

郝丽霞

著

吴江沈氏文学世家研究



复旦大学出版社

基金项目：2003年上海市哲学社会科学规划青年课题（2003EWY001）

出版基金：本书由复旦大学出版基金资助出版



吴江沈氏文学世家研究

郝丽霞 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴江沈氏文学世家研究 / 郝丽霞著. —上海: 复旦大学出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 309 - 06395 - 0

I. 吴… II. 郝… III. 古代文学—文学研究—中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188258 号

吴江沈氏文学世家研究

郝丽霞 著

出版发行 **复旦大学出版社** 上海市国权路 579 号 邮编: 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 韩结根

出品人 贺圣遂

印	刷	句容市排印厂
开	本	890×1240 1/32
印	张	14.875
字	数	334 千
版	次	2009 年 1 月第一版第一次印刷

书	号	ISBN 978 - 7 - 309 - 06395 - 0 / I · 468
定	价	30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内容提要

本书对吴江沈氏文学世家进行了立体的、多面的、综合的、动态的研究，对其家族的文学创作活动进行了全面梳理和总体描述，重点分析了以沈璟为中心的戏曲创作和研究活动，包括沈自晋、沈自征、叶小纨等戏曲家的创作和研究活动，探讨了曲学在沈氏家族中发生、传承、变异、消亡的过程与规律，从曲学观念在沈氏家族中的演变来透视明清时期曲学的发展历程，对沈氏家族在戏曲史上的地位作出了重新审视和评价。同时还考察了以沈宜修为中心的女性作家群，研究了她们的创作情况和作品中所表现的女性形象、女性情感，并联系沈氏家族德、才、色并举的女性观和当时东南地区女作家的创作情况，对沈氏女性文学的成就和历史地位作出了恰当的评价。另外作者还对明清江南文学的家族特征、区域特征、时代特征等有关发展规律的问题，提出了自己独到而富有新意的见解。

序

赵山林

文学世家是中国古代社会生活中一种独特的文化存在。血缘纽带链接,学缘关系绍承,是文学世家区别于其他文学家群体的两大显著特点。清人沈德潜曾言:“古人父子能诗者,如魏征西之有丕与植,庾肩吾之有信、苏,许公之有颢为最著。兄弟则如应场、应璩,丁仪、丁廙,陆机、陆云;至唐之五窦,宋之四韩,称尤盛焉。而杜审言之有甫,则祖孙并著;王融前后四世有籍,则祖及孙曾,俱以诗名于时。”^①由于家族关系在中国古代相对稳定,而文学遗产有一个前后授受、世代累积的过程,所以伴随着中国文学的发展,文学世家时有出现,明清时期数量有所增长,其中尤以江南地区钟山水之灵气,经济繁荣,人文荟萃,文学世家蔚为大观。

文学世家是一种典型的文化型家族,其成员重视教育,读书、著述蔚然成风,整体的文化素质较高,具有深厚的家学渊源和文学积淀,是文学史上一种独特的现象。如江苏吴江沈氏,一门风雅,代有才人。自始祖沈文于元末明初由浙江乌程迁入吴

^① 《吴江沈氏诗集录》序言。

江,后世居此地,至清同治时沈桂芬一代,绵延四百余年,共历十七世。期间科甲蝉联,文人辈出,先后共有文学家一百五十人之多,作品集百余部,是一个典型的文学世家。

以往对于吴江沈氏家族中沈璟的文学成就、沈璟与汤显祖的曲学论争以及沈璟为首的“吴江派”,学界已经作了比较深入的研究。但基本上是对家族中个体成员的分散研究。较早对吴江沈氏家族给予整体关注的是李真瑜先生,他对沈氏家族兴衰、沈氏家族女性文学家等做了梳理和探讨,为深入开展研究奠定了很好的基础。郝丽霞这部专著,在已有的基础上作了进一步开拓,取得了引人注目的成果。

论著对沈氏文学世家文学创作进行整体研究,重点论述其家族的曲学创作及戏曲理论,从而对其家族的总体文学成就及其在古代文学史、戏曲史上的影响进行宏观把握。全文分五部分论述。第一章吴江沈氏文学世家概述。从吴地独特的自然、经济及人文环境入手,分析沈氏文学世家形成和发展的重要因素。将沈氏家族发展的历史分为形成期、兴盛期、持续发展期和衰落期,指出科举仕宦、诗礼传家的精神文化传统是维系沈氏家族发展的命脉。第二章论述沈璟曲学的创造性发明。从家族的角度,考察沈璟对传统文化的继承与革新。沈璟在对家族传统文化继承的同时,突破家族诗文创作传统,开创性地运用戏曲这一文学样式抒情言志,在传奇创作与理论研究方面各有成就。其《南曲全谱》奠定了南曲研究的基础,勾勒了以昆曲为主体的新兴传奇的格律体系,在传奇发展史特别是昆曲发展史上具有重大意义。他的传奇创作强调场上之曲,重视舞台性,由此而在传奇创作中的情节、结构、语言方面作出了创造性的发明。第三章沈璟后裔的曲学研究。沈璟后裔沈自晋、沈自征、叶小纨等既

秉承家学,又各出机杼,不断地将沈氏家族的曲学传统发扬光大。沈自晋的《南词新谱》在沈璟曲谱的基础上,对传奇的格律作出了更加全面的总结。沈自征吸收了晚明文学中开放自由的精神,在杂剧创作方面别具一格。其《渔阳三弄》一改家族此前的戏曲创作风格,为明清曲坛奉献了丰富多彩的精品。而汤沈之争通过思想交锋激活创造力,追求文词、音律“双美”的境界,吴江派通过志同道合的频繁交流弘扬曲学,使戏曲从案头走向场上,都对对中国戏曲产生了深远影响。另外叶、沈文学世家的累世联姻,实现了两种传统的交流与互补,促进了家族文学创作的进一步丰富与繁荣。第四章论述沈氏家族男性传统文学创作。沈氏家族诗歌创作队伍庞大,具有显著的家族特征。沈氏家族在清初词学兴盛,创作成就较突出的有沈永令等人,沈时栋等则在词学理论方面有一定建树。另外在散曲方面成就也颇为突出,如沈自晋等人将家国之痛融入散曲创作,扩大了散曲的题材、主题及意境。沈氏家族不是孤立的存在,它同明清文坛联系密切,为明清文学尤其是吴地文学的繁荣作出了独特的贡献。第五章论述沈氏文学世家中的女性文学家。沈氏家族以沈宜修为核心形成了一个女性作家群,具有鲜明的家族特征。她们以血缘和婚姻为纽带,作品中萦绕着浓烈的亲情和特殊的愁苦,女性形象也大多纤细多情,具有一种特殊的美感。沈氏女作家群形成的原因是多方面的,包括女性本身的素质与才能,家族深厚的家学渊源,文学世家的联姻,开明的女性文学观,以及晚明东南地区家族女性创作的传统等等。

论著在思路和研究方法上有所创新,对于吴江沈氏文学世家这一对象,从文学史、文化史、区域史、家族史、妇女生活史等多个角度切入,对其进行多方面的审视,探索众多现象的内在联

系,总结文学世家延续和发展的规律。研究中还做到了宏观与微观的结合,对于绵延十七世、包括一百多人的沈氏文学世家,既有整体描述,又有个案解剖,对许多问题提出了自己创新的见解。特别是对于女性作家群的分析,深入细致,时有独到的发现,体现了作者本人作为女性研究者特有的敏感。

郝丽霞硕士研究生阶段是在山西师范大学戏曲文物研究所度过的,在黄竹三、冯俊杰等老师指导下,打下了坚实的专业基础。在华东师范大学攻读博士学位的三年期间,她虚心好学,勤奋努力,曾发表论文多篇。近几年,她又进入复旦大学中文系博士后流动站,在黄霖教授指导下继续研究,取得了新的进步。这本论著的出版,既是对业已取得成绩的肯定,同时也为今后的研究做了一个很好的铺垫。郝丽霞还很年轻,来日方长,希望她再接再厉,在以后的学术研究中取得更大的成绩。

2007年3月

目 录

序	赵山林	1
绪 论		1
第一章 吴江沈氏文学世家概述		6
第一节 吴江沈氏文学世家的文化生态环境		6
第二节 吴江沈氏文学世家的兴盛和衰落(上)		19
第三节 吴江沈氏文学世家的兴盛和衰落(下)		43
第四节 吴江沈氏文学世家的精神文化传统		63
第二章 沈璟曲学的创造性发明		77
第一节 沈璟曲学对沈氏家族传统文化的接受与 变革		77
第二节 沈璟曲学理论的精华——合律依腔		90
第三节 沈璟戏曲创作的美学追求——场上之曲		106
第三章 沈璟后裔曲学研究		121
第一节 曲学衣钵传承者沈自晋		122
第二节 独辟创作新径者沈自征		140
第三节 叶沈家族的联姻与女戏曲家叶小纨		160

第四节 沈氏家族曲学的传播与影响	
——兼论汤沈之争与吴江派	177
第四章 沈氏家族男性传统文学创作	206
第一节 沈氏家族的诗歌创作	206
第二节 沈氏家族的词体创作	231
第三节 沈氏家族的散曲创作	253
第四节 沈氏家族与明清文坛	273
第五章 沈氏家族的女性文学创作	296
第一节 沈氏女作家群的家族特质及成因	296
第二节 沈氏家族女作家的情感与形象	316
第三节 沈氏家族的女性文学意识	333
余 论	349
附录一 吴江沈氏文学家年表	351
附录二 吴江沈氏文学家著述情况表	427
附录三 吴江沈氏文学家世系表	454
主要参考文献	456

绪 论

中国古代社会中家族的形成与文化发展、文学创作之间有着密切的联系。家族的形成途径很多,有的因军功而封侯拜相,遗泽后世,有的以经商致富而跻身官僚,成为一方望族。但最主要的途径则是通过科举入仕、以诗礼传家而形成文化世族和官宦世家。这些家族又通过教育、联姻等方式,将这种文化延续不断地传承给他们的子孙后代,形成富有特色的家族文化链,从而形成文学世家。

文学世家是由同属于一个家族的几代文人构成的文学创作群体。研究一个家族的文学创作活动是从整体上探讨中国古代文化、文学发展内部规律的一个不可缺少的环节。著名学者吴大琨教授曾说:“记得过去有名的优生学专家潘光旦教授就大量征采过族谱,用来研究优生学。我不想研究优生学,却很想根据这些族谱来研究中国文化发展中的一些问题,因为在中国的历史上,家族一直在社会的发展中占着非常重要的地位。要弄清楚某一地区的文化发展情况,就必须弄清楚这一地区的一些代表性家族的情况,两者是分不开的。”^①

明清时期江南地区不仅商业发达,经济繁荣,而且也是一个

^① 吴大琨《笔谈吴文化》,《文史知识》1990年第11期。

钟灵毓秀、人文荟萃之地,这一时期涌现出了众多的名门世家和著姓望族,如太仓王氏家族、常熟翁氏家族、常州王氏家族、吴江叶氏家族等等。这些家族从本质上说是一种文化型的家族,具有浓烈的文化意识,家族中重视教育,有深厚的家学渊源,读书、著述蔚然成风,家族整体的文化素质较高,具有深厚的文化积淀。吴江沈氏文学世家即是明清时期吴江地区文化发展、文学繁荣的一个典型代表。

吴江沈氏自始祖沈文于元末明初由浙江乌程迁入吴江,后世居此地,至清同治时沈桂芬一代,绵延四百余年,共历十七世。期间科甲蝉联,文人辈出,先后共有文学家一百五十余人,作品集百余部。本文在对沈氏文学世家文学创作进行整体研究的同时,重点阐述其家族的曲学创作及理论研究。内容主要涉及沈氏家族众多的诗词文及戏曲作家作品、理论著述以及其在吴越地区乃至中国古代文学史、戏曲史上的影响,对其家族的总体文学成就进行宏观把握。

吴江沈氏文学世家以沈璟为核心的曲学创作与理论,在中国古代戏曲史乃至文学史上都占有突出的地位。曲学在沈璟之后即成为沈氏的家学而传承不断,先后有四代人从事曲学的创作和研究,这种现象值得我们去探讨和研究其深层的家族原因和外在原因。女性作家作为沈氏家族中一个重要的组成部分,由于传统的偏见,一直没有得到足够的重视和研究。她们在教育子女、传递文化及自身的文学创作等方面所起的作用还没有得到充分挖掘。本书在对沈氏家族整体的文学创作活动及曲学成就进行观照的同时,特别重视其家族中的女性创作群体,深入发掘其作品中所隐含的深层情感,并揭示其家族开明的女性文学观。这些对于重新审视古代社会文学世家的文学成就、地位

以及家族中女性的地位也有着积极的意义。

以往对于沈氏家族中的沈璟、汤沈之争及吴江派,学界已经作了较为深入的研究。对沈璟戏曲创作成就的评价,影响较大的是徐朔方的《晚明曲家年谱·沈璟年谱》,徐朔方称其“剧作思想陈腐保守,而在艺术形式上却有志于革新”,“沈璟的戏曲创作成就有限,但在曲坛上却和第一流作家汤显祖齐名。一是由于他编制的曲谱影响巨大,二是由于他是吴江派的领导人”^①。这种评论具有代表性。廖奔《万历剧坛三家论》认为沈璟一生以道统为己任,与时代格格不入,谨言慎行。他的人格模式影响了他的政治道路与艺术成就^②。朱万曙《沈璟评传》则指出,沈璟处于明代世风日下、道德沦丧的社会现实中,其作品内容不仅仅是宣扬封建伦理道德,对社会现实亦有所揭露和批判,具有客观的认识价值。对沈璟曲谱的成就,学术界多持肯定态度。沈璟曲谱较前人有突出进步,余从等认为“沈璟的曲谱建设,为后人的戏曲写作提供了标准化的曲牌规范,为昆曲艺术的繁荣改善了条件”^③。周维培《曲谱研究》则从南曲曲谱流变的角度论述了沈璟等人对曲谱的继承与革新。20世纪50年代以来,学术界对汤沈之争以及他们各自戏曲创作和理论著述的思想倾向、社会意义作出了较为明确的阐述。但是,有些文章局限于分析明代阶级斗争的历史,把汤沈之争置于阶级斗争的社会背景中,甚至无限上纲,认为汤沈之争是政治性的斗争,是两种世界观的斗争,是地主阶级内部革新思想同保守思想的斗争,是明代戏曲史

① 徐朔方《徐朔方集·晚明曲家年谱·沈璟年谱》,浙江古籍出版社,1993年,第293、294页。

② 廖奔《万历剧坛三家论》,《河北学刊》1995年第1期。

③ 余从等《中国戏曲史略》,人民音乐出版社,1993年,第179页。

上的儒法斗争,称沈璟为“格律派”、“反现实主义作家”。新时期以来的汤沈之争研究,扬弃了政治斗争说,而向两个方向发展。一是从文艺思想、社会思想、地域文化、戏曲理论等不同角度审视汤沈之争,二是更加注意从论争的起因、论争的内容、论争的实质、论争双方的功过得失和意义诸方面切入,研究更加深入细致。关于吴江派,钱南扬和邵曾祺有较为详备的论述,对其格律主张、语言崇尚作出了总结。

综上所述,学界对沈璟、汤沈之争以及沈氏其他人的研究,基本上是对家族中个体成员的分散研究。较早对吴江沈氏家族给予关注的是李真瑜先生,他对沈氏家族的兴衰发展作了初步梳理,对其家族的女性文学家以及家族与明清文坛的关系给予了一定关注^①,但其对家族的述论,主要还是从表层进行梳理,尚未从整体上对其家族的文学创作及曲学成就予以深入研究。

本书在充分占有材料的基础上,对明清吴江沈氏文学世家作整体的把握与研究。不仅对其家学——曲学作重点探索,而且从家族的角度,对其生存环境、精神文化传统、文学创作与传承革新等作进一步探究。同时深入发掘家族性女作家群的群体创作及其意义,对沈氏家族开明的女性文学观给予充分的认识与肯定。

一个家族的生活是立体的、多面的、综合的、动态的。从横向来说,同其生存的社会大环境具有共时性;从纵向来说,一个家族的产生、发展、兴盛、衰亡又具有历时性。在这个过程中,个体的读书、出仕、交游、文学创作等活动又自成一体。在漫长的

^① 李真瑜《明清沈氏文学世家论略》,《文学遗产》1992年第3期;《吴江沈氏文学世家与明清文坛的关系》,《文学遗产》1999年第1期;《略论明清吴江沈氏世家之女作家》,《中华女子学院学报》2001年第4期。

家族延续和发展中,其精神文化传统逐渐凝聚为家风,在价值取向、精神追求、为政方式、生活方式等方面则形成一种潜在的文化血缘流脉。这种文化血缘既有鲜明的传承性、延续性,也有变革性、创新性。吴江沈氏文学世家前后绵延久远,作家辈出,作品众多,以诗礼传家这一文化血缘注流于每一代沈氏人的血脉当中。本书拟从家族的角度切入,在对沈氏家族的文学成就作整体研究的同时,重点研究曲学成就。沈氏家族中以沈璟为中心的曲学在家族的各种文体创作活动中独树一帜,成绩斐然,成为沈氏家学。之后沈氏后裔沈自晋、沈自征、叶小纨等戏曲家,秉承家学,各出机杼,都取得了令人瞩目的成就。影响所及,还形成了中国古代戏曲史上第一个成熟的戏曲流派——吴江派,他们继承沈氏曲学衣钵,并不断发扬光大。笔者通过对沈氏家族的整体深入研究,试图探讨曲学在沈氏家族中的发生、传承、变异、消亡的过程与规律,从曲学观念在沈氏家族中的演变来透视明清时期曲学的发展历程。对沈氏家族在文学史特别是戏曲史上的地位进行重新审视,从而对明清文学发展的内在规律、家族特征、区域特征等方面有所发明。

本书所采用的方法主要为文献法与综合分析法。其中文献包括沈氏家族的家谱、家传、诗录及沈氏家族每个成员的诗词文戏曲笔记等著述,同时参照同时代人的诗文集、诗词选本、明清方志、文人笔记等。通过对其家族中文学家的整体观照,综合分析沈氏家族文学创作与研究的特点并作出评价。

第一章 吴江沈氏文学世家概述

沈氏家族是明清时期吴江地区一个显赫的文学世家。作为一个家族文学家群体,吴江沈氏的出现并不是偶然的,而是有其适宜的文化生态环境。吴江独特的自然环境、经济环境和人文环境是沈氏文学世家形成的基础。作为一个绵延四百年的家族,其兴起、发展、兴盛和衰落都是引人注目的,在这期间科举仕宦、诗礼传家的文化传统是维系沈氏家族发展的精神命脉。

第一节 吴江沈氏文学世家的 文化生态环境

丹纳曾经说:“要了解一件艺术品,一个艺术家,一群艺术家,必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释,也是决定一切的基本原因。”^①黑格尔认为,文学艺术要表现的“完整中心是人”,“人要有现实客观存在,就必须有一个周围的世界,正如神像不能没有一座庙宇来安顿一

① 丹纳《艺术哲学》,人民文学出版社,1963年,第7页。

样”，“首先跻到我们面前来的就是外在自然，例如，地点、时间、气候之类，在这方面，我们每走一步就可以看到一幅新的有定性的图画”^①。沈氏家族明清时期文人辈出，倜傥风流，同样与吴地特别是吴江地区特定的时代背景和生态环境息息相关^②。

一、吴江地区自然生态环境

吴江古属吴地，称松陵，另有青草滩、松江、笠泽、枫江、鲈乡等别名。“吴江”本为江名，即吴淞江，一名松江，因晋唐时属吴县，亦称吴江。后梁开平三年（909），吴越王钱镠割吴县南地，嘉兴北境，置县，即取其名，称吴江县，属苏州。后唐同光二年（924）属中吴军。宋太平兴国三年（978）属平江军，政和三年（1113）属平江府。元至元十三年（1276）属平江路，元贞二年（1296）例升中州。至正十六年（1356）被张士诚占据，属隆平府。十七年仍属平江路。明洪武二年（1369）仍改县。清雍正四年（1726）将吴江西偏地置为震泽县，东偏地仍为吴江县，属苏州府，后复合之^③。吴江为太湖之委，三江之始，乃江浙咽喉。太湖自西而入，入境乃尽境。北面为娄江之始，南面为东江之始，环城为松江之始。石塘横贯江湖之交，为南北枢纽，宛如一条长链，而以城为锁钥。元朱子昌《修学记》称：“吴江有三江五湖之形胜，故其地为古今之雄盛。”境内湖泊交错，河渠纵横，泾塘棋布，有“水乡泽国”之誉。

① 黑格尔《美学》第一卷，第312页。商务印书馆，1979年。

② 吴地包括吴县、长洲、元和、常熟、昭文、昆山、新阳、吴江、震泽、太仓、镇洋等。

③ 《乾隆吴江县志》卷一“沿革”，清乾隆十二年倪师孟等修，“中国地方志丛书”本。