

来自中考考场的真作文

全国满分高分卷



读新作文 写好作文

duxinzuowen xiehaozuowen

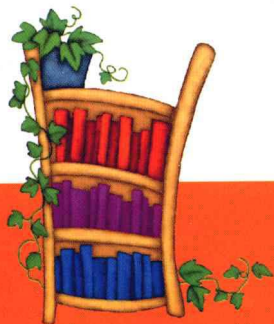


2007 品牌版

主编：贾玲 葛宇虹

中考特快

新作文——真真实实地反映了当代学生的思想、生活和感受，洋溢着浓郁青春气息，抒发着对生活的真情
读新作文——就是在进行一种心与心的交流，进行一种美好的对话，在阅读中领悟，
在借鉴中进步，潜移默化，笔端生花……



新作文

陕西师范大学出版社



新 作 文

手 四 题

著名作家贾平凹题字

新 作 文

中 考 特 快

全 国 满 分 高 分 卷

华 商 报 新 文 化 报

华 商 晨 报 重 庆 时 报

陕 西 师 范 大 学 出 版 社

联 合 策 划

主 编 贾 玲 葛 宇 虹

编 委	张春莲	苏盛葵	刘 华	孟素琴	王延学	俞发亮
	杨宏丽	蒋宗智	李长健	朱为民	王 永	刘 丹
	胡盛元	李传训	周树华	马正友	高全套	王 国 彬
	庞荣飞	潘泽远	石卉芸	鲍学良	董建成	蒋 红 森
	张晓明	韦海荣	郑长赐	吴仕义	张祖训	程 一 凡
	秦竞时	刘艳艳	王 黎	柯丽莎	每丽娟	赵 燕

陕 西 师 范 大 学 出 版 社

HONGKAOFEKUA

图书代号:ZW7N0630

图书在版编目(CIP)数据

2007 新作文中考特快. 全国满分高分卷 / 贾玲, 葛宇虹主编. —西安:
陕西师范大学出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 4022 - 6

I. 2... II. ①贾... ②葛... III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100019 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

责任编辑 乔树雄

责任校对 王西莹

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

http://www. snuph. com E-mail: composition@ snup. net)

印 制: 潼关县印刷厂

开本 787 × 960 1/16 印张 11 字数 220 千

版次印次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5613 - 4022 - 6

定 价: 16.00 元

开户行: 光大银行西安电子城支行 账号: 0303080 - 00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029) 85251157 传真: (029) 85307636

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

2007中考作文亮点展示

吃的艺术

扬州考生

所谓食物的雅致，看上去恬静纯美，入口不腻不燥，下肚清新怡然，畅达而不梗塞，使人心情舒畅，感到生活别有洞天。环境也十分重要，古人好在野岭之中、江流之上烹鱼煮酒，洗过一般的空气沁人心脾，将杂尘烦恼一扫而空。一碟小菜开胃，二杯花雕过嘴，三盘鲜蔬入肠，再迎风舀一瓢东流之水，漱胃清肠，何等潇洒！于环宇之中寻一福地，共享人生繁华。

我心中的那一抹绿色

黄冈考生

还记得那个趴在树下的草丛中寻找蝈蝈的女孩吗？那蝈蝈的叫声如此嘹亮。还记得那个躺在草丛中仰望蓝天的女孩吗？那天空的蓝色如此纯洁透亮。还记得那个从树上重重摔下哇哇大哭的女孩吗？那树叶间的青翠如此令人陶醉。

置身于喧闹的街道，在浑浊的空气中思念在蔓延——那绿绿的思念，那淡淡的美好……

吃奶

扬州考生

是的，很多时候，人只有亲身经历过才知道世事的艰难，很多人在做了父母后才知道这其中的无奈。可是我们等不起！很多时候，逝去的就永远失去了；很多时候，忘记的就很难再想起。就如吃奶，这曾给我们不竭的动力，可是我们渐渐淡忘了。



新作文出版人
高经纬

新作文总策划
刘东风

新作文策划
周耘 乔树雄

新作文整体设计
新起点设计室



新作文

中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字

无题

宜昌考生

风停止了叹息，孤烟靠着落日划去，在空中留下深沉的背影。终于，一缕烟气靠在红日温暖的金边上。“相切”是返乡的游人的归家之喜。

品味雨声

芜湖考生

夜雨敲窗，我拧灭最后一盏台灯，轻轻拨开横亘在雨和我之间的窗帘，唯恐惊醒雨的儒雅。合上沉重的课本，便是合上喧嚣的生活。拒绝了霓虹灯、日光灯的乱颤，只去品味这蔓延了几千年的风雅，有如画家踽行在古老悠远的石板巷，追寻驿外断桥边的足迹。

雨抚拍着雨檐，仿佛妇人慈目微闭，抚儿入睡声，点点滴滴，叩击夜朦胧的扉门。夜凉如水呵，一股幽幽之情竟悄悄循迹到我心灵空旷的野谷，遗下一串串寻梦的足音。

心中的彩虹

天津考生

我飞越地中海，来到了埃及，眼前是一片荒凉，沙漠中赫然耸立着金字塔。历史的风雨在这里留下了什么？狮身人面像让我们陷入传说；法老的坟墓带我们回到过去；大灯塔的遗迹却让我们置身迷雾。尼罗河水虽然每年依旧泛滥，可是金色的埃及只存在于过去，历史像一把刀子切断了埃及过去与未来的联系。古埃及，你雨后的彩虹何去何从？

你还会爱他吗

常州考生

等到他们老到手脚哆嗦，不能够自己进食喝水，你还会爱他们吗？你会放下手中的活来照料他们吗？至多就会雇一个人来照顾他们。可是你永远不懂，这时的他们就像小时候的你需要他们的帮助一样需要你的关心和帮助。

亮点展示

亮点展示

亮点展示

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

王蒙
新作文

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

读新作文
写好作文

为新作文题 贾平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

新作文
蒋子龙

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

新作文

熊召政题



- ☐ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊召政为“新作文”题字

新作文
好作文

刘国正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题字

新作文
张抗抗

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



新作文
于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



第1编 援题析理察动向 它山之石好攻玉

一、2007年全国中考作文题评略 / 001 二、中考作文高分策略 / 006

第2编 青春学子翻新篇 佳作有约纷至来

· 北京市 ·

动力来自压力 / 017

动力来自狂妄的心 / 018

动力来自挑战 / 018

我认为,动力来自目标 / 019

· 天津市 ·

心中的彩虹 / 021

心中的彩虹 / 021

心中的彩虹 / 022

心中的彩虹 / 023

· 黑龙江省 ·

牡丹江市

我拥有精神家园 / 024

我拥有人生的真谛 / 025

· 吉林省 ·

妈妈的手 / 026

漫漫人生路,乐趣何处 / 027

为了事业,值得 / 028

长春市

想起你时很温暖 / 029

智者布衣 / 030

· 辽宁省 ·

鞍山市

我把亲情留在心间 / 031

· 内蒙古自治区 ·

包头市

飞翔,哪怕翅膀断了 / 032

简单生存,繁华生命 / 033

生命的旋律 / 034

感谢困阻 / 034

· 河北省 ·

雪后阳光 / 035

为母做寿之反省 / 036

蝴蝶梦 / 037

迟来的反省 / 038

反省殿 / 039

· 河南省 ·

我是一只渴望飞翔的鸟 / 040

我是一只渴望飞翔的鸟 / 040

那一次我很快乐 / 041

· 山东省 ·

济南市

为自己高兴 / 042

新作文中考特快目录

xinzuowenzhongkaotekuaimulu

父亲绽放生命的色彩 / 043

那胜雪的槐花, 那永恒的美丽 / 044

青岛市

做人从这里开始 / 045

做人从尊重生命开始 / 046

做人从“懂你”开始 / 046

济宁市

启动幸福列车 / 047

将幸福放进百宝箱 / 048

闲花落地听无声 / 049

滨州市

让春天永驻心中 / 050

让阳光永驻心中 / 051

让信念永驻心中 / 052

淄博市

身边自有美常在 / 053

为你歌唱——我的最美 / 054

· 山西省 ·

好想说声对不起 / 055

朋友一生一起走 / 056

拥有诤友, 此生无憾 / 056

太原市

立春 / 057

春分 / 058

惊蛰 / 059

· 安徽省 ·

芜湖市

品味今朝 / 060

品味雨声 / 061

品味迎考的日子 / 061

品味我的十五岁 / 062

· 江苏省 ·

南京市

总有一把钥匙属于自己 / 063

总有一把钥匙属于自己 / 064

总有一把钥匙属于自己 / 065

苏州市

晨 / 066

晨 / 067

晨 / 067

晨 / 068

无锡市

我在苏轼的引领下 / 069

我在老子的引领下 / 070

常州市

你还会再入我梦中吗 / 071

你还会支撑起我吗 / 071

你还会爱他们吗 / 072

南通市

带着微笑出发 / 073

带着微笑出发 / 074

带着微笑出发 / 075

扬州市

吃在中国? 在吃中国! / 076

吃的境界 / 077

吃的艺术 / 077

吃奶 / 078

盐城市

“恋爱”改变了我 / 079

读书改变了我 / 080

· 浙江省 ·

绍兴市

寻找平衡 / 081

寻找平衡 / 082

温州市

惜 / 083

惜 / 084

新作文中考特快目录
xinzuowenzhongkaotekuaimulu

嘉兴市

我因先生而自豪 / 084

我因秋天而自豪 / 085

宁波市

从吃苦瓜中得到的启示 / 087

翻墙记 / 087

· 湖北省 ·

武汉市

学会留心 / 089

学会留心 / 089

宜昌市

眼睛“挑食” / 091

认真面对生活 / 091

远逝的诗意 / 092

无题 / 093

诗中的几何 / 093

恩施市

好书引领我成长 / 094

好书引领我成长 / 095

黄冈市

我心中的那一丝牵挂 / 096

我心中的那一抹绿色 / 097

仙桃市

人间何处无风景 / 098

天若有情 / 099

· 湖南省 ·

长沙市

留点感激在心中 / 100

我想化作一株蒲公英 / 101

我想化作一缕风 / 102

· 江西省 ·

南昌市

三年，磨炼出成熟坚强的我 / 103

赢在磨炼 / 104

井冈山市

磨炼是种多面体 / 104

· 福建省 ·

厦门市

在路上 / 105

在旅行中寻找 / 106

谁是你的旅行伴侣 / 107

龙岩市

奇迹是怎样产生的 / 108

成功是怎样铸成的 / 109

地球大变样 / 110

宁德市

感谢挫折 / 111

感谢自己 / 111

感谢那片爬山虎 / 112

莆田市

家 / 113

那一盏灯 / 114

古琴的微笑 / 115

· 广东省 ·

最好的奖赏 / 116

最好的奖赏 / 116

珠海市

最好的奖赏 / 117

最好的奖赏 / 118

最好的奖赏 / 118

最好的奖赏 / 119

东莞市

最好的奖赏 / 120

最好的奖赏 / 121

广州市

心中有盏红绿灯 / 121

心中有盏红绿灯 / 122

湛江市

拼搏最美 / 124

让你我的握手永恒 / 124

宽容最难 / 125

· **海南省** ·

日记本风波 / 127

心之锁 / 127

心弦铿锵 / 128

· **陕西省** ·

西安市

艾草，你好吗？ / 129

文明先生，你好吗？ / 130

人生追求的三重奏 / 131

· **甘肃省** ·

兰州市

生活的态度 / 132

拥有一颗欣赏的心 / 133

兰州的韵味 / 134

· **宁夏回族自治区** ·

目光 / 135

目光 / 135

目光 / 136

· **新疆维吾尔自治区** ·

乌鲁木齐市

缺憾，也是一种幸福 / 137

离别也是一种幸福 / 138

离别也是一种幸福 / 139

行走也是一种幸福 / 139

· **四川省** ·

成都市

情系宽容 / 140

海纳百川，有容乃大 / 141

内江市

路上 / 142

路上 / 143

路上 / 144

宜宾市

礼物的“际遇” / 145

让爱化作相思雨 / 146

我多么希望有一个诗意世界 / 146

· **广西壮族自治区** ·

南宁市

外婆，你不一般 / 147

孩子，你不一般 / 148

妈妈，你不一般 / 149

子尤，你不一般 / 150

桂林市

为了谁 / 151

为了漓江之源 / 152

为了看阳光 / 152

百色市

让忧愁像门前小河般流过 / 153

让昨日的创伤像门前小河般流过 / 154

让愚昧像门前小河般流过 / 155

· **贵州省** ·

贵阳市

那齐唱天籁的一幕 / 156

那珠玉流彩的一幕 / 157

那震撼人心的一幕 / 157

那最美丽的一幕 / 158

遵义市

语文的呼唤 / 159

呼唤宽容 / 160

三跪·三呼 / 160

铜仁市

我与书的故事 / 161

我与书的故事 / 162

我与书的故事 / 163

附录：2007年中考作文题辑录

第1编

援题析理察动向

它山之石好攻玉

—2007年中考作文试题解析与夺分策略

一、2007年全国中考作文题评略

□教育部全国初中毕业学业考试评价课题组核心成员

特级教师 苏盛葵

2007年全国各地的中考作文题基本上保持了前几年课改区试题追求的方向,继承了取材及内容的生活化、情感体验的内在化、思维的多向度化、表达的自由与个性化等特征,各地的命题者对作文命题改革进行了不懈的探索,出现了一些新的动向。

(一)题型发生重大转变

由前几年最大限度的注重开放自由,转向在适度限制的前提下开放。换言之,命题由“无限”开放转入“有限”开放,已正式进入到理性回归时期。

笔者对2007年全国各地60份中考语文试卷中的84道作文题进行了统计分析,结果为话题作文16道,约占19%;命题作文27道,约占32%;半命题作文20道,约占24%;材料作文8道约占10%。其他如读后感、续写等5道,约占6%。简单地说,自由的话题作文约占1/5,有限制的作文题约占4/5。由此可见,多年来风行的话题作文,已不再是一枝独秀,而命题作文、半命题作文、其他有一定指向性和限制性的作

文题大幅上升,读后感、扩写、续写等形式也重出江湖且被看好。尤其要提到的是,2007年中考作文题的半命题作文备受各地命题者青睐,所占比例较高,这种形式的灵活度介于话题作文与全命题作文之间,既有所限制又不失开放性,在立意、选材、构思等方面给考生提供了适当的选择余地,既有利于考生个性的张扬,又能较好地避免宿构和猜题押题,是考场作文题型的新宠。

这种“理性回归”缘于前几年命题实践的教训。前几年,我们的中考作文盛行“放”,题目过于开放,过于宽泛,学生容易宿构套作,写作上更多的是五花八门各行其是,内容上缺乏相对的一致性与适度的约束,虽然利于考生写作,但减少或降低了阅卷的信度,于考试的公平有损,于考试的选拔性功能有损,弱化了考试的应有属性,因此,人们认识到,既“放”又“收”,收放适度,开放中有限制,才是考场作文的理性选择。

(二) 坚持多样化尊重写作个性

坚持顾及考生的生活积累与能力储备的多样化,坚持尊重考生的写作个性,较大程度地采取二题选一的考试样式。

2007年,大多数地区中考作文采用的是“二选一”模式,有的甚至是三选一的形式。60份中考语文试卷中,就有24份为选题作文,占40%,即近一半的地方选用了二选一的模式,而且两题搭配形式不拘一格。例如青岛是“半命题作文+命题作文”,湖北黄冈课改区是“话题作文+半命题作文”,甘肃、海南省是“想象+半命题作文”“续写+半命题作文”,福建宁德市是“半命题作文+读后感”,成都是“命题作文+材料作文”等。即便在“二选一”的“一”中,有的地方仍然可以再次多选。

如海南省的作文题二:

根据以上提示,自拟一个合适的词语或短语填在下列一处横线上,再以此为标题作文:a、心_____ b、_____心
c、_____心_____。

形式多样的选题作文创设了一种宽松的写作环境,可以诱导并鼓励考生按照自己的能力与特长各展其才,尊重了考生的主体地位,便于考生表达的个性化,值得肯定,更值得光大。

(三) 重视精神世界及自我体验

内容上更重视关注精神世界与自我体验,注重心灵、情感、感悟、反思、想象、内在素养等“本我”领域。

归纳起来,2007年中考作文试题,加强了对“人”自身的思考与省检,内容上出现了“自我与成长”“文化与素质”“心灵与感悟”“想象与创新”四大强势板块。

1. 自我与成长

不少的作文题注重以考生生活经历、成长历程为出发点,引导学生关注人生道路,感悟成长历程,思考人生的态度。

如浙江宁波市考题:

人的成长,犹如在沙滩上行走,每前进一步,都会留下一个脚印。人生中的每一步,有时至关重要。莫顿·亨特受益终生的经验,正是源于小时候的一次亲身经历,走一步,再走一步,铸就了他一生的成就。

请你追溯自己的生活历程,截取一个或几个感受较为深切的片断,写一篇文章。要求真实具体地描述事例,反映自己的成长和进步(可以是思想认识的,可以是道德修养的,可以是知识技能的,可以是体质体能的,等等)。

江苏盐城市考题:

阅读下列文字,根据要求作文。

亲爱的同学,在你成长的历程中,有时一个平凡或伟大的人,一句平常或深刻的话,一件普通或重大的事,往往能改变你的思想,你的性格,甚至你的命运。

请以“_____改变了我”为题,写一篇600字左右的文章,文体不限。

河北省课改区考题:

阅读下面的文字,根据要求写一篇文章。

孔子的学生曾子说:我每天多次地反省自己。

一位智者说:如果每个人都能把反省提前几十年,便有50%的人可能让自己成为一名了不起的人。

他们的话都道出了反省对于成长的意义。请你以“反省”为话题,写一篇文章。

上海市考题:

生活中总有值得我们铭记的日子,正是“这一天”让我们的生命更加丰富。“这

一天”，可能是从清晨到日暮都那么不同寻常；也可能是某一个时刻让“这一天”变得不同凡响。

请以“记住这一天”为题，写一篇600字左右的文章。

这类考题，贴近学生实际，顾及学生生活体验，尤其是成长中的各种体验，学生易于动笔，乐于表达，使学生可以在感性的叙述中引发对自我、对成长甚至对人生的理性思考。

2. 文化与素质

写作体现一个人的综合素质。一些地方的考题也关注到了学生的文化积累与文化素养，同时，这也正是命题者借以引导考生提升自身文化素质的方式。

如甘肃兰州市考题：

以“兰州的韵味”为题，写一篇文章。

江苏无锡市题：

中国是历史悠久的文明古国，许多历史上的伟人、名人影响着一代代中国人的成长，如孔子、孟子、张衡、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、施耐庵等伟人、名人的人格、学识、作品，对后人的教育意义是巨大的，许多后人正是在他们的引领下取得成绩、走向成功的。在你的三年初中语文生活中，你肯定也被这些伟人、名人感动过，激励过，以至不能忘怀。

请以“我在_____的引领下”为题写一篇文章。

江苏扬州市考题：

“吃”，可能是我们接触最多、关注最多的字眼之一。吃、穿、住、行，“吃”为先。爷爷爱吃咸，爸爸爱吃甜；江苏人爱吃米，山西人爱吃面；“吃”，能折射出生活、社会，说不定还蕴涵着哲理和文化呢。

请在“吃_____”后面的横线上填上恰当的文字，将题目补完整，然后写一篇不

少于600字的文章。

兰州市的考题类似于北京市的高考题《北京的符号》，具有较好的发散空间，文化韵味浓郁。无锡市的题涉及重要的文化内核——文学、文人对青少年的影响与教化功能。扬州市题则在全国中考题中率先将“吃”文化引入写作。这几道题虽然在写作上对初中生来说有一定难度，但要求考生有一定的文化积累和文化修养，视角较为独特，立意要较高远，不失为一种有意义的尝试。

3. 心灵与感悟

写作归根到底是心灵的行动。在写作中，要能使考生进行内心的自我省检，或激励，或醒悟，或反思，或浸润……以实现写作的内在功利目标——陶冶性情，滋润心灵，审视生活，锐化思想，放飞情感。这样，就要求写作题源于生活而又引导考生从高处思考生活，从自我着手而又能引申到人生、人间、人世的大领域，主观与客观，内与外，都能和谐一体；有话可说而又不能流于太浅太俗，关照着内心而又不能拘泥于狭小，启示中有引导，散放中有收敛，貌似限，实则放，既便于考场写作，也便于高信度评阅。今年的作文题有一些地方较重视这一点。

如海南省考题二：

“心”，支撑着人生；“心”维系着世界。生活的路上，相伴我们的是爱心、真心、热心、耐心、孝心、良心，有时是一颗苦心换来一颗善心。以心交心，以心换心，我们的心灵就会和谐，有了心灵的交流与融通，心儿就不会寂寞与流泪，世界就会美好。立世创业，开拓前程，需要的更是虚心、进取心、责任心、奉献心。人间在乎心意，心儿的放飞，是我们每个人的心愿……

请据以上提示，自拟一个合适的词或



短语填在下列一处横线上,再以此为标题作文。

- a. 心 _____ b. _____ 心
c. _____ 心 _____

福建泉州市考题:

倾诉心灵的秘密,倾听心灵的呼声。
请以《心声》为题写一篇文章。

浙江义乌市考题:

走进自然,我们领略景色之美;亲近大师,我们感受哲理之美;享受亲情,我们体验生活之美;展现才华,我们成就青春之美……生活并不缺少美。美,就在我们身边。请以“_____真美”为题,写一篇文章。可以大胆想象,讲述故事,也可以抒发感情,发表议论。

浙江金华市考题:

幸福是什么?幸福有时是一种拥有,有时是一种等待,有时是一种感动;收获是一种幸福,付出也是一种幸福;功成名就是幸福,淡泊宁静也是幸福……其实幸福就在我们身边,在我们点点滴滴的生活中,在我们成长道路上的每一个脚印里。

请以“这就是幸福”为题写一篇作文。

这些题以“心灵”“感受”为关注对象,指向别致。每个人都有一颗独特的体会世界的心,只要认真生活着,心灵都会运动,都会体验着人间的情意理趣,感受着岁月的阴阳更迭,承纳着昭示,构拟着未来。因此,考生容易将思路指向现实生活,笔触能够伸展到人的内心世界,在表达中加深对真、善、美的体验和向往。

4. 想象与创新

这些年来,中考作文的考核有些现象值得反思,除了太“放”以外,更值得重视的是“偏”——淡化了形象思维,重了理性,重义理轻形象,重套路轻发挥,重模式轻创造。语文学科是人文学科,强化形象思维

考查的力度,凸显想象在写作中的地位,十分必要。极而言之,想象能力是一个创新型人才诸项特质中最重要的能力,也是语文能力的核心。具有丰富的想象,在表达中张开想象的翅膀是考场作文的追求,鼓励学生在想象的氛围下写作,竭力打开学生想象的空间,是作文命题的应尽之谊,也是作文命题的一个方向。今年很多地方的试题加大了这种考查。

如海南省考题一:

阅读下面一段文字,然后按要求作文。

日记本的风波

早读课的铃声响了,符辉疾步地迈进初三(2)班的教室。同学们一一进来,邻座那小芳意味深长地朝他送来一瞥。教室里朗朗的书声响起来。语文老师瘦高瘦高,慢步踱进教室,走到讲台上时,一转身,眼镜后那一双微眯的眼发出狐疑的光直射向符辉。符辉心里“咯噔”一下,慌忙地拉开抽屉去找语文书,这时,他突然发现,抽屉里那本成天陪伴自己的天蓝色日记本不见了……

接下来会有什么故事发生呢?请展开想象,合理构思,续写下文,将故事补充完整。保留原标题。

四川双流县考题:

以“梦想”为题,写一篇作文。

广东深圳市考题:

我想起了_____。

在横线上填写合适的词语,将题目补充完整,然后写一篇500字至1000字的文章。

前面一题是纯粹的想象作文。后面两题与想象有些联系。这些题突出了考生想象(或联想)力的考查,给考生留下了较大的创造空间,较好地控制了写作中随意、过于自由的现象,为选拔能力优秀的考生,引

导作文教学都有积极意义。

四、命题技术上出现新追求,在题干背景语料(提示语)的呈现形式上有新突破。

1. 从语文内容属性上进行开发。

如浙江温州市考题:

《现代汉语词典》对“惜”的释义如下:

1. 爱惜:珍~|~寸阴|~墨如金。2. 可惜;惋惜:痛~。3. 吝惜;舍不得:~别|~力|不~工本。

【惜别】舍不得分别。

【惜阴】爱惜光阴。

【惜老怜贫】爱护老年人,同情穷人。也说怜贫惜老。

【惜墨如金】指写字、绘画、作文章下笔非常慎重,力求精练。

【惜福】指珍视自己的福气,不过分享受。

参考以上材料,结合自己的生活体验,以“惜”为题写一篇文章。

此题材料的编制不是涉及其他学科或有关社会现象,而是巧妙利用语文学科本身固有的内容要素来做文章。词典、释义、一词多义是语文学习和语文内容的基本要素。通过搭建平台,由词至词义而至写作主题,用这些要素来拟制提示语,有助于打开考生思路,具有一定的突破性,形式与内容都比较新颖,契合了语文学科的特有属性,而且材料中话题鲜明,指向集中,是一种创新。

2. 从文化常识上进行开发。

如山西太原市考题:

阅读下面材料,按照要求作文。

中国的二十四节气不仅与物候、时令准确对应,而且还有着一一个个内涵丰富的名字。让我们看看春季的几个节气:“立春”还带着残冬的余寒,但天气变暖,送来了春的气息,是一种转折,也是一个新旧交

替的标志;“惊蛰”就像一个故事,一声春雷把万千蛰居沉睡的生命唤醒,就像父亲的棒喝,让顽劣的儿童懂得了奋进;“春分”这一天,太阳正当赤道上方,它将自己的光一丝不苟地均分给了地球南北,显示出一种公正。

请从“立春”“惊蛰”“春分”中,任选一个作为题目,写一篇不少于600字的文章。

这则材料利用了中国传统的二十四节气的知识,形象而具有启发性,从这种角度设题,别出心裁。

3. 从课本的阅读篇目上进行开发。

如福建福州市考题:

同学们都读过下面的名著和课文,请从中任选一部(篇),写一篇600字左右的读后感。

名著:《水浒》(施耐庵)、《西游记》(吴承恩)、《鲁滨孙漂流记》(笛福)、《钢铁是怎样炼成的》(奥斯特洛夫斯基)、《朝花夕拾》(鲁迅)

课文:《送东阳马生序》(宋濂)、《生于忧患 死于安乐》(孟子)、《散步》(莫怀戚)、《皇帝的新装》(安徒生)、《海燕》(高尔基)

这是利用语文课本,将阅读与写作打通进行设计,也成为材料编制中的新招,特色突出。

作文题干材料上的创新,给作文题带来一股清新之风,而且这些材料也提示了新的命题思路和命题空间,隐示着新的探索方向,值得重视。

综上所述,2007年全国各地的中考作文题继续贯彻新课程理念,在稳定中发展,在承继中求新,对作文教学的规律、考场作文的特点探索更加深入,风格在多样化中更见出理性的成熟,可圈可点,令人激奋。

二、中考作文高分策略

□湖北荆州市教育科学研究院中学语文教研员

著名特级教师 余映潮

立意:点亮一盏远方的航标灯

“意”,是作者的写作意图,是作者构思与表达所要达到的目的;“立意”,就是明确自己的表达意图,确立自己所写文章的主题。这就像点亮一盏远方的航标灯,写作的思路就朝着这盏灯走去。

——作文警句

对作文的立意,人们往往有“立意要准确”“立意要深刻”“立意要新颖”等等说法,其实,这些说法都只说对了一小半。

还有一大半在哪里呢?在考场上的作文题中。离开了作文题这个具体的语言环境来谈“立意”,可能都只是空话。

考场作文立意的一个基本意识,就是要提醒自己关注“多角度立意”。

多角度立意的技法适用于各种作文题型。多角度立意的技法是一切立意技法的“总管”,它带给我们的是“最优立意”的意识,它要求我们养成一种良好的习惯:“立意”之初,就应该多考虑几种角度。如写关于《伤仲永》的读后感,就可从三五个不同的角度立意,然后选出自认为最优的一种进行写作。

作文“立意”的一些基本技法有:

1. 填题式立意。此种立意技法适用于半命题作文。这种题型从本质特点上讲,只是划定了一个写作范围,很多时候没有在题目中表明立意的要求,而是把选材、立意的自由让给了考生。考生在这种情况下要非常珍惜自己的读题感受,在读题、填题

的过程中来思考自己的立意。如“我生活在_____之中”这个题目,就可选填高兴、幸福、激动、快乐、温暖、烦恼、痛苦、遗憾之类的词语或含有这些意义的短语,要以“立得住,站得稳”为原则,认真考虑立意角度,写出自己最真切的感受,表达自己的心声。

2. 启迪式立意。此种技法适用于那些有导语的文题或者暗示了立意角度的题目。考生在读题时会受到一些启迪,然后在启迪的基础上确定自己的立意。由于受到了题目暗示,这样的立意可能不会很新颖但一定很稳妥。如下面的作文题:初中的生活经历,使你逐步增长了知识,感受了人生,获得了启迪,体验了纯真……请你将题目“_____告诉我”补充完整,写一篇夹叙夹议的记叙文。这其中的“增长了知识,感受了人生,获得了启迪,体验了纯真”就是在启迪我们的立意角度。

3. 提炼式立意。此种技法适用于多个材料的作文,适用于多幅或者单幅图画的看图作文。此时或者阅读文题中的材料,体味材料的含义,从中提炼观点,再来进行立意;或者观察文题中的图画,品析含义,提炼主题,确定立意角度。

4. 扣词式立意。此种技法适用于那些题目中已经明确点示了立意方向的命题作文或者半命题作文。这种题目用“关键词”的形式确立了立意的方向,考生只能扣住这个“关键词”并沿着这个方向进行生发,再选择一个“点”作为自己的立意。如文题

“美在课余”，这个“美”字已经限制了立意的方向，考生就要在自己的作文究竟表达“什么美”上想心思、写文章，而不要去写什么“好玩的课余”“热闹的课余”。

5. 自由式立意。此种技法适用于命题作文、话题作文。一般来说，考场上这样的题目都很“大”，有的看起来也浅显，比较便于考生立意。此时要注意的就是，一定要注意立意的深度与高度，不要太肤浅，不要太俗套。如“我长大了”这个文题，如果只是写自己身体的变化或是学会了某种生活技能，或者写胆子变大了能对付别人的欺负，等等，那这种理解就很肤浅，立意也就上不了“档次”。

扣题：紧握你作文时的方向盘

记住，不管作文题目的形式多么简单或者多么复杂，你永远要用审视的眼光盯着它。在熟悉的题目面前不要激动，不要以为它就是你做过的“原题”；在生疏的题目面前不要紧张，不要以为你的心目中就没有它的影子。

——作文警句

“扣题”的基础和保证在于“审题”。

审题，是作文得分的第一关。没有认真周密的审题，谈不上准确扣题。

题目审读清楚了，可以确保“扣题”的质量，可以确保考场上心情的舒畅和写作过程的顺畅。为此，我们必须做到如下主要的两点。

1. 审题力求精细。要认真认真读题，一字不漏，从头至尾反复领会、研读，不得忽略一处。

2. 对题目要认真品析，咬文嚼字。要注意品析字词的含义，要注意揣摩修饰语的表达作用，要注意题目中的限制，要关注题目所暗示的取材方向，还要注意“要求”

“导语”“说明”“提示”中的隐含信息。

千万不要以为写考场作文只看作文题就行了，其实有很多的奥妙在作文题的“要求”及“导语”之中。审题时一要注意题目“要求”中的“警告性信息”，二要注意题目“引导语”中的“暗示性信息”。对它们多一点关注，它们就多给你一点回报。

每一个中考作文题，不论其题型如何，都有周密具体的写作要求。这些“要求”透露出来的，大多是“警告性信息”，它们的作用，是提醒考生防止“技术犯规”，保护考生“少失分”。这些“警告性信息”中较为重要的，是要求考生一定要注意保密。考生如果忽略了这些规定中所隐含的“扣分”信息，往往会在不经意之中丢失宝贵的分数。

另外，题目中关于要注意字数、要规范地书写、标点要占格、要把文题补充完整以及如何运用文题所提供的材料、图画等，也会做些说明，在审题中均应予以注意。

先说扣题的第一个层面的问题。

“扣题”的反义就是“跑题”。考场作文一旦“跑题”，则有全军覆没的危险。所以说，“扣题”就是掌握好自己作文的方向盘。

“扣题”的技巧可以从两个方面去看：技巧之一，就是全文写作的内容与作文题目紧紧相联，如写“微笑原来如此重要”这个题目，表达的内容就要突出“微笑”“重要”几个字。技巧之二，就是在写作的形式上注意“扣题”。再以“微笑原来如此重要”这个题目为例，可以在文章开头处回扣一下文章的标题，可以在文章中间回扣一下标题，还可以在文章的收束之处回扣一下标题。如果我们在内容与形式上都注意了“扣题”，那么我们的作文基本上不会跑题。

再说“扣题”的第二个层面的问题。

有很多的时候，不能很好“扣题”的原