

人教版®

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

语言文字应用

Y A N G G U A N G K E T A N G



◎ 人民教育出版社教学资源分社
/ 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新 课 标 活 学 活 用 系 列

阳光课堂

语文 选修

语言文字应用

人民教育出版社教学资源分社 / 策划组编



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

新课标活学活用系列

阳光课堂

语文 选修

语言文字应用

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 7.25 字数: 195 000

2008 年 12 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-21560-5 定价: 14.30 元
G·14670 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新课标活学活用系列·阳光课堂》

编 委 会

丛书策划 马晓峰 陈 晨 郑长利

丛书主编 马晓峰

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

马晓峰 王 晶 王本华 李伟科 陈 晨 郑长利 赵占良

贺 军 高俊昌 龚亚夫 龚贵春 章建跃 彭前程

本册主编 王丽霞

本册编者 王丽霞 汤金枝 李明良 孙清良

责任编辑 刘宗立 尹 兰

审 稿 陈 晨 郑长利

审 读 曹 冬

编写说明

为了配合不断扩大和深入的新课程改革,满足新课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社新课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研和不断总结经验教训的基础上,人民教育出版社教学资源编辑室与北京紫峰文化发展有限公司合作,共同策划组编了这套与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的同步辅导丛书——《新课标活学活用系列·阳光课堂》。

《阳光课堂》丛书,以课程标准为依据,以新课程改革理念为指导,以全面提高全体学生的文化科学素养为宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生生活学活用新课标教材提供了一个科学实用的平台。丛书涵盖了人教版高一至高三年级所有主要学科的必修教材及绝大部分的选修教材。

丛书的编写力求凸显如下特点:

一、拓展性

依据教材各单元各章节的课程目标,精选贴近时代、贴近生活、贴近学生实际的学习与训练材料。这些材料既能巩固和加强学生在课堂上学到的知识与技能,更可作为教材的补充与延伸,增强课堂与社会生活及学生经验的联系,拓展学生视野,引导学生学会学习、学会创新。

二、主体性

在通过同步训练的方式巩固基础知识和基本技能的同时,又特别关注学生的学习过程和学习方法、情感态度和价值观。根据学生的年龄特点,本套丛书创设了丰富多彩的学习情境和发展台阶,以问题的形式把活学活用的内容呈现出来,使课内和课外的知识联系起来,让学生作为学习的主人,主动去“问”,积极去“想”,认真去“练”,大胆去“试”,灵活去“用”,愉快去“测”,进一步转变学习方式,把各学科知识学活、用活,从而提高学生自主学习、合作交流的意识以及分析问题和解决问题的能力。

三、实用性

编写体例力求做到既符合教材特点,又体现素质教育及高等学校招生考试的要求。各学科分册大致都设置有“课标导航”“学法建议”“情境导学”“自主天地”“探究干线”“合作空间”“分层训练”“体验高考”“概括整合”等栏目,分别从知识、能力、思想意识等不同角度,对教材进行解说和剖析。内容翔实、具体、可操作性强,例题、习题体现和诠释了高考的重点和难点。另外,每册均有以活页形式编排的单元评估测试题,参考答案附有详细解析。

丛书的作者,都是新课标实验区具有丰富教学经验的一线骨干教师和教研人员,在编写过程中,大家始终坚持这样一种理念:体现新课程的特色,将德育、智育、美育、科学精神及人文精

神与教材有机地融合起来;为广大师生提供一套既体现新的教育理念、与教科书紧密配合,又能切实提高学生能力的精品教辅,为莘莘学子进入高等学府铺垫一个台阶。希望我们的努力能够得到您的认同。

由于编写时间紧迫和水平所限,丛书一定还存在许多不足,诚挚地希望广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

在本套丛书的编写过程中,引用了部分相关材料,有的已与原作者取得联系,但有些无法与原作者联系,希望原作者看到此书后,与我们联系,以便支付相应的稿酬,同时我们在此对相关作者表示诚挚的感谢。

我们的联系方式:

地址:北京市朝阳区曙光西里1号东城大厦A座2202室

电话:010-58222688/99 转 8003/4/5/6

邮编:100028

编者

目 录

第一课 走进汉语的世界	1
第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语	1
第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天	4
第三节 四方异声——普通话和方言	8
第二课 千言万语总关“音”	11
第一节 字音档案——汉字的注音方法	11
第二节 耳听为虚——同音字和同音词	14
第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”	16
第四节 声情并茂——押韵和平仄	19
第三课 神奇的汉字	23
第一节 字之初，本为画——汉字的起源	23
第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范	25
第三节 方块的奥妙——汉字的结构	28
第四节 咬文嚼字——消灭错别字	30
第四课 词语万花筒	33
第一节 看我“七十二变”——多义词	33
第二节 词语的兄弟姐妹——同义词	37
第三节 每年一部“新词典”——新词语	40
第四节 中华文化的智慧之花——熟语	43
第五课 言之有“理”	47
第一节 “四两拨千斤”——虚词	47
第二节 句子“手牵手”——复句和关联词	50
第三节 有话“好好说”——修改病句	53
第四节 说“一”不“二”——避免歧义	56
第六课 语言的艺术	60
第一节 语不惊人死不休——选词和炼句	60
第二节 语言表达的十八般武艺——修辞手法	63
第三节 淡妆浓抹总相宜——语言的色彩	67
第四节 入乡问俗——语言和文化	69



第一课 走进汉语的世界

本 课 概 要

一个国家的语言,往往是这个国家文明的象征,是它存在的标志和未来的希望。

在我们祖国的语言里,耸立着珠穆朗玛峰,绵延着昆仑,镌刻着长城,流淌着黄河、长江;有汉魏风骨、唐宋绝唱、元曲杂剧、明清小说;有皇宫凤阙、竹篱茅塘、阆苑奇葩、朝曦晚霞……欢迎同学们走进汉语的世界。

本课重点是了解现代汉语的一些特点,了解现代汉语与外国语言、古代汉语、方言之间的不同。

《美丽而奇妙的语言》通过进行“汉外比较”,使我们对汉语有一个初步的认识。了解汉语区别于外语的几个主要特点:汉语有区别意义的声调;汉语没有词的形态变化;汉语的虚词和语序很重要。

《古今言殊》讲述了汉语从古到今发生了怎样的变化,古代汉语和现代汉语有哪些主要区别。了解这些有助于提高学习和阅读古代文献的能力,也有助于提高运用现代汉语的能力。

《四方异声》主要内容是了解汉语普通话和方言之间,以及方言和方言之间的异同,使我们更好地学习、掌握普通话。

学习过程中可以通过举例比较,体会差别。举出学习外语、文言文过程中闹过的笑话和犯过的错误,分析比较得出出错的原因,体会中与外、古与今的语言在表达上的差异。还可以针对所举事例和认识,共同讨论分析,找出规律,如古今汉语的不同,对以往学过的知识要做到融会贯通。

第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语

情 境 导 学

【情境】 “下流”和“卖菜”

时间:上午。

地点:女房东二楼客厅。

人物:女房东、租住女房东家的男外国留学生。

留学生:今天我休假,我要下 liú 去。

女房东:(惊愕)……

留学生:(接着说)然后去 mài 菜。

女房东:(惊愕)……

这位留学生其实想说“下楼去”,因韵母用错而说成了“下流去”。然后他想说“去买菜”,由于误用声调而说成了“去卖菜”,从而造成了一个尴尬的局面。如何避免这种尴尬呢?

【思考】和英语相比,现代汉语有哪些特点?和古代汉语相比,现代汉语又有了哪些发展变化?

探 究 干 线

知识导引

我们每天都在使用汉语。可汉语是一种什么样的语言,汉语跟外语相比,又有什么样的特点呢?

内容研读

1. 世界上的语言到底有多少种呢?使用人口较多的语言有哪些呢?

2. 我们的母语——汉语有广义和狭义之分,你能分别说出其内涵吗?



3. 现代汉语有哪些特点呢?



举一反三

1. 英语单词变化大,一个名词因单、复数,一个动词因不同时态,这个名词或动词的写法都会有变化,现代汉语词的写法则不变,这样相对而言现代汉语的词就少了,这样会不会影响意思的表达?

2. “有点儿”和“一点儿”都可以表示程度不深,但用法并不相同。如外国学生常说“他今天一点儿难过”这样的句子,就因为分不清“有点儿”和“一点儿”的区别。请比较下面的几组形容词谓语句,看看哪句对,哪句不对,并找出在形容词谓语句中使用“有点儿”和“一点儿”的规律。

①东西有点儿贵/不贵。东西一点儿贵/不贵。

②东西有点儿便宜/不便宜。东西一点儿便宜/不便宜。

③房间有点儿干净/不干净。房间一点儿干净/不干净。

④房间有点儿脏/不脏。房间一点儿脏/不脏。

⑤请你慢有点儿。请你慢一点儿。

⑥你一点儿慢了。你有点儿慢了。

分层训练



基础训练

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()

A. 眩晕 舷梯 炫耀武力 改弦更张

B. 羡慕 募捐 幕天席地 蓦然回首

C. 剽悍 漂泊 虚无缥缈 飘忽不定

D. 舟楫 逻辑 开门揖盗 缉拿归案

2. 下面是一家豆芽菜店的对联,体现了汉字多音多义的特点,请你为它注一下音。

长长长长长长长

长长长长长长长

3. 下列句子中,没有错别字的一句是 ()

A. 老师和家长应该怎样辅导中学生的课外阅读呢?我想从读经典起步,或许是有道理的。

B. 云南丽江奇异的山水使人流连忘返,当地人的醇朴与热情好客叫人乐不思归。

C. 假酒能毒死人,假药能害死人,内容不健康的出版物对读者也是遗害无穷的。

D. 中国历史上有多少志士仁人,在国家危难关头挺身而出,他们不愧为中华民族的中流砥柱。

4. 依次填入下列句中横线上的成语,与句意恰当的一组是 ()

①他那情绪高昂的朗诵,伴随着《强渡大渡河》的战歌,确有_____之气概。

②船过三峡,只见长江两岸悬崖绝壁,_____。

③这幅绒线画,长达24米,高7米,画面_____,雄伟壮丽。

④火车仍在飞驰前进,它威武迅猛,_____,带着巨大的力量和声威,滚滚向前!

A. 气贯长虹 气势磅礴 气象万千 气壮山河

B. 气势磅礴 气壮山河 气贯长虹 气象万千

C. 气象万千 气贯长虹 气壮山河 气势磅礴

D. 气壮山河 气象万千 气势磅礴 气贯长虹

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

A. 正因如此,所以庄子说:当你做好事的时候,不要以追求名誉为目的;当你做坏事的时候,千万不要忘记触犯刑律。

B. 庖丁的刀顺着牛体原有的空隙游走,牛体不但会顺利解开,而且也不损伤刀刃,这就叫做按照事物的规律办事。

C. 人生在世,不仅要做好事而不做坏事,而且好事要自然而然地去做,千万不能为了沽名钓誉而有意地去做。

D. 人的身体要想长存,就不能触及有伤于己的硬东西,而要在那些硬东西的中间行动,是保持身体长存的重要途径。

6. 对下列广告词所运用的修辞手法解说有误的一项是 ()

A. 如果“佩利纳”还不能使你的鸡下蛋,那它们一定是公鸡。(鸡饲料广告)

运用夸张,幽默地展示鸡饲料有效的催蛋功能。

B. 百闻不如一见。(电视机广告)

引用成语,突出电视机的特殊功能。

C. 生命安全的保护神。(汽车刹车广告)

运用借喻,强调刹车对保证行车安全的重要功能。

D. 三关牌报警保险柜最大的特点是:敲锣打鼓迎盗贼,冷若冰霜面主人。(保险柜广告)

运用反语、对偶和对比,形象地说明了保险柜可靠的



防盗功能。

7. 阅读下面一首诗歌,回答后面的问题。

一去二三_____,
烟村四五_____,
亭台六七_____,
八九十_____花。

(1)在横线上填上恰当的量词。

(2)分析数量词在该诗中的表达效果。

8. 汉字是表意文字,很多偏旁都有表意功能。请分别用每个偏旁组 6 个字,并归纳说明这个偏旁所表示的意义。

(1)讠: _____

意义: _____

(2)讠: _____

意义: _____

表达创新

9. 下面是春联的上联或下联,请在三个题目中任选一题,把对联补充完整。

(1)春回原野千层碧, _____。

(2)喜雨飞红织就千家春色, _____。

(3) _____, _____;大地欢腾,万条绿柳舞东风。

10. 请模仿下面这节诗的形式,表达你对“时间”或“理想”的感悟。(必须够 4 句,可以不押韵)

友情

友情是一缕和煦的春风,
会拂去我们眼角的泪痕;
友情是一抹明媚的阳光,
会照亮我们孤寂的心房。

11. 根据设定的情景和规定的身份进行采访,设计出两个你想了解的问题。

要求:提出的应是人们普遍关注的问题,各问题之间要有联系;要具体恰当,便于被采访者回答;语言要得体、准确。

禽流感疫情的蔓延,引起了社会的极大关注,使人

们感到十分恐慌。请你以《健康报》记者的身份,就这一话题对卫生部部长进行采访。

(1) _____

(2) _____

12. 日常交际中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞谦语。

示例:探望朋友,可以说“特意来看您”,更文雅一点,也可以说“特意登门**拜****访**”。

(1)邀请朋友到家里做客,可以说“下午我在家里等您来”,也可以说“下午我在家**□□**您**□□**”。

(2)把自己的著作送给人,可以在书上写“请您多提意见”,也可以写“××先生**□□**”。

拓展提高

13. 下列各句中,没有错别字且注音全对的一项是 ()

A. 孤独,荡涤(dí)人的矫饰和浮躁;孤独,诠释人的淳朴和淡泊;孤独,凝聚人的内涵和睿智;孤独,提升人的品位和境界。

B. 利害攸关而实话实说,遭遇强手而毫不怯懦,检点省(shěng)察而幡然知耻,路见不平而拔刀相助:这就是勇敢。

C. 傅雷先生耻于蝇利蜗名之争,奋而辞职,闭门译述,翻译艺术日臻(zhēn)完美,终以卷帙浩繁的译著,享誉学界。

D. 《古文观止》是由康熙年间两位名不见经传的选家所编,他们披沙捡金,遴选了二百多篇琅琅(lǎng)上口、百读不厌的佳作。

14. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①面对“两会”代表、委员的依法_____,有的官员虽然还不能圆满答复,但都表现出虚心接受、认真反思的态度。

②在 5 月 4 日结束的第三届中国国际动漫节上,杭州市有关部门与中国动画学会签订了合作_____,准备共同培养动漫人才,开发动漫资源。

③距离同济大学校庆还有 5 天,世界各地的校友_____将启程,前往上海参加庆典,共贺母校百年华诞。

A. 质对 协议 不日

B. 质对 协约 翌日

C. 质询 协约 翌日

D. 质询 协议 不日



15. 下列各句中,加点的词语运用正确的一句是 ()

- A. 我国不少理工科院校把大学语文排斥在必修课之外,而近年来,外国留学生报考 HSK(中国汉语水平考试)的人数大幅度上升,真可谓“外来的和尚好念经”。
- B. 求学期间,他春风得意,事事顺心,没料到踏入社会后,几桩生意下来,就被骗得血本无归,于是他总是感叹遇人不淑,命途多舛。
- C. 同学们,考入大学仅仅是一个新的起点,让我们志存高远,学海无涯苦作舟,在老师们的推波助澜下,直挂云帆济沧海!
- D. 等我赶到赛场,乒乓球赛已经结束,遇见小李,我忙打听战绩,他说:“我们几个本来就是‘马尾串豆腐’,碰到强手,当然是‘孔夫子搬家’了!”

16. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 我国正在实施公民旅游素质提升工程,在又一个“黄金周”到来之际,每位游客尤其是出境游客应该意识到自己是祖国的“形象大使”。
- B. 随着科技的发展,一种新型手机已经问世,它使用了太阳能电池,具有指纹识别功能,能耗较低,有光即可充电。
- C. 北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”,它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会,对外努力建设和平繁荣的美好世界。
- D. 根据“全国国民阅读调查”数据显示看,国民阅读量少的原因是多方面的,但对比阅读率较高的国家可以发现,主要是从小没有养成良好的阅读习惯。

17. 下列对联,最适合祝贺老师 70 岁寿辰的一联是 ()

- A. 碧桃献岁宜家受福 花甲逢春获寿延年
- B. 为学有宗古稀成庆 海人无倦恩重及门

C. 乐道安贫音容宛在 因材施教手泽犹存

D. 执掌教坛垂七十载 栽培桃李满三千株

18. 下列古诗文名句,完全正确的一组是 ()

- A. ①日月忽其不淹兮,春与秋其代序。(屈原《离骚》)
②渐黄昏,戍角悲吟,都在空城。(姜夔《扬州慢》)
- B. ①凤兴夜寐,靡室劳矣。((《诗经·氓》)
②无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- C. ①其称文小而其指极大,举类迥而见义远。(司马迁《屈原列传》)
②昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑。(李贺《李凭箜篌引》)
- D. ①落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)
②六朝旧事随流水,但孤烟衰草凝绿。(王安石《桂枝香》)

19. 阅读下面两首古诗,然后回答问题。

秋夜独坐(节选)

(唐)王维

独坐悲双鬓,空堂欲二更。

雨中山果落,灯下草虫鸣。

夜深

(宋)周弼

虚堂人静不闻更,独坐书床对夜灯。

门外不知春雪霁,半峰残月一溪冰。

(1)两诗中均写了夜景,又有所不同。请具体说明。

(2)两诗中均有“独坐”,而作者心境不同。试简要分析。

第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天

情境导学

【情境】 当人们用现代语音读古人的诗时,常常觉得它们的韵律并不十分和谐。例如唐代诗人杜牧的《山行》:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”按照诗律,诗中的“斜、家、花”三个字应该是押韵的,但用今天的普通话去读,“斜”与后两个字并不押韵,这并不是因为古人用错了韵,而是因为汉语的语音已经发生了变化。其实



不只是古今汉语的语音已发生了变化,古今汉语的词汇、语法也已经发生了变化。那么,汉语从古到今又有哪些演变呢?

【思考】《古今言殊》一文介绍了汉语从古到今发生的演变,读后,你觉得古汉语和现代汉语有哪些主要区别呢?

探究干线

知识导引

在“秀才买柴”这则故事里,为什么农民听不懂秀才的



话?这反映了汉语演变的什么特点?

内容研读

1. 汉语语音有哪些方面的演变?

2. 汉语词汇有哪些方面的演变?

3. 汉语语法有哪些方面的演变?

举一反三

1. 写出与《邹忌讽齐王纳谏》中的词相对应的现代词,谈谈文言文词语的词形特点,并说说认识这一特点对翻译文言文有什么帮助。

古	今	古	今
(1)形	_____	(2)貌	_____
(3)衣	_____	(4)镜	_____
(5)妻	_____	(6)自	_____
(7)修	_____		

2. 有些同学说,学习古文时,一个实词往往有很多的义项,实词的数量似乎远不如现代汉语的实词多,于是就感到古人的词汇很贫乏,不够用,那么实际情况到底是怎样的呢?

分层训练

基础训练

1. 给下列加点的字注音。

- (1)三岁贯女,莫我肯顾。 ()
 (2)生之有时而用之亡度,则物力必屈。 ()

2. 下列句中加点的词解释有误的一组是 ()

- A. 牛何之。之,动词,到……去。

衅钟。衅,古代指杀牲口取血涂物。古代钟铸成后,杀牲口取血涂钟行祭。

不识有诸。诸,“之”“乎”两字的合音词。

是心足以王矣。王,动词,行王道以统一天下。

B. 吾何爱一牛。爱,爱惜,爱护。

是诚何心哉。是,这,指以羊易牛。

君子远庖厨。远,形容词活用作动词,远离。

王说。通“悦”,高兴。

C. 语人曰。语,告诉。

兴甲兵。兴,起,发动。

莅中国。莅,临。

缘木而求鱼。缘,攀登。

D. 苟无恒心。恒心,原指长久不变的意志;文中指安居守分的“善”心。

树之以桑。树,栽种。

无失其时。时,时机。

勿夺其时。夺,侵占。

3. 分别解释下列句子中加点词语的古义与今义。

(1)臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

古义: _____

今义: _____

(2)先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中。(《出师表》)

古义: _____

今义: _____

(3)烈士暮年,壮心不已。(《龟虽寿》)

古义: _____

今义: _____

4. 古汉语中的词类常常可以活用,试说明下列加点词语的用法。

(1)明烛天南。(《登泰山记》)

烛: _____

(2)安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其志士之悲哉?(《五人墓碑记》)

屈: _____

(3)买五人之脰而函之。(《五人墓碑记》)

函: _____

(4)姬,先大母婢也,乳二世。(《项脊轩志》)

乳: _____

(5)孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。(《孟子》)

小: _____

(6)今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也。(《石钟山记》)

鸣: _____



5. 翻译下面的句子,并指明句式。

(1)今公子有急,此乃臣效命之秋也。《信陵君窃符救赵》

译:_____

句式:_____

(2)夫赵强而燕弱,而君幸于赵王,故燕王欲结于君。《廉颇蔺相如列传》

译:_____

句式:_____

(3)安在公子能急人之困也!《信陵君窃符救赵》

译:_____

句式:_____

(4)古之人不余欺也!《石钟山记》

译:_____

句式:_____

(5)缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤?《五人墓碑记》

译:_____

句式:_____

6. 将文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

小国寡民。使有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟舆,无所乘之。虽有甲兵,无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

《老子·第八十章》

(1)使民重死而不远徙。

(2)虽有舟舆,无所乘之。虽有甲兵,无所陈之。

(3)邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

7. 把下面的文言文翻译成现代汉语。

子贡曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也,未若贫而乐,富而好礼者也。”子贡曰:“《诗》云:‘如切如磋,如琢如磨。’^①其斯之谓也?”子曰:“赐也,始可与言《诗》已矣,告诸往而知来者。”

【注释】①“如切”句:出自《诗经·卫风·淇奥》篇。

“切”,古代把骨头加工成器物,叫切。“磋”,把象牙加工

成器物。“琢”,雕刻玉石,做成器物。“磨”,把石头加工成器物。



表达创新

8. 根据文意填空。

语序变换以后语义常会发生变化,调整语序往往是为了表达特殊的语义。如:“老马识途”“小鸟依人”“大笔如椽”“老态龙钟”都是指一种状态,如果要指具有这种状态的事物,就须倒换为_____。有时,还可以临时性地改变语序的位置,以语义关系上的临时组合表现对事物关联的新鲜认识。如:鸿渐道:“给你说得结婚那么可怕,真是众叛亲离了。”辛楣笑道:“不是我众叛亲离,是你们自己_____。”

9. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

……香菱笑道:“我看他《塞上》一首,那一联云:‘大漠孤烟直,长河落日圆。’想来烟如何直?日自然是圆的:这‘直’字似无理,‘圆’字似太俗。合上书一想,倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个,竟再找不出两个字来。……还有‘渡头余落日,墟里上孤烟’:这‘余’字和‘上’字,难为他怎么想来!我们那年上京来,那日下晚便湾住船,岸上又没有一个人,只有几棵树,远远的几家人家作晚饭,那个烟竟是碧青,连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句,倒像我又到了那个地方去了。”

……黛玉笑道:“你说他这‘上孤烟’好,你还不知他这一句还是套了前人的来。我给你这一句瞧瞧,更比这个淡而现成。”说着便把陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟”翻了出来,递与香菱。香菱瞧了,点头叹赏,笑道:“原来‘上’字是从‘依依’两个字上化出来的。”

(1)“渡头余落日,墟里上孤烟”是王维的诗歌名句,它的妙处是什么?请简要分析。

(2)“淡而现成”一语中的,一个“淡”字揭示了陶渊明的诗风,请欣赏“暧暧远人村,依依墟里烟”这两句诗的意境。

(3)修辞的标准,首先是准确,有表现力,要做到这一点,需注意对象和情境,据此回答下面两个问题。

①将“渡头余落日”换成“渡头落日圆”可以吗?为什么?



②将“依依墟里烟”换成“墟里上孤烟”可以吗？为什么？

10. 在不同的语言环境中，对同一内容的表述方式是不相同的。请按照限定的语体和语言环境，将“欢迎对方到时参加”这一意思分别作出恰当的表述。

(1) 在商场的广告里：

(2) 在给兄弟单位的请柬里：

(3) 在给下级的书面通知里：

(4) 在父母给子女的口头通知里：

拓展提高

11. 阅读下面文言文，完成(1)~(5)题。

景公之时，霖雨十有七日。公饮酒，日夜相继。晏子请发粟于民，三请，不见许。公命柏遽巡国，致能歌者。晏子闻之，不说，遂分家粟于氓，致任器^①于陌，徒行见公曰：“霖雨十有七日矣，坏室乡有数十，饥氓里有数家，百姓老弱，冻寒不得短褐，饥饿不得糟糠，敝撤^②无走，四顾无告。而君不恤，日夜饮酒，令国致乐不已。马食府粟，狗彘食豢，三室之妾俱足粱肉。狗马室妾，不已厚乎？民氓百姓，不亦薄乎？故里穷而无告，无乐^③有上矣；饥饿而无告，无乐有君矣。婴随百官，使民饥饿穷约而无告，使上淫湎失本而不恤，婴之罪大矣。”再拜稽首，请身而去，遂走而出。

公从之，兼于涂而不能逮。令趋驾追晏子其家，不及。粟米尽于氓，任器存于陌。公驱，及之康^④内。公下车从晏子曰：“寡人有罪，夫子倍弃不援，寡人不足以有约也，夫子不顾社稷百姓乎？愿夫子之幸存寡人。寡人请奉齐国之粟米财货，委之百姓，多寡轻重，惟夫子之令。”遂拜于途。晏子乃返。命禀巡氓，家有布缕之本而绝食者，使有终月之委；绝本之家，使有期年之食；无委积之氓，与之薪糠，使足以毕霖雨。令柏遽氓，家室不能御雨者，予之金。巡求氓寡用财乏者，三日而毕。后者，若不用令之罪。

公出舍，损肉撤酒。三日，吏告毕上：贫氓万七千家，用粟九十七万钟，薪糠万三千乘；坏室二千七百家，

用金三千。公然后就内退食，琴瑟不张，钟鼓不陈。晏子请左右与以歌舞娱君者退之。

(取材于《晏子春秋》)

【注释】①任器：装粟米的容器。②敝撤：艰难的样子。③乐：喜欢、乐意。④康：大路。

(1) 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是

()

A. 致能歌者 致：使……到来。

B. 徒行见公曰 徒：步行。

C. 兼于涂而不能逮 逮：赶上。

D. 委之百姓 委：任命。

(2) 下列各组语句中加点的词，意义、用法都相同的一组是

()

A. { 三请，不见许
徒行见公曰

B. { 令国致乐不已
狗马室妾，不已厚乎

C. { 公驱，及之康内
愿夫子之幸存寡人

D. { 晏子乃返
断其喉，尽其肉，乃去

(3) 下列各句括号中是补出的文字，补出后句子意思不符合原文的一项是

()

A. (但)无乐有上矣

B. (景公)令趋驾追晏子其家

C. 惟夫子之令(是听)

D. 后(于三日)者，若不用令之罪

(4) 下列句子编为四组，全部表现晏子爱民爱国的一组是

()

①遂分家粟于氓。

②饥饿而无告，无乐有君矣。

③请身而去，遂走而出。

④公出舍，损肉撤酒。

⑤三日，吏告毕上。

⑥晏子请左右与以歌舞娱君者退之。

A. ①②⑤

B. ②④⑤

C. ①③⑥

D. ③④⑥

(5) 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

()

A. 百姓生活困苦而得不到救助，就会对统治者不满。

B. 景公是一位从谏如流、知错就改的开明君主。

C. 景公降尊纡贵，并以社稷百姓的名义追回了晏子。

D. 晏子爱民爱国，为了劝谏景公不惜放弃自己的官位。

12. 阅读下面两首诗，然后回答问题。

海 棠

(宋)苏轼

东风袅袅泛崇光^①，香雾空濛月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。



惜牡丹花

(唐)白居易

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。

明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

【注释】①崇光：美艳的光彩。

(1)苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点？

后两句抒写情感时使用了什么手法？

(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花，二者所抒发的感情有何不同？

第三节 四方异声——普通话和方言

情境导学

【情境】俗话说得好：“五里不同风，十里不同俗。”例如有的地方人用方言如此诵读唐代杜牧《清明》：“清明时节雨刷刷(清明时节雨纷纷)，把人都能乏失塌(路上行人欲断魂)。要想喝酒亚达有(借问酒家何处有)，碎熊一指在兀搭(牧童遥指杏花村)。”让人啼笑皆非。

一方水土养育一方人，一方水土涵养一方文化。方言是地域文化的代表，是历史积淀的结果。普通话是我们的通用语言，普通话对方言会产生深刻的影响，反过来方言也会对普通话有所渗透。关于方言和普通话，你了解多少？

【思考】方言与普通话有哪些区别？

探究干线

知识导引

引子“‘打人’的理发馆”这个相声片段选自相声艺术大师侯宝林先生的名段《戏剧与方言》。因为方言误会，侯老在这家“打人”的理发馆里虚惊了一场，可见方言对日常交际的影响还是挺大的。你对自己家乡的方言和其他地方的方言，了解多少？

内容研读

1. 汉语和普通话，它们的内涵一样吗？汉语有哪几大方言？

2. 普通话和方言有怎样的关系？

举一反三

普通话和方言的具体差异表现在哪些方面？

分层训练

基础训练

1. 请大家猜猜下面①~⑤句中画线的方言词是什么意思，⑥~⑧句的方言是什么意思，然后分别换成普通话表达出来。

①经过这一次遇难，世界我都睇淡。(黄谷柳《虾球传》)

②蓑衣箬笠挂在金钩上，夹糖麦饼放在饭镬头。(吴语)

③这就是李玉山的婆姨。(杜鹏程《保卫延安》)

④我家今天来了人客，是我童年时的同学。(闽语、粤语)

⑤这种人少跟他搭界。(闽语、粤语)

⑥拨本书我。(吴语)

⑦佢高过我。(粤语)

⑧你格认得？(昆明话)

2. 用你的方言读下面这几组字，看看同一组字或同一组词中加点字的读音(特别是声母)是否相同，并跟这些字或词在普通话里的读音进行比较，总结其中的规律。

①父亲，胡琴 ②脑袋，老戴 ③鞋子，孩子

④胡，吴 ⑤李姐，理解 ⑥轻松，青松



- ⑦ 袜,骂 ⑧ 日头,一头 ⑨ 姿势,知识

3. 比较下面两段方言的内容与形式,说明其中的语言差异。

苏州话

俚走出弄堂门口,叫啥道天浪向落起雨来哉。啊呀,格月天末实头讨厌,吃中饭格辰光,还是蛮蛮好格呢,那咿会得落雨格介?又弗是黄梅天,现在是年夜快呀!

北京话

他走出胡同口儿,谁知道天上下起雨来了。嗨,这个天实在讨厌,吃午饭的时候,还是很好很好的嘛,怎么会下雨的呢?又不是梅雨天,现在是快年三十儿啦!

4. 给下列容易误读的形声字注音。

- (1) 纨绔() (2) 内讧() (3) 箴言()
 (4) 桎梏() (5) 鞭笞() (6) 庇护()
 (7) 徜徉() (8) 纶巾() (9) 联袂()
 (10) 咯血() (11) 皈依() (12) 龋齿()
 (13) 砧板() (14) 翩跹() (15) 戏谑()
 (16) 饿殍() (17) 巨擘() (18) 阴霾()
 (19) 狡黠() (20) 摩挲() (21) 囹圄()
 (22) 炽热() (23) 蓦然() (24) 狭隘()
 (25) 恫吓() (26) 狙击() (27) 嗟叹()
 (28) 信箋() (29) 揠苗() (30) 造诣()

5. 找出下列各组词语中注音有误的字,并思考造成误读的原因。

- (1) 僭(qiǎn)越 鸟瞰(kàn) 忍俊不禁(jīn)
 (2) 商榷(què) 奇葩(bā) 戛(jiá)然而止
 (3) 沉疴(kē) 熨(yùn)帖 渎(dú)于职守
 (4) 混淆(xiáo) 碑帖(tiè) 余勇可贾(jiǎ)
 (5) 尽(jìn)力 癫痫(jiǎn) 呱呱(guā)坠地

6. 下列加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是

()

- A. tán 弹劾 弹词 弹道 弹冠相庆
 B. mó 模拟 楷模 模样 模棱两可
 C. chēng 称谓 称羨 称雄 不足称道
 D. lěi 积累 牵累 累赘 危如累卵

7. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 翻箱倒箧 锲而不舍 挈妇将雏 十分惬意
 B. 含混晦涩 不稼不穡 秋风萧瑟 十恶不赦

- C. 万马齐喑 殷切期望 义愤填膺 莺歌燕舞
 D. 广袤无垠 名列前茅 不赶时髦 船已抛锚

表达创新

8. 依据语段内容将下列短语填入括号内,排序正确的一项是 ()

- ① 喷红流彩 ② 子实新萌 ③ 含苞待放
 ④ 果实已初具规模 ⑤ 微露金蕊

这满树密密层层的花果,真像是一个姊妹比肩的家庭,在从花到果的生长过程中,呈现出变化微妙的千姿百态——有的蓓蕾婷立, (); 有的半开半合, (); 有的翩然怒放, (); 有的花瓣已落, (); 也有花萼圆鼓鼓地胀起, (), 挺在枝头随风摇曳。

- A. ①⑤②④③ B. ③①②⑤④
 C. ③⑤①④② D. ③⑤①②④

9. 仿照示例,按照下面的提示语,为“网络”写两条宣传语。

提示语:联通公司是中国的一个通信公司,主要经营电信业务。它的成立打破了中国电信的垄断地位,使中国的通信市场走向了竞争的良好态势,让老百姓得到了更多的实惠。

宣传语:情系中国,连通四海。

(1) 提示语:网络给人们提供了快捷方便的沟通手段,IP电话、电子邮件、网上信箱、网上聊天等功能缩短了人与人的距离,人们之间的交流、帮助更容易、更方便、更迅速。

宣传语:

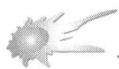
(2) 提示语:网络信息量大,资源丰富。新闻、时讯、资料、图片等应有尽有,取之不尽,用之不竭。网络资源的丰富性和共享性使人们了解生活信息、上网学习、查找知识变得更方便、更容易。

宣传语:

10. 下面文字是一位在外的学子写的《母亲节的祝福》,请你根据它的内容编一条凝练而生动的手机短信。(不能抄录原文句子进行简单组合,不得超过30个字)

五月的第二个星期天,这是属于您的日子,妈妈,节日快乐!

虽然在这里,我说什么您也不会听见,但我还是要说,妈妈,我爱您。是您给了我生命,是您让我明白这人世间的道理,是您在我最需要的时候给我最深切的关怀,也是您在平日琐碎的生活中照顾我的一切。如果我对您的爱是一滴水,那么您给予我的就是整个海洋;如果我对您的爱是春日里的一片新绿,那么您给予我的就是朗朗春天里所有温暖的阳光。“谁言寸草心,报得三春晖”,我不知用什么来报答您无私的母爱。



亲爱的妈妈,在您放飞我的时候,也请您保存我的爱,相信在离别之后不久,就会有永远的相聚。不论何时何地,您始终是我牵挂的人,始终是我心中最圣洁最温暖的守护神,相信我始终需要您,需要您的拥抱、爱抚和关心!

等到那一天,我学成归来,我能独立撑起一片真正属于自己的天空,妈妈,到时我会让您骄傲,并且因此而快乐!或许,你要的,也不过如此。

拓展提高

11. 阅读下面一段文字,写出其寓意。(必须答出两点)

我曾经煮过泥鳅钻豆腐这道菜。第一次烹煮,先把锅子置于灶头上,将水烧得滚开,然后将筛子一个翻身就把泥鳅倒入水中,这一下,泥鳅们可就拼了命,一蹦老高,跳出水锅,大部分都死里逃生,满地乱滚。有人告诉我,泥鳅得冷水慢慢煮,一试还真行。先把它放在冷水里,冷水中放些豆腐,然后放到灶火上,泥鳅们毫无知觉,摇头摆尾,优哉游哉,待水温渐热,它们尽往豆腐里钻,钻进去了,它们也不再动弹了,直到慢慢死去。

(1) _____

(2) _____

12. 举出一个北京日常口语词语,并就其形象生动的特点

作简要解说。(2004年高考北京卷)

细琢磨北京日常的口语词语,往往能看出北京人的智慧。说出话来,仿佛看得见,摸得着,非常形象,十分生动。比如,天刚黑,说是“擦黑儿”,刚和“黑”擦个边儿,多有分寸!又如, _____

13. “小葱拌豆腐”本是老百姓喜爱的一道家常菜,后来衍生出一句家喻户晓的歇后语。不久前,某行政部门征集公益广告创意,以一盘“小葱拌豆腐”为主体图案的广告创意,因有积极的比喻意义被采纳了。请你为该“主体图案”配一句恰当、简明的广告语,不少于8个字。

14. 阅读下面一首唐诗,按要求答题。

端 居^①

李商隐

远书归梦两悠悠,只有空床敌素秋^②。

阶下青苔与红树,雨中寥落月中愁。

【注释】①端居:闲居。②素秋:秋天的代称。

(1) 这首诗第二句中的“敌”可否换成“对”或其他词?请简述理由。

(2) 这首诗的三、四两句在艺术手法上有什么特点?请简要分析。
