和集体主义的培养，管乐艺术的表现形式深受青少年喜爱，特别是中小学生的喜爱，因此在我国学校有着广泛的推广和普及价值。随着我国综合国力的增强和广大人民生活水平的不断提升，人们对精神文化的追求更加多元和广泛。管乐艺术的欣赏和普及是一个国家文明程度的重要标志，是对青少年学生有效的艺术教育形式。

真正体现素质教育内涵的艺术教育是面向全体学生，以提高学生的审美素质为目的的艺术教育。这套管乐艺术教育丛书的出版，是对中小学艺术教育的有益补充，相信它的推出会对我国中小学管乐艺术的普及和发展产生积极的影响。

教育部体育卫生与艺术教育司司长：



## 编者寄语

---

近年来，随着人民生活水平的不断提高和学校素质教育的深化，管乐艺术教育市场需求在不断扩大。为在校学生和部队官兵编写一套适合初学者从零起步，到能参加管乐团演奏，继而成为专业演奏员的通俗易懂的管乐教材成为当务之急。

这套管乐培训标准教程，主要体现了以下四个特点：

1. 系统性：目前，国内适合管乐团教学使用的从初级到高级成套的管乐教程较为少见，这套管乐教材由浅入深、循序渐进、成套成册，填补了国内管乐普及教育中管乐教材的空白，弥补了目前管乐考级教学中没有初级配套教材的缺陷。

2. 实用性：这套教材初级部分从乐理基础知识、乐器的吹奏方法、气息的运用及乐器的拿放姿势，以及个别曲子演奏的具体要求，都作了详细的描述。让初学者可以很简单地掌握乐器的基本吹奏方法。

3. 专业性：这套教材集合了国内外多位专家、学者多年来的教学经验之精华。编入了国内外从古到今多位作曲家、音乐家、演奏家的优秀作品。并征求了国内众多演奏名家和学校管乐教师的意见编写而成的。这套书在兼顾了普及的同时也强调了专业性，只要能把这套书认真学好，就可以迈进专业管乐演奏员的行列了！

4. 趣味性：这套教材，在练习西洋旋律的同时，也着重编写和改编了一些脍炙人口的民族戏剧和民间小调，通过这些小曲子的练习，增加初学者、特别是小学生的兴趣。让更多的人（特别是青少年），通过对民族音乐的学习，来更好的理解和掌握管乐这一西洋乐器的特色。

这套管乐培训标准教程，分为六十课。学习者每学完十课，相当于音协或音乐学院的管乐考级中的二级水平，六十课都学完相当于九到十级的水平。

这套管乐培训标准教程，是受团中央新时代青少年体质健康促进中心的委托编写的，由于时间仓促，经验不足，有不当之处，望各位同行多加指正。

# 目录

## 圆号乐器的概况

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、圆号的演变历史 .....     | (1) |
| 二、圆号乐器的种类 .....     | (1) |
| 三、圆号的构造 .....       | (1) |
| 四、圆号的音域 .....       | (1) |
| 五、圆号的音色 .....       | (1) |
| 六、圆号乐器在乐队中的位置 ..... | (1) |
| 七、圆号的维护与保养 .....    | (2) |

## 第一课

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 音乐基础知识 .....          | (3) |
| 一、五线谱 .....           | (3) |
| 二、谱表 .....            | (3) |
| 三、音符 .....            | (3) |
| 四、休止符 .....           | (3) |
| 五、音符和休止符对照表 .....     | (4) |
| 六、变化音型 .....          | (4) |
| 七、音阶 .....            | (5) |
| 八、节拍 .....            | (5) |
| 九、小节 .....            | (6) |
| 十、音符的升、降记号、还原记号 ..... | (6) |
| 十一、反复记号 .....         | (6) |
| 十二、力度术语标记 .....       | (7) |
| 十三、调的来历 .....         | (7) |
| 十四、调的排列法、调的识辨法 .....  | (7) |
| 十五、小调音阶 .....         | (8) |
| 十六、速度术语标记 .....       | (8) |

## 第二课

|                     |     |
|---------------------|-----|
| (一) 圆号的基本吹奏方法 ..... | (9) |
| 1. 基本嘴型 .....       | (9) |
| 2. 气息的运用 .....      | (9) |
| 3. 吐音方法 .....       | (9) |

## 第三课

|               |      |
|---------------|------|
| 圆号的演奏姿式 ..... | (10) |
|---------------|------|

|             |      |
|-------------|------|
| 1. 站姿 ..... | (10) |
| 2. 坐姿 ..... | (10) |

#### 第四课

|                    |            |
|--------------------|------------|
| (一) 圆号基本吹奏练习 ..... | (11)       |
| 1. 基本嘴型练习 .....    | (11)       |
| 2. 吹号嘴的练习 .....    | (11)       |
| 3. 起音练习 .....      | 姜润良 曲 (11) |
| (二) 圆号半音阶指法表 ..... | (12)       |

#### 第五课

|                    |            |
|--------------------|------------|
| (一) 圆号基本吹奏练习 ..... | (13)       |
| 1. 持号练习 .....      | (13)       |
| 2. 发声练习 .....      | 姜润良 曲 (13) |
| 3. 长音练习 .....      | 姜润良 曲 (14) |
| (二) 中外乐曲 .....     | (15)       |
| 欢乐颂 .....          | 贝多芬 曲 (15) |
| 广东民谣 .....         | 广东民谣 (15)  |

#### 第六课

|                    |            |
|--------------------|------------|
| (一) 圆号基本吹奏练习 ..... | (16)       |
| 1. 长音练习 .....      | 姜润良 曲 (16) |
| 2. 吐音练习 .....      | 姜润良 曲 (17) |
| (二) 小练习曲 .....     | (17)       |
| 丢手帕 .....          | 儿童歌曲 (17)  |
| 很久以前 .....         | 贝利 曲 (18)  |

#### 第七课

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (一) 大、小调音阶带琶音 ..... | (19)               |
| 1. C大调音阶带琶音练习 ..... | (19)               |
| 2. a小调音阶带琶音练习 ..... | (19)               |
| 3. 音阶练习 .....       | (20)               |
| (二) 中外乐曲 .....      | (20)               |
| 二度音模进练习 .....       | 姜润良 曲 (20)         |
| 小星星 .....           | 莫扎特 曲 姜润良 改编 (21)  |
| (三) 中外乐曲 .....      | (22)               |
| 摇篮曲 .....           | 姜润良 曲 (22)         |
| 念故乡 .....           | 德沃夏克 曲 姜润良 改编 (23) |

## 第八课

- (一) 四连音变化音型练习..... (24)
1. 前八分后十六分音符练习 ..... 娄润良 曲 (24)
2. 前十六分后八分音符练习 ..... 娄润良 曲 (25)
3. 附点音符练习 ..... 娄润良 曲 (26)
4. 切分音练习 ..... 娄润良 曲 (27)
- (二) 中外乐曲..... (27)
- 小红帽 ..... 巴西乐曲 (27)
- 小步舞曲 ..... J.S.巴赫 曲 娄润良 改编 (28)

## 第九课

- (一) 练习曲..... (29)
1. 第一首 ..... (29)
2. 第二首 ..... 戈切尔 曲 (30)
- (二) 中外乐曲..... (30)
- 送别 ..... 奥德维 曲 (30)
- 红河谷 ..... 加拿大民歌 (31)

## 第十课

- (一) 练习曲..... (32)
1. 第一首 ..... 戈切尔 曲 (32)
2. 第二首 ..... (32)
- (二) 中外乐曲..... (33)
- 摇篮曲 ..... 勃拉·姆斯 曲 (33)
- 故乡的亲人 ..... 福斯特 曲 (33)

## 第十一课

- (一) 练习曲..... (34)
1. 第一首 ..... 戈切尔 曲 (34)
2. 第二首 ..... (34)
- (二) 中外乐曲..... (35)
- 小雨沙沙 ..... 王天荣 曲 (35)
- 玛依拉 ..... 新疆哈萨克民歌 (35)

## 第十二课

- (一) 练习曲..... (36)
1. 第一首 ..... 安德里森 曲 (36)
2. 第二首 ..... 米特洛诺夫 曲 (36)

|               |                  |
|---------------|------------------|
| (二) 中外乐曲····· | (37)             |
| 雪绒花 ·····     | 理查德·罗杰斯 曲 (37)   |
| 海鸥 ·····      | 缅甸民歌 姜润良 改编 (38) |

### 第十三课

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (一) 大、小调音阶带琶音·····  | (39)              |
| 1. F大调音阶带琶音练习 ····· | (39)              |
| 2. d小调音阶带琶音练习 ····· | (39)              |
| 3. 音阶练习 ·····       | (40)              |
| (二) 练习曲·····        | (40)              |
| 1. 第一首 ·····        | 戈切尔 曲 (40)        |
| 2. 第二首 ·····        | 戈切尔 曲 姜润良 改编 (41) |
| (三) 中外乐曲·····       | (42)              |
| 河北民歌 ·····          | 姜润良 编曲 (42)       |
| 在森林的原野上 ·····       | 丹麦民歌 (43)         |

### 第十四课

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| (一) 练习曲·····  | (44)              |
| 1. 第一首 ·····  | 戈切尔 曲 (44)        |
| 2. 第二首 ·····  | 戈切尔 曲 (44)        |
| (二) 中外乐曲····· | (45)              |
| 太阳出来照四方 ····· | 傅庚辰 曲 姜润良 改编 (45) |
| 梭罗河 ·····     | 可桑 曲 (46)         |

### 第十五课

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| (一) 练习曲·····  | (47)              |
| 1. 第一首 ·····  | 戈切尔 曲 (47)        |
| 2. 第二首 ·····  | 安东·霍纳尔 曲 (47)     |
| (二) 中外乐曲····· | (48)              |
| 采茶灯 ·····     | 福建民歌姜润良 改编 (48)   |
| 老黑奴 ·····     | 福斯特 曲 姜润良 改编 (49) |

### 第十六课

|              |               |
|--------------|---------------|
| (一) 练习曲····· | (50)          |
| 1. 第一首 ····· | 安东·霍纳尔 曲 (50) |
| 2. 第二首 ····· | 戈切尔 曲 (51)    |

(二) 中外乐曲..... (52)

珊瑚颂 ..... 王锡仁 胡士平 曲 (52)

丰收的喜悦 ..... 姜润良 曲 (53)

## 第十七课

(一) 练习曲..... (54)

1. 第一首 ..... 戈切尔 曲 (54)

2. 第二首 ..... 安东·霍纳尔 曲 (55)

(二) 中外乐曲..... (55)

甜蜜的家 ..... 赫华德 曲姜润良 改编 (55)

友谊天长地久 ..... 美国电影插曲 姜润良 改编 (56)

## 第十八课

(一) 练习曲..... (57)

1. 第一首 ..... 阿尔丰斯 曲 (57)

2. 第二首 ..... 莫扎特 曲 (58)

(二) 中外乐曲..... (59)

康定情歌 ..... 四川民歌姜润良 改编 (59)

东北民歌 ..... 姜润良 改编 (60)

## 第十九课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (61)

1. G大调音阶带琶音练习 ..... (61)

2. e小调音阶带琶音练习 ..... (61)

3. 音阶练习 ..... (62)

(二) 练习曲..... (63)

1. 第一首 ..... 马温·霍威 曲 (63)

2. 第二首 ..... 安东·霍纳尔 曲 (64)

(三) 中外乐曲..... (65)

北方的星 ..... 格林卡 曲 (65)

小牧民 ..... 内蒙民歌 (66)

## 第二十课

(一) 练习曲..... (67)

1. 第一首 ..... 戈切尔 曲 (67)

2. 第二首 ..... 戈切尔 曲 (68)

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| (二) 中外乐曲····· | (69)                 |
| 鱼水情深 ·····    | 舞剧《红嫂》选段 姜润良 整理 (69) |
| 游击队歌 ·····    | 贺绿汀 曲 (70)           |

## 第二十一课

|               |                  |
|---------------|------------------|
| (一) 练习曲·····  | (71)             |
| 1. 第一首 ·····  | 安东·霍纳尔 曲 (71)    |
| 2. 第二首 ·····  | 姜润良 编曲 (72)      |
| (二) 中外乐曲····· | (73)             |
| 甜蜜的梦 ·····    | 柴可夫斯基 曲 (73)     |
| 大红枣儿甜又香 ····· | 舞剧《红色娘子军》选段 (74) |

## 第二十二课

|               |             |
|---------------|-------------|
| (一) 练习曲·····  | (75)        |
| 1. 第一首 ·····  | 戈切尔 曲 (75)  |
| 2. 第二首 ·····  | 阿尔丰斯 曲 (76) |
| (二) 中外乐曲····· | (76)        |
| 茉莉花 ·····     | 江苏民歌 (76)   |
| 河北小调 ·····    | 姜润良 编曲 (77) |

## 第二十三课

|               |               |
|---------------|---------------|
| (一) 练习曲·····  | (78)          |
| 1. 第一首 ·····  | 安东·霍纳尔 曲 (78) |
| 2. 第二首 ·····  | (78)          |
| (二) 中外乐曲····· | (79)          |
| 德国民谣 ·····    | 柴可夫斯基 曲 (79)  |
| 最后的圆舞曲 ·····  | 曼索 曲 (80)     |

## 第二十四课

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| (一) 练习曲·····  | (81)              |
| 1. 第一首 ·····  | 安东·霍纳尔 曲 (81)     |
| 2. 第二首 ·····  | 李汉颖 曲 姜润良 改编 (82) |
| (二) 中外乐曲····· | (84)              |
| 浪漫曲 ·····     | 圣·桑 曲 (84)        |
| 无词浪漫诗 ·····   | 达维多夫 曲 (86)       |

## 第二十五课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (88)
1.  $\flat$ B大调音阶带琶音练习 ..... (88)
2. g小调音阶带琶音练习 ..... (88)
3. 音阶练习 ..... (89)
- (二) 练习曲..... (90)
1. 第一首 ..... (90)
2. 第二首 ..... (91)
- (三) 中外乐曲..... (92)
- 奏鸣曲 ..... 廖易 曲 (92)
- 俄罗伦萨的歌 ..... 柴可夫斯基 曲 (94)

## 第二十六课

- (一) 练习曲..... (96)
1. 第一首 ..... 麦克斯·普泰科 曲 (96)
2. 第二首 ..... 麦克斯·普泰科 曲 (96)
- (二) 中外乐曲..... (97)
- 拿波里舞曲 ..... 柴可夫斯基 曲 (97)
- 幽默曲 ..... 柴可夫斯基 曲 (98)

## 第二十七课

- (一) 练习曲..... (100)
1. 第一首 ..... (100)
2. 第二首 ..... (101)
- (二) 中外乐曲..... (102)
- 春节序曲 ..... 李焕之 曲 丛煜滋 改编 (102)
- 四季调 ..... 青海民歌 丛煜滋 改编 (104)

## 第二十八课

- (一) 练习曲..... (105)
1. 第一首 ..... (105)
2. 第二首 ..... (106)
- (二) 中外乐曲..... (108)
- 花鼓 ..... 孙大方 编曲 (108)
- 沂蒙山小调 ..... 山东民歌孙大方 改编 (110)

## 第二十九课

- (一) 练习曲..... (111)
1. 第一首 ..... (111)
2. 第二首 ..... (112)
- (二) 中外乐曲..... (114)
- 牧歌 ..... 孙大方 曲 (114)
- 船歌 ..... 柴可夫斯基 曲 (116)

## 第三十课

- (一) 练习曲..... (118)
1. 第一首 ..... 戈切尔 曲 (118)
2. 第二首 ..... (119)
- (二) 中外乐曲..... (120)
- 第二协奏曲 ..... 莫扎特 曲 (120)
- 小小画册 ..... 柴可夫斯基 曲 (127)

## 第三十一课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (128)
1. D大调音阶带琶音练习 ..... (128)
2. b小调音阶带琶音练习 ..... (128)
3. 音阶练习 ..... (129)
- (二) 练习曲..... (130)
1. 第一首 (双吐练习) ..... (130)
2. 第二首 (三吐练习) ..... (132)
- (三) 中外乐曲..... (132)
- 春之声 ..... 门德尔松 曲 (132)
- 对花 ..... 北京民歌 (134)

## 第三十二课

- (一) 练习曲..... (135)
1. 第一首 ..... (135)
2. 第二首 ..... (136)
- (二) 中外乐曲..... (137)
- 玛依拉 (二重曲) ..... 新疆哈萨克民歌 姜润良 编配 (137)
- 石油工人之歌 ..... 秦咏诚 曲 姜润良 改编 (138)

### 第三十三课

- (一) 练习曲..... (140)
1. 第一首 ..... 孙大方 曲 (140)
2. 第二首 ..... 柯普拉什 曲 (142)
- (二) 中外乐曲..... (142)
- 祖国颂 ..... 孙大方 曲 (142)
- 愉快的行列 ..... 肖洛克夫 曲 (144)

### 第三十四课

- (一) 练习曲..... (146)
1. 第一首 ..... 戈莱 曲 (146)
2. 第二首 ..... 戈莱 曲 (148)
- (二) 中外乐曲..... (149)
- 弦乐与圆号 ..... 莫扎特 曲 (149)
- 中国民族调变奏曲 ..... 孙大方 曲 (152)

### 第三十五课

- (一) 练习曲..... (153)
1. 第一首 ..... 丰塔纳 曲 (153)
2. 第二首 ..... 麦克斯·普泰克 曲 (154)
- (二) 中外乐曲..... (154)
- 江南小调 ..... 姜润良 编曲 (154)
- 回归 ..... 姜润良 曲 (155)

### 第三十六课

- (一) 练习曲..... (156)
1. 第一首 ..... 戈切尔 曲 (156)
2. 第二首 ..... 柯普拉什 曲 (157)
- (二) 中外乐曲..... (159)
- 舞剧《白毛女》主题曲 ..... 孙大方 编曲 (159)
- 秋天的歌 ..... 柴可夫斯基 曲 (162)

### 第三十七课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (164)
1. A大调音阶带琶音练习..... (164)

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 2. $\sharp f$ 小调音阶带琶音练习 ..... | (164)           |
| 3. 音阶练习 .....                 | (165)           |
| <b>(二) 练习曲 .....</b>          | <b>(165)</b>    |
| 1. 第一首 .....                  | 麦克斯·普泰克 曲 (165) |
| 2. 第二首 .....                  | 戈切尔 曲 (166)     |
| <b>(三) 中外乐曲 .....</b>         | <b>(167)</b>    |
| 家乡好 .....                     | 电影《红日》插曲 (167)  |
| D大调协奏曲 .....                  | 台莱曼 曲 (168)     |

## 第三十八课

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| <b>(一) 练习曲 .....</b>  | <b>(171)</b>       |
| 1. 第一首 .....          | 戈切尔 曲 (171)        |
| 2. 第二首 .....          | 孙大方 曲 (172)        |
| <b>(二) 中外乐曲 .....</b> | <b>174)</b>        |
| 西艾民歌 .....            | 孙大方 曲 (174)        |
| 弹起我心爱的土琵琶 .....       | 吕其明 曲 姜润良 改编 (176) |

## 第三十九课

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| <b>(一) 练习曲 .....</b>  | <b>(177)</b>  |
| 1. 第一首 .....          | 姜润良 编配 (177)  |
| 2. 第二首 .....          | 孙大方 曲 (178)   |
| <b>(二) 中外乐曲 .....</b> | <b>(179)</b>  |
| 三个国王 .....            | [法]比才 曲 (179) |
| 东方之歌 .....            | 居伊 曲 (182)    |

## 第四十课

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <b>(一) 练习曲 .....</b>  | <b>(183)</b> |
| 1. 第一首 .....          | 柯普拉什 曲 (183) |
| 2. 第二首 .....          | (184)        |
| <b>(二) 中外乐曲 .....</b> | <b>(185)</b> |
| 第一协奏曲 .....           | 莫扎特 曲 (185)  |
| 草原上升起不落的太阳 .....      | 孙大方 编曲 (189) |

# 圆号乐器的概况

## 一、园号（French. Horn）乐器的演变历史

在远古时期，人们为了生存要进行狩猎，为了统一行动使狩猎成功而又不惊动猎物，发明了用兽角、螺壳等发出声响来传递信号。为了示警或求救也常用号角进行沟通。后来成为了原始社会部落间战争的信号乐器。

当人们掌握了制造铜的技术后，使园号的发展有了大的飞跃，为了使号的声音传得更远，人们就按照兽角的原型使之拉长、弯曲。以增加管子的长度，使之吹出更多的音，这便形成了狩猎号。这种号在17世纪国与国之间的战争中，也起到了统一号令和鼓舞士气的作用。到了18世纪，园号有了很多改进，这些改进大多是利用管子的长短，制成各种调的圆号，这就是早期的自然园号。

特别是1818年，海因里赫·斯托尔泽和弗利法理赫·布鲁迈尔两位圆号演奏家，提出了圆号装置活塞，使圆号得到了进一步的完善。

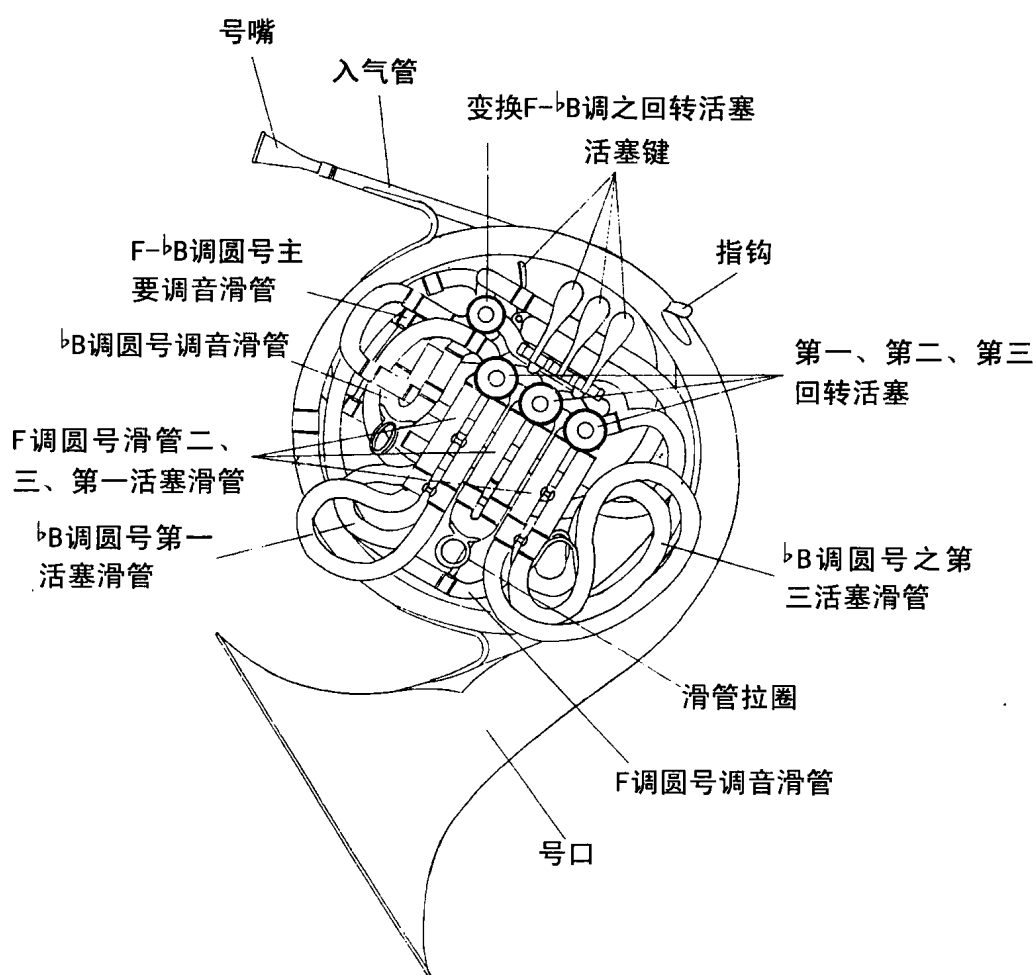
到了19世纪，圆号已经基本定型制成为F调。

## 二、园号乐器的种类

园号有，D调、 $\flat$ E调、F调、A调、 $\flat$ B调等多种，目前用的最多的是F调。

## 三、园号的构造（见下图）

下面是F/ $\flat$ B标准双排圆号的各部件图。



圆号的各部件

起始 按下

#### 四、园号的音域（见圆号半音阶指法表）

五、园号的音色高亢、明亮、深沉、温雅而宽广。

#### 六、园号乐器在乐队中的位置

圆号在乐队中的位置非常重要，它起到了承上启下的作用，有了它，乐曲的演奏显得丰满而有气势。他虽然是铜管乐器，但在木管组的重奏中，也常见到它的踪影，可见圆号在乐队的位置是多么的重要。在描写草原、森林、山谷和山谷的回声等方面，是任何乐器也无法比拟的。因为圆号独有的特点，打动了很多大作曲家的心，从古到今，很多名作曲家都为圆号写过很多名曲。

#### 七、园号的维护与保养

- (1) 不要磕碰、摔打。
- (2) 吹奏完毕的乐器，号管、号嘴要经常用清水和蛇形刷冲刷，以保证内管壁清洁。
- (3) 活塞内要注入特制的活塞润滑油。
- (4) 在附加管和变音管处，勿必涂一些凡士林油。
- (5) 用柔软的绒布把表面擦净放入盒内。