



DSLR

PHOTOGRAPHY

数码单反摄影天书

中国摄影出版社
伍振荣◎编著



DSLR

PHOTOGRAPHY

数码单反摄影天书

中国摄影出版社

伍振荣◎编著

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影天书/伍振荣编.-北京:中国摄影出版社, 2009.2

ISBN 978-7-80236-313-7

I.数… II.伍… III.数字照相机:单镜头反光照相机—摄影技术 IV.TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第010991号

责任编辑:周 或

书 名:数码单反摄影天书

作 者:伍振荣

出 版:中国摄影出版社

地 址:北京东单红星胡同61号 邮编:100005

发行部:010-65136125 65280977

网 址:www.cpgph.com

邮 箱:sywsgs@cpgph.com

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:11

版 次:2009年2月第1版

印 次:2009年2月第1次印刷

印 数:1-5000册

ISBN 978-7-80236-313-7

定 价:88.00元

版权所有 侵权必究

中文原创摄影教程

香港人学摄影的多，念摄影的少，因为香港并没有本地颁授的摄影学位课程，就算是一些摄影文凭或证书课程，所能收生的数目和香港“玩摄影”的人相比仍然相当有限。虽然坊间有不少摄影班，甚至不少摄影班更包装成正式的摄影班或摄影培训的“课程”，但绝大部分这些“课程”却甚少采用摄影课本授课。其实，无论中小学或大学，只要想有系统地学习一门学问，就需要有相关的课本。这些俗称“教科书”的课本必须记载有相关学科普遍要懂的基础知识，并必须做系统性编排，方便学生做循序渐进的参考。可惜，坊间摄影班大都仍靠老师口头传授，或是参阅老师自己预备的“讲义”。考其原因，一方面可能是香港学习摄影的传统是“师徒”制，学员的心态大都是“拜师学艺”，他们要学的是个别“师傅”的摄影修行，而不是想有系统地学习普遍性的摄影学问；另一方面，市面上没有合适的摄影教科书也是一个难题。

我自1987年开始在树仁大学(前身为树仁学院)执教新闻摄影，早期的教科书也只能选用英文的书本。上世纪90年代中曾考虑过采用大陆的简体摄影书列做参考书，最后因为当时的简体摄影教材字多图少，香港学生难以接受而作罢。2000年初，随着在母语教育制度下成长的学生已惯看中文书，我感到香港的摄影教育如没有中文的教科书是不行的，我在2002年决定把有关曝光的摄影知识编成一本以《光与曝光》为书名的小书，同年再把数码摄影基础的部分编成《数码摄影自学实用手册》，又把Photoshop后期制作的内容以《Photoshop数码摄影专业执机技术》之名出版。这些其实都是为教学而编写的摄影教材的，只是出版时没有以统一的、完整的“全集”形式出版，并且加入了商业元素以迎合零售市场的需要。其中《光与曝光》成绩最好，一共重印或再版三次，2005年更被中国摄影出版社引入大陆，以简体字推出，至今也再版了三、四版，成为大陆的摄影畅销书。

在出版这三册小书后，我就想过在《光与曝光》的基础上，编写同系列的《镜头与构图》和《数码黑白摄影》。当各书完成后，再找机会把它们合并成一本“大书”——但想易做难，要把不同时间写的书组合成一本书，工作量之庞大可能比完全重新编写还要厉害，所以，我就迟迟没把计划落实。

大约2006年，中国人民大学的殷强博士到台湾交流摄影教育后到香港探望我，在我的办公室看到我书架上的一本Barbara London的《Photography》，问我如要写一本这类的摄影教材要多少时间，我当时“信口开河”说大约要两个月时间。当然，两个月是根本不可能出版一册这样的“大书”，我当时只是说得快了，我心想的是以两个月“闭关”就可以全力把文字初稿写出，然后再花两个月时间由一组人员配制插图及排版，亦要同步修饰文字，相信最快半年就可以推出，但结果我根本没有在两个月后把这书的初稿写出来，也没有在半年后把这书出版，因为我在2007年初把这书的大纲制定好及刚开始写的时候，就不断有其他出版计划出现及要及早完成。在2008年初完成了拖了足足二十年的《尼康相机故事》后，我又重新把搁置了好一段时间的摄影教材的初稿拿出来续写，看看，原来连第一章也没有写完，于是立下决心，一定要把这书在2008年写好，誓要出版香港第一册原创的摄影教科书。

这书开始时的“工作名称”是“DSLR Bible”，到执初稿完成时改名为《DSLR数码摄影》，之后还改过几次名，但兜兜转转，最后才用了原本“DSLR Bible”演变出来的《DSLR数码单反摄影天书》。我这书不敢和已出版多年、已改版到第九版的英文摄影课本比拼，因为他们已累积多年的改良，而且书比我的厚和贵，我能以一人之力做出这一册中文原创的摄影教材已算是一个好的开始。我期望这书可以一版又一版的再版下去，有朝一日，它会比所有外国的摄影教科书也要好，更适合国人学习摄影参考之用，初学摄影的可以把它作为入门的基础教程或自学参考书，懂摄影的摄友以它温故知新，进一步巩固自己的摄影根基，希望大家喜欢这册香港原创的摄影教程。

伍振荣

2008年9月30日

C · O · N · T · E · N · T · S



序：中文原创摄影教程 I

01 认识数码单反

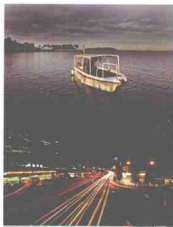
单镜头反光相机的历史	002
单镜头反光相机的结构	004
数码单反优胜之处	006
数码单反的基本配备	008
相机的握持与稳定	010
相机护理秘诀	011
相机的发展	012

02 数码影像设定

影像格式	016
JPEG压缩比的考虑	018
影像：有大拍大	020
白平衡	021
影像参数的设定	025
色域的设置	030
降噪	031
扩大动态范围	032

03 测光与曝光

ISO的设定	034
测光模式	036
曝光调节	043
多重曝光	046



04 拍摄模式功能

光圈及光圈先决	048
快门及快门先决	051
程序自动及快拍	054
手动曝光	056
全自动曝光及主题程序	060
单张及连拍模式	062



05 自动对焦功能

认识AF系统	066
AF模式的选择	068
宽区对焦VS重点对焦	070
AF-L、AE-L和AF-ON	072
手动对焦	075



06 焦距与镜头

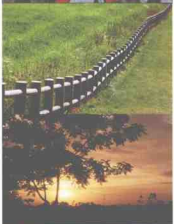
认识镜头	078
认识焦距	080
变焦镜头	082
广角变焦镜头	084
标准变焦镜头	084
远摄变焦镜头	085
高倍变焦镜头	085
定焦镜头	086
特别用途镜头	094



07 视角与景深

视角和影像的大小	100
认识透视	106
拍摄方式	109
镜头与景深	110





08 单反常用配件

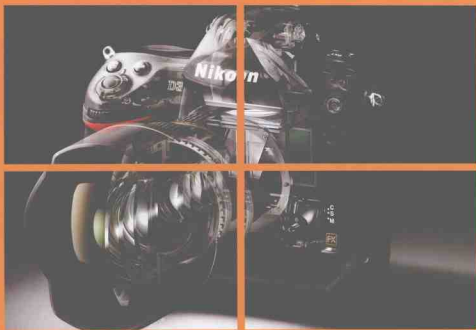
滤光镜	116
遮光罩	122
倒接环及近摄镜片	123
三脚架	124
摄影包	126
快门线及遥控器	128
相机清洁用品	129
防潮箱及防潮剂	130
记忆卡	131
数码伴侣及笔记本电脑	132
闪光灯	133

09 构图与影像

趣味中心点	136
引导性线条	138
形态与形状	140
图案与节奏感	142
质感	144
平衡与对称	146
观点与角度	149
剪裁与框架	152
空间与比例	154
动与静	156
简单是美	158
色彩与气氛	160
意料之外	163
瞬间的掌握	166

01 认识数码单反

单镜头反光相机 (Single Lens Reflex Camera, 简称SLR) 是相机历史上最优秀的相机设计, 虽然在相当早的时候经已发明, 但由于早期的单反相机有几项主要的缺点一直未能解决, 导致测距式相机(Range Finder Camera) 雄霸135格式市场数十年, 但到了上世纪50年代末期单镜头反光相机几项主要缺点克服后, 当新一代的单反相机一推出, 几年间便把RF相机彻底驱逐出市场。数码时代, 数码单镜头反光相机 (Digital Single Lens Reflex Camera简称数码单反) 由于开发的技术较复杂和生产成本极高, 市场的空间在初期都让予轻便数码相机 (Digital Compact Camera, 简称便携式数码相机) 。虽然数码单反“让路”了几年, 但当本世纪第一个十年中以来, 数码单反的价钱不停下调, 至今已经为市场所接受, 立刻成为摄影人的新宠, 原本已经靠边站的单反相机竟然瞬间把准专业级的数码相机逐出市场, 重新成为摄影人的主流拍摄工具, 究竟单反相机式的数码相机有何魔力呢?



CAMERA

单镜头反光相机的历史



▲极古旧的绘画暗箱已是“单反”式的。

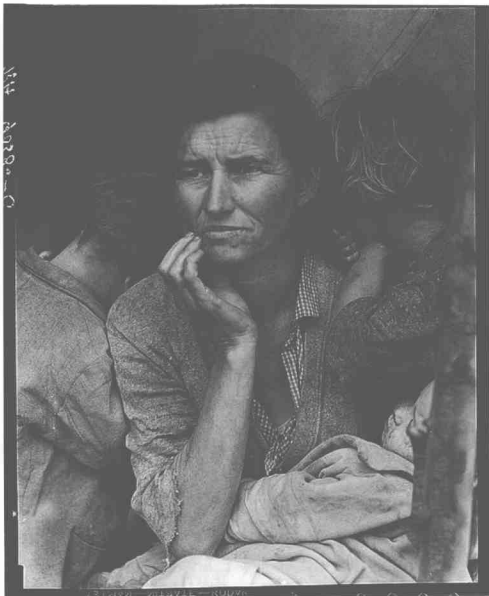


▲拍摄著名摄影作品“漂泊母亲”(Migrant Mother)的摄影师多萝西亚·兰格(Dorothea Lange)就是使用Graflex No.1A 4x5纯单反相机。

什么是单镜头反光相机？顾名思义，它就是使用单个镜头，配备反光镜取景设计的一种相机。早在1676年摄影术还没有发明前，画家就已经懂得运用反光镜于相机前身的暗箱(Camera Obscura)协助绘画；1861年，当摄影术于1839年发明仅22年，英国摄影家Thomas Sutton就设计出原始结构，利用反光镜做快门的大幅面相机，并登记设计专利，由Thomas Ross and J. Dallymeyer生产。

到了1884年，美国画家Calvin Rae Smith亦把他发明的Monocular Duplex相机造出来，是现存最早的单镜头反光相机，采用4x5吋的玻璃片。到了1900年，世界首部焦平快门单反相机，Delta Reflex camera由J.F. Shew & Co发明，首次采用高达1/1000秒的布帘快门于单反相机内；1907年Folmer & Schwing生产

的Graflex No.1A是首部采用卷装胶卷的单反相机，采用当时柯达的116格式胶卷；到了1935年，柯达推出135格式(即是35mm格式)的筒装胶卷，翌年，德国的爱克山泰就生产出全球首部135格式的单反相机，首创沿用至今日所有单反相机均使用的插刀式镜头卡口(Bayonet Lens Mount)及快速卷片杆。



解决单反相机先天难题

日本的Zunow光学公司于1959年推出该公司第一部亦属唯一的一部单反相机，是世界上首部采用全开光圈取景的单反相机，由于它也配备了实时的反光镜及装置了解决腰平取景的五棱镜，同时把传统单反相机的3大缺点解决了，因此Zunow可说是现代单反相机的始祖，可惜Zunow是家小公司，这部相机产量极少，而且这部相机亦把Zunow公司拖垮，后来被雅西卡公司收购了。

可惜，由于早期的单镜头反光相机有3项重大缺点，就是：(1)反光镜不能实时复位，每拍完一格照片要人手使反光镜复位，令取景受阻。(2)以腰平取景，景物左右反转，令构图困难。(3)镜头收小光圈时，对焦屏极暗，难以对准焦点。

这3项主要缺点令单反相机一直没有受到重视，自柯达于1935年推出135胶卷以来，禄卡式的RF相机一直雄霸135相机市场，直到1950年代后期，单反相机的3项缺点完全解决了，这种相机才急促发展。

当日本光学工业(尼康相机公司的前身)于1959年推出世界首部系统单反相机——尼康F，连同当时其他日本相机公司差不多同时推出的美能达SR系，佳能弗来克斯系，以及旭光学(Asahi)旗下的宾得、旭弗来克斯相机，令改良了的单反相机仅仅在几年间就把整个延续了几十年的RF市场打垮，包括尼康已极成功的RF相机。例如尼康SP，此后40多年，单反相机一直称霸于摄影市场，直到2000年初当数码摄影热潮爆发，不少摄影人使用较数码单反便宜的便携式数码相机拍摄，令单反相机一度遇到低潮，自2003年开始入门级数码单反以至中级数码单反开始大幅降价，价钱一浪低于一浪，令数码时代的数码单反再度成为摄影人的主要相机。

替换五棱镜及对焦屏

尼康F是全世界第一部系统数码单反，可以替换五棱镜及对焦屏是其特点，摄影师可以按需要自行更换对焦屏和五棱镜，由于早年单反相机的测光系统装置在五棱镜内，因此更换五棱镜及对焦屏均影响测光，数码时代的数码单反均不可以自行替换五棱镜及对焦屏。



▲意大利产的Rectaflex



▲康泰时 S, 1949年



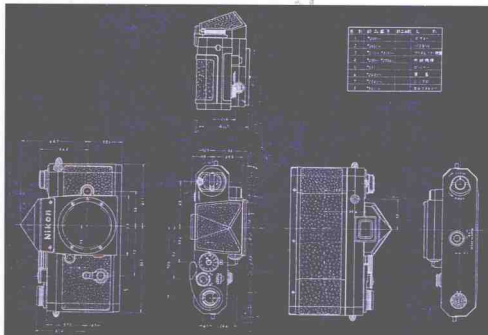
▲日本首部单反相机 Asahiflex 1



▲1957年的旭宾得



▲尼康F是相机发展史上第一部系统单反相机，自此令单反相机雄霸相机市场至今日的数码单反时代。



▲开发尼康F的蓝图(Blue Print)

SLR vs RF 的取景

有别于测距式相机(RF)要利用独立于镜头的测距窗取景，单反相机的取景器看到的是真正将会投射到胶卷或CCD/CMOS的影像范围，而RF相机的取景器看到的并非来自镜头的真实拍摄的影像范围，必然有视差(Parallax)情况，愈近摄愈严重。

双反双镜头相机

为了解决单反相机反光镜不能实时复位的难题，禄来相机于1929年推出了禄来弗来克斯 6x6，是一部双镜头反光相机(Twin-Lens Reflex)，双镜头反光相机有两只镜头，上面的镜头配合一个固定的反光镜用俯取景，下面的才是正式拍摄的镜头。

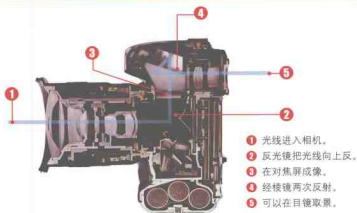
单镜头反光相机的结构

单镜头反光相机的特点是靠单只镜头同时做取景、对焦及拍摄之用。当取景时，景物的光线通过安装在相机身上全开光圈的镜头，投射入机身的45度反光镜，光线于是反射向上投影到一片对焦屏上(Focusing Screen)，摄影师的眼睛穿过目镜(Eyepiece)观看到通过五棱镜(Pentaprism)反射再反射的影像。当摄影师按下快门拍摄时，反光镜立刻向上翻起，镜头内的光圈同时收缩到工作光圈(Working Aperture)，而相机焦平快门的前帘亦同时打开，让影像的光线直接投射到感光元件(CCD或CMOS等)上做曝光。

在这段曝光进行的时间，摄影师完全不可以看到影像，因为反光镜翻上去，就完全没有光线投射到对焦屏，取景器全黑，摄影师“眼前一黑”，完全不知道曝光的一瞬间影像有何变化，这是单反相机的先天性缺点。

当曝光完成后，快门帘完全关上，反光镜实时复位到原位，镜头光圈叶片由“工作光圈”完全打开，取景器重新看到影像。

数码单反 取景状态



数码单反 曝光状态





Nikon

D3

LVB

C
S
M

FX

数码单反优胜之处

数码单反和胶卷单反基本上都是同样设计的机种，前者以数码形式记录影像，后者以传统的胶卷拍摄，但两者的差别绝不止贮存影像的介质，由于两者的操作虽然大同，但有影响极大的小异，令摄影师以数码单反拍摄和以传统单反相机拍摄要采取不同的流程(workflow)，甚至产生不同的心态，令使用数码单反的摄影行业生态改变。

尼康 F6



尼康 D3



▲单看相机正面，数码单反和用胶卷的单反相机分别不大。

不同的感光元件

数码单反以光电元件，例如CCD或CMOS获取影像。传统的单反相机就以胶卷拍摄。获取影像由胶卷片基(Film Base)上的感光药膜(Emulsion，又称乳剂)所肩负。电子感光元件可以在拍摄中途随时调整ISO设定改变感亮度。调校WB(白平衡)改变偏色的倾向，让摄影师根据现场的照明需要改变相机的感光度及白平衡，大大提升了操控影像曝光的灵活性。



▲这一片CMOS会有1200万像素，解像度超越135胶卷。

format)的资料，例如相机的生产商、相机型号、镜头焦距或曝光资料等，以及一些其他相关的影像资料，如版权资料，说明文字，以至如数码单反配有GPS全球定位系统，可以把拍摄时的位置准确地记录在影像文件内。传统的单反相机则不能记录拍摄的资料，就算单反相机配上了“数据后背”(Data Back)，也只能记录极有限的拍摄资料。



▲EXIF文件存有拍摄资料，数据一目了然！

相机内置影像效果

相机内置影像效果是指那些在数码相机内进行的影像特效，数码相机在拍摄JPEG影像时，可以立刻为影像加上基本的效果以“优化”影像，例如最基本的有影像锐度(Sharpness)、色彩饱和度(saturation)、影像反差(Contrast)。较高级的影像效果还可以利用微调VWB值做色调校正、黑白模式、棕调模式、海报化效果、电子柔焦……以上种种效果都是胶片单反没有的。



▲数码相机内可以自定义影像的锐度、色彩饱和度和反差……是胶卷摄影比不上的。

不同的记录影像介质

数码相机以CCD或CMOS获取影像后，影像的数据就利用记忆卡(Memory Card)把影像文件贮存。最新的相机，例如尼康D3更可以设定以两种记忆卡分别贮存不同格式的影像文件，影像记录后可立刻翻查、删除或传送。抄录(即是复制)影像到电脑或其他影像装置后，记忆卡可以重新放入相机反复使用；传统的单反相机就以感光的胶卷记录影像。但胶卷的ISO及对色温的反应是固定的，中途不能改，而且拍摄后要冲晒才可以看到影像，难于复制及传送。

记录拍摄的资料

数码相机会在贮存影像时把影像的多种基本资料以诠释资料(或称元数据，即Metadata)形式和影像的数码一同贮存。Metadata包括了EXIF(Exchangeable image file

什么是胶片单反

胶片单反指使用胶卷(Film)的传统单反，这种传统单反英语一直简称SLR，到了数码相机时代，新的单反相机由以往的Digi-SLR改称为简洁的DSLR后，有人开始以胶片单反取代SLR以形容用胶卷的传统单反，情况一如自动对焦镜头的AF称呼流行了，才开始有人以MF代表手动对焦(Manual Focus)。

CCD 及 CMOS

CCD的英文全写是Charge-Coupled Device，中文称为光电耦合器件，而CMOS的英文全写则是Complementary Metal Oxide Semiconductor，中文名相当长，称为“互补金属氧化物半导体”，这两种产品的技术虽然不同，但亦相似。

连续拍摄远胜胶片单反

数码单反以记忆卡记录影像，当按下快门拍摄时，影像的数据便会实时写入记忆卡。当数码单反以连拍模式操作时，数码单反的内存记忆体会充当数据写入记忆卡前的缓冲，由于时下的记忆卡的读写速度愈来愈快，加上内存记忆体愈来愈多，以专业级的数码单反来说，就算以RAW模式拍摄，也不止连拍30张影像，拍摄JPEG甚至可以无间连拍，以10.0MB的数码单反配合8GB的高速CF卡拍摄JPEG，就可以一口气连拍数百个影像，比专业胶片单反如尼康F2配上250格胶卷的长卷胶卷背更强！



▲这一部70年代的尼康F2装上250张的长卷胶卷背，今日尼康D3加上一张4G的CF拍摄的最佳的JPEG影像已比它多一倍。

实时回放影像

虽然在胶卷时代已经有所谓“立拍立现”相机，但这些“立拍立现”相机在数码相机出现后都被逐出市场，因为数码相机才是真的立拍立现。用数码相机拍摄，可以在LCD屏实时回放影像，英文俗称为Chimping。在数码单反的LCD屏不但可以观看影像的构图和曝光，而且可以提醒你画面中那些位置完全曝光过度了，方便你补拍时做补救。相比胶卷时代要凭准确测光及极丰富的专业经验去评估曝光，用数码单反时观看影像去拍摄，不再需要凭经验。

立刻传送影像

数码单反已经可以利用WiFi即拍即传，摄影师所拍摄的影像，不但无需像胶卷时代要拍完一卷便拿往冲晒，之后才可以送件，顶级的专业数码单反加上WiFi传输器，即拍即传，后期制作或传送到其他网络即可立刻进行。

无限延伸曝光的可能性

传统单反时代，当你按下快门时，你所调节好的曝光，所采用的胶卷的色温，或在镜头前所装配的校色镜，已经把你的照片的曝光或色调决定了，就算可以在冲印时做一些校正，所能做的亦相当有限。用数码单反

的RAW模式拍摄，摄影师可以在后期制作时才悉心校正曝光，反差，以至色调，甚至极端的色温变化。也可以在处理RAW文件时重新决定，而且，这种修改可以反复进行，对影像的“最后曝光”，永远留有一手。



▲拍摄RAW文件可以在后期制作中慢慢修改。

ISO可随时改变ISO

影响曝光的四个因素分别是(1)亮度(Light Value)，(2)感光度(即是胶卷或CCD/CMOS的ISO)，(3)通光孔径的大小(即是光圈，以f值表示)及(4)曝光时间的长短(在相机上以快门控制)，其中，自然光的亮度并非摄影师可以控制的，对传统的胶卷摄影而言，ISO是不能在拍摄时所随时改变的，原因是胶卷有既定的感光度，拍摄中途不可能随时反复更换不同感光度的胶卷。因此，感光度在传统上不是控制曝光的方法，余下的光圈及快门才是控制曝光的工具。

到了数码时代，数码单反的CCD/CMOS可以在拍摄中途随时改变ISO，加上CCD/CMOS亦没有“倒易率失效”的问题，而随着高ISO降噪的技术改良，数码单反高ISO的影像已经比高ISO的胶卷为佳。因此，感光度在新一代数码相机上已经成为常用的控制曝光的工具，例如在光圈先决或快门先决中加入改变ISO的做法，以至以改变ISO值来保证快门速度的下限。



▲配上无线传送器的数码单反可以边拍边传影像。

长卷胶卷背

长卷胶卷背指Bulk Film Back，过去，较高级的胶片单反都可以更换机背，其中一些顶级型号为了满足一些专业摄影师要大量连续拍摄的要求，推出了特别的长卷胶卷机背，可以装上250张的135长卷胶卷，换言之，摄影师最多可以连拍250张才要换胶卷，上世纪70年代的尼康F2曾经推出过罕见的750格超长胶卷背。

实时察看影像

数码单反还可以让你连接大型的监视器(Monitor)离机查看着放大的影像，甚至可以在电脑上按钮拍摄，LiveView设计的数码单反还可以用机背LCD查看真正要拍摄的影像。

决定性瞬间的延伸

著名摄影师布列松(Henri-Cartier Bresson)提出“决定性瞬间”的摄影观念，并认为摄影师在按下快门时，照片便已固定下来，影像不能再修改，包括裁片也不应该。但数码摄影时代的RAW，就是要让摄影师可以做一些曝光、像像的反差、色调、色彩饱和度和影像锐度，甚至影像的剪裁等，都可以在后期制作中轻易改变。

数码单反的基本配备

闪光灯

摄影必须要有光，太阳是最主要的光源，但当身处黑暗或照明不理想的位置拍摄，就需要人造的光源做辅助，闪光灯是最方便，最常用的人造摄影照明工具。入门级或中级的数码单反通常在机顶上内置了弹出式的闪光灯。可以作为近距离拍摄或户外补光之用。但若要有较灵活的闪光照明，例如做向上或左右两旁的反射闪光，就需要另外购置外置式的闪光灯。由于数码单反的智能TTL闪光系统相当复杂，买外置式闪光灯最好购买原厂的闪光灯，或注明可以配合你所用的数码单反之智能式TTL系统的独立牌子闪光灯。采购时要注意你所需要的功能和“火力”(Power)，因为“火力”愈强的闪光灯就愈贵。

闪光灯的“火力”

闪光灯的“火力”以GN计算，例如GN32或GN48，数字愈大，“火力”愈强，但GN本身也非一个标准数值，还须看ISO及所用的焦距，一般以ISO 100配50mm镜头计算，同一闪光灯如以ISO 400计算，GN值就会比ISO算的大两倍。采购时注意！除了原厂的闪光灯外，用户也可以采购“独立品牌”的闪光灯，例如美兹、透马及日清都是较著名的独立闪光灯生产商。

连接线

原厂的数码单反会有一些基本的连接线附送的，例如Video视频线和把数码单反连接电脑的USB线。Video视频线方便摄影师把相机内的影像在有视频输入的监视器或电视中 viewing 影像，而USB线则可以把手拍摄的照片下载到电脑中，此外，一些数码单反还可以藉着专用的软件以USB线连接电脑，做即拍即传照片，以及利用电脑控制相机的设定。



镜头

对一部数码单反来说，镜头并不能算是“配件”，而是必须的拍摄配备。没有镜头就不能拍照，所以，新买数码单反时，除非你已经可以配合使用的镜头，否则你必须同时购买镜头。视乎数码单反的级别，入门级的数码单反通常有“套机”(Kit)供采购，即是厂家把机身配合一只镜头一同出售，配合机身的通常是档次较低的入门级镜头，俗称“套装镜”，它们一般光圈较小，用料较廉，但也有一定水平，例如用光学塑料代替光学玻璃，变焦范围有限，但由于价廉，通常是物有所值的，只不过对认真的摄影师来说，应该购买光圈较大、用料更佳镜头(有关镜头的详细内容，请参阅本书的镜头章节)。

记忆卡

专业级的数码单反会使用CF卡，而入门级至初中级的数码单反，会使用较小的介质，如SD或SDHC等。但无论用哪种记忆卡，建议只使用针对摄影市场的品牌的高速卡；虽然理论上不同品牌的记忆卡里都是闪存记忆体，但较着重摄影市场的品牌会更了解摄影人的需要，如售前或售后服务也会考虑到数码相机的兼容问题。

大容量记忆卡

有人认为使用较小一半的记忆卡比用一张大一倍的卡好。例如用两张4GB的CF而不考虑用一张8GB的CF。原因是坏了一张还有一张；其实在实战拍摄中，多一张卡就多一个换卡机会，多一个遗失的机会。对专业摄影师而言能不换卡就最好不换，一张卡拍到尾才下载，更加方便。

记忆卡的保用

记忆卡有永久保用，信得过吗？信。把买卡的收据及相关包装或保用卡收好，有问题可以换。但对摄影师而言，拍摄中途造成数据死卡就是最大的灾难。因此记忆卡太老旧的勿用来拍重要的照片，有小问题就要保养检查。其实记忆卡价钱连年下跌，容量连年提升，一张卡几年就不值钱和落后，256MB或512MB的记忆卡坏了，还有人会花时间及交通费去修理吗？



电源及充电池

数码单反均以专用的锂离子电池供电。新买相机时，已经随机附有一块专用电池，不同的数码单反的电池有不同的型号，小心勿弄错。虽然时下的原厂电池的电量均相当足够，不少摄影人使用充满的电池外形做业余拍摄也应该够用。但对认真的摄影人来说，通常要多备至少一块备用电池，甚至装配可用额外电池的附加电池手柄。

使用原厂电池

原厂的电池虽然价钱较贵，而市面上有一些独立牌子的代用电池，但由于不少数码单反的保修条款注明必须使用原厂的配件，否则引起的故障或损坏是不在保修的责任内。由于电池是长期反复使用的配件，是否值得冒险，小心考虑！详情请参阅你的数码单反的保养条款。



相机的握持与稳定

虽然数码单反和便携式数码相机一样是以两只手握持至为正确，但不少人用便携式数码相机拍摄时，特别是用一些薄薄的卡片式便携式数码相机时，习惯了用双手的四只手指把相机“夹着”便算。有些人由便携式数码相机转用数码单反后，也不懂数码单反的正确拍摄方法。



▲对初学者而言，这个握持数码单反方法最稳阵。右手抓握相机，左手托着镜头，左手肘用胸部顶住。



▲垂直拍摄时，如数码单反没有垂直手柄，可以用右手把相机抓着，左手在下面托着。



▲垂直拍摄另一个握持方法是以右手下把相机托着，并以胸部托右手肘顶着，左手从旁抓着镜头。
▶拍摄时，应以A字脚笔直地站好。如要降低相机水平，可以把A字脚的角度扩大，不宜欠身。最好有坚固的墙壁支持身体。

手持数码单反的方法

数码单反应以右手掌握相机的右边。以拇指及掌心顶着相机机背及右下面。前面以食指放在快门钮上，其余三只手指紧握相机正面的手柄；左手则由下向上托着镜头，并以拇指及食指变焦或手动对焦。

以竖拍拍摄时，如有配有有竖拍快门手柄，可以如上述的方式握持数码单反。如果没有竖拍手柄，则把右手升高把相机垂直抓紧，并以左手的手掌托着垂直相机的下端，并以左手拇指及食指变焦或手动对焦。另一个竖拍拍摄的方法，是以右手把机身托着，以右手拇指按快门，左手则把左手托着并以左手食指及拇指对焦或手动对焦。但这种方法只宜用较短的广角镜头使用。



◀使用远摄镜头时，托着镜头的左手，应尽量伸出托着镜头的前端。



稳定身体及双手

拍摄时要尽量稳定身体及双手。首先，身体尽可能找稳固的墙壁或栏杆倚靠。如没有支持物，最好A字脚直立站好。其次，左手手肘最好以自己的身体顶着，以加强左手手臂的稳定性。最后，右手按快门的只是食指，切勿整只手用力按下相机；其次，按下快门后，相机要仍然保持在原来位置，曝光完全完成后才可以移动相机。这是良好的习惯。

三脚架与单脚架

如要使用慢快门拍摄又要确保相机有足够的稳定，最好使用三脚架。专业摄影师拍摄认真的照片都习惯使用三脚架。三脚架必须坚固，伸缩的节数愈少及愈重愈稳，碳纤维的三脚架则轻便而坚固，但价钱较昂贵。使用三脚架时必须三只脚的正常角度全开，其中一脚要与镜头的指向成一直线，以加强稳定；三脚架的中轴尽量不要升起，因此，采购三脚架时不要挑那些太矮的，以减少升高中轴的需要。



▲使用三脚架避免伸出中轴，因为中轴的抖动率较高。当时，日光下用做支撑相机还可以，用做长时间曝光则不宜升高中轴。