

写作考试概要

王作昌 主编

辽宁大学出版社

写作考试概要

辽宁大学出版社

一九八九年·沈阳

责任编辑 蒋秀英

封面设计 陈景泓

责任校对 孙 颖

写 作 考 试 概 要

王作昌 主 编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山西路3段4号)

朝阳日报印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.5 字数: 200千

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5610-0541-5

G·171 定价: 3.40元

撰 稿 者

（以姓氏笔画为序）

王作昌	王连山	王纯菲
安晓阳	李曼华	高凯征

前 言

为了统一全国高等教育自学考试写作课的内容、范围，使考试的标准具体化，一九八五年十一月全国高等教育自学考试指导委员会组织编写了《写作自学考试大纲》，经过审定，并由国家教育委员会批准，颁发试行。现在，全国各省、自治区、直辖市都在贯彻执行。按全国统一大纲要求命题考试，这是今后发展的大趋势。但在《写作自学考试大纲》试行阶段，全国还没有编出统一教材，大纲中提供的必读书和参考书，虽然各有长处，但与大纲规定的内容、范围和许多具体提法不完全吻合，这使自学考生和社会助学单位都感到有许多不便。为适应写作自学考试按全国统一大纲命题考试的急需，我们特根据《写作自学考试大纲》编写了《写作考试概要》一书。

本书内容共分四部分：第一编是写作理论知识，包括基础理论知识和文体理论知识。根据《写作自学考试大纲》规定的课程内容、范围展开阐述，其中的纲、目与具体提法完全与大纲一致，同时还尽量吸收了必读书和参考书中与大纲一致地方的精华。第二编是文章分析评论。根据大纲关于写作命题考试的要求，编选了各类文体短文二十篇，每篇都做了简要的分析和评论，供自学者借鉴和参考。第三编是作文指导。着重就写作自学考试的文体要求，讲述议论文、记叙文、说明文的写作要领、作文命题类型、审题及写作方法等。第四编是写作练习题及答案。按大纲规定的写作自学命

题考试要求，出了二百个练习题，并有答案。供自学考生练习和参考。

本书突出的特点是：精要、实用。在编写过程中，我们坚持了完整性、科学性、精要性、实用性的原则，力求内容精炼概括，不赘词繁衍，不详细举例，分析评论文章和作文指导也不面面俱到，强调突出重点、难点，便于自学者理解、掌握和记忆。我们考虑把命题考试要求的各部分内容集中于一书，便于自学者把握写作自学考试的内容、范围、方向和重点，考试的题型、回答问题和写作文的方法等，可以更好地准备应试。《写作考试概要》是自学者良师益友，是应考者的必备武器。

本书由辽宁大学中文系写作教研室撰写。

撰写人分工如下：

第一编，王作昌、王连山；第二编，安晓阳、李曼华；第三编，高凯征、王纯菲、王作昌；第四编，每人撰写一部分。

王作昌还负责撰写前言、绪论、统审全书。

本书是我们在多年从事本科写作教学和辅导青年自学考试的基础上编写的。但因水平有限，时间仓促，难免有疏漏和错误之处，望专家与读者批评指正。

编者

1988年11月于沈阳

目 录

绪 论 课程性质和目的要求

- (一) 课程性质和特点…………… (1)
- (二) 学习写作课的目的要求…………… (2)
- (三) 写作命题考试的要求…………… (2)

第一编 写作理论知识

一、主 题

- (一) 主题及其相关的概念…………… (4)
- (二) 主题在文章中的地位和作用…………… (6)
- (三) 确定主题的原则…………… (7)
- (四) 确定主题的要求…………… (10)

二、材 料

- (一) 材料及其相关的概念…………… (11)
- (二) 材料与主题的关系…………… (13)
- (三) 材料的搜集…………… (14)
- (四) 选择材料的要求…………… (18)

三、结 构

- (一) 结构的概念…………… (22)
- (二) 结构的基本要求…………… (23)

(三) 结构的原则····· (24)

(四) 结构的基本内容····· (26)

四、表达方式

(一) 叙述····· (32)

(二) 描写····· (36)

(三) 抒情····· (40)

(四) 议论····· (42)

(五) 说明····· (46)

五、语言

(一) 语言对写作的重要意义····· (48)

(二) 运用语言的基本要求····· (48)

(三) 要下苦功夫学习语言····· (50)

六、作文过程

七、记叙文体

(一) 消息····· (56)

(二) 通讯····· (62)

(三) 报告文学····· (64)

(四) 散文····· (68)

八、议论文体

(一) 短论····· (75)

(二) 杂文····· (78)

(三) 文艺评论····· (82)

(四) 学术论文····· (87)

九、说明文体

- (一) 解说词..... (91)
- (二) 说明书..... (93)
- (三) 科普说明文..... (95)

十、日常应用文

- (一) 书信、公文..... (97)
- (二) 简报、纪要..... (102)
- (三) 演讲稿..... (103)
- (四) 章程、条例..... (105)
- (五) 调查报告、总结..... (108)

第二编 文章分析 评论

一、消息一则..... (114)

- 分析评论..... (115)

二、新唐山的崛起..... (117)

- 分析评论..... (124)

三、弹琴的姑娘..... (127)

- 分析评论..... (129)

四、钱被风刮跑以后..... (131)

- 分析评论..... (133)

五、万春亭..... (134)

- 分析评论..... (135)

六、分明人在武陵村..... (137)

- 分析评论..... (140)

七、泉..... (141)

分析评论·····	(142)
八、早落的果子·····	(143)
分析评论·····	(144)
九、因为有了秘密·····	(145)
分析评论·····	(147)
十、鞋·····	(149)
分析评论·····	(150)
十一、塘边·····	(152)
分析评论·····	(154)
十二、通勤车·····	(156)
分析评论·····	(159)
十三、两地书·····	(160)
分析评论·····	(161)
十四、枪口·····	(163)
分析评论·····	(165)
十五、德军剩下来的东西·····	(166)
分析评论·····	(167)
十六、破除婚嫁中的陈腐习俗·····	(169)
分析评论·····	(172)
十七、说“笔杆子”·····	(176)
分析评论·····	(177)
十八、有感于人不如牛·····	(178)
分析评论·····	(180)
十九、《锁麟囊》与《读者文摘》·····	(182)
分析评论·····	(184)
二十、最早的桥·····	(186)

分析评论.....	(188)
-----------	---------

第三编 作文指导

一、常见的作文题型.....	(191)
(一) 命题作文.....	(192)
(二) 条件作文.....	(194)
(三) 缩写.....	(196)
(四) 扩写.....	(197)
(五) 改写.....	(198)
(六) 读后感.....	(200)
(七) 书信体或日记体.....	(200)
二、审题.....	(201)
(一) 审题是作文成败的关键.....	(201)
(二) 命题作文的审题.....	(202)
(三) 条件作文的审题.....	(203)
(四) 扩写的审题.....	(206)
(五) 补写的审题.....	(207)
(六) 审题常犯的毛病.....	(208)
三、议论文写作.....	(212)
(一) 议论文写作的总原则.....	(213)
(二) 论点的提出.....	(214)
(三) 论据的表述.....	(217)
(四) 论证的展开.....	(223)
四、记叙文写作.....	(234)
(一) 记叙文写作的总要求.....	(234)

(二) 记人记叙文的写作·····	(235)
(三) 叙事记叙文的写作·····	(237)
(四) 写景记叙文的写作·····	(239)
(五) 状物记叙文的写作·····	(239)
五、说明文的写作·····	(240)
(一) 准确地掌握和处理材料·····	(241)
(二) 合理的安排结构·····	(244)
(三) 熟练运用说明语言·····	(245)
(四) 运用多种方法, 增强说明效果·····	(247)

第四编 写作练习题及答案

一、写作练习题·····	(250)
(一) 选择题·····	(250)
(二) 文章分析评论简答题·····	(267)
(三) 作文练习题·····	(270)
二、写作练习题参考答案·····	(274)
(一) 选择题答案·····	(274)
(二) 简答题答案·····	(278)

绪论 课程性质和目的要求

一、课程性质和特点

写作课是高等学校汉语言文学专业的基础课之一。

所谓基础课，就是说学好写作课，培养学生具有必要的写作理论知识和较强的写作能力，是学好文科其他专业及从事社会工作的基础。写作是一个人的认识能力和创造能力的表现，它是写作者思想水平、生活阅历、知识储备、才情禀赋和表达技巧等多方面综合反映。如果一个人不具备起码的写作能力，就会给学习文科其它专业带来极大的困难，不仅不能搞科学研究，甚至连试卷也难以答好。写作是一种社会化的基本技能，不论从事什么工作，都离不开写作。因此，美国提出了“一切通过写作”的口号。特别是在现代化信息社会的今天，写作将成为每个劳动者必备的技能，不会写作，将会被视为没有能力。只有具有较高的写作能力，才能更好地总结工作经验，概括科研成果，传递社会信息，表达思想感情，提高工作质量和工作效率，为四化建设作出更大贡献。

写作课的主要特点是实践性强。

写作，是人们认识并反映客观事物的社会实践活动。写作课和其他课不同。学其他课，听懂了、理解了、学会了，就会感到有收获，而学写作课不行，还必须把学得的理论和

知识转化为写作能力，转化的关键是通过写作实践。培养写作能力，提高写作水平，学好写作理论固然很重要，但写作能力的获得是靠写出来的。鲁迅先生写作的体会是“多看和练习”。契诃夫也说，“头一个条件是必须写得^多”。因此，写作能力的形成，其核心是写作实践。

二、学习写作课的目的要求

1. 系统地掌握写作学科的基本理论、基础知识和常用文体的写作方法。这主要是要掌握文章的主题、材料、结构、表达、语言、作文过程等基础写作理论；还有记叙文体、议论文体、说明文体和日常应用文等文体理论知识及写作方法。

2. 能够运用写作理论知识，分析阅读各种体裁的文章。要多读文章和作品，特别是具有代表性的古今名篇，从中体会各种写法，吸取写作经验，提高欣赏、分析的能力。

3. 能够比较熟练地写出观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅、文风端正的文章。要多练习写各种文体的文章，在写作实践中逐步掌握规律，培养写作能力，提高写作水平。文章写完后要听取意见，再深入思考，反复修改。

三、写作命题考试的要求

根据本课性质、任务的规定，对于命题考试提出如下要求：

1. 对自学者掌握基本理论、基础知识牢固、准确程

度的考查，比重占20%左右；

2. 对自学者运用理论知识，分析、评论文章（包括主题思想、结构层次、写作特点等方面）实际能力的考查，比重占30%左右；

3. 对自学者实际写作能力的考查，要求能够在一小时内写出一千至一千五百字的文章，可以是记叙文、议论文，也可以是说明文，写作水平应该达到主题明确、内容充实、结构完整、语言通顺。比重占50%左右。

自学者应根据上述要求，有方向、有目标的做好准备，满怀信心地迎接写作考试。

第一编 写作理论知识

一、主 题

(一) 主题及其相关的概念

1. 主题

(1) 主题的概念

主题是作者在文章中通过具体材料所表达的中心思想。它是作者经过对客观事物的观察、体验、分析、研究，并通过对具体材料的提炼而得出的思想结晶。主题包含两个方面的涵义：它是作者对文章材料所蕴含的思想意义的高度概括，又是作者对文章材料思想意义的认识和评价。它是作者写作目的、意图、思想感情、审美意识、理想意趣的集中反映。

文章都要有明确的主题。作者写文章总要宣传自己的写作目的、宗旨，说明某一种道理或见解，表达一定的思想感情和愿望，向读者揭示生活的真理。写进文章的具体材料不是现象的罗列，是为说明一定的思想服务的。初学写作的同志常常只在文章中告诉读者写了什么，却不善于告诉读者为什么写这件事，不善于向人们揭示这件事透露着什么样的真理，不善于赋予文章材料一定的意义，这就叫不明确主题。要有明确的主题，这是写作训练的一道门槛，不明确主题是什么，你练多久，也是在“写作”的大门外面徘徊。

(2) 在不同文体的文章中对主题有不同的称法。

在议论文中，主题被人们习惯地称作“中心论点”或“基本观点”；在一般记叙文中，主题常被称为“中心思想”或“中心意思”；在文学作品中，主题也被称为“主题思想”。“主题”一词是从德语中翻译过来的，原指乐曲中的主旋律，即“乐曲的核心”。后来被移植到文艺创作中，指作品的中心思想。但有的人错误地认为主题就是作品中的“主要问题”或“主要题材”，于是为了避免误解，人们又在“主题”后面加上“思想”二字，称作“主题思想”。“主题”这个概念被介绍到中国时，是文艺创作的专用术语，后来由于这个概念适应性很强，在一般文章的同类概念中也都普遍通称“主题”了。

2. 课题、论题

(1) 课题。是指研究或讨论的主要问题。课题是科学研究中及社会生活中提出来的具有价值的可供研究、讨论的方向和目标，它具有内容复杂，范围宽泛的特点。比如，对宋代诗歌的研究，对当前经济体制改革中股份经营的研究，都是具有研究价值的课题。

课题既然是研究或讨论的主要问题，那么，人们以不同的角度作分析评判，即便同一课题也会有不同的看法，即同一课题能够提炼多个不同的主题。可见课题、主题这两个概念的内涵与外延是不同的。

(2) 论题。是议论文中作者所要论证的问题。它就是议论文中所要证明的“中心论点”或“基本观点”。所以，论题、中心论点、基本观点的含义是一致的，是议论文主题的称谓。但论题不等于主题。