

智

永

正

书

千

字

文

松下

衲

在此山

問童子

言師

中

採藥去

智永千字文
集字古诗

徐方震 编

上海书画出版社

卷之五

卷之五

智

永

正

书

千

字

文

智永千字文集字古诗

上海书画出版社

徐方震 编

5292.11/126

图书在版编目(CIP)数据

智永千字文集字古诗:智永正书千字文/徐方震编
上海:上海书画出版社,2000.12(2003.8重印)
(中国古诗集字字帖系列)
ISBN 7-80635-887-0

I. 智… II. 徐… III. 楷书-法帖-中国-隋代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055404 号

中国古诗集字字帖系列

智永千字文集字古诗

智永正书千字文

徐方震 编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/12 印张 6.33

2000 年 12 月第 1 版 2003 年 8 月第 5 次印刷

印数 14,001—17,000

ISBN 7-80635-887-0/J·1508

定价:12.00 元

出版说明

这是一本为广大书法爱好者架起从书法临摹到创作之桥梁的实用集字帖。

集字作帖，古已有之。如著名的唐代和尚怀仁集书圣王羲之的行书所作的《圣教序》，在当时完全手工的条件下能做出那样精微的刻工，逼真的形神，无不透露出集作者的艺术修养和良苦用心，至今令我们叹服。

很多书法爱好者在经历了书法临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制，不少集字帖多集中于成语佳句和对联，难以满足书法爱好者希望更多字数创作的需求。中国古诗集字字帖系列运用计算机辅助手段，各选编了十八首脍炙人口的唐宋古诗以供读者临写，创作。它有以下几个特点：

1. 对碑刻原版中精选的范字进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹感觉，便于读者进一步临摹练习。

2. 对原碑帖中无法集选的范字，选取本帖其它字中相关的部首，以原碑帖的法度和韵味为准绳进行合理组合，使其与现成集字和整幅作品统一协调。

3. 例选了一些书法常用形制和集字、创作基础知识，以使书写者能更全面地了解创作的基本方法。

此项工作是我们运用计算机进行字帖编辑的一种尝试，其中或有疏误之处，诚恳希望同行和广大读者不吝赐教，以便改进。

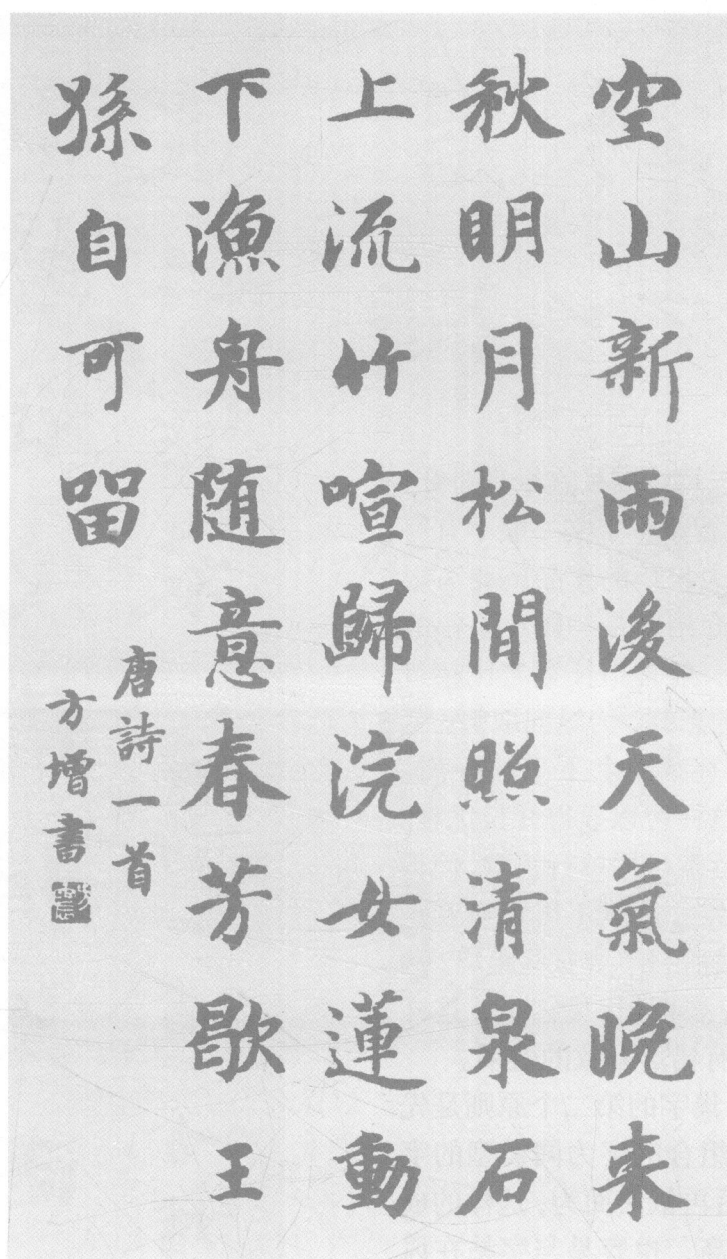
目 录

书法形制

中堂	1
条幅	2
斗方	3
横披	4
扇面	5
对联	6

集字古诗

春晓 (唐) 孟浩然	7
宿建德江 (唐) 孟浩然	10
登鹳雀楼 (唐) 王之涣	13
竹里馆 (唐) 王维	16
相思 (唐) 王维	19
独坐敬亭山 (唐) 李白	22
绝句 (唐) 杜甫	25
塞下曲 (唐) 卢纶	28
寻隐者不遇 (唐) 贾岛	31
画 (宋) 佚名	34
山中留客 (唐) 张旭	37
望庐山瀑布 (唐) 李白	41
早发白帝城 (唐) 李白	45
枫桥夜泊 (唐) 张继	49
乌衣巷 (唐) 刘禹锡	53
山行 (唐) 杜牧	57
山居秋暝 (唐) 王维	61
秋登宣城谢眺北楼 (唐) 李白	66



中堂

尺幅：三尺或四尺整张宣纸。

特点：智永正书千字文笔法纯熟，结体平稳，保持了较多王羲之的风范。他的字不能写得太大，因此只能写小中堂。创作时纸上要留有一定的空白，才会显得轻松洒脱，顾盼自如。

款印：款的内容可以包括正文的题目，作者的姓名，创作的时间（一般用农历和干支）以及自己的感想等。印章主要是姓名章，如果需要还可以盖上斋名章和闲章，或在作品的右上方盖起首章。

集字：集字是从临帖到创作过程中一个必不可少的阶段。从字帖中集字进行创作可以加深对字帖的理解，摸索出初步的创作规律。集字的总体原则是：协调、统一在原帖的风格之中。如这幅中堂中的“漁”、“孫”等字，都取材于字帖中的点画部首和间架结构，经组合后仍保持了智永千字文的风格。

山光物態弄春輝
莫為輕陰便
擬歸縱使晴明無
雨色入雲深
霞上霑衣

唐詩一首
方增書

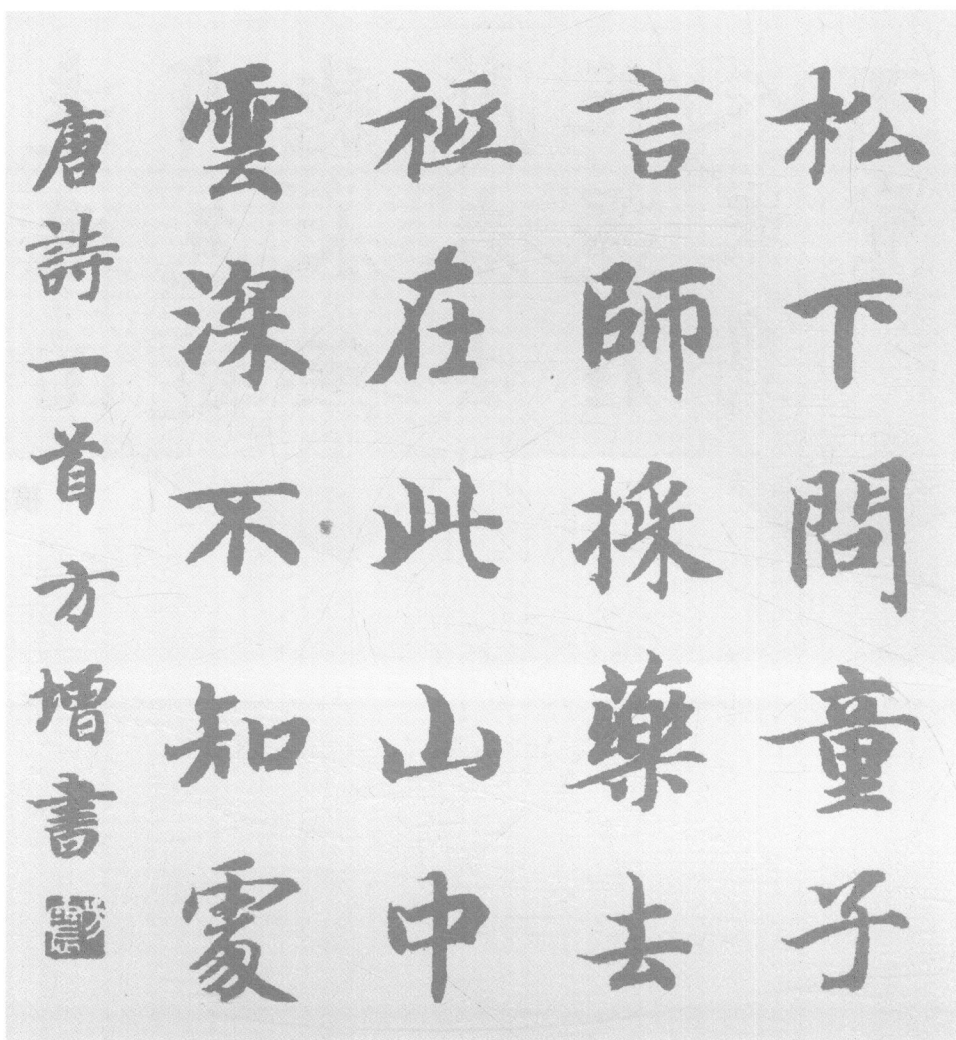
尺幅：三尺或四尺宣紙直對開。

特点：智永千字文一般不宜寫得過大，寫大尺幅的作品就要寫很多字。這裡介紹的是一幅小條幅的章法。條幅一般是指長寬之比超過3：1或4：1的形制，為縱向取勢。因此在創作時宜減小上下字的距離，增加行距，這樣可以顯得纖長優雅。

款印：落款可用單行長款，使得整體取勢一致。落款不可緊靠着正文，與正文最後一字要有些距離，鈐印不可太低，要留出一些空白，這樣整體上就會有錯落有致的效果。

集字：集字的第二個原則是先找一個與要組合的字為同類型的字做參考，然後再依法而為，這樣的成功率往往較高，也容易與字帖在風格上保持一致。如這件作品中的“晴”、“便”等字，就是參考了原帖中的“情”、“使”等字而組合成的。

條幅



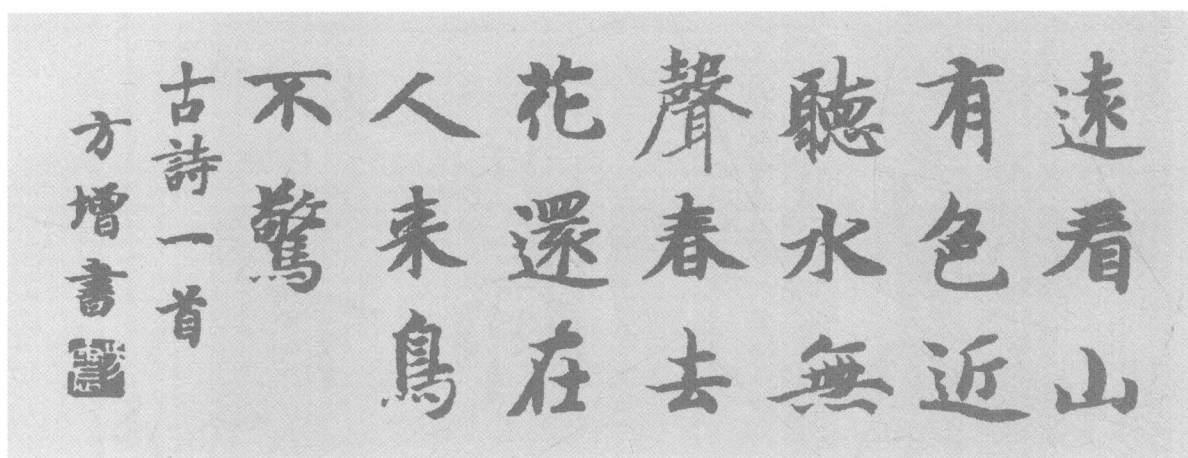
斗方

尺幅：四尺宣纸横对开。常见尺寸有60×60(cm)、50×50(cm)、30×30(cm)等。

特点：斗方这一形式比较难以处理，它容易整齐严肃有余，生动活泼不足。用唐楷来书写更是如此。这幅作品通过精心挑选范字，调整字的大小、粗细、长短，注重选择（或组合）一些线条流动的字，使得整幅作品静中见动，生意盎然。

款印：一般可用两行落款，第二行可稍长。这里的作品因在选字上动过脑筋，所以落款用单行也不显得单调。

集字方法：充分利用字帖资源来为作品的整体效果服务。这幅作品中利用了字的宽窄、粗细、长短等对比关系而集成的字，如“不”与“處”、“言”与“師”、“藥”与“去”等，效果较为生动。



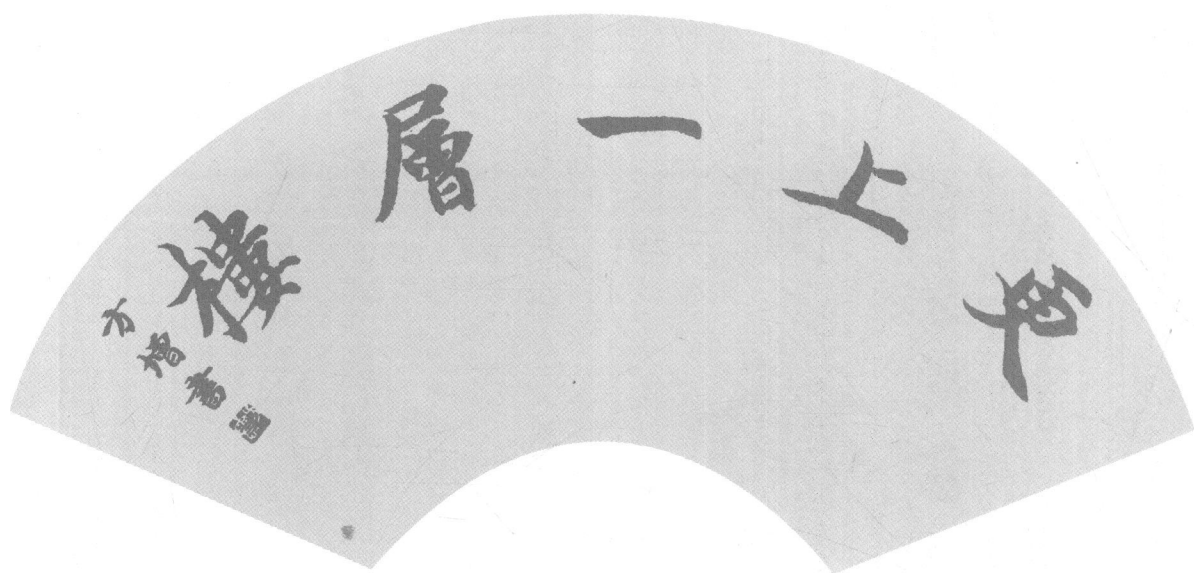
橫披

尺幅：把中堂或条幅的宣纸横放即可。

特点：这种形制行短列多，如用于楷书创作，重点只能放在处理行与行之间的关系上。简单说就是指左右两个字的宽窄、长短、大小、粗细等关系。如作品中的“花”与“聲”、“還”与“春”等字，处理好的话，整幅作品就会在平稳中有穿插错落的效果。

款印：用两行落款增加作品的变化。印只能盖一个，有条件的话可以在起首部位加盖一个起首章。每行落款的字宜少不宜多，否则就会整体不协调。

集字：在参考同一类型字的基础上，要逐渐考虑体会智永千字文的一些习惯写法。如作品中“近”字的结体就是总结了许多带“辶”和半包围结构的字而组合成的。



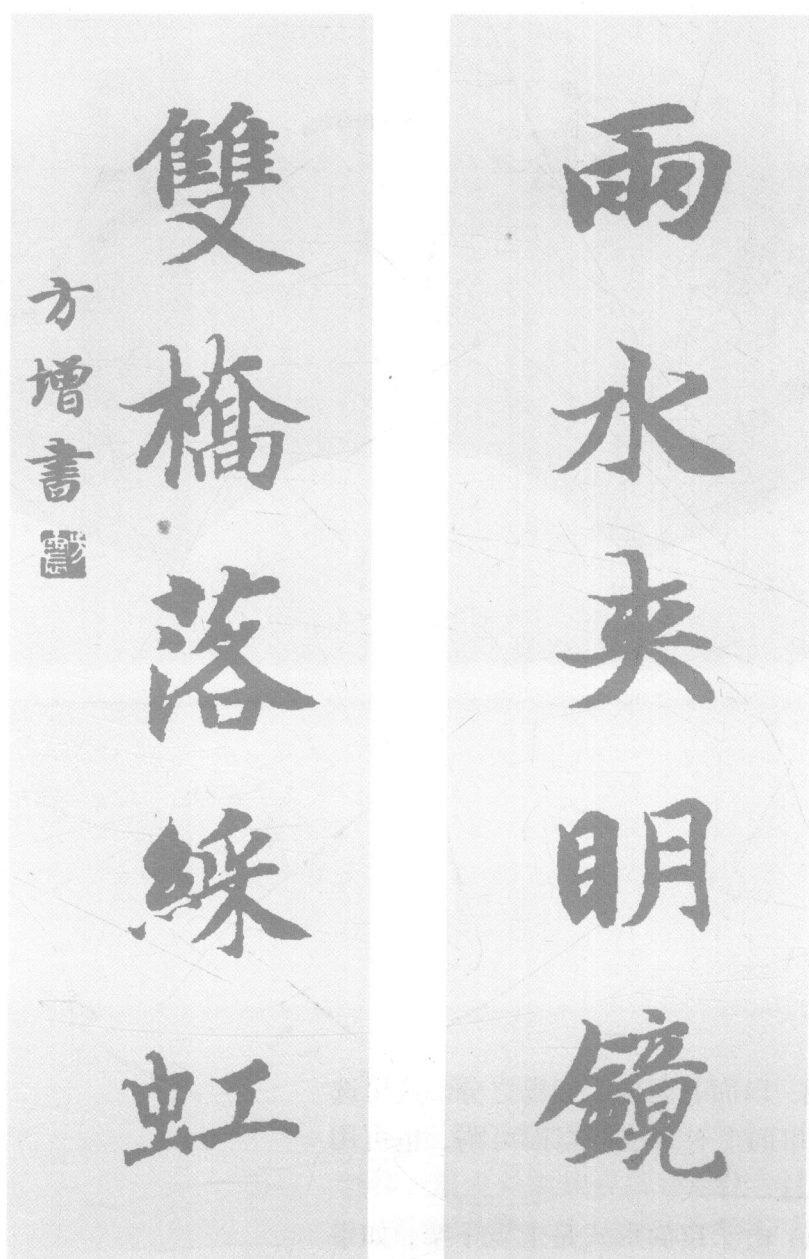
扇面

尺幅：扇面有团扇、折扇之分。这里选用折扇，市面上有现成的扇面可购，也可用宣纸裁成这一样式。

特点：由于扇面形式是上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下紧的局面，因此可以采用一行字多，一行字少的方法来避免这种状况。当然也可以每行只写一字，总之目的在于解决好疏密关系。

款印：落款字可比正文略小一些，单行也可长一些，以增加一点错落感。

集字：仔细体会千字文字帖中每一行是如何处理的，在集字和组合的过程中逐渐获得字帖的韵味。智永写字很注意字的开合，如这件作品中的“更”字撇捺开张，显得潇洒大方；“層”字底部的“曾”笔画紧凑，结体稳重又有疏密对比。



对联

尺幅：三尺或四尺宣纸直开二或现成的瓦当宣。

特点：因为上下联分别写在大小相同的两张纸上，又组成一个整体，因此书写时要上下联头尾对齐，字要写在纸的中心线上。一般情况下，字的上下、左右要对齐，可以通过加强字本身的大小、粗细变化来制造效果。

款印：如落单款，可写在下联的左边，位置可上可下，视效果而定。如落上下款，则上款写在上联的右上方，下款写在下联的左方。

集字：通过集字训练，你可以大胆尝试一下背帖和模拟创作，不再斤斤计较于点画、部首和碑帖完全一样，更多地利用前面学到的各种规律和方法，大而化之，使之成为自己书写的习惯，让智永千字文成为你书法创作时使用的工具之一。如果再成熟大胆一些，则可以横向借鉴智永的其他碑帖或同时代的书家作品，则成功已离你不远了！

春
晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

（唐）孟浩然



曉

啼

霞

鳥

霞

夜

聞

來

落

風

知

雨

多

聲

少

花

宿建德江

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

（唐）孟浩然

移

舟

泊

煙

