

كتاب الفضة المحرر في الكمال لغرضه هو من المصونة

回族典藏全書

吴海鷹 主編

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

191

主編

吳海鷹

副主編

吳建偉

雷曉靜
雷興魁

回族典藏全書

191

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

寧夏回族自治區人民政府

資助

寧夏社會科學院

主辦

寧夏少數民族古籍整理
出版規劃領導小組辦公室

編輯

第一百九十一冊 目 錄

七經樓文鈔(卷四——卷六)

清木刻本

清·蔣湘南

江上詩集

清木刻本

清·笪重光

二九九
一

版 作 文
獻 名 七經樓文鈔
本 者 清·蔣湘南
清木刻本



同治八年重刊

七經樓文鈔

板藏
刻必究

版作文
獻名七經樓文鈔
者清·蔣湘南
本清木刻本

文獻名
七經樓文鈔
作者
清·蔣湘南
版本
清木刻本

重刊回文詩

主宰

天地不能自立也有主宰乎天地者而天地始立如人身
然耳目之視聽手足之持行氣也其主宰之者性也性不
可見於五官百骸之動作見之天地之主宰亦猶是而已
矣日月之運行四時之迭嬗風雷雨露之布濩山河之流
峙飛潛動植之蕃變而生死人之富貴貧賤夭壽其藉乎
覆載者無一非天地之功用卽無一非主宰之大能昔人
謂天不能動必有所以動者地不能靜必有所以靜者誠
深明乎主宰之本然也然則何以無形曰惟無形也故能

文獻名七經樓文鈔
版作
者清·蔣湘南
本清木刻本

文獻名七經樓文鈔
著作者清·蔣湘南
版本清木刻本

以形萬形其體立于萬物之先其神妙于萬物之後其精
貫于萬物之中其本然顯于天地之迹花非春也而春之
迹顯于花湯非火也而火之迹顯于湯天地非主宰也而
主宰之迹顯于天地使天地無主宰則不能以生萬物使
主宰有形則不能以妙天地也然則人事何以不齊曰無
聲無臭者主宰之精微也時行物生者主宰之全能也視
不見聽不聞體物不遺者主宰之元妙也全石得堅定之
任而不能生長草不得生長之性而不能知覺禽獸得知
見之性而不能明理惟人也備萬物之全爲天地之心生

長異金石知覺異草木明理異禽獸先王因其本然者而
教之以理義平其喜怒哀樂之情設爲兵農禮樂之政所
以官天地以復命乎主宰也三代盛時士修其躬治其家
賢才授官農工賈服其世固或有不齊者自天政教不行
而後賢不必貴不肖不必賤庸不必貧爲善不必富莊子
所謂天之君子人之小人人之小人天之君子者皆衰世
之言也非主宰之本然也主宰之本然不明于世于是異
端邪說陰陽術數雜家之流與夫行險徼幸之徒皆徒誣
冒聖經而不復知其亂卽儒者尊經亦只言天言理而不

文獻名七經樓文鈔
作者清·蔣湘南
版本清木刻本

敢顯言主宰抑知聖經固早有主宰之說乎乎易于詩謂之帝于書謂之皇于禮謂之大一

鬼神

月與日爭天夜與晝爭晦鬼神與人物爭界此變也月不食口日未嘗久于天以掩其光夜不晦晝晝未嘗溢于時以燭其暗鬼神不侵人物人物未嘗越于界以亂其居如是之爲常然則有鬼神乎曰有日無月孰受其施有晝無夜孰養其動有人物無鬼神孰宅其幽天地之初陰陽而已陰陽之迹幽明而已明既能生人生物幽亦能生鬼生神自然之理也然則鬼神何形曰月陰也與日同光明夜陰也與晝同長短鬼神陰也與人物同形質蓋形質成于

文獻名
七經樓文鈔
作者
清·蔣湘南
版本
清木刻本

陰陽之氣陰陽判乎清濁之機人處明而氣清物處明而氣濁彼鬼神之處幽而體乎清濁亦猶是耳但幽能視明而明不能視幽坐燈燭之前以觀暗與處暗以觀燈燭對勘之而幽明顯然烏得以不見而謂其無形也且夫人有男女物有牝牡鬼神亦有雌雄有雌雄則有孳息有孳息則有嗜好有嗜好則有飲食有飲食則有事業有善惡有生死古之聖人知其情狀故致中和以位天地修教化以育人物風雨和而節氣序災異不興鬼神受職無敢出而爭人物界者後世政教既衰人心矯詐陰陽錯迂鬼神不

安其邪曲者遂乘乖戾之氣逞其怪以爲人物崇此亦如月之食日夜之晦晝皆一時之變而非其常不知者疑有

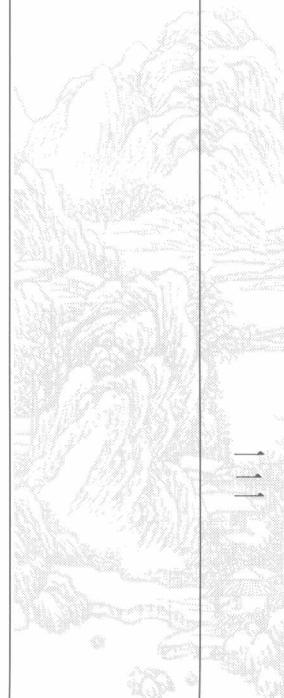
疑無且以爲聖賢不道而置之異端乃假託焉肆其說以誣民惑世蓋鬼神之理不明亦世道之大憂也然則人死爲鬼非與曰人受天命以生其死也魂升魄降雖與鬼神同其幽冥則海鹹河淡異昧同流又如風共鐘聲兩響各別論鬼神而直以魂魄當之是不知宅幽者自有鬼神也蟲豸蒸化于溫濕之中靈狐出入于有無之際不達乎幽明之理不惟不可以論鬼神並不可以論人物蓋人物者

文獻名
七經樓文鈔
作者
清·蔣湘南
版本
清木刻本

明之鬼神鬼神者幽之人物也

一
卷四

四



原人

形質本地性情本天本天者七本地者五是故有五地之
民山林毛而方川澤黑而津邱陵專而長墳衍晳而瘠原
隰豐肉而瘠是也有五土之民堅土肥爐土大沙土細息
土美耗土醜是也有五方之民東方兌形西方修形南方
未僂北方翕形中央大面是也五方不卽五土五土不卽
五地統其大率皆秉五精而照之以七政太陽之光正正
明明攝提所臨見義必任太陰正命好動惡靜宮移熒惑
辨爭是力水星值辰聰明軼倫太白與土一岡一幽七政