

安徽文艺论坛理论评论文集·书法卷

墨海探珠

M O H A I T A N Z H U

安徽省书法家协会 编
安徽省文艺评论家协会



安徽大学出版社

旱海探珠

责任编辑 马晓波 刘 云

封面设计 孟献辉



定价 38.00 元

ISBN 978-7-81110-415-8



9 787811 104158 >

安徽文艺论坛理论评论文集·书法卷

墨海探珠

MOHAI TANZHU

安徽省书法家协会 编
安徽省文艺评论家协会

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨海探珠 / 安徽省书法家协会, 安徽省文艺评论家协会编.
—合肥: 安徽大学出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-81110-415-8

I. 墨... II. 安... III. ①文艺—中国—文集 ②汉字—书法—中国—文集 IV. I2-53 J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030376 号

墨海探珠

安徽省书法家协会 编
安徽省文艺评论家协会

出版发行	安徽大学出版社 (合肥市肥西路 3 号 邮编 230033)	印刷	合肥创新印务有限公司
联系电话	编辑部 0551-5108241 发行部 0551-5107716	开本	710×1000 1/16
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	印张	24
责任编辑	马晓波 刘云	字数	400 千
封面设计	孟献辉	版次	2009 年 1 月第 1 版
		印次	2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81110-415-8

定价 38.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

《墨海探珠》编委会

主 编：杨 屹

副主编：吴 雪 唐 跃

编 委：（以姓氏笔划为序）

方茂鸿 王亚洲 张良勳 张启生

余国松 陈 智 施晓静 傅爱国

此为试读, 需要完整PDF请

目 录

第一部分 现状探析

安徽当代书法综述 / 方茂鸿	3
江淮书风引 / 张 翰	12
打造书法“皖军” 再创书坛辉煌 / 张学群	16
“江淮书风”与安徽书法现状之简要考察 / 刘云鹤	25
徽文化对安徽书法艺术发展的渗透及其影响 / 王亚洲	31
从现象到流派	
——对“太和书法现象”的思考 / 秦金根	42
安徽高校书法教学偏误与改革 / 江 河	47
当代书法创作的三大误区及其批判	
——兼论书法的继承与创新 / 唐 佳	56
中国当代书坛无大家 / 余国松	63
市场化：并非书法的终极命运 / 薛元明	70

第二部分 书家研究

中国书坛上强大潮流的“反动”	
——献给邓石如二百五十周年诞辰 / 穆孝天	89

筚路蓝缕 以启山林

- 浅谈邓石如楷书之开创性取法及意义 / 陈 智 96
- 传统文化与林散之的书法艺术研究 / 钱 征 102
- 林散之草书新探 / 沙 鸥 113
- 林散之的散论 / 陈艾中 李伏昆 121
- 安徽书坛两高峰 / 唐大笙 128
- 独树一帜 大师风范
- 赖少其先生书法艺术浅探 / 桂 雅 132
- 赖少其的书法艺术观及其书风美学特征探微 / 傅爱国 138
- 黄宾虹书法艺术论 / 潘友红 148
- 重新认识梁巖 / 穆孝天 162
- 黄牧甫书法艺术论 / 李 彤 169
- “未凿天真犹浑朴”
- 许承尧书法初论 / 董 建 176
- 无烟火气 有圣贤心
- 萧龙士先生书法艺术初探 / 周 彬 181
- 皖中又出一山人
- 葛介屏先生的艺术人生及其思考 / 李旭开 185
- 司徒越书学思想研究 / 韩书茂 192
- 试论黄叶村书法给我们的启示和思考 / 成大本 201
- 空谷传响 金屋藏娇
- 论李百忍先生书法艺术的时空观 / 彭肖天 206
- 蜜成花不见
- 刘夜烽其书其人 / 李冬生 213
- 近现代寿县书家概说 / 夏长先 220
- 陈独秀书法艺术谈 / 甘家林 229

第三部分 书法美学

- 论中国书法艺术的本质构成 / 毛万宝 235
- 论书法线条的品格 / 丁梦周 242

浅论书法艺术的空间意识 / 陈 明	251
论书法点画质感的创造 / 邵 鑫	255
论中锋是书法的基点 / 许云端	259
秦隶的名实及其书体特点 / 王 祥	266
楚系简帛文字及其书法学价值 / 胡长泰	274
春秋战国书风管窥 / 杨士林	279
论清代碑学的历史成因 / 马钦志	288
宋代蔡襄客过宿州创作的信札墨迹考释 / 戴振军	297
渭须城中发光怪 白虹瑞霭高临圉 ——宝晋斋遗址和米芾无为书法刻石现状简考 / 汪国金	301
草书祭侄稿 / 司徒越原著 卫毅整理	309

第四部分 篆刻艺术

淳朴纯真的篆刻艺术

——纪念赖少其先生诞辰九十二周年 / 王少石	315
论皖派印风及其对当代的启示 / 阮良之	319
安徽明清印人宗派考辨 / 陈道义	331
印章(篆刻)的风格流派与时代特征 / 虞卫毅	336
浅谈篆刻展览形制回归 / 蔡 昊	340
各臻其美 一时瑜亮 ——吴昌硕与黄牧甫篆刻艺术比较研究 / 李 彤	344
“亚罗示”印玺的殷商意识符号的痕迹 / 蒋耀辉	352
从吴昌硕先生伏印谈缶翁与合肥人的不解印缘 / 张斌海 徐家伦	356

后 记	375
-----------	-----

第一部分 现状探析

安徽当代书法综述

●万茂鸿

安徽具有悠久的历史,自古以来,这里人文荟萃、名家辈出。长江、淮河横穿江淮大地,自然条件优越,山川秀丽、物产丰富,为文化艺术的繁荣发展提供了深厚的物质基础。在这块人杰地灵的沃土上,先后有春秋战国时期的老庄道家学派、西汉淮南学派、汉魏建安文学、宋代程朱理学、明清桐城文派和新安画派等等,各领风骚,名扬天下。在书画艺术方面,安徽更是人才辈出,渐江、查士标、梁颢、邓石如、包世臣、黄士陵、虚谷、黄宾虹、林散之等一代宗师和大家,秉承优良的书画传统,继往开来,不负时代,为安徽乃至我国的书画宝库留下了不朽珍品。当代安徽,书法人才济济,老中青三代在继承和发展上各具风貌,他们或重学养,或重内涵,或重品格,或重继承,或重创新,各得其所,各有千秋。特别是安徽书法家协会成立以来,他们为安徽书法事业的繁荣发展不懈努力,做出了很大的贡献,使得书法这门古老艺术之树,枝繁叶茂。如今,我们的前贤赖少其、童雪鸿、葛介屏、司徒越、李百忍相继辞世,然而我们并没忘记他们,谨以此文回忆安徽书法发展的历史过程,对他们是一种纪念,对后来者或有所启迪。

中华人民共和国成立之后,安徽书法在党的文艺方针指引下,健康发展,逐步繁荣。这一时期,由于未成立书协组织,一些书法活动除少数是组织行为外,大多是自发行为。20世纪五六十年代,安徽书法主要以老一辈书法家,如童雪鸿、葛介屏、司徒越、刘夜烽等为领军人物,他们的文化素质很高,

书法、篆刻的传统功力很深，与书法艺术的结缘也很深，长期精研书法理论，进行书法创作，并引导、带领广大书法爱好者积极开展群众性的书法活动。1956年，安徽艺术学院成立，开设了书法篆刻课程，由童雪鸿执教。此间培养了诸如张翰、方绍武、张良勋等一批后来成为安徽书坛有较大成就的书法带头人。1964年，安徽举办了首届“安徽金石书画展览”。首次举办这样的展览，就受到了社会各界的广泛关注，当时省委、省政府的有关领导亲临开幕式观看展览。张恺帆、赖少其、童雪鸿、葛介屏、胡苏明、司徒越、刘夜烽等一批书画家都有精品力作参展。1973年，为纪念中日建交一周年，国家有关部门举办了中日书法展，安徽选送了葛介屏、方绍武书写的毛主席诗词送东京展览。“文革”期间，传统文化受到前所未有的冲击，书法当然也不例外，许多书画作品被当做“四旧”而焚烧，书法活动更是停止。书法爱好者唯一能做的是把抄“大字报”当做书法练习。就连启功先生也不无自嘲地说自己是抄“大字报”过来的。1976年粉碎“四人帮”之后，安徽的书法形势也和全国一样有了转机，书法活动开始复苏，书家们开始临碑习帖。出版社开始出版书法碑帖，一些书法报刊相继问世，群众的书法活动时有序开展。1977年，安徽人民出版社出版了方绍武书写的《陈毅同志诗词选》小楷字帖。1979年7月，在由《书法》杂志社举办的全国群众书法评比中，安徽刘子善的草书“云鹤有奇翼，海鸥无世情”对联荣获一等奖，张翰草书、张良勋行书获三等奖。此间司徒越的狂草首次在日本参加巡回展出，轰动日本，被日本书法界称为“以金文入草，技法娴熟，圆笔中锋，气势奔放，郁勃之姿，跃然纸上”。同时，此件作品还被选入中国现代书法展。这期间，一些皖籍外地书家如赵朴初、林散之、黄绮、邓以蜚、吴玉如等，书名大震，显赫于中国书坛。

这一时期的篆刻艺术，也得到了相应的发展，特别是安徽艺术学院建立之后，童雪鸿作为当时的篆刻家，执教其间，不仅能进一步施展其篆刻才艺，而且为培养安徽日后的篆刻艺术人才发挥了重要的作用。1960年，童雪鸿创作了毛泽东词《沁园春·雪》等系列重要作品，这些作品既有深厚的汉印基础，又在设制形式上极具变化，印面各具形态，最大限度地展现了他的艺术风格。与此同时，葛介屏的篆刻艺术也日趋成熟完美，创作了大量的篆刻作品，当时的赵朴初、李苦禅、林散之、徐邦达、鲁彦周等一批名家以及日本、东南亚友人也求其印章。此间，他刻印上千方，作品刀法直承“邓派”，以书入印，古朴厚重，驾轻就熟，游刃有余，形式布局神清气足。特别是他以《天发神铉文》入印，开拓创新，独树一帜。这一时期以童雪鸿、葛介屏为代表的

篆刻艺术,基本代表了安徽篆刻的最高水平,并形成这一时期篆刻艺术的风格特征。他们的印风虽属传统工稳一路,但为日后安徽篆刻艺术的发展奠定了基础。1979年,在安徽省文化局和省书画院的支持下,“安徽省金石书法学会”率先成立了。学会会员虽人数不多,以中老年篆刻家为主,但他们文化素质较高,具有相当高的创作能力和创新能力。此后,学会组织会员参加了“全国群众书法竞赛”和“全国第一届书法篆刻展览”。应该说,安徽金石书法学会的建立,对推动安徽现代篆刻艺术的发展,起到了积极的作用。在此期间,老一代篆刻家纷纷操刀,如司徒越所刻的《宣子孙》、《大司徒之称》,刘夜烽所刻的《书痴》、《守拙》等。他们虽治印不多,但都很精到,品位高,情趣足,对中青年影响很大。此外,葛许光篆刻的《寿》系列印,以及师承童雪鸿的张翰、张一枬、谢德寿、张乃田、姜仪生等,师承葛介屏的马东升、葛文德,受吴昌硕影响较深的王少石、王守志,还有张扬个性的杨霁成、周本信、阮良之等,他们创作的大量篆刻作品,或传统,或创新,在全国印坛产生了积极影响。1980年“全国第一届书法篆刻展”,安徽不少篆刻作品入选参展。在中国文联编印的《中国新文艺大系·书法卷》中,折小渔的“清凉世界”,王守志的“铁肩担道义,妙手著文章”,王少石的“千里稻花香”、“黛玉”,马东升的“尊古爱今”入编其中。

—

安徽省书法家协会(原称“中国书法家协会安徽分会”)成立于1981年10月20日,选举顾少其为主席,刘夜烽、葛介屏、司徒越为副主席,黄宁为秘书长,郑伊农为副秘书长,聘请顾卓新、张恺帆、兰干亭为名誉主席,选出理事57名。安徽省书法家协会的成立,标志着安徽书法由原来无组织的自然发展状态到了有组织、有系统、规范化的有序发展阶段。安徽书协在省委宣传部、省文联的领导下,团结新、老书法家,积极开展活动,举办多种形式的书法展览,广泛开展与外省书法艺术家的交流活动,不定期地举办书法培训班,为培养书法人才、繁荣安徽书法创作做了许多卓有成效的工作。仅1981年到1988年(第二届书代会),省内举办的大型展览活动就有7个。其中1981年12月,举办首届“安徽书法展览”;1982年2月,举办第二届“安徽书法展览”;1984年8月,举办第三届“安徽书法展览”;1984年5月,举办首届“安徽篆刻展览”;1985年7月,举办首届“安徽妇女书法展览”;1985年10

月,举办首届“安徽青年书法展览”;1986年8月,举办第二届“安徽篆刻展览”。这一时期主要以展览促创作,以展览促繁荣,以展览壮大书法家队伍,以展览来宣传书法。此外还开展一系列与兄弟省市之间的交流,其中较大规模的是1982年4月,由黄宁秘书长带领书协副主席刘夜烽、葛介屏等一行14人,分别到泰安、曲阜、西安、昭陵等地与当地书法家开展书法交流,还到杭州、桂林、南京、贵阳、乌鲁木齐、哈尔滨等地举办安徽书法展览,同时也接待了浙江、贵州、新疆、黑龙江、山东、福建等地书协来皖举办书展。除了举办集体书法展览之外,合肥葛介屏、宿州李百忍、界首曹六含、老红军书家黎光祖、马鞍山刘墨村、巢湖周新生、五河县王国熙、淮北林玉英等约10人分别在省内外举办了个人书展。除了举办书法展览,书协还开展了书法竞赛活动,如1981年与省教育厅合办“安徽省中学生书法竞赛”;1983年12月举办“安徽省大学生书法竞赛”;1987年10月举办“黄山杯书法大奖赛”,同年11月,在芜湖市举办“九华山杯书法大奖赛”。另外,从1985年开始,安徽省书法组织就与日本高知县书道组织开展书法交流,由双方约定,每两年进行一次互访。从安徽书协成立到1986年,全省16个地市相继成立了书法工作者协会,其中阜阳、宿县地区还在部分区、县建立了书法协会或研究会,全省上下广泛地开展书法活动。据统计,此时的省书协会员已近千人。

在省内外一系列书展中,书家们都有尚佳的成绩。在1982年3月“全国大学生书法竞赛”中,我省有7人获奖,其中安徽师范大学的李杰、安徽农业学院的胡世平等获一等奖。1982年11月,在江西南昌举办的“全国中青年书法家作品邀请展”中,安徽郑伊农、张良勋、张翰、方绍武、闵祥德、马东升等6人的作品应邀参展。1984年4月,河南安阳举办殷墟笔会,老书家葛介屏大篆自作诗获一等奖。其作品在《书法报》上刊登之后,引起书坛广泛关注,有评论文章指出:“书者以羊毫书篆,实属首创。运笔大开大合,既慢行又短促,笔笔到位,笔笔回锋,线条弯钩屈铁,似老树枯藤,如钢铁所铸。”可见评价之高。1984年10月中国书协举办“全国第二届书法篆刻展览”,安徽张恺帆、赖少其、刘夜烽、葛介屏、司徒越、黄宁、李百忍、张建中、方绍武、刘子善、张良勋等人的作品入展。1988年“全国第三届书法篆刻展览”,安徽有张恺帆、刘夜烽、曹宝麟、闵祥德、唐根生、张仕冈、许云端、陈浩金、刘廷龙、耿立军、刘华骏、刘云鹏、马东升等人的作品参展。

1988年9月29日,书协召开第二届书代会,选举产生了新的领导班子,李百忍任主席,陶天月、方绍武、张翰、张良勋、曹宝麟、刘天明(兼秘书长)任

副主席,聘请张恺帆、刘夜烽、葛介屏、司徒越为名誉主席,选出理事 72 名。此时的书协会员已达 1079 名(其中国家书协会员 165 名),会员中大多为中青年书家。

换届后的首件大事就是举办“庆祝中华人民共和国成立 40 周年全省会员书法作品展览”,这次展览是书协成立以来举办的首次会员作品大展。其规模之大、投稿作品之多,也是前所未有的。最终从来稿中选出 500 多件作品入展。此时的书展,书体已臻全面,真、草、隶、篆都有;书写风格也多样,不少作品在继承传统的基础上,有所创新,达到了新的水平。可见此时的安徽书家们在探索、开拓、深化自己作品的艺术境界方面,已迈出了可喜的一步。

到上世纪 90 年代初,中国大地掀起了书法热潮,刮起了书法旋风,书坛温度逐步升高,全国各种展览接踵而至,此起彼伏,令人目不暇接。安徽书家也顺着这股热流,加入到书法家大潮中去。据不完全统计,几年的全国大展、单项展中,我省有 30 人次获奖。一大批中青年冒了出来,他们是曹宝麟、柯大林、韦斯琴、王亚洲、刘廷龙、王金泉、戴武、刘云鹏、耿立军、杨少华、张宇、周军、白鹤、丁子同、史文涛、黄学江、傅爱国等等,这批书家成了安徽书坛的中坚力量。随着书协声名日隆,全省的书法家队伍也逐渐壮大,会员由上届的 743 人发展到 1500 多人,国家书协会员由上届的 89 人发展到 201 人。

三

当代中国的书法艺术发展是循序渐进的,大体上可分三个阶段:第一阶段从建国开始到“文革”结束(20 世纪 70 年代末),这一阶段的书法是自发状态,即少数钟爱书法已久且素质较高、传统功力较深的老年书家的自发行。书法作品还只能作为文人把玩之物,私下交流。第二阶段从 20 世纪 80 年代初(即中国书协成立)至 90 年代初,这 10 年是中国书法的起步积蓄阶段,各省市相应成立了书法家协会,书法家队伍由原来的少数年纪大的几位扩大到广大中青年,书法作品完全由斋室、书房、客厅悬挂之物走向博物馆、展览馆,各级书协把举办书法展览作为发展的龙头,通过展览来发现人才、培养人才、扩充书法家队伍、扩大社会影响。安徽的书法发展自然与全国一样。第三阶段从 20 世纪 90 年代初至今,这十几年的书法事业,取得了突飞

猛进的发展。发展的原动力还是通过举办展览,热潮一浪高过一浪,展览一个接着一个,这个热潮的温度持续至今。安徽书协也跟着展览指挥棒一路走到今天,林林总总举办了许多展览。1999年9月,“庆祝建国50周年全省书法大展”是省书协成立以来的一次大检阅、大展示。全省广大书家认真创作,积极投稿。据统计,全省有近80%的书协会员投了稿,入选了千件作品,展出了500多件。2000年8月,为扩大安徽书法在全国的影响,省书协率先在中国美术馆举办“安徽书法晋京展”。这个展览是高品位的,书协从近千件来稿中评选出150件,精挑送展,展览获得很大成功。省委省政府的主要领导、分管领导,省委宣传部、省文联的领导前往参加开幕式。在京的20多位部级以上安徽籍领导到会,中国文联、中国书协中层以上的人员以及北京市书家近千人次参观展览。同时举办作品研讨会,沈鹏主席及首都20多位书法理论工作者与会,对安徽书法作出了很高的实事求是的评价。有评论认为,当时的安徽书法整体水平在全国应是中等偏上。2001年6月举办“庆祝建党80周年全省书法展览”。2002年3月举办“安徽篆刻大展”,展出了116位作者数百方篆刻作品,其中有老一辈艺术家童雪鸿、司徒越、葛介屏、刘夜烽等人的力作,也有中年篆刻家张翰、王少石、王守志、张乃田、胡寄樵、杨弄成、马东升、阮良之、徐立等人的佳构,更有大批青年印人如王亚洲、张学群、汪敏文、戴武、徐发、徐无极、方斌、张晓东等人的精品。此次展览对安徽篆刻艺术发展的推动作用也是显而易见的,一些老篆刻家本已收起家伙,这次又重新操刀,大批年青篆刻爱好者通过展览,得到了一次较大的锻炼和提高机会。2003年11月,举办“中国著名书法家咏黄山书法精品展览”。举办此展的目的是用书法的形式宣传安徽、宣传黄山,打造安徽旅游品牌。此展邀请展出了沈鹏等100位当代中国著名书家的作品,以及安徽书坛中青年书家作品20多件,为安徽书家提供了极好的学习和观摩机会。2004年,书协与合肥安美置业发展公司共同申报举办“纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展览”,收到来自全国各地的稿件近万件,安徽书家投稿1600多件(为全国各省市之最),入展近百件,约占十分之一,是历年来安徽书法在全国大型书展中入选最多的一次。此展对安徽广大书家来说,既是个好机遇,也是自我加压、努力进取的学习过程,更是安徽书法争先进位的好机会。同年10月,书协又与皖北煤电集团公司共同承办了“首届皖北‘煤电杯’全国书法大赛”,收到作品5000余件,评出500件入展,安徽入展47件,获奖7人,张宇获唯一特等奖,王亚洲获一等奖。

2004年12月,书协举办“新世纪首届安徽书法大展”,收到全省各地书稿千余件,从中遴选出500余件入展,获优秀奖以上80件。此展可以说是当前安徽书坛具有划时代意义的一次大展示,是一次安徽书法近10年来创作水平和成果的大检验。它囊括了全省老、中、青三代人的精品力作,是一次群英聚会式的大亮相。通过这个展览可以看出,安徽一批实力派青年书家已站到书法创作的前列,站到了安徽书法前进的潮头上。获奖作者中,除个别人外,年龄最大的不到50岁,最小才三十几岁,他们是安徽书法事业发展的希望所在。

此外,书协还举办了“安徽书苑新人新作展”(包括少儿书展)共8届,培养了一批又一批的少年儿童书法爱好者,吸纳了一批又一批新的会员,壮大了书法队伍。与此同时,还连续组织了9届(每两年一届)中日书法联展(安徽和日本高知县),扩大了安徽书法的影响。

还应该说及的是,安徽书家在全国各种展示活动中,成绩喜人,参展作品的量呈上升趋势,获奖的作者逐渐增多。许多常规性的全国展览,十几年前安徽只能入展几件,最多十几件,而现在却能入展十几件到几十件;过去获奖没安徽人的份,而现在每次展览,安徽都有几个获奖者。像青年书家王金泉、王亚洲、韦斯琴、张宇、白鹤、李原野、王猛、方斌、张晓东等,他们经常获奖,在全国书坛影响也很大。仅以全国第七届、第八届书展为例。全国第七届书展于1999年在河北举办,安徽当时入展作品17件,白鹤、刘廷龙二人获奖,在全国名列第17位;第八届书展于2004年在陕西举办,安徽入展作品39件,张宇、王金泉、朱绍俭三人获奖,由全国第17位跃居第6位。仅5年时间,安徽书法整体水平提高之快令全国瞩目。此间,在全国各类书展中,安徽都取得了较好的成绩,得到中国书协的肯定。

特别值得一说的是书法作品的编辑出版工作。近10年来,书协在举办展览的同时,还出版了书法专集,先后编辑出版了《安徽当代书法集》、《安徽书法晋京展作品集》、《安徽现代篆刻集》、《中国著名书法家咏黄山精品展作品集》、《安徽少儿书法集》、《新世纪首届安徽书法大赛作品集》等,还与主办单位合编了《纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展作品集》、《首届“煤电杯”全国书法大奖赛作品集》,同时还于2003年恢复了省书协内刊杂志《安徽书坛》,并且印发到每个会员。

在这个时期,书协还于2001年9月成功召开了第三次会员代表大会,顺利地进行了换届,选举产生了主席团和理事。张良勋任书协主席,方茂鸿任