

# 百年中小学文学教育史论

◎黄耀红 著 湖南师范大学出版社

# 百年中小学文学教育史论

王荣生 著 上海教育出版社

百

# 百年中小学文学教育史论

◎黄耀红 著 湖南师范大学出版社

人文教育的危机亦即文学教育的危机。现代中小学生在整体上出现思想浮躁、情感粗糙乃至语言粗俗的问题，除了社会与时代的大背景之外，与他们缺乏必要的文学滋养不无关系。语文教育中的许多问题都可以追问到文学教育头上。

年

## 图书在版编目 (CIP) 数据

百年中小学文学教育史论 / 黄耀红著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 81081 - 967 - 1

I. 百... II. 黄... III. 语文课—教学研究—中小学  
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 135088 号

---

## 百年中小学文学教育史论

黄耀红 著

---

◇责任编辑: 何海龙

◇责任校对: 黄 晴

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙瑞和印务有限公司

---

◇开本: 850 × 1168 1/32

◇印张: 12

◇字数: 279 千字

◇版次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 81081 - 967 - 1

◇定价: 24.00 元

---

## 序

周庆元

就像亲近生命、亲近绿色、亲近山水田园一样，我们亲近着文学。

人的一生几乎一直与文学相伴，与文学结缘。童年从哪里开始？从背诵“床前明月光”开始，从神奇的童话、美丽的传说、隽永的寓言开始。故事是童年的乳汁。岂止童年，人生的每个阶段都可以借用文学来描述。如果说无忧的童年属于纯真的童话，那么，飞扬的青春属于浪漫的诗歌，如日中天的中年和夕阳满天的晚岁属于激越的小说与闲适的散文。

无论你曾受惠于通俗的民间文学，还是得益于经典的唐诗宋词，在我们的心灵深处，总有最敏感、最细腻、最温柔、最美好的一角属于文学。文学是真正的心灵绿地。它让我们这颗染着浮躁的心灵获得安顿、栖居、暇思与宁静。面对这个物质与功利至上，四处弥漫着消费文化的繁华俗世，我们还能不能保持一份诗意的情怀，能不能拥有一种审美的

生活态度，在很大程度上取决于我们能否得到优秀文学的熏陶、滋养和化育。

我们始终认为，文学就是人学。文学作品里有着时代的沧桑与岁月的风云，有着复杂而微妙的风俗与世情，有着深刻的悲悯、真实的人性和深切的终极关怀。因此，一切伟大的文学从来就是人类的心灵读本。文学之力量是人格之力量、情感之力量、理性之力量。一言以蔽之，文学之力量乃心灵之力量。在文学的感召下，人生的境界得以由自然之境向道德之境与审美之境升华与超越。

文学如此之重，那么在当下的语文教育中，甚至在整个人文教育中，它究竟占据着怎样的位置呢？应当看到，眼下是一个传媒极其发达、信息传输极其便捷的时代，也是一个读图时代。图书、期刊、报纸在数量上急剧扩张，而以网络、影视为代表的电子传媒更是势头强劲、方兴未艾，文学越来越不可能像 20 世纪 80 年代那样成为整个社会关注的焦点。从表面看，文学确乎无可奈何地滑向了社会文化的边缘。的确，太多的信息在吸引着人们的注意力，太多的生存压力剥夺了人们文学阅读的闲情逸致。因此，在今天，一本小说要想像当年《钢铁是怎样炼成的》产生那样的社会影响力，似乎已非常之难。这是不是说文学已经远离我们，或者说我们已经远离了文学呢？不，不是这样。文学依然是根植于我们内心的一种渴求。一首好的诗，一篇启人心智而富有情趣的散文，一部刻画人生而立意深远的小说，依然会让我们感动得泪流满面。我们依然陶醉于新春伊始的“新春诗会”，依然喜欢在夜深人静时读那些充满灵性的文学作品。

对于文学的亲近，或许是一种生命的本能，正如我们总是情不自禁地去追求艺术与美的踪迹一样。对于人的成长来说，我们固然离不开个体自发、自由、自主的文学阅读，更为重要的是，我们需要为成长中的一代提供一流的文学教育。我们不仅需要好的文学教育理念、方略，更需要为文学教育提供坚强的体制保障，需要将文学教育宏大体系的构建纳入学校教育与社会文化建设的整体蓝图与框架之中。因此，在我们看来，仅仅明乎“文学之重”还远远不够，更重要的是要意识到“文学教育之重”。

文学教育是一个宽泛的概念，包括学校文学教育与社会文学教育，而学校文学教育又可大致分为中小学文学教育与大学文学教育。在不同种类、不同层次的文学教育形态中，哪一种是最根本的呢？中小学文学教育！中小学文学教育是最具根本性的文学教育。道理很简单。按照现行的学制，中小学阶段共有 12 年。这是个体生命成长中至为关键的 12 年，是在万道霞光中为生命奠基的时候。从六七岁的孩子到十八九岁的青年，中小學生正处于想像踴躍、心思縝紛、情意縷縷的季節，這些心理特點與主情的文學之間存在着高度的契合關係。在感性與理性、形象與抽象之間，文學以其詩性的悠遠、聯想的輕盈和體驗的細切，深深地融入中小學生的青春生命里。我們很難想像，一顆對文學漠然的心靈能夠感受和發現尋常生活中的真實、善良與美好，一個沒有受到良好文學教育的人，他的心靈是豐富的、人格是健全的。

中小學文學教育是文學教育的“重中之重”，如果拓開一點說，也是整個基礎教育里一個帶根本性的教育論題。20

世纪 90 年代以降，不断有清醒的人文学者对学校教育中的人文教育表达着深切的忧患，甚至不惜以“人文危机”的断语来警醒世人。确实，环视快餐文化涌动的周遭，我们不得不承认：中国当下的基础教育存在着太多的问题与失衡。在理性教育与情感教育上，我们长期偏向理性，而忽略情感；我们信仰着科学与应用的力量，而忽略对人类自身精神世界的关注。在一味崇尚“实用”的教育语境中，学生似乎越来越不情愿选择读文科，更没有多少人会对看似“无用”的文学投去青睐的目光。

应当说，这些都是基础教育发展中出现的危险信号。人文教育的危机也就是文学教育的危机。我们以为，现代小学生之所以在整体上出现思想浮躁、情感粗糙乃至语言粗俗的问题，与他们缺乏必要的文学滋养、特别是经典文学滋养不无关系。语文教育中的许多问题都可以追问到文学教育头上。

毫无疑问，最基本的语文就是语言与文学。离开文学教育来谈语文教育，是一件不可思议的事情。从“诗书教化”的悠久传统到近现代语文教育中的“文学教育研究”和中小学语文课堂里的文学作品教学，文学教育从来就是语文教育研究中牵一发而动全身的不老论题。

我从事语文课程与教学论研究凡三十年，始终抱有一种很强的文学情怀，以至于在学术研究之余常在古典诗词里吟唱人生，俯仰天地。在学术研究中，我也特别留意与文学教育有关的论文与著述。我发现，自思想文化界发出人文教育危机的信号以来，关于文学教育的言说忽而茂盛起来。当然

其中不乏真知灼见。然而，在我有限的视野中，在对中小学文学教育的论述上，不少文章与著述还停留于“我以为”“我主张”式的应然追求上。尽管我知道文学教育是一个极为重要的语文论题，但类似的文字读多了，思想也难免麻木起来。

事实上，当我们感慨于中小学文学教育不如人意甚至是问题不断、困惑连连的时候，我们需要对现实的体察与思考，更需要追问——追问问题与困惑从何而来。关于问题形成的过程追问必然将我们引向历史。历史这面铜镜总让我们洞察真相与本质。就是说，我们对于中小学文学教育的讨论与建议，急切地需要站在历史的平台之上，而不是凭着主观情愿来对当下的文学教育指手画脚。基于历史的言说才是有根有本的言说。

我们知道，在语文教育界，一般以1904年“中国文学”从传统经学中独立出来为现代语文独立设科之肇始。在1904年至当下的百年历史中，中小学文学教育之思想、理念、实施究竟有着怎样的演变过程？究竟留下了怎样的经验与教训？如果不曾深入细读那些散落的历史文献，我们怎敢姑妄言之？因此，梳理、审视和剖析百年中小学文学教育的发展思想与实践，还原历史的真实，再现历史的现场，这些都是迫不及待而又极有价值的语文教育研究。这么多年来，就我所见，真正全面研究中小学文学教育百年历史的著述，目前还是一片神奇的处女地。

本书作者黄耀红继跟随我攻读硕士之后，又攻博三年。他是一个敏而好学、悟性很高的人。我至今还清楚地记得6

年前的那个夜晚，当我读完他那篇题为《新中国中学文学教育的流变与反思》的硕士论文之后，心情非常舒畅，为他的选题，也为他的思想与文笔。也因为这一“起点”，耀红后来选择《演变与反思：百年中小学文学教育研究》作为他的博士论文之选题也是顺理成章、水到渠成之事。我常想，人一辈子有很多事等着你去做，但真正能做好的事情或许也就只有那么几件。耀红前后花了6年时间来思考中小学文学教育，这个过程应当是他生命旅程中非常有意义的一段。

耀红曾毕业于大学中文系，属于那种充满文学激情的人，即令现在，依然如此。他心仪文学而心性敏感，文字表达亦多具诗性色彩。他的这种禀赋使他几乎是带着一种文学兴趣与信仰在研究中小学文学教育。当学术成为自己的兴趣与信仰，这是一种难得的境界。事实证明了，他这几年的学术研究也是值得肯定和称道的。

在我看来，《百年中小学文学教育史论》是自1904年以来我国第一部全面、系统、深入研究中小学文学教育百年历史的著述，富于学术创新意义，具有填补空白的作用，具体表现在三个方面。

一是全景式展示。本书全面梳理了语文独立设科以来中小学文学教育发展的百年演变过程，对中小学文学教育的百年发展史作出了比较合理的分期，对于中小学文学教育在不同历史时期的演绎过程作出了比较具体的历史描述与特征归纳。与此同时，作者还注重结合不同历史时期社会、思想、文化的背景来探究中小学文学教育特点形成的深层原因。

二是掘进式揭示。本书系统地展示了百年中小学文学教

育在课程标准层面、教科书层面、教学过程与方法层面的变革过程，深刻地反思了当下中小学文学教育存在的突出问题和主要误区，为当下及未来的中小学文学教育提供了理论与实践的参照。

三是前瞻式昭示。作者在纵览历史的基础上指出：中小学文学教育要回归其“审美”本性，要通过经典文学的教育来获得对传统文化的认同，要确立“文学语言”的本体地位，以“文学语言”教育来统整语言教育与文学教育。

从全书的结构看，前有引论，后有结语，中间6章，分为上、中、下三篇。上篇为“历史的回顾与反思”，包括第一、二、三章；中篇为“现实的观照与剖析”，包括第四和第五两章；下篇为“未来的前瞻与建构”，即第六章。整部著述，体现出由历史追溯到现实观照再到未来构想的基本思路，体现着由史实陈述到问题捕捉再到成因探询的基本思路，也体现着论从史出、史论结合的基本思路。

从研究方法上说，作者在对中小学文学教育百年历史的宏大叙事中，既有宏观把握，又关注具体的案例。从论述中可以看出，他着重关注的是不同时期的课程标准（教学大纲）对于中小学文学教育的规范，是不同时期的中小学语文教科书，是存留于史料中的中小学文学教育的理念、过程与方法。

我们深知，较之更多宏大的社会文化论题来说，不同时期关于中小学文学教育的言说本来就不是太多，也一直处于比较边缘的位置。因此，以“百年”为期来研究中小学文学教育本身是一个富有挑战性的课题。耀红能够完成他的研

究，并出版他的博士论文，此间所付出的辛劳是可想而知的。

应当看到，真实的历史永远不可能像文章结构那般清晰。它是如此驳杂而繁复。很多时候，无论以怎样的言语来概括历史很可能只是挂一漏万的权宜。因此，耀红对于百年中小学文学教育的历史分期限于特定表达，不可能十全十美。特别是作为他的导师，理所当然要指出：本书所掌握的原始资料并不十分充足，对于中小学文学教育的问题剖析也还有待深入展开。不过，耀红君正当盛年，凭着他的勤奋与悟性，我想，应当还有更多的“盛夏果实”属于他。

一本学术著述的面世，真正的评判者是广大读者。我作为本书的“第一个读者”，权且写下上面的话，以期抛砖引玉。

是为序。

（作者系湖南师范大学教育科学学院教授、博士生导师，中国高等教育学会语文教育专业委员会会长，湖南涉外经济学院副校长）

## 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 序 .....             | 周庆元 (1) |
| 引论 .....            | (1)     |
| 一、研究缘起 .....        | (2)     |
| 二、文学、文学性与文学教育 ..... | (16)    |

## 上篇 历史的回顾与反思

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| 第一章 中小学文学教育的近代独立 .....                         | (26) |
| 一、中小学文学教育近代独立前的“泛文学教育”<br>(先秦—1904 年) .....    | (27) |
| 二、清末学制的颁行与中小学文学教育的近代<br>独立 (1904—1912 年) ..... | (34) |
| 三、民初新学制与中小学文学教育的初步发展<br>(1912—1919 年) .....    | (51) |
| 第二章 中小学文学教育的现代转型 .....                         | (64) |
| 一、中小学文学教育现代转型的激进期<br>(1919—1927 年) .....       | (65) |

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| 二、中小学文学教育现代转型的沉思期<br>(1927—1936 年) .....         | (94)  |
| 三、中小学文学教育现代转型的深化期<br>(1936—1949 年) .....         | (106) |
| <b>第三章 中小学文学教育的当代发展</b> .....                    | (123) |
| 一、汉语、文学分科教学与中小学文学教育的短暂<br>繁荣 (1949—1963 年) ..... | (124) |
| 二、“工具论”的产生与中小学文学教育的长期<br>低迷 (1963—1990 年) .....  | (139) |
| 三、“人文论”的倡导与中小学文学教育的复兴<br>(1990 年至今) .....        | (151) |
| <b>中篇 现实的观照与剖析</b>                               |       |
| <b>第四章 中小学文学教育的论争与困惑</b> .....                   | (162) |
| 一、“文白之争”与中小学文学教育的转型困惑<br>.....                   | (163) |
| 二、“文道之争”与中小学文学教育的目标游移<br>.....                   | (178) |
| 三、“语”“文”之争与中小学文学教育的关系<br>困扰 .....                | (193) |
| <b>第五章 中小学文学教育的问题与成因</b> .....                   | (217) |
| 一、文学生态：“实用”思想的影响与制约 .....                        | (218) |
| 二、文学教学：科学主义的整体控制 .....                           | (227) |
| 三、文学教材：“教化情结”与“训练模式” .....                       | (241) |
| 四、文学阐释：“工具主义”下“手段”与“本体”<br>的倒置 .....             | (251) |
| 五、文学教师：专业成长中的“文学缺失” .....                        | (262) |

## 下篇 未来的前瞻与建构

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第六章 中小学文学教育的理念与策略 ..... | (270) |
| 一、确立“文学审美”的核心理念 .....   | (271) |
| 二、以“文学经典”奠定“文化根基” ..... | (283) |
| 三、凸显“文学语言”教育的本体地位 ..... | (294) |
| 四、平衡中小学文学教育的多重关系 .....  | (308) |
| 结语 .....                | (339) |
| 参考文献 .....              | (346) |
| 后记 .....                | (362) |

# 引论

我们的第一  
要著，是在改变  
他们的精神，而  
善于改变精神的  
——当然要推文  
艺。

——鲁 迅

《呐喊》自序

历史是一条不舍昼夜、涛卷如雪的时间长河。置身于物欲横流、功利滚滚的红尘俗世，站在疏离经典、淡漠文学、四处弥漫着浅俗与浮躁的商业文化生态中，或许，我们的内心都潜藏着这样的疑问：在这片曾经生长着绚烂唐诗、美妙宋词的土地上，那些蕴藉的意境、古典的情怀、浪漫的思想、瑰丽的语言难道都消失于苍茫岁月？我们引以自豪的“诗书教化”传统难道真的断了血脉？

理性的追问如同照亮历史的星光。且让我们的思想从中西文化发生激烈碰撞的清末民初起飞，向着遥远而苍茫的岁月飞去。飞越理学勃兴的宋儒书院，飞越明月朗照的汉唐雄关，直抵兵戈交接而思想缤纷的春秋战国。我们看到，在波澜壮阔的社会变革中，在思想、文化、教育的发展演变中，中小学文学教育如同一条滚滚长河：有过峭壁险峰间的飞流直下，有过平畴阔野上的浩荡奔流，也有过“万山不许一溪奔”的阻挡与突围……

中小学文学教育的历史，曲折而悠远。我们追溯的目光只是锁定在 1904 年至当下的百年视域里。在我们眼里，百年中小学文学教育所勾勒的历史轨迹，如同一条彩云般的飘带缠绕在思想文化的层峦叠嶂之间。

## 一、研究缘起

### 1. “文学之重”即“生命之重”

教育的根本目的在于人的培养。教育因人而存在，因生命成长、生命完善而存在，因历史的传承、文化的演进、文明的传递和社会的进步而存在。在所有关于教育本质的阐释中，人本，乃是不容置疑的教育公理。“‘人是什么’或者