

台港文学： 民族文化的艺术透视

TAI GANG WENXUE: MINZU WENHUA DE YISHU TOUSHI

何琼 著



民族出版社

台港文学

民族文化的艺术透视

何琼 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台港文学：民族文化的艺术透视 / 何琼著. —北京：民族出版社，2008：11

ISBN 978 - 7 - 105 - 09762 - 3

I. 台… II. 何… III. ①文学研究—台湾省 ②文学研究—香港 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183873 号

台港文学：民族文化的艺术透视

民族出版社出版发行

社 址：北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话：010 - 64212794 (编辑室)

010 - 64211734 (发行部)

http: //www. mzcbs. com

印 刷：艺辉印刷公司

经 销：各地新华书店

版 次：2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数：290 千字

印 张：11. 25

印 数：0001 - 1500 册

定 价：30.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 09762 - 3/I · 1994 (汉 599)

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

前 言

中华文化是世界文化的发源地之一，在世界文化的整体格局中，中华文化曾经在很长一段时期居于领先地位，中华文化以其博大和恢弘辐射四邻，泽被五洲，持续不断地向海外传播。作为一种世界性文化现象的台港文学也毫不例外地远播海外，形成了自己独特的体系，对丰富多元性的世界文化产生了深远的影响。作为语系文学的台港文学的母体与发源地中国，从 20 世纪 80 年代初开始，现当代中国的“文学版图”在内涵上有了相当大幅度的充实。在作家、学者和传播媒体的合力作用下，久违了的台湾、香港地区的文学作家的精神产品以迅猛之势，进入了内地文学市场，通俗文学作品更是独领风骚，长盛不衰。几乎在此同时，对于台港作家作品的介绍、评论、研究也逐渐展开，台港文学研究成了 20 世纪末、新世纪之初中国文学研究领域中新学术生长点，并日益成为引人注目的学科前沿。从沿海到内地，从普及介绍性到专题学术性，可以说已经进入了一个比较成熟有序、初具规模的研究阶段。与此同时，一些高校先后开设了“台港文学”选修课程，一些大学和科研院所也成立了相关研究

机构，一些省市还成立了学会、研究会等学术科研团体。国家哲学社会科学“十五”、“十一五”规划领导小组颁布的规划课题中，在中国文学类别里，出现了有关台港文学研究的题目，而且处于相当重要和醒目的地位。这表明，国家社会科学研究方面的权威机构，也充分注意到了相关研究领域中出现的那种新动向、新态势。

但是，严格地讲，台港文学研究的深度与广度还处于起步阶段，研究还有待深入。从文化视角去研究台港文学，可以深刻地凸现研究对象的某些本质方面，可以解决台港文学创作中一些复杂的现象。本书尝试运用文化学的方法来观察、描述和阐发台港文学作品中的“民族文化”的蕴涵（需要说明的是，本选题是在两个层次上使用“民族”这一概念，一是泛指相对于世界其他民族而言的中华民族，一是具体用于中华民族共同体中的各少数民族），希望为深化台港文学的研究聊尽绵薄之力。

二

对于一个民族来说，文化传统犹如环流之水，每一瞬间都包含着无穷的过去。任何人都无法离开传统而存活，任何民族也无法割断自身的文化脐带而成长。台湾与祖国大陆血脉相通，香港与大陆根叶相连，从地质上看，是数万年前就两岸同体；从人种上看，是史前时期就浑然难分。台湾、香港自古即属于中国。中国人最早发现并开发了台湾；中国人战败，屈辱地使香港沦为殖民地。在浩繁的中国古代典籍中，从“夷洲”、“流求”、“东鲲”到“台湾”之称谓，中国人民早期开发台湾的情景都曾大量载入史册。今天，台湾、香港地区尽管有“欧风”、“美雨”之飘落，其深层处，依然绵延着中华民族文化的悠长传统。

中华民族文化是维系全体中国人民的精神纽带。而中华民族文化的载体，不是别的，正是汉语言文字，这一母语把一地两岸的大家联系了起来。汉字负载着中华民族数千年历史的灿烂文化。在台湾、香港地区，人们接触汉字之频繁，四书五经之盛行，中文地位之高，都为中华文化精神的传承提供了可能。台港文学的核心还不是华文，而是文化，也就是中华民族文化。因此，台湾、香港地区的文学从根本上讲并未脱离中华文化这一母体，作品不仅用汉字创作，而且文化核心、文学精神、文题范式从来都认同于中国文学母体。台港文学创作中始终保留着一条维系其心灵世界与民族文化传统之联系的精神脐带。没有“台港文学”，我们中国当代文学史会是残缺的；而离开了中国传统文化，我们更是根本无法想象当代中国文坛上会诞生像金庸这样神奇而独特的“大侠”。

三

文学具有一定的承传性，无论客观社会如何变化更迭，其民族的文化审美观都有一定的稳定性，不会因时代和社会的变易而突然中断或消亡。生活在台湾、香港地区的中国人，都和中华民族文化有着千丝万缕的联系。只要有一个强大的中国屹立在世界上，海外华人对中华民族文化的认同就不会消失，台港文学也就有了存在的坚实的社会基础。离乡背井的华人，所处的时空条件变了，身份变了，然而他们的文化血缘是不会变的，正如他的肤色不会改变一样。对中华民族文化的传承，是维系台港文学个性特征的牢固基础。

台港地区的作家，大都具有中国传统的民族意识、民族的传统思想、道德、伦理、价值观念以及民族的生活习惯和生活方

式，也就是海外作家常说的“中国情结”。在台港文学中，很多作品都或隐或显地呈现了他们与中华民族文化传统之间的内在传承关系。

中国文学自古即有“文以载道”的传统，这种传统至今在台港文学中仍占主导地位。台港文学非常强调文学的社会责任感和历史使命感，强调文学的社会功能和教化作用。因此在文学作品中爱国主义、民族精神、民族文化贯穿始终。对于那些浪迹海外的华文作家及原住民本土作家来说，写作已不是手段，而是生命中不可或缺的内容。在他们的文学作品中，无不流露着他们的拳拳赤子之心和对祖国大陆的眷念和热爱。“乡愁”，是对祖国的无限思念，也是台港文学的重要内容，甚至形成了“乡愁文学”这一流派。台港文学中，爱国也是一个不可缺的主题。对于台港文学作家来说，“中国情结”是他们心中解不开的结、化不去的痛。

从各民族文化交流的角度看，台港文学与内地文学有着根系相连的关系，在许多方面与大陆文学一脉相承，留存着中国文学的遗传基因。尽管今天进入高科技发展时期，整个社会越来越发达，世界文化一体化的潮流在某些方面似乎势不可挡，但是地理与文化的许多方面的差异不仅不可能消除，随着民族自我保护主义的强化，价值观、审美观、民族、语言、风俗习惯、服饰饮食、生活方式、思维方式、宗教心理以及民族的心理特征等等，在相当长的历史时期里仍稳固地存在于台港文学作品中。

四

本选题具有深刻的现实意义和实际意义。首先有利于丰富和提高普通高校人文素质教育，有助于大学生更全面地了解台港文

学的精神实质，扩大生活视野，提高审美修养，深入了解中华民族文化的精神和审美眼光，增强对中华民族优秀文化的自豪感和向心力。其次，有助于大学生拓宽知识面、吸收其精华。从 20 世纪 80 年代以来，台港地区作家的作品，特别是一些通俗文学家的作品在高等学校校园里风靡一时，至今长盛不衰。有些学生便以为台湾、香港除了金庸等人的武侠小说、琼瑶等人的言情小说以外，就没有多少可看的文学作品了。这是一种极大的误解。本选题可以帮助学生改变这种误解，同时也可以引导学生正确理解台港通俗作品，以养成他们纯正、高尚的文艺审美眼光和鉴赏水准，从而正确地阅读和欣赏台港文学作品。第三，有利于海峡两岸三地，海内外的文化交流，有利于拓宽研究中国现当代文学的领域，对推动海峡两岸三地文学的发展，促进祖国文学的繁荣，丰富中华民族的文学宝库及促进祖国的统一有着十分重要的实际意义。随着海峡两岸各种交流从 20 世纪 70 年代末全面展开以来，青年学生对于睽隔几十年的台港地区的兴趣，与日俱增。从开始的好奇到后来的多方面的了解、观察，从知之不多到有所了解，正是包括阅读文学作品在内的各种方式带来的成效。在“一国两制”的总原则下，怎样沟通、怎样融合，需要从多种渠道来推展。这无疑是祖国统一的现实需要。本选题也从一个方面适应了这一需要，其实际意义是不言而喻的。

何 琼

2007 年 7 月

目 录

前 言	1
-----	---

上编 综 论

第一章 台港文学综述	3
一、台湾文学萌生的社会历史背景	3
二、台湾文学发展历程简述	4
三、台湾文学的基本性质	11
四、香港文学界说	16
五、香港文学发展历史简述	17
六、香港文学的文化特质及文化品格	27
七、台港文学的独特贡献	29
第二章 台湾文学中独具一格的原住民文化	35
一、台湾原住民文化概说	35
二、原住民文化与大陆文化一脉相承	37
三、原住民民间文学与大陆各族 民间文学的文化联系	40
四、原住民当代作家的文学创作	49
五、原住民文学创作的民族精神	52

第三章 台湾文学中“乡愁”母题及其文化精神	59
一、古老母题的延续	60
二、复杂深厚的内涵	62
三、执著的意向	64
四、丰富的表现手法	67
第四章 “乡土文学”的文化阐释	71
一、台湾乡土文学概述	71
二、台湾乡土文学的文化内涵	76
三、台湾乡土文学的文化地域性	80
四、台湾乡土文学的民族风、乡土情	82
第五章 驰骋于传统与现代双跑道上的台港文学	87
一、传统文化与现代主义双跑道上的台湾文学	88
二、中西融合的创作实践	91
三、香港现代主义文学及其创作	113

下编 作家作品论

来自布依民间的心声与人文思考

——读原住民作家田雅格的作品	125
----------------	-----

美丽的希望之光

——读原住民诗人莫那能诗作	137
---------------	-----

启人心智的禅说和真、善、美的启迪

——评林清玄散文	146
----------	-----

心灵深处文化血脉的浸润

——蒙古族女作家席慕蓉作品观察	166
-----------------	-----

白先勇小说创作的文化意蕴	182
--------------	-----

坚持民族文学风格的创作理念与实践

——陈映真的文学主张及乡土小说创作	204
-------------------	-----

传统文化的艺术再现

- 评高阳历史小说的文化意蕴····· 217

爱我·爱自然·爱人类

- 评三毛的叙事散文····· 231

中国式审美与感悟构筑的艺术世界

- 评张晓风的诗性散文····· 240

余光中诗文的“民族情、中国结”····· 253**梁凤仪财经小说赏析····· 275****民族魂·中国心·文化根**

- 赵淑侠作品观察····· 286

无根·寻根·归根

- 於梨华海派小说赏析····· 299

金庸小说对中华优秀传统文化传承的创意····· 312**参考文献····· 340****后 记····· 345**

上编 综 论

第一章 台港文学综述

台港文学是中国文学的组成部分，它是在中国历史大背景下由于局部地区的特殊际遇而形成的一个有特色的文学现象。它与整个中国文学有着密不可分的血脉联系，是构筑中华民族文学这一整体的有机部分。台港文学在中国文学史上占有特殊地位。

一、台湾文学萌生的社会历史背景

自古以来台湾就是中国的一部分。在这块土地上孕育的文学即台湾文学，自然是中国文学的组成部分，这对中国文学的延续和发展有着不可忽视的作用。自明朝末年郑成功收复台湾，将明朝的教育文化体制用于台湾时起，台湾文学就开始了它的萌芽期。沈光文、徐孚远等大陆的文人来到台湾，他们创作了一批诗词、游记，多写台湾的风土人情，成为台湾文学最早的记载，中华文化在此进一步繁衍。此后数百年间，台湾的文学是以文言稗抄、旧体诗词之类的创作为主，这可以算是台湾古代文学时期。晚清时代，则有丘逢甲、施士洁、连雅堂等诗人，吟诗作文，在中国近代文学史上占有一定的地位。

二、台湾文学发展历程简述

自《马关条约》割台之后，台湾被日本占据了50年，但是它与祖国大陆的文化血缘不仅没有中断，反而因遭受异族统治更加浓化了民族文化情感。20世纪20年代，受祖国大陆新文化运动的影响，台湾文学开始了历史的新纪元。台湾新文化运动发生，新文学也随之问世。从那时开始到现在，台湾新文学的发展，大致可分为三个阶段：

第一阶段：20世纪20—40年代，台湾处于日据状态之下，新文学走过了艰难曲折的道路，其基本倾向是反殖反帝反封建，高扬“科学”、“民主”大旗，使这一时期的文学在整体上与“五四”新文学运动的走向完全一致。

这一时期重要的文学现象及有代表性的作家作品有：

新文学的提倡和论争。1920—1926年间，先是留学日本的台湾青年蔡惠如、林呈禄等组织“新民会”，创刊《台湾青年》，发动了台湾的新文化运动；继有黄呈聪、黄朝琴、张我军、赖和等撰文，介绍“五四”文学先驱的名文，清除台湾文坛的恶浊空气，为新文学的滋生发展起了“清道夫”的作用。台湾进入了新文学时期。

新文学的早期创作。张我军、赖和、扬云萍等台湾新文学的先驱创作了一批小说、诗歌、散文作品，形成了台湾新文学创作的滥觞，代表性作品有赖和的小说《斗闹热》《一杆“秤仔”》，张我军的白话诗集《乱都之恋》、小说《卖彩票》，扬云萍的小说《光临》。20世纪20年代的创作多属“乡土文学”范畴，至30—40年代，台湾文学的反日意识日益强烈。这一时期在艺术上取得一定成就的作品有杨逵的《送报夫》，长篇小说有龙瑛宗

的《台湾女性》，吴浊流的《亚细亚孤儿》等。

20 世纪 30 年代初关于“乡土文学”的倡导。30 年代初黄石辉、郭秋生发起开展了关于“乡土文学”的讨论。在大陆左翼文学运动影响下，此时的台湾亦有无产阶级革命文学的倡导。黄石辉、郭秋生、叶荣钟等大力提倡乡土文学，提出“用台湾话作文，用台湾话写小说，用台湾话做歌谣，描写台湾的事物”、“到民间去”、“到农村去”的口号，试图通过号召文艺大众化，促使新文学担当起更多的社会使命。

对“皇民文学”的抵制。20 世纪 30 年代后期，日本殖民统治者大力推行“皇民文学”，禁止台湾作家用汉文写作、摧残、压制台湾新文学，企图割断台湾作家与祖国大陆母体、与中国文化的血肉联系，遭到大部分台湾作家的抵制，一些作家以不同方式的创作与“皇民文学”相对抗，还有一些人虽然用的是日文，但作品倾向仍是反日反殖的。“皇民文学”的政策终遭破产。

由于日本割据时期长期实行同化政策，明令禁止使用中文，1945 年台湾光复以后，造成了许多作家的语言障碍，文坛处于相对沉寂期。20 世纪 40 年代末，在《新生报》副刊《桥》展开过一场关于台湾新文学诸问题的讨论。扬逵、欧阳明、歌雷等发表了文章，涉及台湾文学的定位、与祖国大陆文学的关系等重要问题。^①

第二阶段：20 世纪 50—70 年代，台湾摆脱殖民统治以后，台湾文学发展出现了新变化。

20 世纪 50 年代初，国民党当局大力提倡“战斗文学”、“反共文学”，一时间出现了一些“遵命”之作。而有些作家的作品写大陆乡土情怀，写乡野大地上的“血性汉”，虽不同程度地染

^① 参见陈映真、曾健民编：《1947—1949 台湾文学问题论政集》[M]，台北，人间出版社，1999。

有当时的政治色彩，但有其可观之处，比较具代表性的是有“军中三剑客”之称的司马中原、朱西宁、段彩华的创作。同时“怀乡文学”流行一时，内容大多数是对祖国大好河山、民风民俗、历史掌故的缅怀及对大陆生活的追忆，透露出作家难以割舍的故国情、民族情。代表性作品有林海音《城南旧事》、於梨华的《梦回青河》、张秀亚的《三色堇》等。

现代派文学在20世纪50年代兴起，至60年代几乎盛极一时，主要表现在诗歌和小说两个领域：台湾现代派文学首先从诗坛崛起，20世纪50年代前期，纪弦、郑愁予等成立了现代诗社，覃子豪、钟鼎文、余光中等成立了蓝星诗社，洛夫、痖弦等成立了创世纪诗社。虽诗论主张有所不同，但都表现出现代主义倾向，如纪弦的《阿富罗底之死》、郑愁予的《梦土上》、洛夫的《石室之死亡》、痖弦的《深渊》等。台湾现代派诗歌在理论上的主要功绩和意义，在于提出了“推动新诗现代化”的口号，由此引导了人们对于新诗艺术创新的要求。小说方面，在50—60年代之交，围绕在台大外文系教授夏济安周围的一批大学生作家，以《文学杂志》《现代文学》二刊为阵地，掀起了一股介绍西方现代派文学的热潮，并写出了一批具有明显现代派色彩的作品。如白先勇《游园惊梦》、施叔青《倒放的天梯》、丛甦《盲猎》、水晶《爱的凌迟》、王文兴《家变》、七等生《我爱黑眼珠》、欧阳子《魔女》等，现代主义浪潮在60年代遂成为台湾文坛的主流。台湾文学界全面兴起的现代主义文学思潮，从根本上说，是由当时当地特殊的社会政治文化和地理环境所决定的。

20世纪60年代的台湾旅外作家的创作，以留学生文学为主，并延伸至80—90年代。这一时期的留学生文学，第一阶段的创作以於梨华为代表，第二阶段则以丛甦为代表。於梨华作为“留学生文学的鼻祖”，主要描写台湾留美学生和旅美华人在生存层面上的磨难，在表现他们与异族文化的冲突中，彰显其精神