

教育科学新探索

主编 刘凤瑞 汤金华



中国大地出版社

教育科学新探索

主 编 刘凤瑞 汤金华

中国大地出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教育科学新探索/刘凤瑞, 汤金华主编. —北京: 中国大地出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80246 - 106 - 2

I. 教… II. ①刘… ②汤… III. 教育科学—科学研究
IV. G40 - 03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077608 号

责任编辑: 祝 方 陈维平 刘 迪

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话: (010) 82329127 (发行部) 82329007 (编辑部)

传 真: (010) 82329024

网 址: www.chinalandpress.com 或 www.中国大地出版社.中国

印 刷: 平山县中兴印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 300 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 280 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80246 - 106 - 2/G · 214

定 价: 30.00 元

版权所有 · 侵权必究

前 言

时代在发展,教育事业在发展,教育科学也在发展。新一轮的教育教学改革赋予了教育工作者新的内涵和要求,特别是新一轮的教育教学改革需要我们改变自己的教育观念、教学方式和教学行为。随着教师角色的重新定位,需要我们成为一名实践者、反思者、探索者。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”唯有解放思想,不断创新,才能跟上时代步伐,走出一条教育教学改革的成功之路。

首先,要将教育教学改革进一步推向深入,不仅要求教师知识结构上的不断更新,也要求教师情感意志上的不断调适,更要求教师能不断反思自身的教学实践。那种教师只是作为别人思想的被动实施者的看法,注定是错误的。有鉴于此,新一轮改革也让教师在教学、课程等方面拥有了更多的自主权和责任,这些自主权和责任为教师的反思提供了现实的基础。教师对“新课改”的理解与参与是推行新课程的前提,因为他们决定了“新课改”实施的走向。众所周知,在传统的教学模式中,作为课程主体的教师只是被动地执行课程计划。而新一轮的改革充分调动教师作为课程主体的积极性,包括开展对“新课改”的研究、开发、设计、实施等一系列创新活动。所以在“新课改”中需要我们提高教育科学研究意识,在实践中反思,在反思中探索,在探索中创新。

其次,知识经济需要具有创新精神和实践能力的人才,而这样的人才又需要由具有创新精神和实践能力的教师来培养。新课程关注学生个性的发展,而教师的独特教学风格和人格魅力,将影响和感染学生,有助于学生创新个性的养成。我们要充分发挥个性特长,为个性化教学创造条件,努力形成鲜活的教学风格。我们要以激发学生超越于知识之上的智慧、灵感、激情和创造性生命活力为宗旨,改善和优化整个教学流程,使每个教学环节和片段都充溢生机和活力,使学生最大限度地突破知识体系的束缚而焕发出个体所特有的灵气和才情。

时代呼唤高素质的教师,教师不仅要在教育教学改革中勇于实践,而且要在教育科学研究中勇于探索。我们面临的是富有挑战的信息时代,作为教师必须走在时代的前列,不断学习,博览群书。“新课改”对教师提出了更高的要求,无论是教育思想和教育观念的转变,还是课程资源的利用和开发,所有这一切,都要求新时代的教师永远有新的追求。因此,教师要努力拓展教学空间,加强书本知识的学习与社会生活实际的联系,真正使自己成为教育教学改革的实践者,成为教育科学研究的探索者。

我们关注教育科学研究的新发展,更关注来自第一线的广大教育工作者的新探索。本书旨在为全国各类学校及各级教育机构中从事教育教学工作的教师、教研人员、行政干部、管理人员提供发表与交流研究成果的机会,全方位地展示教育科学研究的最新成果。由于篇幅受限,部分论文被删节,敬请作者给予谅解。

本书的出版得到了全国广大教育工作者的帮助和大力支持。借此出版之际,编者对关心、帮助和主持本书出版的读者、作者,对为本书质量把关的专家和工作人员表示衷心的感谢!

编 者
2008年6月

《教育科学新探索》

主 编：刘凤瑞 汤金华

副主编：冯国才 张为民 黄华维 陈惠敏

李 蕾 娄成海 高 翔

编 委：张 艺 李艳梅 付月红 王章文

殷花荣 傅文清 杨 亮 王秀彦

赵立茹 文丽娟

目 录

文科教学研究

历史课的问题教学法管窥	陈惠敏 (3)
利用多媒体实施语文美育	帕提古丽·依明 (4)
历史教学的审美教育与优化非智力因素	翟玉芳 (5)
谈谈语文活动教学	贾爱杰 (6)
知识启迪型的语文课导语设计	张聚方 (7)
汉语教学要培养学生的问题意识	阿不力孜·毛依丁 (8)
中专英语教学中的口语教学	栾 雪 (9)
让高中语文教学富有魅力	贾吉祥 (10)
谈谈“通感”	徐巧娟 (11)
英语单词教学之我见	苏巧芬 (12)
历史课怎样活跃课堂气氛	杨 天 (13)
历史教学中创造思维能力的培养	齐涛然 (14)
高中历史教学中的问题教学法	谢建昆 (15)
浅谈语文素养的培养	陈书霞 (16)
浅谈中学英语词汇教学	孙艳芳 (17)
论新课改背景下语文老师如何提高自身素质	古巧真 (18)
语文教学中如何渗透德育	张 艺 (19)
浅谈语文教学中的德育渗透	周德年 (20)
《归去来兮辞》中的悲情	周肖英 (21)
新理念下的历史教学	董新立 (22)
如何激发学生的写作兴趣	孙梅雪 (23)
优化高中作文教学的措施	韩永强 (24)
语文课要放飞学生的心灵	蔡幸文 (25)
思想政治课教学中创新素质的培养	韩 磊 (26)
中学思想政治课中的启发式教学	热合曼·吾守 (27)
浅谈阅读教学中的探究式学习	刘玉兰 (28)

语文阅读教学中的文化建构与积累	李夕辰 (29)
初中语文课的导入方法	魏素平 (30)
中学生课外阅读现状调查及对策研究	李 洁 (31)
高中学生英语自主学习与合作学习能力的培养	吴志娟 (32)
高中语文教学中的寓教于乐	李 晖 (33)
语文教学中学生想像力的培养	殷永胜 (34)
以创新能力为把手提高作文教学质量	张鹏慧 (35)
浅谈历史教学中的审美教育与创新精神的培养	郭喜英 (36)
利用任务教学法放飞学生创新的翅膀	武军涛 (37)
素质教育下课堂教学的新思考	冯冬冬 (38)
中学地理学科的素质教育	吉米兰·拜合提 (39)
谈换位思考法在语文阅读教学中的运用	张翠玲 (40)
新课标下的语文阅读教学	柳永利 (41)
浅谈语文新课的导入	杨建彬 (42)
政治教学中的新课程教学方式	刘曼丽 (43)
谈谈如何确定语文的教学目标	陈敬云 (44)
初中地理教学模式的探索	栗会玲 (45)
如何在语文教学中激发学生兴趣	李晓慧 (46)
激发兴趣让学生喜欢上汉语课	巴哈古丽·依明 (47)
优化课堂教学结构 训练英语运用能力	李彩霞 (48)
高中语文诗歌教学的几点思考	孙淑芳 (49)
语文教学如何培养学生的思维能力	马丽敏 (50)
创设情境 培养能力	王露莹 (51)
新课标指导下的初中语文课外阅读	姚丽华 (52)
培养质疑能力 促进学生发展	刘金朝 (53)
中学语文教学的美感教育	曹 瑜 (54)
浅谈历史课教学中学生学习能力的培养	张国胜 (55)
谈谈初中英语课的导入	李 红 (56)
语文教学中的探究性学习	孜来古丽·巴吾东 (57)

理科教学研究

如何引导学生参与数学教学活动.....	周肖云 (61)
素质教育与大学数学教学改革.....	韩素军 (62)
化学课堂要留给学生思维空间.....	孟克巴义尔 (63)
利用计算机推进数学教学改革.....	马海琳 (64)
物理教学中学生问题意识的培养途径.....	陈改然 (65)
努力提高中学数学教学的趣味性.....	刘红梅 (66)
理解物理变化的两个重要方面.....	袁海涛 (67)
数学教学中学生非智力品质的培养	吉米娜·哈斯木 (68)
多媒体辅助数学教学的探索与思考.....	张 岭 (69)
物理教学中课堂提问设计的原则.....	阿丽腾其其格 (70)
中学物理教学的感想.....	杨 青 (71)
物理教学中图像图景教学的策略.....	刘贵慧 (72)
新课程标准下数学教学观念的转变.....	贾学广 (73)
加强物理教学中的思维训练.....	朱 惠 (74)
感受数学学科的数学美.....	南建彬 (75)
让学生获得成功的体验.....	秦 霞 (76)
必须重视初中数学课的引入环节.....	金丽娟 (77)
浅谈物理教学中激发学生兴趣的策略	史月强 (78)
浅谈初中数学教学中差生转化问题.....	陈 创 (79)
高中物理的科学方法教育.....	尼沙古丽·尼牙孜 (80)
不可忽视的物理性质教学.....	霍贵军 (81)
新课程实施中数学教学的思考.....	刘 伟 (82)
物理课培养学生问题意识的意义.....	董翠然 (83)
感悟新课程下的初中数学教学	热衣汉古丽·艾则孜 (84)
物理课堂教学中学生自学能力的培养.....	安瑞欣 (85)
数学教学中学生自主学习能力的培养.....	刘亚静 (86)
新课程标准下的中学数学教学.....	崔荣杰 (87)
走进精彩课堂 感受美丽数学.....	王凤华 (88)
在数学学习中让学生获得持续发展.....	吴鹏娟 (89)
浅谈通过物理实验教学提高物理学习兴趣.....	孙立萍 (90)
重视课程导入 优化数学教学.....	董文京 (91)
数学学习与学生创新能力的培养	热汗古丽·然西 (92)
谈谈高中化学的创造教育模式.....	贡智峰 (93)
浅谈物理教学中新课的引入.....	石占军 (94)
浅谈新教材下的初中数学教学.....	李 卷 (95)
生物教学中的学法指导.....	张学敬 (96)
浅谈高中数学的课堂教学.....	胡书霞 (97)
创新教育在物理实验教学中的实践.....	岑卫帅 (98)
初中物理教学中创造性思维的培养策略.....	都 影 (99)
如何提高学生的空间想像力.....	刘亚飞 (100)
数学课应用多媒体教学的几点体会.....	马艳卿 (101)
优化物理课堂教学 培养学生创新思维能力	陈建芝 (102)

注重物理实验 提高物理兴趣.....	侯建华 (103)
化学课堂教学中的教学艺术.....	武素君 (104)
创新教育在物理实验教学中的实践.....	张艳萍 (105)
加强变式教学 培养发散思维.....	刘静芬 (106)
浅谈化学学习中的记忆法.....	李永泉 (107)
数学教学中思维能力的培养.....	次宝英 (108)
如何使学生形成概念和掌握规律.....	祖建光 (109)
浅谈影响初中学生物理成绩的障碍.....	张巧云 (110)
初中数学导探式课堂教学法.....	孟义凡 (111)
重视数学概念教学 培养创造性思维.....	宋秀荷 (112)
浅谈中学生数学直觉思维能力的培养.....	李爱为 (113)
新理念 新思考 新挑战.....	张宝云 (114)

综合教育研究

中等职业学校如何培养学生的实践能力

.....	赵启新 (117)
怎样做好班主任.....	傅文清 (118)
创设汉语教学和谐的语境.....	热依拉·买买提 (119)
高考数学题型与答题策略.....	姚保英 (120)
学校心理咨询工作开展策略.....	文丽娟 (121)
数学教学中创新精神的培养.....	吴 君 (122)
体育教学中合作学习的思考.....	卡合曼·艾山 (123)
浅谈二维动画的现状和发展.....	苗 鹏 (124)
多媒体课件设计中应注意的几个问题	张庆生 刘雨田 朱英军 (125)
浅谈健美操的健身价值	买合木提江·木合塔尔 (126)
计算机教学中的素质教育.....	郝家森 (127)
试谈体育教学培养学生创造性思维品质的方法	贾顺成 (128)
班主任工作的实践与感悟.....	孙亚非 (129)
加强口语训练 提高表达能力.....	史玉华 (130)
论新课程改革中历史教师角色的转变.....	付玉莲 (131)
针对高中女生特点改善体育教学.....	陈建军 (132)
新课程背景下教师角色的转换.....	刘五星 (133)
信息技术课的任务驱动教学法.....	左新峰 (134)
中专体育教学中的合作学习.....	朱宏伟 (135)
努力创设良好的政治教学环境	吐尔迪·热合曼 (136)
会计教学中应加强诚信教育.....	李富镛 (137)
论新课改背景下中学语文教学中创新意识的培养	刘宝成 (138)
“自主探索”是学生学习的重要方式.....	白 涛 (139)
学会感恩 快乐成长.....	李艳梅 (140)
情感与音乐审美能力的培养.....	孟 华 (141)
英语教学中如何做好差生的转化工作.....	蒋丽萍 (142)
初中阅读教学中的几个误区.....	史 钰 (143)
班级管理工作三部曲.....	赵 静 (144)
如何上好高中语文引导课.....	高丽辉 (145)

汉语教学中如何培养学生的学习兴趣	努尔艾孜木 (146)	谈谈中学信息技术教学	申向华 (161)
英语教师要培养良好的学习习惯	霍亚欣 (147)	关于市场营销专业教学的几点建议	魏江辉 (162)
中专语文教学中的寓教于乐	孙 健 (148)	体育学科学生创新能力的培养	古丽尼沙·木沙 (163)
如何使学生的数学学习由难变易	曾浩宇 (149)	浅谈中学信息技术教学	曹娅敏 (164)
中职学校化学分层教学模式的探讨	贾存莉 (150)	政治教师必须塑造良好的个人形象	朱英杰 (165)
改革评价方式 提高学习兴趣	约日古丽·赛买提 (151)	运用合理的处分手段教育学生	刘浩胜 (166)
英语教师如何帮助英语厌学者	郝艳捧 (152)	浅谈初中美术愉快教学	阿不都加帕·纳斯尔 (167)
论初中数学课程改革中教师角色的转变	杨成运 (153)	对高中作文教学的几点思考	赵志显 (168)
用真情做好后进生工作	李玉霞 (154)	浅谈如何对问题生进行教育转化	剧笑艳 (169)
中等职业学校就业指导教育的思考	白 晶 (155)	善待每一位学生	周彦鹏 (170)
多媒体教学互动性的研究与探索	赵会君 (156)	加强学校管理 落实素质教育	道拉来 (171)
教师要有高尚的师德	早日古丽·艾合买提 (157)	尽心尽责 春风化雨	李冬辉 (172)
礼仪教育初探	李永钢 (158)	谈中学生创新精神和实践能力的培养	李燕明 (173)
新课程新理念下的数学试卷讲评课	彭松茂 (159)	浅谈中学体育教学中的德育教育	尚立民 (174)
新课改下的初中语文教学	赵立茹 (160)	网络环境中学生信息素养的培养	杨丽娜 (175)
		音乐教学中的德育渗透	阿达来提·麦麦提力 (176)



文科教学研究

历史课的问题教学法管窥

陈惠敏

“问题教学法”倡导一种把已获得的知识成果作为发展的起点,从知识传递中找到不仅是已有的结论,更主要的是联系尚未解决的问题。要教会学生善于捕捉信息,及时处理信息,同时也要求教师对学生因热点问题而产生的种种疑惑进行辅导,倡导学生把已取得的信息作为发展的起点,在探索中自己解决问题。

例如:关于南斯拉夫和科索沃独立问题,教材只有简单的介绍,很明显单靠书上的知识,同学们是“吃不饱”的。因此这段时间同学们预习本上的问题,几乎都围绕这一社会热点。同学们的问题,典型的有以下几个:①南斯拉夫境内的民族矛盾的由来是怎样的?②科索沃问题是怎么回事?③以后世界会不会出现美国独霸天下的局面,殖民主义会不会卷土重来?由于是热点,又是近年发生的历史事件,因此这是培养学生收集信息、学习历史联系现实能力的契机。教师要求同学们通过报纸、书籍、录像、网络等方式收集有关资料,并查阅有关南斯拉夫分裂和内战的内容。在课上同学们分组讨论、交流信息、共同探讨从而达成共识,大家一致认为南联盟问题纯属民族矛盾、地区冲突,尽管有其深刻的历史原因,但却纯属一个国家的内部问题,他国无权干涉。美国为首的北约干涉实质是一种侵略,是强权政治、霸权主义的极端体现。同学们通过学习认清了所谓世界上最民主、最公正的国家——美国的丑恶嘴脸,也清醒地认识到在和平和发展成为世界主题、中国正在大力实行改革开放的今天,我们也不能放松警惕性,每个中国人都负有义务捍卫今天得来不易的幸福生活。此外,同学们还认识到今天的学习不仅仅是为了个人的明天,更是为了我们的国家和民族能够屹立于世界民族之林,从而增强了同学们的爱国热情和责任心。一堂历史课不仅传授了知识,也潜移默化地起到了思想政治教育的功能,真可谓一举多得,一定程度上达到了学习历史以史为鉴的目的。

“问题教学法”在探讨解决问题的方法时,有教师的释疑;也有在教师的指导下课堂讨论,师生共同释疑;更有教师逐步指导学生自己动手查找资料,解决问题的探索。

例如,2005届学生在学习《英法的绥靖政策和欧洲战争危机的加深》这一节的时候,提出了如:“什么是绥靖政策?”“为什么英法会长期实行绥靖政策?”“绥靖政策的后果是什么?”等问题,充分体现了“问题教学法”在提问这一方面的成功。对于类似的问题,教师尽可以用几分钟时间在学生的预习本子上或在课堂上直接予以回答,但这样从另外一个角度说学生只是被动地接受了一个结论,他们对于这个结论没有直接的感受,不利于学生能力的发展,也体现不了学生作为学习主体的

地位。为了改变这种现象,教师把几个典型问题筛选、提炼出来,希望同学们用查找资料的方式自己予以解决。一开始学生都比较茫然,毕竟这是一个他们从未遇到过的问题,他们跑到学校图书馆、其他图书馆四处查找,但缺乏一个明确的方向,结果收获甚微。此时教师适时指导,指出要查找有关资料,可以到图书馆中历史一栏中去查找,可以使用一些工具书,如《现代汉语词典》,还可以使用《世界近现代史》、《二战史话》等专题书籍,有些学生利用星期天到上海书城摘抄书中的一些内容,有些学生利用现代化手段上网查找,有的学生购买一些第2次世界大战的纪录片和音像资料来查找,充分体现了学生解决问题的主观能动性和求知欲。这些都是教师所始料不及的,说明学生主动性调动起来会释放巨大的能量!通过两个星期的查找,学生们或多或少地有了一些原始的、二手的资料。教师此时指导学生们根据解决问题的需要,对已掌握的材料,进行筛选、甄别,从而学会取舍材料。他们分为几组,互相交流资料,以资料为根据,提出本小组对一系列问题的看法,并整理成简单的文字说明,学生们在整理中对一些问题达成共识,而对另一些问题展开了广泛的争论,如:英法等国家为什么长期实行绥靖政策?下课期间,学生们利用手中的材料,各抒己见,提出一些有建设性的看法。一个学生认为作为绥靖派代表的张伯伦和作为强硬派代表的丘吉尔同样没有错,他们都是为了大英帝国的利益,只不过采取的方法不同,结果绥靖政策失败了罢了。这是一个全新的观点,颇有些冒天下之大不韪的胆识,立即遭到一大批丘吉尔的“支持者”的反对,双方展开唇枪舌战。教师肯定每个学生的辛勤劳动,对他们的积极性予以表扬,尤其是这个敢于提不同看法的学生。同时,教师也提出自己的一些材料,在平等的基础上展开讨论,最终达成一个共识,那就是:不管绥靖政策出于何种目的,它客观上是加速了战争的爆发,也使英国自食恶果。从而达到了学生提出问题→教师指导下查找资料→整理材料→利用材料解决问题的目的。教师从一种传统的单向传授的角色转变为指导学生自己解决问题的角色。古人云:“授之以鱼不如授之以渔。”这种自己通过各种方式、途径解决问题的训练无论是对于其以后的学习乃至工作都有着深远的影响。

总之,“问题教学法”的研究有成绩,也碰到不少的挑战。教师的创造意识和创新能力的提高是学生创新能力培养的重要条件。教师素质的提高尤为重要,教师的知识面不仅要专,而且要广,教师要有新的教育观念和一定的理论功底。这就要求我们努力提高自身素质,不断适应素质教育的新形势、新挑战。

(作者单位:石家庄学院元氏分院)

利用多媒体实施语文美育

帕提古丽·依明

近年来,笔者在CAI课件的设计与语文美育上进行了一些研究,初步探索出如下几种设计类型:

一、形声构图,体验情感美

文学作品,尤其是散文,具有较高的审美属性。有人说,散文是情感树上的果实,这话一点也不假。然而,学生受时代阅历、特别是情感体验的限制,作品情感与学生情感上的参差现象是普遍存在的。因此,在多媒体CAI课件的设计或多媒体语文课的教学设计中,教师首先应利用计算机媒体调控自如的优势,将语言文字所描述的内容变成形声结合的立体交叉,形成有声无声结合的画面图式,以造成特殊的情境,叩击心灵,将学生的情感流向引入轨道,以期引起审美共振。

例如《荔枝蜜》,课件设计时,抓住作者对蜜蜂的感情变化线索,先是以平面连环图式再现作者小时候上树掐海棠花不小心让蜜蜂蜇的经过,让学生理解感受作者“不大喜欢蜜蜂”的情感疙瘩;接着以“参观养蜂大厦”的录像播放,让学生认识小蜜蜂的生活特征;最后以色彩鲜艳的蜜蜂采花酿蜜图、农民勤劳插秧图,配以重点文段呈现,让学生领悟小蜜蜂的无私奉献精神。课堂教学设计时,我们引导学生在把握课文整体内容的基础上,在语气语调、节奏轻重等方面点拨学生日接口诵,再点拨学生体味小蜜蜂的崇高精神气质。尤其是对那段“我不禁一颤!多可爱的小生灵”的课文重点段,用画面、文字、背景音乐集合而形成情境氛围,使学生心灵受到“颤动”,自觉地随同作者进行着对人、事、物的体验、思索和感悟,化为融合着自己灵魂个性的精神血脉,渗入心田。

二、动静创意,领略意蕴美

文质兼美的文章,作者通过对生活的感受和思考,在论天说地、谈古道今、写景抒情中揭示出生活的本质和人生的真谛,具有使人获得精神愉悦的审美属性。对此,教学应努力指导学生领略作者所创造出来的那种充满哲理意蕴的艺术境界,让学生走进作品去领悟,从而获得一种高层次的审美愉悦。借助多媒体计算机集图、音、文为一体的灵活可控的信息处理优势,我们注重媒体表现出的图像与声音的美、或动中有静,静中寓动;或动静交叉,动静结合,努力使媒体既表现出和谐的色彩美、又表现出高雅的音乐美。例如《听潮》,这是一篇写景抒情意蕴深远的美文。课件设计时,“导入语”环节我们选用“月牙岛”及其海面为背景,配以“圣母颂”那悠长而宽广的主旋律。再由教师娓娓朗诵着导入语。“每当我们漫步海堤或徜徉海滩时,你可曾从大海那喃喃细语中,从它那如痴如醉的倾吐或是汹涌澎湃的咆哮声中领略出大海那深沉而丰富的内涵……”学习著名作家鲁彦所写的《听潮》一文,使我们领略了大海那丰富

而深刻的内涵,又让我们沉浸在大海柔情脉脉的静美、陶醉在大海雄奇奔放的壮美之中,流连忘返,一往情深。)如梦的遐想,似天边传来的吟咏,寄托着人们对美好未来的憧憬,使教者、学者、听者那明净优美的情绪、纯洁崇高的境界,不断深化、充实。

对于文中那三个富于变化的海潮阶段,我们通过静态画面,设计最能体现阶段特点的画面,斜向层迭构成模块界面。而每一阶段都由最具景物特征的静态画面配以文字;该阶段的录像播放(音乐、图像、朗读俱全)和音乐背景构成。尤其是每阶段配置的音乐都是精心选择,巧妙设计。如“落潮”阶段我们选配“梦幻曲”,曲调平稳缓慢,渗透着安详宁静。不论是作为朗读(个别或全体)的音乐背景,还是作为启发联想的情境氛围,都能令人感到情意深长,韵味无穷,似在甜美的梦境中,从而让学生领略大海熟睡时的那种温柔,清丽的静美。又如“潮起”阶段我们选配《春天奏鸣曲》;“涨潮”阶段,我们选配《黄河钢琴协奏曲》,让学生在气势磅礴、宽广壮阔的音乐背景中,领略大海雄奇奔放的壮美。为了领略大海丰富而深刻的哲理意蕴,海潮高涨时的动态录像播放,更能使学生如闻其声、如临其境地来到大海边,在波涛汹涌、澎湃咆哮的海涛声中领略那“伟大的乐章”的浑厚内蕴。教学过程中,我们采用“赏读——听读——诵读”的多种方式,诵读又采用“个别——小组——全体”竞赛形式,让学生多次反复地日接口诵,在学习达到“忘我”境界,体味出审美愉悦。

三、时空造境,感悟和谐美

诗歌教学必须根据其文学特点,不仅注重领会极其精练的富有鲜明节奏和韵律的语言,而且更应引导学生领悟诗人那强烈的感情和丰富的想像。诗人那丰富的想像往往跨越时空,主题、情思、韵味的表现,表达方式的运用,节奏的处理,无不展现美的身姿,从而产生巨大的审美价值。在这里,多媒体那缩短时空、增加信息密度、扩大信息容量的优势是派上用场了。例如《天上的街市》,诗人郭沫若从街灯联想到明星,又从明星联想到街灯,想到天上的街市、街市的物品、街市行走的牛郎织女。这样回环互喻,相映成趣,创造了一个充满幻想、充满诗情画意的和谐美妙意境。借助多媒体计算机,既再现天上人间浑然一体的画面,又呈现全诗富有鲜明节奏和韵律的语言特征。让学生在学习诵读品味揣摩过程中,感受逼真的情景,领悟美妙和谐的意境。

多媒体计算机辅助教学是体现时代特色的现代化教学手段,其科学性较为突出。而多媒体语文课要做到科学性与人文学性相结合,感性与理性相统一,需要我们在实践中努力探索与潜心研究。

(作者单位:新疆轮台县教育局)

历史教学的审美教育与优化非智力因素

翟玉芳

学生学习能力的培养与发展离不开智力因素和非智力因素的影响,而尤以非智力因素起决定性的作用。本文拟就历史教学中如何从审美教育入手优化非智力因素,培养学生的发展学生的学习能力作一些探讨。

沈德立在《非智力因素与成才》丛书中说:“成才过程是一个智力与非智力因素相互影响又以非智力因素起决定作用的过程。”正由于非智力因素在人的学习、成才过程中的决定性的作用,如何培养学生优良的非智力因素,即优化非智力因素,一直是人们在教育教学中苦心探讨的课题。根据非智力因素的本质属性和历史学科的特点,我认为中学历史教学中的审美教育对优化学生的非智力因素有着极其重要的意义。

审美教育是优化非智力因素的重要途径。首先,这是由审美教育的特点所决定的。教育学认为,无论是自然形态的审美对象,还是社会形态的审美对象,它们都具有形象性和感染性的特点。美育就是通过美的具体的、鲜明的形象来感染人,引起人的美感;美育也是通过美的事物来影响人们的心理活动,从而使人们心理上产生感受,情感上产生共鸣,性情上得到陶冶。其次,这也是由非智力因素的本质属性所决定的。非智力因素是指那些不直接参加认识过程,但对认识过程起直接制约作用的心理因素,主要包括:动机、兴趣、情感、意志等。智力因素在很大程度上由先天遗传决定,而非智力因素则主要由后天“习得”决定,优化非智力因素更有赖于后天的培养。那么,历史教学中的审美教育对优化非智力因素有哪些作用呢?

一、激发学生浓厚的学习兴趣

兴趣,是指人力求接触、认识某种事物或从事某种爱好活动的意识倾向。乌申斯基说过:“没有任何兴趣、被迫进行的学习会扼杀学生掌握知识的愿望。”历史教学过程中能够激发学生学习兴趣的审美因素极为广泛:讲述红军长征时一首《七律·长征》的吟诵;讲述文艺复兴时一幅《蒙娜丽莎》的赏鉴;讲述巴黎公社时一曲《国际歌》的播放;讲述鸦片战争时一部《林则徐》的放映……这些众多的审美因素,一旦在教学过程中应用、体现,就能激发起学生学习历史的浓厚兴趣。

二、培养学生高尚的学习动机

动机,是引起个体活动,维持这一活动,并使之朝向某一目标进行,以满足个体某种需要的一种内部动力。著名教育家苏霍姆林斯基说:“学习愿望、动机的源泉——就在于儿童脑力劳动的特点本身,在于思维的感情色彩,在于美的感受。”可见崇高的、美的形象对学生高尚的学习动机的培养的重要。历史教材中,从“匈奴不灭,何以家还”的霍去病,到“人生自古谁无死,留取丹心

照汗青”的文天祥;从顾炎武“天下兴亡、匹夫有责”的报国赤诚,到谭嗣同“甘愿为变法而喋血”的壮美情怀;尤其是“五四”以来,以中国共产党人为代表的千万革命者,历尽困苦、艰辛和磨难,为中国人民留下的惊天动地的不朽诗篇……中华民族在艰苦卓绝的光辉历程中涌现的可歌可泣的英雄豪杰、前赴后继的志士仁人以及他们所表现出来的美的品质、智慧和思想,对培养学生“为中华之崛起”而读书、“为人民之利益”而学习的高尚学习动机起着极其重要的作用。

三、培养学生良好的意志品质

意志,是为了达到一定目的,自觉地组织自己的行为,并与克服困难相联系的一种心理过程。发展良好的意志品质是一个人完善个人性格的重要组成部分,良好的意志品质不仅对学生克服学习上的困难、达到人生目标有帮助,而且对国家和人民的事业也很有意义。美国发明大王爱迪生曾说:“伟大人物最明显的标志,就是他坚强的意志。”历史教材中,具备坚强意志的的形象比比皆是:从手执汉节十九年不降的苏武,到出生入死六次东渡的鉴真;从布鲁诺坚持日心说,虽被宗教裁判所监禁七年而毫不动摇,到司马迁踏遍全国各地,历尽十年艰辛,虽受腐刑却矢志不渝,最终写成《史记》……他们闪光的心灵,不朽的人生,不仅使学生受到强烈的美的陶冶,而且从他们身上学到了不畏困难去争取成功的坚强的意志品质。诚如原苏联教育家苏霍姆林斯基所说:“在青年时代,人们对美好事物的追求比任何时期都更多地同道德高尚的言行的追求结合在一起。”

四、培养学生高尚的情感

情感,是人们对客观事物或对象所持态度的体验。良好的高尚的情感是推动一个人走上成才之路的重要因素,良好的、高尚的情感的培养,决不仅是简单的语言的教育。“假如在言语旁边没有艺术的话,无论什么样的道德训诫也不能够在年轻人的心灵里培养出良好的、高尚的情感来。”“感人者莫先乎情”,审美教育就是以美感人,以情动人,美能感人,美能培养学生高尚的情感。中华民族悠悠几千年辉煌灿烂的文明史,可培养学生崇高的爱国主义的情感;人类社会的发展与变革的美的规律,可增强学生的时代紧迫感和振兴中华的崇高责任感;历史上风云人物、民族英雄的惊天伟绩,可激发学生刻苦学习、追求真理、报效祖国的情感。

总之,充分挖掘和利用历史教材中的审美因素,切实加强历史教学中的审美教育,不仅能激发学生的学习兴趣,而且能为培养他们的高尚的情操和良好的道德品质打下基础。

(作者单位:晋州市第一中学)

谈谈语文活动教学

贾爱杰

自古以来,我国教育就重视活动。孔子强调“听言观行”,荀子认为“行高于知”,王夫之提出“行先知后”。先哲们早就意识到人的知识、思维以及道德、情感、价值观的形成,都必须经过实践活动。并且,作为职高生,他们自身较强的动手实践能力就是优势,因此,语文活动教学是学生能力训练、个性发展的一块沃土。

语文教学有着广阔的天地,不应人为地把它囿于区区的40分钟之内。我们在向课堂要效率的同时,也要把眼光投向语文学习的外延。我们应该沟通课内课外、校内校外,广泛地开展形式多样、生动活泼的语文教学活动。活动教学以人为本,语文活动教学应采取有利于激发学生主体性的丰富形式,配合新教材重视人文教育的要求,可开展朗诵、配音、创办班级文学杂志、影视欣赏、编演课本剧等活动。职教版语文课本的文学作品是入学,表现人性、人道、人权、人生,表现人对自然对社会的认识 and 情感。文学给中学生展示鉴赏真善美的审美领域,创设了陶冶情操、完善人性的艺术环境。因此语文课不能变成肢解真善美的工具,而要成为培养高尚情操、健全人格的沃土。文学鉴赏是一个需要融入个人阅历情感的內化过程,因人而异,千人千面。语文活动教学正是文学鉴赏的有效途径。

下面以我校三年级学生组织编演课本剧为例,谈谈语文活动教学的实际操作步骤。

一、激趣

教师介绍前人编演课本剧的成功经验和收获的喜悦,让学生产生过一把瘾的强烈的渴望,为活动的顺利开展铺下思想和情感基础。

二、分组

让学生以自愿为原则,组合成若干小组,推举出负责人,人人动手改编课文。由于是自由组合,大家都不想落后,学习热情明显提高。

三、选择

选择过程完全是学生自主的过程,学生充分讨论,积极参与。选择过程实质也是一个学习的过程,学生必须了解戏剧的特质,选择矛盾冲突激烈、情节性强、人物性格鲜明的课文,而这正是活动成功的关键。

四、阅读

我们要求学生把课文改编为剧本,如果课文是剧本,就要有自己创作的成分。要改编、创作课本剧,阅读时需要具备戏剧常识,如了解幕、场、人物说明、舞台说明等,体会“没有冲突就没有戏剧”的特点,理解个性化、动作化的戏剧语言。阅读的时候要了解背景,熟悉内容,理解主题,把握人物形象等。

五、改编

学生在编写课本剧时,往往照抄课本里的人物对话,

舞台说明也照抄课本里的叙述原句,冗长罗嗦。应让学生明确:改编时可适当增删。因为演出时间限制,所以枝节应该大刀阔斧地砍掉,保留和创作一些能强化戏剧冲突、突出人物性格的对话、动作的内容。当然,无论是人物对话、舞台说明还是矛盾冲突的设计,都是为主题服务的。删减或增添,既要适合剧情发展及人物性格的需要,又要适合舞台演出。

六、排练

我们在班内众多改编的剧本中选择一个最优秀的作为本班的演出剧目,安排三周排练时间。这个过程要求学生尽量正规化,不要成为胡乱凑合的乌合之众。为了贯彻编剧的改编、创作意图,编剧顺理成章地当上导演、副导演。导演、副导演根据剧情和人物气质特点在班上选择合适的演员。为了排练能顺利落实,还安排了:灯光师,负责灯光效果;音响师,负责剪接背景音乐配合剧情;化妆师,负责为演员化妆,使其形似;道具组,负责服装、布景、人物道具等的制作或租借;剧务组,负责前前后后打点一切;场记,负责记录每一次排练及导演对演出的所有要求。各人分工合作,同心协力,为的是最后把自己的心血结晶搬上舞台。

七、汇演

到了激动人心的一天,经过抽签决定演出次序后,各班倾注了全部的热情,把最精彩的演出带给了观众,使汇演获得了巨大的成功。

八、评价

应该把评价作为教学活动的一部分,让其成为有利于学生加深对教学实际过程的认识及改进教学工作的重要手段。对课本剧编演的评价包括三部分:一是评委评价。我们对学生在“剧本改编”“表演语言”“形体动作”“服装布景”等方面分别打分,评出一、二、三等奖和最佳表演奖、最佳舞台效果奖。二是学生评价。在汇演后,组织学生讨论,评论编演的水平及得失,重点是指出创新和成功之处,同时提出今后努力的方向。三是学生评课文。编演后学生对原课文的理解已提高到另一层次,此时,可提出几个高要求的具有挑战性、激励性的问题让学生讨论,将从外部实践活动中获得的感性经验转化为理性思维,实现语文素质水平的新的飞跃。

教师在课本剧的编演过程中,充当的是指导者、参与者和配合者的角色,学生才是主角。这种新型的教学方式促进了教学,锻炼了才干。课本剧的编演对语文教学,对学生的综合素质的提高是一个极大的促进,学生在活动过程中发展和锻炼了健康的情感、健全的人格,在活动过程中体验了成功的喜悦,为他们能够尽快融入社会,成为一名合格职业人打下良好的基础。

(作者单位:保定市第二职业中学)

知识启迪型的语文课导语设计

张聚方

知识启迪型的导语设计方法是语文工具性的体现。教师更多注重的是已有知识的运用，一言概之则是以“导”启“思”。常用方法有下面四种：

一、设疑问、引思考

即导语中有意提出疑问，制造悬念，从而激发学生的求解愿望，积极地思考问题。如：于漪老师在教鲁迅的《孔乙己》时是这样导入的：“凡是读过鲁迅小说的人，几乎没有不知道孔乙己的；凡是读过《孔乙己》这个短篇小说的人，无不被鲁迅先生所塑造的那个受到社会凉薄的苦人儿的现象所感动。鲁迅自己也这样说：‘我最喜欢的作品就是《孔乙己》。’为什么鲁迅创作了许多小说，而最喜欢《孔乙己》呢？鲁迅究竟用怎样的鬼斧神工之笔，来塑造孔乙己这样一个现象呢？我们学习课文以后，就可以得到正确的答案。过去有人说，希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚的悲剧是性格的悲剧，而且人生的悲剧是社会的悲剧，鲁迅的《孔乙己》写的是孔乙己一生的悲剧。读悲剧时人们的心情往往很难过，洒下同情的眼泪。但读《孔乙己》时，你的眼泪流不出来，心里阵阵绞痛，眼泪往肚子里流。那么《孔乙己》究竟是命运悲剧、性格悲剧，还是社会悲剧呢？读课文以后我们就可以找到正确的回答。”这则导语抓住课文的重点：孔乙己是怎样一个人，巧布疑阵，而且还明确告诉先生答案就在文中，让学生对课文有兴趣，对解疑有信心，学习主动性自然会有很大程度的提高。

二、温旧故、引新知

即通过复习已学知识的方式来进而过渡到新课内容的讲授。开课时，引导学生学习与新课有关的新知识。苏霍姆林斯基说：“在我看来，交给学生能借助已有知识去获取知识，这是最高的教学技巧之所在。”新旧联系，温故知新，既能巩固旧知，克服遗忘；又能让学生自信百倍，去学习新知。如于漪老师在教朱自清的《春》一课时，是这样导入的：“一提到春天，我们都会想到春光明媚，绿满天下，鸟语花香，万象更新。古往今来，许多文人墨客用彩笔描绘它、歌颂它。同学们想一想，诗人杜甫在《绝句》中是怎样描绘春色的？（背诵）王安石在《泊船瓜洲》中怎样描绘的，（背诵）苏舜钦的《谁中晚泊楼头》一诗中又是怎样写春的呢？（背诵）现在我们就欢快地生活在阳春三月的日子里，但是我们往往知春，而不会写春，那么请看朱自清先生是怎样来描绘春景的色彩、姿态呢？”这段导语先温习以前所学关于春的诗句，之后顺势引入新课。回味古诗，无形之中，学生就感受到春天的绚丽多彩，而朱自清的《春》更对他们有了诱惑力。这样导入，学生必会迫不及待地去赏《春》。

三、析标题、明重点

即教师引导学生分析题目的意思，来领会题意和文意。标题是文章的眼睛。人的眼睛各有特色，文章的标题是丰富多彩的。有的一目了然，体现主题；有的暗藏玄机，意味深刻……眼睛是心灵的窗户，通过眼睛，我们可以审视一个人的心灵；同样，透过标题，我们可以抓住文章的主题和脉络。因此，从标题导入课文，能让学生抓住重点，把握中心。如，讲鲁迅的《从百草园到三味书屋》就可以开始把课题写在黑板上，引导学生析题：题目交待了几个地点？学生们会很快找到答案：两个地点——百草园和三味书屋。之后继续让学生思考：这两个地点告诉我们什么讯息？在三味书屋须认真读书，“从……到……”揭示的是：作者记叙两个地点的生活。分析出来后就可以顺势引入：“童年是记忆中最美好的画卷，从百草园到三味书屋，我们将与鲁迅一起重温童年的生活。”又如讲授《展示华夏文化魅力》这一课时，也可以析题导入：“同学们，请仔细看这个课题，把它当成一句话思考缺乏什么？——从语法角度来考虑。”学生会知道缺乏主语，之后让学生思考：什么才能展示华夏文化的魅力？学生各抒己见后引入：“今天我们共同学习了余玮的《展示华夏文化魅力》，到底是什么展示了华夏文化魅力，为什么这样评价？”这样通过释题引起学生注意，进而探索教材的中心内容。

四、作比较、难化易

即通过比较同一题材的课文来深化认识，将课文的难度降低。这跟“温故引新法”容易混淆。温故引新法更多的是从两篇课文的相同、相似处着眼的，而比较导入法主要是从两篇课文的不同处着眼的；温故引新是用旧知过渡到新课，而比较导入法既可以从旧课过渡到新课，也可以将两篇作比较的新课放在一起讲，一起导入。温故引新法中，“故”只是导入时几句带过，而比较导入提及的话题将会贯穿始终。如：教授柳永的《雨霖铃》时，可用小学曾学过的课文李白的《赠汪伦》导入：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。离别是文人墨客笔下常写的一个话题，在小学时，我们就学过了唐代诗人李白的《赠汪伦》，今天也是书写离别情怀的，同学们认真比较，稍加品读就会发现一个明朗豁达，一个哀伤凄切。一篇字里行间激荡着少女般的欢笑，一篇却蕴藏着少妇般的喟叹。为什么反差会如此强烈呢？我们现在先看柳永生平及时代背景。”之后介绍柳永生平及时代背景又可以与李白作比较。通过比较，学生就对柳永有了深刻的认识，对其风格也有了大体了解，这样就会认真品味其诗。

综上所述，知识启迪型的导语设计方法注重的是知识的探究和疏通。更多的是旧知的直接利用，体现了知识的无穷力量。

（作者单位：河北元氏县教师进修学校）

汉语教学要培养学生的问题意识

阿不力孜·毛依丁

经过新一轮的教学改革,现在的汉语课堂教学应该说是以学生自主学习活动为基础的新型教学。为打破“一言堂”,充分调动学生学习的主动性,汉语教师在各方面不懈地作着有效的探索,“自主、合作、探究”的探索更是掀起了前所未有的高潮。笔者也不断地为此探索,更有机会旁听一些优秀课、教改课,有的课可谓新颖别致,有的可谓活动多多,不论怎样的形式都是为了让让学生主动去思维、探索,发挥学生的主体性。然而哪种“问”最能推动学生以主体精神参与汉语课堂教学?怎样培养学生的问题意识使之点燃创新火苗?目前,我们在教学中采用的提问方式,大多数是教师问学生答,学生问教师答或学生问学生答的还是不多。因此,学生仍是被动地作出反应,没有调动自己的思维。学生的思维方式也只是教师思维方式的迁移,缺乏发现性、创造性、发散性。这不符合新课程改革理念的要求。我认为,能真正体现学生主体精神的教学探索还是把“问”的主动权还给学生。

所谓“问”,是指学生迫切希望获得解答的关于教学内容的疑问。许多专家学者都非常重视学“问”。程颐的“学者先要会疑”、张载的“学则须疑”,我们耳熟能详。学生的思维活动和求知欲望,经常是从“问题”开始的。青少年由于生理和心理的特征,对外界事物好奇,富于探索精神,在遇到问题,产生矛盾时思维活动的积极性就高涨起来,激发强烈的自学愿望,从而注意力高度集中,积极主动地投入学习。我们的汉语课堂教学必须充分利用学生的好奇。

学生学会“问”也是一个值得多方面探索的问题,笔者曾在这方面进行了一些尝试和探索,现概括出目前课堂教学中效果最显著的三种途径:先预习,让学生有备而发自主“问”。良好的预习习惯对形成阅读能力,提高阅读效率,顺利地达到目的有至关重要的作用。叶老指出:“一篇精读教材放在面前,只要想到这是一个凭借,要用来养成学生阅读书籍的好习惯,就自然非教他们预习不可。”在预习中,首先要教会学生预习的方法,初读课文时,按“导读”提示自学;深入理解课文时围绕思考练习自学。在预习中画出重点词句,找出不理解之处,进行质疑,甚至可以提出对知识本身进行的怀疑、研究,这就能使学生产生查阅的动力、争论的欲望、获胜的信心。在预习中学生的质疑就能营造新的学习氛围,为课堂上深入学习做好铺垫。如《变色龙》一课,经过9个小组筛选后共提出了11个问题。他们提的那些问题涵盖了课内主要的内容,甚至有同学也来个课外拓展题。学生通过质疑解答已经主导了整个课堂,已经无须教师

苦苦讲解。建立适合的评价机制,鼓励学生敢问再问。自主学习的结果,即学生学习成果的评定,将直接影响到学生学习的自信心,准确完整的考评方式在“双主”教学中起到举足轻重的作用。我建议从以下三方面考察对学生的评价:①数量上做记录,鼓励学生多发问、勤发问;②质量上提要求,鼓励学生大胆创新,能提别人所没有提的,能问书上所没有问的;③小组内要探讨,鼓励小组互动,能谈出看法,言之有理。

其实,在课堂上引导学生“问”的方式还有很多,例如增加实践机会,让学生在探究或观察中体验而“问”。课程标准指出:“汉语是实践性很强的课程”,“应该让学生更多地直接接触汉语材料,在大量的汉语实践中掌握运用汉语的规律”。还可以师生互动,让学生在教师创设的氛围中有感而“问”。汉语课程标准在“教学建议”中指出:“教师是学习活动的引导者和组织者。”实施新的课程体系,对教师提出了更高的要求,其中要求教师具备“引发学生情感,善于创设良好教学情景的能力”。魏书生在教学中,总是恰当地设计给学生提出一定问题的情景,使学生不能单纯利用已有知识和习惯方法去解决,形成学生认识“冲突”,造成“愤悱”的心理状态,从而使学生饶有兴趣地去探究。这样,学生精神集中了,思维积极了,学习效率也提高了。让学生把握课堂上“问”的主动权,便是允许学生用发散思维的眼光,主体地、多方位地审视教学内容,让学生有了“问”出自学能力、“问”出创意的机会。学生从不会问到敢问简单的问题,再发展到问出一定深度的问题,甚至难倒了老师是一个发展。魏书生说:“利用学生脑子里上进的火花去推动他大脑机器的运转,是一种节约能源的好办法。”学生探索的过程就是思维训练、能力提高的过程,探索的结果就是学生主动求知、创造性思维的结晶。学生有时提的问题是老师所不设想的,甚至和课文无关的,有的老师对付不了,怕难看,所以不敢让学生提问。其实学生提问也促使我们老师更加注意学习,多读书,增加自己的文化底蕴。新课程改革要由精英教育走向大众教育、由学科知识本位走向学生发展本位,就要在课堂上大胆地把发问权交给学生,让学生敢问、乐问、会问,让学生的主体精神从学会“问”开始得到充分张扬!

最后需要说明的一点是,如果学生提不出有价值的问题或遗漏了有价值的问题怎么办?教师抛,学生探;切不可认为,一堂课只要学生的问题得到解决就算了事。汉语教学,不能不注意教学内容的价值取向,这是教学实践后的感受。

(作者单位:新疆轮台县中学)

中专英语教学中的口语教学

栾 雪

中专英语教学大纲要求培养学生初步运用英语进行交际的能力,发展学生的听说技能。教学实践证明,让学生具备一定听说方面的交际能力符合目前社会对中专生的就业要求,也符合学生学习外语的认知规律,更有利于导入其他方面的学习。然而,由于这几年大学扩招,初中毕业生对普通高中首先作出选择,从而影响到中专学校生源素质。中专学生的英语基础较差,怕学英语的情况普遍存在,这对英语教学,特别是口语教学提出了新的要求。教师必须对学生的初始能力,也就是学生所具有的总体英语水平进行分析,了解学生的实际知识层次、结构和能力,就口语教学制定出有效可行的具体方法,使学生在可能的情况下尽量多掌握一些口语技能,适应社会对英语应用的要求。下面我结合这几年来自己的教学实践谈谈中专英语口语教学。

一、克服障碍、消除顾虑

让学生“开口”。中专生中大多是初中时班级中中等及偏差的一部分学生,平时学习中发言及参加各种活动的机会较少,因此大部分比较羞涩,缺乏自信心,再加上英语基础较差,害怕开口。针对这一情况,在开学的第一节课,我不介绍学习英语的重要性和学习的方法,而是在课堂上展开“Introduction”,让学生作自我介绍,尽量使每个学生都有开口说的机会。不挑剔学生的语音语调,只是鼓励他们大胆介绍自己,尽可能使学生在中专英语学习的第一节课拥有开口说英语的愉快经历。这种经历和感受将会产生一种动力,让学生克服心理障碍,消除顾虑,以自信、渴望的心态面对即将开始的中专英语学习。

二、语音学习、单词归类,激发兴趣

兴趣是学好语言很关键的因素。很多学生不敢开口的原因不是因为没兴趣,而是以前的英语基础没打好,不会拼读也没记住几个单词,担心自己发音不准,让人笑话,更多的学生是因为单词量少而无法表达。因此,我在开学的前两周组织学习国际音标,结合初中已学单词介绍拼读规则和发音规律及记忆方法,让学生在熟悉的单词中寻找发音规律。通过一段时间的学习,大部分学生对单词不看音标也能发音,能读就会拼写,或可根据前后缀猜出词意。通过语音的学习极大地提高了学生学习英语的兴趣,同时也丰富了学生的词汇量,使开口交流不再是“无米之炊”。

三、围绕课文内容,结合学生实际开展口语教学

从最近几年采用的新教材来看,对教师在教学过程的要求十分明显。诚然,这种“模块教学”对有一定基

础的学生是可以发挥其优势的,但是我们的学生在面对一些课文,如“饮食”“污染”等话题时,展开讨论有一定的困难,主要是一些学生听不懂,有些学生干脆不听,结果学生无法配合教师完成教学环节,造成教学过程的冷场,这种情况会给课堂管理带来负面影响。因此,我把重点放在“Warm up”“Listening - speaking”这两个环节上。

譬如,“Warm up”环节开始涉及课文的内容,学生可通过一些与课文有关的词汇来加以熟悉并产生联想。

“Listening”环节是利用听录音的方法引入课文的内容,而“Speaking”部分则要求学生对话的内容和一些功能性板块进行口头的操练。上述所提到的一般性要求在具体执行中会因学生的基础而出现问题。有时我已对教学环节用英语进行了十分简化的描述并配以表情和动作,但仍有相当部分学生表示听不懂,从而导致交际无法进行。因此,目前中专英语的口语教学不能把重点放在就课文内容所展开的交际之上,而应该根据学生的实际接受能力灵活采取各种行之有效的方法。

四、通过图片组织口语训练

运用图片创造情境要求学生对话是全国英语等级考试所采取的办法。在日常的英语口语教学当中这也不失为一种好的借鉴方式。在实际运用中,教师仍应起主导作用。教师应对图片所设置的情境进行描述,并指出会话当中应注意的问题,特别是对学生最容易出错的语法(如时态的正确运用等)都需要作出专门的提示。与句型会话一样,图片口语训练也应该在师生两人、学生个体之间进行。教师同样不应与学生个体过多地对话,否则会产生其他学生的冷场,不利于课堂教学管理。

总的来说,搞好英语口语教学不但是大纲的要求同时也是学生今后参加工作的需要。但考虑到目前中专学生的具体情况,旧的传统的教学思路和具体的教学方法都要加以调整。从总体上看,中专英语口语教学应首先围绕教材内容较为简易的环节展开,在可能的情况下再渗入到各个教学环节当中去;从具体的方法来看,口语教学的组织与呈现应尽可能做到直观并以集体操练为主,以集体去带动那些基础较差的学生。循序渐进,从克服障碍、消除顾虑着手,以语音学习记忆单词,激发学生学习兴趣,使学生自己爱听、爱说英语,从而给基础较差的学生提供进步的机会,同时又激励了水平稍高的学生。只有这样,我们才能跟上时代前进的步伐,培养出市场经济所需要的适用性人才。

(作者单位:石家庄市城乡建设学校)