

XIANDAIJIAZHANG  
ZHONGDEFENGSHUIJINJI  
JIZHAIXIANGFA



实用  
装修  
美学



舒大丰/著

# 现代家装中的 风水禁忌

# 吉宅相法



百花洲文艺出版社

J525  
254

实用装修美学  
现代家装中的

风水



# 吉宅相法



# 前言

风水亦称堪輿，最早出现于《淮南子·天文训》中：“堪輿徐性，雄以音知雌。”是指天地运行之道，致月令有阴阳变化；有相冲克之时，也有和合之时，前者凶，后者吉。风水实为“天地之道”。风水还称为“地理”，或谓地学。风水家又多称为地理家、地师等。这是中国古代充满智慧的人们根据长期对自然社会的细微体察和实际生活的经验与感觉，综合自然法则运行的固有规律，产生的有关住宅、村镇及城市等居住环境的基址选择及规划设计的一门学问。风水是中国土地上土生土长的东西，经过几千年的发展虽然掺杂了一些玄学的成分和迷信的光环，但实质上科学的风水理论就是怎样选择风（空气）、怎样选择水、怎样选择最有利于人类生存的居住环境，达到趋吉纳福的目的。编写本套丛书的目的，一是从大处着眼，重点从住宅的外部环境阐述、考察与审视居住的外在因素，如选址的吉利、宅外的风水设置等等。藉由此人们在挑选宅基地或选购楼房时，就会十分注意与居住生活有密切关系的生态环境质量问题。同时也重视与视觉艺术有密切关系的景观质量问题。二是从微观入手，主要是剖示室内的设计布局，对灯光、钟表、色彩等细微的宅内布置细节提出合理的考虑，以达到符合风水运势的基本特征。风水论者曰：“宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。”从科学的角度把风水学的知识运用于现代家庭装修符合社会认同的趋向，有助于形成健康的居住环境意识，孔子曰：“修身，齐家，治国，平天下。”也许只有把家治理好了，把这个安身立命的根本问题解决了才能经略天下大事吧？！

# 目 录

□阳宅相法的基本涵义	1
□“风水宝地”	2
□“气”对风水的作用	6
□择水而居	8
□阳宅外形相法的基本原则	9
□地形地质对风水的意义	12
□风	14
□楼与水之间的关系	15
□选楼的风水学问	16
□地形对楼的风水作用	19
□户型选择	26

## 阳宅相法的基本涵义

如果说“风水”是古代人们选择建筑地点时，对气候、地质、地貌、生态、景观等建筑环境因素的综合评判，以及建筑营造中的某些技术和种种禁忌的总概括。那么，阳宅相法就是中国古代风水术的最重要的组成部分，对中国传统建筑，尤其是居住建筑，产生了广泛而深刻的影响。相宅之法分为形法、理法、口法，涉

庚子十巳辰戌丑未	外 補 巳	外 補 巳	外 補 巳	外 補 巳	外 補 巳	庚子十巳辰戌丑未
辰白虎 <small>六龙白虎 命</small>	震	坎	巽	兑	艮	甲玉堂 外
乙腾蛇 <small>命</small>						庚宅德 安门外
卯刑狱 <small>少女命 命</small>						丙大德 安宅外
甲宅刑 <small>命 命</small>						辛金匱 天井外
寅天刑 <small>命 命</small>						戊地府 青龙左手外
癸丑官狱 <small>少子 命</small>	癸子死丧 <small>长子 命</small>	壬大祸 <small>母命</small>	亥朱雀 <small>龙头 命</small>	庚子十巳辰戌丑未	庚子十巳辰戌丑未	

及建筑定点、定向与营造的定时。按分水流派划分，形法属于“形势宗”，注重自然地理，包括生态、景观诸因素的审辨和选择，以及对应处理方法；而理法、日法则多属“理气宗”，缘于古代占卜巫术系统的成分很浓，讲究方位、时辰的吉凶占卜和禁忌。

通俗地说，“宅”分为“阴宅”与“阳宅”。阴宅就是死者的坟墓；阳宅为生人居住的寓所。相宅之法，是指住宅的选择方法。根据住宅所处环境不同，有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅之区分。这其中，井邑之宅的外部环境更多地涉及到人文因素，理法往往成了相宅的主要手段，它偏重于确定宅内的方位格局。

## “风水宝地”

阳宅形法的辨形之法以“觅龙、察砂、观水、点穴”为主要内容。《阳众爱众篇》认为：“阳宅须教择地形，背山面水若有情。山有来龙昂秀发，水须转抱作环形。明堂宽大斯为福，水口收藏金满盈。关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。”“阳基之地，龙必欲其长，宅（穴）必欲其阔；水必欲其大合聚、大弯曲；砂必欲其大交结、大朝拱。”因此，山川形法的许多内容都被相应地加以变通引伸，运用于井邑之法的外围环境景观选择和裁成修饰中。

风水学家把水系河流比喻为“龙”。山水喻为龙，主要是因为山脉的起伏围合和河流的曲曲婉转，像活灵活现的“龙”一般。他们注意到微观水文对环境 and 择地的影响，如风水专著《水龙经》就对此作了专门而详尽的探索。

受山系走向和西高东低的地形制约，中国境内的主要河流，如长江、黄河、珠江、黑龙江等，其流向皆是由西北向东南婉转

而下，最终入于海洋。这个大地河流的规律对风水学的水系认识也产生了巨大影响。古人认为，“天不足西北，地不满东南”，西北方地势高亢为“天门”，东南方低下为“地户”。风水家观水则认为水来自西北，流出东南为佳，即以“天门地户”作为水口关锁。这种思想甚至影响皇宫的规划，如北京故宫紫禁城的金水河，便是由紫禁城西北角（乾方天门）的护城河导入南下，经西路武英殿前东去，呈冠带状流经太和门前，后经文华殿后曲流于东南（巽方地户）而出，与故宫主体建筑后之景山呈回抱之势。

总归中国山脉水系的大概，以及纳阳御寒的气候实利功能，风水学家概括出了一个“风水宝地”的环境模式。这个环境模式是一种理想的背山面水，左右围护的格局：建筑基址背后有座山“来龙”，其北有连绵高山群峰为屏障；左右有低岭岗阜“青龙”、“白虎”环抱围护；前有池塘或河流婉转经过；水前又有远山近丘的朝案对景呼应。基址恰处于这个山水环抱的中央，内有千顷良田，山林葱郁，河水清明。

这个格局的具体组成如下：

1、太祖山。山势挺拔雄伟，巍峨壮观，是基址背后的群山之首，附近群山有如护从簇拥，其他支山脉就是从该山分支出去的；

2、少祖山。“龙脉”从太祖分支以后，一路蜿蜒起伏，再起星峰便是少祖山，其是界于太祖山和父母山之间的较有特色的山；

3、父母山。父母山下，便是结穴的“龙穴”所在；

4、龙穴。父母山下结穴之处，被认为是千里来龙止息之处，龙脉生气凝聚之点，是选址的最佳点；

5、明堂。龙穴之前的空旷之地，明堂有内外之分，紧靠穴前的平地是内明堂，不宜太宽阔，可“藏风聚气”。离穴较远的称外明堂，要宽阔而忌狭窄，以长久发展之计；

6、抱水。穴前池塘或河流，呈半月状或环抱状，抱水的作用，被认为是可使基址之地生气凝聚而不散泄，故好的基址前必有水抱，如九曲水、玉带水等；

7、青龙山。基址之左的岗阜山丘，亦称左辅、左翼、左肩等；

8、白虎山。基址之右的岗阜山丘，亦称右弼、右翼、右肩等。

青龙和白虎山左右围护，起着藏风聚气之作用，成“虎踞龙盘”之势；

9、护山。青龙白虎山以外的层层岗阜山丘。护山、青龙和白虎这些低小的山丘，又通称砂山；

10、水口山。水流离明堂而去处的左右两山，隔水成对峙状，一般成对的称为狮山、象山或龟山、蛇山，如汉水和长江合流处，今武汉长江大桥两端的龟山和蛇山的“龟蛇锁大江”的格局；

11、案山。基址之前隔水的近山，往往是低矮的小岗阜，如几案一般，故称；

12、朝山。基址或父母山遥对的远山，往往是基址前瞻视线的收束点和对景；

13、龙脉。连接太祖山、少祖山及父母山的脉络之山。

基址背后的山峦可作冬季北来的寒风的屏障；面水可以接纳夏季南来的凉风，争取良好的日照条件，并可取得生活、生产的用水方便条件，灌溉庄稼；缓坡可避免洪涝之灾；左右围护，植被茂盛，形成的封闭空间有利于形成良好的生态环境和局部小气候；在战乱的年代还是难攻易守的地形。因之被称为能带来吉祥的“风水宝地”，或称为“四神地”，成为一种约定俗成的择地模式。





## “气”对风水的作用

风水说认为：“万物之生，以乘天地之气”，追求“内气萌生，外气形成，内外相乘，风水自成”。但因“气者形之微，形者气之著，气隐而难知，形显而易见”，察气或望气，便成了阳宅相法中与辨形互补，甚或更为重要的环节。如《金氏地学粹编·阳宅天元赋》中讲道：“明辨来止二气，方识嘘吸真机。更论宅神，尤多妙用；权衡内外，变化吉凶。盖内气是宅内之方隅，外气是宅外之风水”。内气概为宅内场所氛围，外气则为宅外环境围合质量；既包含有生态、气候等因素，也兼容着心理感受方面的因素。在阳宅相法中，察气的目的，就是要辨明宅内外各种气的性质，对应采取所谓“迎气”、“纳气”、“聚气”、“藏气”等方法，适当接受调理宅外环境的影响，结合宅内的布局处理，使住宅具有能够满足人们生理和心理需要的完备质量。

《金氏地学粹编·归厚录阳基章》讲道：“阴宅穴在地中，止穴内一气。阳宅穴在地上，不专以地气为用，兼取门气。盖清虚之上，气本横行，门户一启，气即从门而入，其力与地气相敌。……须得门、地两旺，然后可以招诸福。门地之外又看道路。道路局势朝归者，作来气断；横截者作止气断。朝路比来龙，横路比界水，所谓三衢、桥梁同断。峤者，邻居高峻处。如艮方者有高屋，则气被障断，反从艮方还转气来，回向我宅。所谓回风反气，自高及下者，高屋多则气厚，高屋少则气浅。……空缺者，方隅孔窍，或在宅外，或在宅内，能引八风而入；关于祸福，不可不知”。这里所谓“一地、二门、三衢、四峤、五曰空缺”概称“五机”，

就是阳宅相法中察气所审的五种气。它们所具有不同的性质与作用。

**地气：**概指宅基大小高卑、土质、地温及湿度等因素及予人生理、心理的影响效果，其中也包括环境氛围所体现的家庭内聚力或亲合力。地气过强或过弱，都会使人在生理、心理上感到不适，就需要用门气或其他性质的气来进行调节。

**门气：**门是宅院的咽喉，阳宅相法中每有“气口”之喻。实际上，门不仅为宅内外交通联系要道，还涉及居住者的出入平安、防卫以及邻里关系的和谐或门第尊卑秩序，也制约着宅内外景观、小气候调节等因素，门气即概指这诸多宅内外环境联系制约因素及影响。

**衢气：**概指宅外道路交通导向及道路对宅内产生影响的各种因素。衢气的审度与选择调理，既要考虑到交通便利，识别性强，又要避免与之有关的外界不良干扰。

**峤气：**以高屋为屏障，围合适度，会产生场所的安全感，而围合过紧则会有压抑感。这些都是所谓峤气。当然，其“回风反气”，也包括高屋遮挡对宅内通风排湿降温或防风御寒等小气候因素的重要影响。

**空缺之气：**即宅内外环境因空间流通渗透而产生的影响效果。除了影响生理需要以外，在心理上，也指宅内外空间围合联系上的宽松、开敞或通透之感，还包涵有公共或半公共空间中的各种不稳定因素。



## 择水而居

风水学中，择水具有极其重要的意义。风水理论认为“吉地不可无水”，所以“寻龙择地须仔细，先须观水势”，“未看山，先看水，有山无水休寻地”，水受到了风水家的特别重视。他们认为水是山的血脉，凡寻龙至山环水聚，两水交汇之处，水交则龙止。由于水流的弯曲缓急千变万化，风水家也将水比作龙，称为“水龙”，堪舆书《水龙经》说是专门讲水系形势与择地之关系的，其汇总了上百种关于阴宅和阳宅的吉凶水局，以供人参考。在无山脉可依的平原地区，风水家择地便是以水代山，“行到平原莫问纵（山脉），只看水绕是真龙”。

“然水有大小，有远近，有浅深，不可贸然见水便为吉。当审其形势，察其性情别其吉凶，以作取舍定之标准。”风水家取舍水的标准，主要是以水的源流和形态为依据的，“水飞走则生气散，水融注则内气聚”，“水深处民多富，水浅处民多穷，水聚处民多稠，水散处民多离”。认为来水要屈曲，横向水流要有环抱之势，流去之水要盘桓欲留，汇聚之水要清静悠扬者为吉；而水有直冲斜撇，峻急激湍，反跳倾泻之势者为不吉。

风水理论中对水的认识除了考虑了灌溉、渔盐、饮用、去恶、舟楫、设险之利处，还很注重对水患的认识。“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”，古人早就认识到了水的刚柔两面性，水淹、冲刷、侵蚀等水害使人们总结出了许多合理选址和建筑防御水患等措施。较典型的例子是在河流的纳隍屈曲处选址。纳隍即是河流弯曲成弓形的内侧之处，其基地为水流三面环绕。这种形势称

为“金城环抱”，按五行，金像圆，且金生水；水亦为险阻，环抱之水故有“金城”、“水城”之称。风水学中又称其为“冠带水”、“眠弓水”，是风水水形中的大吉形势，所从皇家如故宫中的金水河，颐和园万寿山前的冠带泊岸，到民宅前的半月形风水池和众多住宅均由此衍出。

这种水局之所以被认为是吉利的除了近水之利外，主要在于其基地的安全、不断扩展和环顾有情。由现代水文地理学可知河流在地形地质的限定和地球自转引起的偏向力，形成了弯曲婉转的状态，弯曲之处便有了许多河曲之处，由于水力惯性的作用，河水不断冲击河曲的凹岸，使其不断淘蚀坍岸，而凸岸一侧则水流缓慢，泥沙不断淤积成陆，既无洪涝之灾又可扩展基地，发展住宅。同时，冠带状的水流曲曲如活，给人以良好的视觉感受。而反弓水被认为会“退散田园守困穷”，十分不利。这种认识和实践由来已久，如河南安阳的殷商建筑遗址，便多设于河流的凸岸。

总之，对水环境的考虑不外乎是水势、水源、水质三方面。

## 阳宅外形相法的基本原则

1、生态：背山面水，负阴向阳，土肥水美，林木秀蔚，环护有情为吉。根据各种树木的不同生长特性，对宅周宜种或不宜种的树种也做有详细的规定。

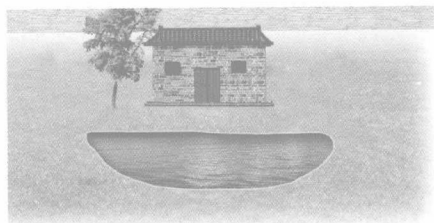
2、朝向：以宅中北房宽阔高大为好，宅院南北深长为佳。这样宅院幽深，南向房较多，通风纳阳都更有利。

3、排水：宅院以西北高、东南低为好。且宅前应有质量完好的河渠或池塘。

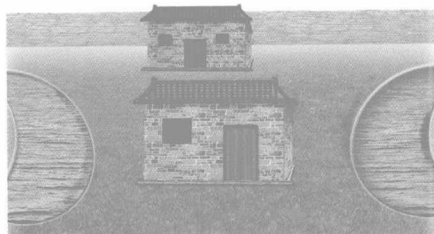
4、交通：以宅外大路便利宅院出入而又不致干扰破坏宅居私密性为基本原则。因此宅周道路不可过多，更不宜有大路直冲宅门。

5、私密性：除便利交通而又避开道路、河川桥梁交冲处外，宅院也不宜近临城门口、寺庙、祠社、官衙以及窑冶、监狱等场所。

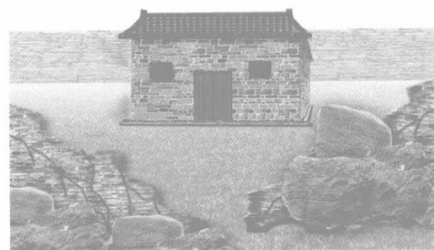
6、背倚丘岗，左右环护，心理上有稳定、安全感；前有宽敞的明堂及形象优美的对景为吉，又能予人以宽松旷达感及更丰富的审美愉悦。



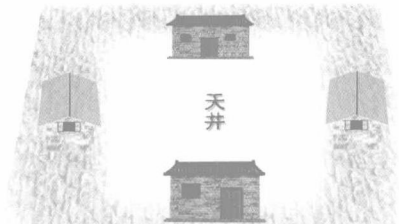
若有此塘当面前，代代痲疾不堪言，一塘便断一人丧，何宠不与外人传。



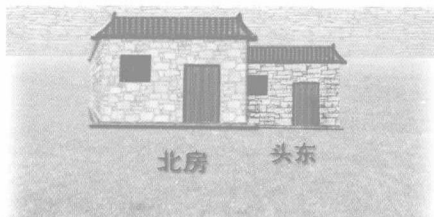
门前水分八字图，买尽田园离乡土，淫乱其家不用媒，定出长小离房祖。



门前若见此尖沙，投军做贼夜行家，出入眼疾忤逆有，兄弟分居饿死爹。



此个人家大发财，猪羊六畜自然来，读书俊秀人丁显，气恼纷纷眼疾催。



堂屋东头接小房，宅中小口须遭殃，三年两度应难免，人口六畜有损伤，北房东头接小房，者名单耳房主小口，马牛有伤不吉，拆之速宜锁之吉。



北房两头都有房，宅中老少常病殃，暗风血气并黄肿，咳嗽生风主瘟蝗，家人大小暗风黄，肿咳嗽血光之疾，急拆去。

7、宅周流水、道路不能直硬冲射，以弯曲有情为好，水声也以悦耳为吉。

8、避忌环境景观“破、败、坏、断”等不吉之处。同时也要考虑到环境景观的象征隐喻意义，如“门前忌有双池，谓之哭字；两头有池，为白虎开口；皆忌之”。

岭河岗 吉宅	高平 吉宅 平高	平岗 吉宅 高高高	坟 凶宅	林坟林 凶宅 林坟林	尖 凶宅 宽 尖 宽
南北长河又宽平，东岭西冈三两层，左右宅前来相顾，儿孙定出武官人。	西北仰高数里江，东南巽地有重冈，坤艮若平家富贵，田蚕万倍足牛羊。	乾坤艮坎土冈高，前平地势有相饶，立宅居之人口旺，儿孙出众又英豪。	左边孤坟莫施工，此地安庄甚是凶，疾病缠身终不吉，家中常被鬼贼侵。	此宅前后有坟林，凡事未通不称心，家财破败终无吉，常有非灾后又侵。	东西宽大两头尖，岭上安坟不足看，此地若无前势，家中男女众人嫌。

9、房前屋后忌讳屋脊、房角直冲及其他不甚美观的环境实体，如仓库、粪屋对门等。

10、宅形要求完整，如方正或前窄后宽，稳定感强。“大门门扇及两畔墙壁须要大小一般”，也是一种对称均衡的完形心理追求。

此外，在防风、防火、防盗、防潮以及卫生等方面，也都有所考虑。

## 地形地质对风水的意义

现代地质科学的研究认为，一个山系的形成，要经过一个相当漫长的生长过程。山系越大，山脉越长，形成的时间越长，其地质构造越稳定。宋人廖禹认为：“山系高耸宏大，由其根基盘踞，支持于下者厚重也。根脚之大，必是老硬石骨作体，非石不能胜其大。低小之山，必根枝（基）迫窄，土肉居多。”可见宋人已知高山由坚硬岩石所组成，低山多由土质所组成的地质现象。

风水家还把山态按金、木、水、火、土五行，分为圆、直、曲、锐、方诸象，称为“五星形体”，认为五种山形按五行相生排列而来便是“生龙”。“生龙”也就是指山峦起伏，行止有致，生动美观。五星咸备其实就是对变化丰富的山态的追求。此外，“生气”还包含有“生态”良好的意思。认为“石为山之骨，土为山之肉，水为山之血脉，草木为山之皮毛”，充满生气的峦体应该是：“紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭霭，四时弥留；皮无崩蚀，色泽泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而膩，石润而明。如是者，气方钟而休。”风水家总结归纳出了“台唇帐盖”、“芦鞭王字”、“飞

龙入首”、“展翅飞蛾”、“金星宝盖”等种种富贵格局。

自然地形千姿百态，如何利用也因具体形态的不同而异，但总的原则是首先要避开山势陡峭，纹理错乱，生态状况不良地形，因为这些地方在地震和暴雨时极易滑坍和形成泥石流，其次不应选择四周高大封闭的地形，这种地形会限制通风，促成倒风，增加午后的温度，降低午夜后的温度，助长午后的风势，妨碍对周围的视景，影响排水系统，不利于污染气体的扩散和增加洪涝侵袭的可能性。而较为开阔的地形则可促成通风，增强空气流动，视野开阔，生态景观良好，如风水宝地那种三面环抱，一面望野的地形。一般是位于山脚下具有一定坡度的地势较佳，当然还要综合考虑朝向、水源、土壤等状况如何。

斜坡地形的倾斜度数一般以 0.3%至 2%为好，这样即利于排除雨雪积水，防止洪涝淹没房屋，又便于交通。同时，斜坡地形可以消除视景的幽闭感，而使建筑多层次展开，景色相对平地建筑和自然景观来说更为优美。而且通风好、自然采光与日照很少受阻碍，微气候较好，地下水位低，排除污水较易。除此之外，在斜坡上建筑可节省出大量很有价值的低地土壤。

除了地形地貌之外，地质构造也是选址考虑的重要内容。山坚硬厚层岩石（如石英岩、硅质砂岩、硅质砾岩）组成的褶曲山地，由于岩性坚硬，抗风化力强，一般强度很高，但在节理很发育的地段或是断层地段则例外。在顺向坡（山坡面倾斜方向与岩层面倾斜方向一致）上面有较厚的现代堆积物，特别是在堆积物中有大量粘土矿物质，以及下卧基岩其层面倾角大于山坡天然坡度，或由不透水的薄层岩石组成或有软弱夹层（包括软弱的粘土岩夹层、页岩夹层）时则对工程不利。在逆向坡如果其上部有较厚的现代堆积物时，对工程也不利。这在建筑选址时均应避开。

岩体节理构造是断裂构造的一种，是岩体内部的断裂面，节理发育的岩体提供了风化作用加速进行的条件，而使岩体强度大大降低。



在均质岩石（如花岗岩、片麻岩）地区，其节理密度因地而异。在节理特别发育地段，因为风化深度特别大，可以出现袋形风化带；在不相同的岩石分布地区，或是在有节理或断层破坏岩体特别严重的地区，则可出现不规则的风化槽。这些都是山区不良的地质地段，会给建筑物带来严重的不均匀沉降。

对工程地质影响较大的地质条件还有断层，断层常产生于褶曲之中，它切穿一系列不用性质的岩石。断层大规模的错动，必然造成断层随近岩体的节理特别发育，或更进一步促使节理扩大和加深，甚至使许多节理连通成为天然的地下水活动通道，从而加速岩体的风化。所以断层是褶曲山地的地质软弱带。

对于建筑基地，要求土壤均匀一致。

## 风

风是构成气候环境的重要因素，是气流流动形成的。在风水中，因为气“乘风则散”，所以风之害被认为是择宅大忌。选择必求“藏风得水”，避免强风的危害。对风的处理不当，的确不利于人体健康，传统医学就很重视风对人体危害的研究，风被列为“风、寒、暑、湿、燥、火”六淫（六气）之首，“六气”太过、不及或不应时则形成致病邪气。不仅对人体，风对农业生产、航海业等均有重大影响，强大的风暴还会给人们的生命财产造成巨大损失。为利用风能和防止风害，古代中国人勤于观察，将风的性质和风向依方位时序绘作八风图，试图把握风的规律。

人们对风的态度具有两重性。在干热气候区，凉爽的、带有一定湿度的风是大受欢迎的；太热、太冷、太强或灰尘太多的风