

白话

三十六计



岳麓书社

白话三十六计

张少雄 民 辉 编著

岳麓书社

责任编辑 皮朝霞
封面设计 潘小彬

白话三十六计

张少雄 民辉 编著

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)

湖南省新华书店经销 湖南湘潭县印刷厂印刷

1994年12月第1版 1997年4月第4次印刷

字数:140,000 印张:6.375 印数 21,901—31,900

ISBN 7-80520-549-3

E·2 定价:6.50

(湘)新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

(厂址:望城县高塘岭镇湘江路 251 号 邮编:410200)

目 录

《三十六计》概说（代前言）	1
总说	11
第一套 胜战计	
第一计 瞒天过海	13
第二计 围魏救赵	17
第三计 借刀杀人	22
第四计 以逸待劳	26
第五计 趁火打劫	29
第六计 声东击西	33
第二套 敌战计	
第七计 无中生有	38
第八计 暗渡陈仓	42
第九计 隔岸观火	47
第十计 笑里藏刀	52
第十一计 李代桃僵	58
第十二计 顺手牵羊	62
第三套 攻战计	
第十三计 打草惊蛇	66
第十四计 借尸还魂	71
第十五计 调虎离山	75
第十六计 欲擒姑纵	80
第十七计 抛砖引玉	85

第十八计	擒贼擒王	91
第四套 混战计		
第十九计	釜底抽薪	97
第二十计	混水摸鱼	104
第二十一计	金蝉脱壳	109
第二十二计	关门捉贼	114
第二十三计	远交近攻	119
第二十四计	假道伐虢	124
第五套 并战计		
第二十五计	偷梁换柱	129
第二十六计	指桑骂槐	134
第二十七计	假痴不癫	139
第二十八计	上屋抽梯	145
第二十九计	树上开花	151
第三十计	反客为主	155
第六套 败战计		
第三十一计	美人计	161
第三十二计	空城计	169
第三十三计	反间计	176
第三十四计	苦肉计	182
第三十五计	连环计	187
第三十六计	走为上	191
跋		197
后记		198

《三十六计》概说

(代前言)

I. 《三十六计》其书

《三十六计》的作者、成书年代与印行流通等情况，已不可考。我们只知道，史籍和文学作品中，常出现“三十六计”一语，而现在摆在我们面前的是一部杰出的专讲军事谋略的书。

《三十六计》包括总说、三十六计和跋，跋已残缺，全书共三十八篇。

总说概述计谋数理易理，强调数理易理对军事谋略的作用，并把三十六计分为六组，每组六计。

正文分为三十六个部分，每部分讨论一计。每计都有计题、解语和按语。计题由四字或三字常用语构成，指明计的基本内容。解语陈述计谋的内容，交代计谋所依据的易理数理。按语进一步阐明计理，并用充分恰当的实例来分析论证。

跋已残缺，似乎是结论，说明计谋在战事中的重要性。

《三十六计》一书，向人们介绍战争谋略，在各种处境下克敌或避敌致胜的高招。中国兵略，向来不只是用于兵事，而用于各项社会活动。因此，三十六计也是在人类生活各个领域的制胜计。

II. 《易经》浅说

《三十六计》一书，纵观全书的思想与言辞，与《易经》关系十分密切，甚至可以说是脱胎于《易经》。因此，有必要

从八卦到六十四卦，《周易》中也有图演示，感兴趣的，可以看《周易》。

阴阳交替并交合运作，化生宇宙间万事万象，也成为自然与社会运转的机理。因此，《三十六计》中说：“阴在阳之内，不在阳之对。”

这种宇宙观，用卦来演示，全部卦符由两条长短相等的线来表示：一条是通线，称为连线；另一条中间断开小口，称为断线，或两断。两条线组合成八个三线卦，即八卦。《周易》中有歌诀说明卦符的组合方式：

☰ 乾三连	☷ 坤六断
☳ 震仰盂	☶ 艮覆碗
☲ 离中虚	☵ 坎中满
☱ 兑上缺	☴ 巽下断

通线或连线代表阳，断线代表阴。在爻辞中，阳线又称为阳爻，或九；阴线称为阴爻，或六。

八卦重叠成六十四卦。卦从下到上读，最下一条线称为“初九”或“初六”；第二条为“九二”或“六二”……第五条为“九五”或“六五”；最上一条为“上九”或“上六”。

宇宙的全部玄机，显露的与隐密的，都包含在卦符、卦辞和爻辞之中。《周易》成书以来，人们一直在试图探清书中的天机玄理，到底有多少人参透了其中的奥秘，不得而知。《三十六计》作者对《周易》的理解与阐释，和流行的各派易学有较大的不同，因此，对易理数理的运作也很特别。对错是非，无法评说。

Ⅲ. 释阴阳

阴阳观念或范畴，出于《易经》，延伸到中国文化的各个

区域，如宗教、美学、哲学、伦理、医学、艺术和文学等领域。构成宇宙的万事万物，和潜在于自然与社会现象及规律中的运作因素，都可分为阴与阳两大类。而任何事物、任何自然与社会现象，不论属阴还是属阳，本身又都有阴阳两个方面。用简表表示如下：

阳		阴	
男	性	女	性
父		母	
子		女	
天		地	
日		月	
光	明	黑	暗
白	昼	黑	夜
强	刚	虚	弱
亢		虚	
刚	劲	柔	和
强	力	无	力
积	极	消	极
主	动	被	动
动	态	静	态
温	暖	寒	冷
公	开	隐	秘
生	存	死	亡
外	部	内	部
干	燥	湿	润

显	露	潜	在
奇	数	偶	数
正	面	负	面
亮	色	深	色
明	调	暗	调
晴	朗	阴	雨
正	直	诡	诘
安	全	危	险
亢	奋	沉	郁
有	声	无	声
发送（者）		接受（者）	
前		后	
凸		凹	
人 间		阴 间	

.....

阴在太极图中为黑鱼，在卦符中为断线；阳在太极图中为白鱼，在卦符中为连线。阴阳在一切事物的表象与内部中共存，如同太极图中白黑两鱼相互抱合；在自然和社会演进中交替交合运作，如同卦符中连线和断线交替交锁。阴阳理论，可以说是一种阴阳相对论；在中国思维母系统和子系统中占有极重要的地位。

在《三十六计》中，我们随处遇到阴阳问题，如“阴谋作为”，“敌阳不如敌阴”，“阳乖序乱，阴以待逆”等等。这些问题，具体到各计中，我们会有更详尽的注释与阐述。

IV. 释数

《周易》把数同宇宙生成与流变紧密联系在一起。用数的变易之理来阐释宇宙变易之理，就是数变之理，是中国思想的重要部分。在中国文化环境中，数，不仅仅只是包含数学内容，而包含宇宙的玄机，展示宇宙信息。

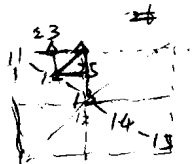
☆ 太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，再生六十四卦，从数变的角度来看，就是0生一，一生二，二生四……再生万物。又说，0生一，一生二，二生三，三生万物；三数，是最小阴阳数的和。最小阴数是二，而阴爻二断，又可以看成二数。

在变易之数中，全部奇数为阳数，偶数为阴数，因此，数变，又是阴阳交变。在卦符中，阳线或阳爻称为九，阴线或阴爻称为六。因此，九成为所有阳数的典型代表，是阳的全息数符号，六是全部阴数的典型代表，包含阴的全部内涵。

九个九重叠，是极阳之数，代表极阳状况，表示极阳之象和极阳之理。六个六重叠，是至阴之数，代表至阴状况，象征至阴之象，表达至阴之理，乃至至阴之术法。三十六计，都是“阴谋作为”之术法，以六计为一组，六个六组集合，名实可谓极其相符。

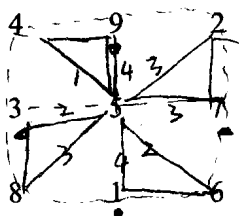
数还和八卦有密切对应关系，乾为一，兑为二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。因此，数也就和八卦所代表的天、泽、火、雷、风、水、山、地等自然因素或现象密切关联。

在十以内，根据河图，奇数为天数，偶数为地数，天数五个，地数五个，天数之和为二十五，地数之和为三十。天地数



总和为五十五。数的变易、组合，隐含或显示自然运动与社会活动的规律，以及其玄理，正如《系辞》所说：“此所以成变化而行鬼神也。”

《周易》还提供了一个神秘的数点图表，称为“洛书”，相传由灵龟背负给中华始祖。洛书由九组数点组成，将点换成数，图如下：



$$\begin{array}{r} 15 \\ 45 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4+9=13 \\ 3+5=8 \\ 8+1=9 \end{array}$$

横、竖、斜，三位数之和都等于十五。九个数分别与人体或方位对应，《系辞》介绍这种对应说：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”

数的变易显示或隐含自然运作与社会活动的规律与原理，反过来说，自然动作与社会变迁，都有一定的数变之理，简言之，数理。人类的一切活动，都得遵守宇宙的数理，顺应数理，否则，就会失败。善于获得各种成功的人，往往善于参悟和把握数变之理，因为只有参透了自然运作与社会演进的数变之理，才能自然而然地把握数变中自然而然显示的变机，借助机变之力，自然而然地达到目的。依照数变之理，切合天然变机地把握行动时机，制定行动决策和采取行动措施，就是术、法、计、谋等，或通称术法。数变隐含术法，良好的术法，切合数变之理。

数变之理，在中国古代知识整体与人文科技活动中，极受

重视，在军事理论与活动中更不例外，因此，《三十六计·总说》开宗明义地说：“六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮理，机在其中。机不可设，设则不中。”

V. 卦说

为了清晰起见，我们在这里专辟一节说卦。

卦，包括三线卦和六线卦。

八卦是三线卦或三画卦，每卦由三线组成，前面已经说过。八卦代表宇宙间八种重要元素或因素。乾为天，坤为地，震为雷，兑为泽，离为火，坎为水，艮为山，巽为风。八卦亦分阴阳：乾为阳为父，坤为阴为母，其他可以从前面的图看出。

六线卦共六十四个，每个由六条线组成，即两个三线卦叠加而成。六十四卦象征自然与社会因素、现象、状况、活动等。详解六十四卦，要用一本大书，这里不可能做到，也决没有这个必要。只略举几例：

乾：乾上乾下，象征阳刚，刚健，创始，健进，生发等等。可指事物的状态、面度等多方面。

蛊：巽下艮上，即风下山上，象征蛊惑，腐朽，迷乱，毒等等。

渐：艮下巽上，即山下风上，象征渐进，渐移，生长等等。

.....

从思想和语辞上看，《三十六计》几乎每一计都与《周易》卦有关，甚至于是源出《周易》。如：借刀杀人计中“以损推演”；趁火打劫计中的“刚决柔也”；声东击西计中“敌志乱

萃，不虞，坤下兑上之象”；暗渡陈仓计的“益动而巽”；金蝉脱壳计的“巽而止，蛊”，等等。

《三十六计》涉及的卦象、卦辞及爻辞，我们会在注释中详尽阐释，提供通解；和通解相比，在计语中发生了意义变化的，我们会更详细地陈述与解释演变。与《三十六计》无关的，我们不予考虑。想专门研究爻卦的，还得去啃《周易》。

VI. 关于注释与白话翻译

严格地说，一切翻译，从一种语言到另一种语言的，以及从古代语言到现代语言的，都会伤害原作。最优秀的译者也只能是把伤害压低到最小程度。

我们常面临困境：追求译文通畅的同时，往往不能保证原文的辉煌思想与言语风格；保留原作的思想与语言的辉煌，又不能使译文十分通畅。《三十六计》，尤其是书中采用的《周易》语词，几乎是无法两全其美地译成现代白话文的。

因此，我们首先提供原文，让读者，特别是不需要读译文的读者直接读原文。其次，我们提供尽可能准确的注释，阐述语义，语源等方面的问题，甚至评论某些问题。这篇《三十六计》概说，可以说是总体注释，解释《三十六计》各计的一些共同性与总体性问题，各计的注释是具体的，解释一些特别性和细节的问题，总注和分注是相辅相成的。然后，是白话翻译，翻译直译与意义兼用。白话翻译，是按我们的理解来做的，选义，行文与措词的理由，从注释中可以看出。

除了原文、注释和白话翻译外，我们还提供了我们能查考到的用计源出，或计理源出，有些计的源出，资料缺乏，只有存疑。

我们精选了一些用计典例，供读者们欣赏。三十六计，各计并不是截然分野，而有时是相互包含，相互交错。如走为上，怎么走？就有可能金蝉脱壳。因此，归到某一计下的典例，不一定只含这一计，这一点事先告诉读者。

最后，我们根据自己的读后感想，给每计写了赏析。

我们希望这本书能雅俗共赏，既有学术价值，又有实用价值；既提供学术内容，又有可读性，能为广大读者带来愉悦。

总 说

原文：六六三十六^①，数^②中有术^③，术中有数。阴阳变理^④，机^⑤在其中。机不可设^⑥，设则不中^⑦。

原按：解语重数不重理^⑧。盖理，术语自明；而数，则在言外。若徒知术之为术，而不知术中有数，则术多不应。且诡谋权术，原在事理之中，人情之内。倘事出不经^⑨，是诡异立见，诧世惑俗，而机谋泄矣。

或曰：三十六计中，每六计成为一套。第一套为胜战计^⑩，第二套为敌战计^⑪，第三套为攻战计^⑫，第四套为混战计^⑬，第五套为并战计^⑭，第六套为败战计^⑮。

注释：①六六三十六：《嘉祐集·太玄论下》：“太玄之策，三十有六。”计，计谋，策略。军事谋略六大类，每一大类包括六小类，六六三十六个计谋。三十六之数，从易经数理。参见前言。②数：易数。天地变易生生之理。③术：方法，手段，权谋。④阴阳变理：事物对立统一、相反相成的规律。参前言。⑤机：机变，天机，机会。⑥设：主观生造。⑦中：成功、实现。⑧理：易理，事理，客观情况。⑨不经：不合实际，不合常规。⑩胜战计：充分具备打胜仗的条件下的计谋。⑪敌战计：具有抗拒力量条件下的计谋。⑫攻战计：可以谋攻取胜条件下的计谋。⑬混战计：处于混乱局势条件下的计谋。⑭并战计：兼并战条件下的计谋。⑮败战计：以劣势对优势条件下的计谋。

原文今译：六个六构成三十六这个变易之数，数的变易中包含术法，术法中包括数的变易。阴和阳交替运作，运作中生化出天然机变。机变是天然的，不可人为设计，人为设计的，

是无法运作成功的。

原按今译：解语注重变易之数，不注重变易之理。变易之理，可以在各计的解语中揭示清楚；而数的变易，则不是解语的字面意义可以表达明白的。如果有人只知道术法就是术法，不包括数的变易，他的术法便不会成功。术法计谋，原理出自自然规律、社会常情。如果术法计谋者做事不合常规，人们会很快发现行事的诡诘怪异，感到惊诧和不解，便会特别留意，术法机谋便起不到作用了。

或者说，三十六计中，每六条计策为一套，第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。