



袁也

第 4 辑

人物画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

当代著名画家经典丛书



◎ 好花不常在 2008年 纸本 88cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

袁也人物画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社,

2008.9 (当代著名画家经典丛书·第4辑)

ISBN 978-7-80526-739-5

I. 袁… II. 贾… III. 中国画, 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137555 号

封面画/山丹丹花 (局部)

2008年 纸本

当代著名画家经典丛书·袁也人物画精品

主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 朱朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区10号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 印次: 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-739-5/J·649

10元系列丛书/全套 (12册) 定价: 120.00元

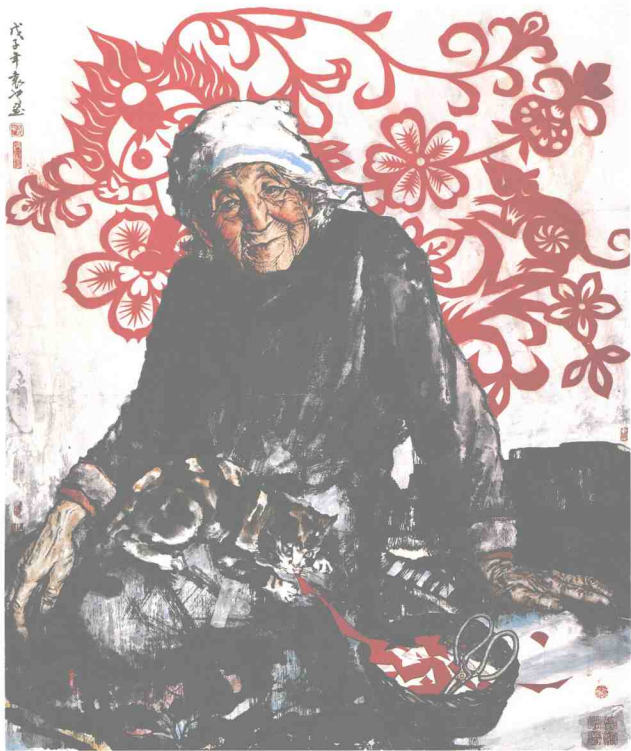
ISBN 978-7-80526-739-5



9 787805 267395 >

老枝新花

中陽曹氏純朴古拙
 堪稱名史活化石乃是
 植根於黃土地之上平
 華民俗文化的枝奇葩
 丁亥年秋 曹子中
 筆所居京院 永墨
 寫這人物在墨皮一
 行漢山中陽農和
 衆凡寫生於虎家今
 却思此老人神 志安
 然眉即言當寶善慈祥
 而笑意不隱為之心沙
 為 曹 子 中
 此是遠來之機浮
 想展翎遂作此
 圖以記之
 歲次戊子年夏日曹地
 盛於北京京八條中
 國藝術研究院



戊子年曹子中



袁也艺术简历

- 原名袁尧书。以笔名袁也行于世。1947年生于上海，毕业于上海美专（校）。曾师从中央美院钱绍武教授于城市雕塑研究班，后进修于中国艺术研究院研究生院杜滋龄工作室，专攻水墨人物画。
- 擅长水墨人物肖像、速写、兼及油画、雕塑。现为安徽省美术家协会会员、中国书画艺术家创作中心一级书画师、《美术报》特聘画师。曾任安徽省歌舞剧院舞美设计、中国民族民间舞蹈集成（安徽卷）美术编辑。
- 发表过诗歌、散文、书籍设计、插图、宣传画等作品。国、油、雕作品曾获国内、国际书画艺术大展金、铜、精品、优秀等奖项。
- 2004年印度洋海啸时，曾连续三天进行现场义画捐款，安徽省、市报刊及电视媒体对个人艺术活动均有报导。
- 作品入编《徽墨百家》、《百名画家画合肥》、《安徽美术50年》、《新世纪·首届安徽美术大展》、《中国当代绘画》等多种大型画册。
- 曾获“共和国百名艺术家走上红地毯·2007中国艺术年度人物颁奖典礼暨共和国杰出艺术家国庆座谈会”贵宾请柬，传略载入《中国当代文学艺术界名人录》等多种辞书。

得心应手 生动传神

◆ 贾德江

——读袁也画作随感

传神

袁也先生
书画双绝
人生如画
厚积薄发
必有所成
丁亥冬月
钱绍武书

◎ 钱绍武题字

生动传神。袁也老弟潜心艺事，热爱生活，厚积薄发，必有大成。丁亥冬月见大批速写喜而为题。

——钱绍武

久违的皖籍画家袁也先生突然来访，倍感亲切。促膝相谈之后，方知他年过花甲仍如年轻人般孜孜求学，毅然负笈来京考入中国艺术研究院杜滋龄工作室，专攻水墨写意人物画。他带来了一批水墨人物近作，也带来了艺术大家钱绍武教授赠他的题字。人近晚年，竟改弦易辙，对中国画如此投入，且成绩不菲，着实出我意料，钦佩之心，油然而生。

印象中袁也是西画出身，素描、速写、色彩基本功扎实，造型能力强，在油画、雕塑两方面颇有建树。记得他曾对我说起当年，文革前以第一名优异成绩考入上海美术学校四年制中专，文革中有工农兵学员进校，他常为他们画油画肖像速写，2小时完成，形、色皆备，作品皆被学员要去，相互传阅，视如珍宝。可惜在他的大好年华，专业处于发展的好势头时，却被下放农村插队，乘风破浪从此戛然而止，面临人生蹉跎岁月。

在逆境中，我知道袁也一直没有放弃艺事。他以苦读为伴，以苦画为乐，以苦行为生。虽然受环境制约，不断顺应世事变换角色，但他对艺术的研究始终没有停步和满足。他当过知青，做过舞美，任过主编，写过诗歌，练过书法，绘过插图，画过油画，捏过雕塑，还在中国画人物、花鸟、山水等方面进行大胆尝试，都有所成就。他涉足艺术门类之广是同龄人中所罕见的。理论界有“攻其一点，不及其余，方可一花独秀”之说，也有“先博后约、先面后点，方可厚积薄发”之论，两者都是艺术成功之途径，很难评说其优劣，关键在于结果，凭作品说话。对于那段时间的回忆，袁也没有怨恨，没有叹息，没有牢骚，他庆幸命运对他作出的种种安排，让他尝尽人生百态的酸甜苦辣，他似乎深深感受到曾经的苦难对于未来人生的宝贵。他常说：“曾经的那段艰难的人生经历，便是我的大学。”这是一种饱经风霜、历尽忧患的坚毅，这是一种感谢苦难、笑对人生的亲切、显露出的是荣辱不惊、大彻大悟的平淡。

到了花甲之年，袁也恰逢盛世，国富民强、经济腾飞的新时代使他枯木逢春，体健神爽，文思如涌，日夜夜耕砚池不辍。他要把他荒废的时间夺回来，他要把他一直被压抑的才智焕发出来。如今，他终于尘埃落定，有条件、有精力、有时间潜心专攻他所钟爱的水墨人物画，并有幸在当代人物画大家杜滋龄教授的麾下，重新解读传统的笔墨语言，深入探讨人物结构与笔墨表现之间的契合，并以开放的心态融入西方的绘画理念，沉浸在建构新时代水墨人物画图式的心境中。

著名美术评论家陈传席曾对画家成名与年龄的关系作过研究，断定一位画家如在50岁上下仍无成就，则此人必不会有出息。如果这个论点成立的话，那么袁也艺术的发展趋势则属于例外。如果这



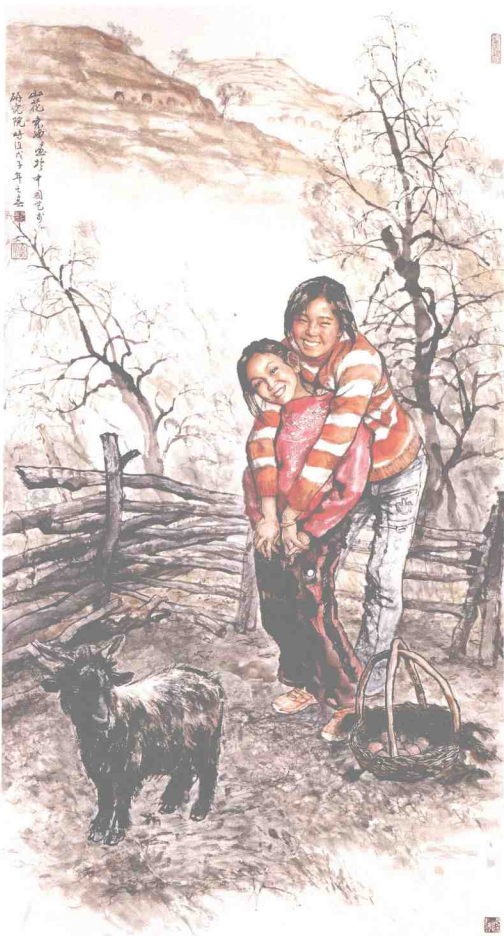
◎ 红衣女孩与黑狗 2007年 纸本 138cm × 70cm

个论点不成立的话，因为艺术才华的显露历来就有英年勃发和大器晚成之说，那么袁也当属后者。正如钱绍武教授在2007年的题字中所言，“袁也老弟潜心艺事，热爱生活，厚积薄发，必有大成”。他还明确地指出，袁也早年的广博涉猎，学油画、做雕塑等绝不是白费功夫，它们会形成合力，对他现在的水墨人物画研究肯定是大有好处的。

的确如此，钱教授言近旨远，一语破的，袁也几十年的不屈不挠，几十年的持之以恒，几十年的文化积淀，几十年的广取博收，几十年对艺术的理解和感悟，已化作一腔热情、一纸笔墨，——注入他的水墨人物作品中。

当我一幅幅细读他的画作时，我看到了纸上浸透几十年的汗水、泪水化成了水墨，点点滴滴，斑斑驳驳，一切都依稀可见，流淌成一条曲折折的心路。那种弃西从中的痛苦抉择，那种在传统中求学的顽强和顿悟，那一次又一次失败的动摇和思索，以致废画三千的成果和悟性惊人的创造，使我情不自禁地为他艰苦的历程而感动，更为他的成功而欣喜。

在他的作品中，无论是写生人物的形神兼备，还是主题性创作的言简意赅，抑或是古典人物的洋洋洒洒，袁也全然沉浸在笔墨本体语言的诉说中，已进入“重技而能悟于



◎ 山丹丹花

2008年 纸本 176cm × 96cm



道，重道而能近于技”的境界。他自觉地接受着“形”的约束，努力在严谨的造型中显示出笔墨的洒脱和魅力，绝不以牺牲“形”的美感为代价。即使在十分随意的水墨人物小品中，也仍然以造型的准确生动传神为特征，甚至可以说，在他的一些成功的作品中，造型的严谨与笔意的洒脱已经取得较好的统一。他的创作原则与思想倾向，明显地带着一种“正统”的色彩，似乎更具有学术性的意义。尤其表现在他的水墨人物画的写生作品中，怎样去解决、运用、发展传统的笔墨技巧和深刻而真实地去表现现实生活的矛盾，是他水墨人物画研究的重心。

他主张首先是“形似”，其次是“神韵”，如果连人都画不像，何从谈起神韵！因此，他的水墨人物画得像，画得逼真，是有目共睹、交口称赞的。重视形的真切，是袁也水墨人物画的技巧特点，也是他造型能力的体现。有人不以为然，殊不知，人物画是以人物形象为审美主体的，是塑造感的人物形象传递艺术家对生活、对世界的评价，来寄托作者的情思、爱憎。当前，对于造型研究的弱化正是传统绘画的失落，而只能“不似”而不能“似”的，无疑是人物画的致命伤。今天，像袁也那样把更多的美给予造型的研究应该是非常必要的，也是十分宝贵的。至于“笔墨”在人物画中扮演着多样的角色，可以是写实的，也可以是写意的，好坏优劣，也是“仁者见仁，智者见智”。但是就人物画的整体来说，我们

◎ 女孩和瓶花
2007年 纸本 136cm × 68cm

所需要的笔墨不是拿来卖弄而是为塑造动人的艺术形象服务的。正是基于这样的理念，袁也对于“笔墨”的理解和获得，他认为只能在传统画理、画法、画论的学习中，在对书法和历代优秀画作的品鉴和临习的过程中，以及在这同时不断地表现生活的运用中，逐步体会、品味，加深理解和提升把握的能力。这也正是新一代的人物画家普遍需要加强和深入探讨的问题。

袁也是个真情的、悟性很高的画家，也是个造型基础扎实、永远向前的画家。他的每一步都是实实在在地从头做起，不浮华，不张扬，不好高骛远，不急功近利，即使在当前经济拮据、困难重重的情境下，也没有去画那些迎合市场的商品画，而是从水墨人物画的基础开始，从写生到创作，去探讨“笔墨”的表现性、继承性和可变性。

20世纪中国画的革新是立足于水墨，起步于写实，而其终点也必将是西方的写意精神在东方的写意风格中的彻底渗透、融解，从而使中国画在人物画领域达到一个全新的境地。不管是有意还是无意，袁也所选择的艺术道路与艺术取向和中国画革新的初衷与归宿相一致。不管中国画在其未来的发展中走出多少条风格不同的道路，也不妨碍袁也在写实这条路上造就自己的风格和面貌，“大器晚成”势在必然。

2008年7月20日
于北京王府公寓



◎ 探索

2008年 纸本 136cm × 68cm



© 在河之洲
2008年 纸本 68cm × 68cm



© 簪花仕女图 (局部)
2008年 纸本



戴帽帅哥
2007年九月



◎ 洒向人间都是爱 2008年 纸本 70cm × 192cm



◎ 戴围巾的大妈 2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 端坐老人像 2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 采蘑菇来 2008年 纸本 68cm × 50cm

此人展示了空前可爱的一面感人至深层出不穷可歌可泣成了夏末秋初



◎ 皮夹克男子 2007年 纸本 136cm x 68cm



◎ 画室速写 2008年 纸本 136cm x 68cm



◎ 喝古帽汉子 2007年 纸本 136cm x 68cm



© 清波
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 清水出芙蓉 (左图)
2007年 纸本 136cm × 68cm



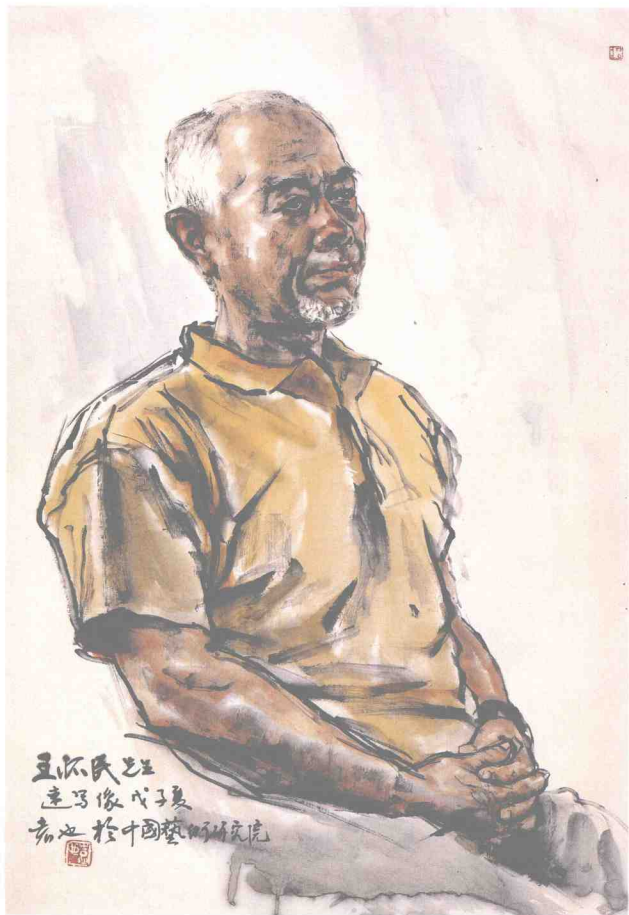
◎ 石伟女士肖像速写 (右图)
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 黑脸汉 (左图)
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 江南妹子 (右图)
2008年 纸本 136cm × 68cm



© 王怀民先生速写 2008年 纸本 112cm × 68cm



◎ 穿黑绒大衣的妇人 2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 拄拐老者 2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 在水一方 2008年 纸本 70cm × 138cm



◎ 白鹤老者 (左图)
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 抱腿青年 (右图)
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 秋去冬来 (左图)
2007年 纸本 136cm × 68cm



◎ 王丁甲先生肖像 (右图)
2008年 纸本 136cm × 68cm
(电视剧大明王朝皇上二大爷扮演者)