

935

黄土风

曹焕荣 著

香港中国和世界出版公司出版



黄土风

曹焕荣 著

中国和世界出版公司出版

一九九三年三月·香港

责任编辑：勾芤人

封面设计：弓之木

内封题签：秦时晔

孙效东

内文插图：刘怀荣

黄 土 风

著 者：曹焕荣

发行人：豆角

出 版：香港中国和世界出版公司

地 址：香港湾仔道101号明德商业大厦9楼D室

初 版：1993年3月

书 号：ISBN：962-532-013-X

定价 \$：5.50 元（人民币：3.00 元）

版权所有·翻印必究

楊國魂

多
夏
君
書

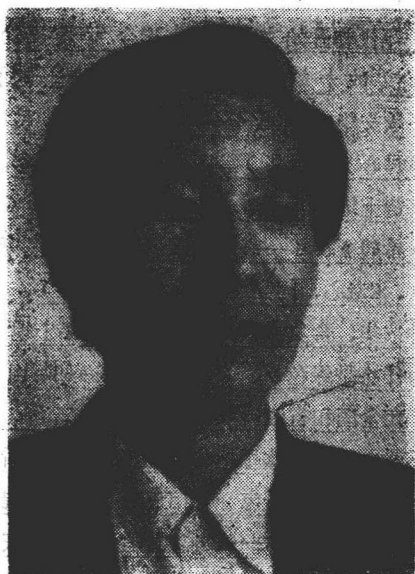


弘揚老區文化
服務經濟建設

孙致东

一九九二年

九月廿日



诗人小传

曹焕荣

笔名欢咏，祖籍甘肃省正宁县，

农历1945年12月28日生于曹家山村。正宁县文化局副局长兼文化馆长，1990年被文化部评为全国先进文化馆长。甘肃省作家协会、甘肃省民间文艺家协会、甘肃省群众文化学会会员，中国民间剪纸研究会、甘肃省民俗学会会员、理事。

1954年起上学，1966年毕业于庆阳师范并工作，任过教师、文化馆干事、县委办公室文书、宣传部干事。

文化广播局副局长等。

七十年代初开始文学创作，迄今发表诗500余首，散文、论文数十篇，出版了诗集《黄土魂》、《黄土风》，散文集《赠你故土一片月》（即将出版），长篇传记文学《红河丹心》（合著）等四部，计40多万字。其中，诗《我是黄土地的儿子》、《山村女教师》、《心中的歌》、《希望》、《一声声陇东道情》、《农民妻子的爱》（组诗）、《童心，闪亮在山凹里》（组诗）、《门》等选入多种选集、合集或被电台选播；诗《土地·人》、《大地为什么是绿色》、《我买了一张兴隆山开发赞助券》等在全国和省级诗歌评奖中获得二等、佳作及优秀作品奖；诗《当这里把黄土地挂起观看》选入香港版《中国新诗人千家》（第三集），诗集《黄土魂》在甘肃省第三次（1985—1990）文学评奖中荣获优秀文学作品奖，被编入《中国当代新诗集编目》。散文《叫春》、论文《论陇东剪纸负载的民俗文化》、《文化与经济联姻，是开展群众文化活动的好途径》等在全国微型文学作品大展、专题研讨会和《中国文化报》征文中获二等奖、优秀论文奖和佳作奖。主编中国民间文学“三集成”县卷中获“国家艺术科学重点科研项目先进个人”。长期辅导业余作者，其中修改、推荐尚朝的散文《家乡愈烦恼愈爱的……》在全国中学生作文大赛中获优胜辅导奖；在全国剪纸作品大赛中获推荐奖，为群众文化事业的发展做出了可喜的成绩。

孙克恒等著名诗评论家认为“他是一位善于捕捉生活中的具体场景，通过人物言行细节抒写诗意的有心

人。”“他是黄土地艺术美的发现、发掘和创造者。”
“他的诗美人更美”。生平事迹已收入《中国当代文学艺术新闻人才传集》、《中国文艺家传集》、《中国当代艺术家辞典》、《中国当代诗人大辞典》、《中国群众艺术馆、文化馆长名录》、《中国民间名人录》、《甘肃省作家艺术家简介》、《甘肃省工艺美术年鉴》等，被评为正宁县优秀人才。



关于诗的通讯

李 瑛 郭忠勇

曹煥荣同志：

你好！收到所赠《黄土魂》诗集，谢谢！

我衷心祝贺你的成就！同时我也很羡慕你和中青年诗友们。你们生活、工作在孕育诗的丰富的矿藏的基层之中，这对诗歌创作有多么重要！我的诗都有赖于生活的激发，它们使我时刻保持着火的诗情。

祝你有更多新作品问世。遥祝

春安

李瑛

1991.2.18.北京

曹焕荣同志：

你好。欣闻你继诗集《黄土魂》之后，又有新作《黄土风》面世，我仅以县政府的名义表示祝贺和支持！

你生于斯，长于斯，工作于斯，对黄土地一往情深，你也是一片黄土地（《我是黄土地的儿子》），把黄土地塑造成立体的形象（《秋后的黄土地》），“当这里把黄土地挂起来观看”，更是“生命在这块土地上不屈不挠的抗争”！因此你满怀深情厚爱为创造黄土地文明的父老多亲而歌，以希望的田野为广阔的舞台，甘做黄土地粗犷纯朴的歌者，乐为经济建设擂鼓助威，相信，会在脱贫致富的热潮中倍受人民的欢迎与信赖。

为人民服务的，人民是需要的，为人民做出贡献的，人民是不会忘记的。

祝你成功！

郭忠勇

1992.7.20.正宁

序曹焕荣诗集

田 奇

香港中国和世界出版公司出版曹焕荣的诗集《黄土风》。曹诗人写黄土地，必在中国文学史获得应具的席位。此坐标，铸入人心。或是巧合，出版者将世界与中国一笔沟通，而香港作为心桥，似横跨历史。

曹本人，颜面充溢着黄土气息，其灵魂或血肉是黄土地铸就。关于诗展示中国黄土地，是传统与开放的意趣的新胎或新境。对诗，“之死矢靡它”（《诗经》），或“虽九死其犹未悔”（屈原）。曹焕荣具此心历程，足矣！

新诗艺术的嬗变，势不可阻，写黄土诗汇为巨流，正冲入海，曹诗不后其锋芒。“谁家女子和不安分一起逃出封闭”（《一声声陇东道情》），新诗绝不后于人。曹本人及其诗集，要走向世界。物质的或精神的樊笼，日久极难牢守。“黄土高坡般一半阴一半阳的人心”（《秦腔，秦腔》），非中国情境特色莫属。曹诗风趣感颇真，若“怀抱胖小子俊姑娘的翠玉米”（《秧歌》）。写生命喧闹的玉米株叶叶起舞，令人神怡。曹君的《后记》写其诗情的轨迹，艺术的疑

虑，有老托尔斯泰的求索遗风。

诗求新，曹君不弃。黄土诗，开放时代的产物。或有人淡处。任凭历史的选择，染于苍则苍，染于黄则黄，染于黄土地，必属于中国情。在海外华文新诗面前，或独领风骚。世界性的竞争，日新月异。存在或争取，是人生的方式，是诗兴的一途。

《圣经》说：“先发苗，后长穗，再后穗上结成饱满的子粒。”曹焕荣诗写：“你用什么／报答培育你的／大地、阳光、春雨／——结果”（《果树》）。三结果，必繁。品位，食者自知。改进品种，去封闭，靠开放。诗近此。

祈黄土诗更展一层天。

1992年10月17—19日于陕西作家协会



唱给黄土地的情歌

——序曹焕荣的诗集《黄土风》

兼评《黄土魂》

菊 山

继《黄土魂》出版之后，老曹的第二本诗集又要问世了！读着散发油墨香的《黄土风》清样，作为诗友，我不禁为诗人的创造精神所感染。

焕荣，地道的陇东黄土地人。20多年扎根基层，辛勤笔耕，虽职业职务几经变化，终未变易的，便是这一脉情思。正如他在《黄土魂》代序中说的：“我的命运和黄土地连得紧紧／脐带头抹过土，身上抹过土／一出生就和黄土地有不解的缘分。”的确，陇东的山、陇东的水、陇东的人，便是老曹的诗；老曹的诗就是陇上那山、那水、那人。多年来，他着力开掘着陇东农村生活这一精神富矿。他的家乡毗邻黄帝陵，有葱郁的子午岭森林和松杉一样脊骨刚劲的人民。《庆阳府志·风俗》载：“正宁县，赋性忠朴，致力农

祭。”许是受了自然和民风的濡染，他的诗里总是贯注一股民族精神的昂扬之气，很少见出悲观的成分。他多着眼于生活中美好的事物，因而生活也处处报给他以美的折光：推土机进山，民间工艺品出国、采针姑娘、赶麦场者、子午岭日出……都是他歌咏的对象。读《黄土魂》，我有一种观赏老区百业图的感觉。而在《黄土风》中，他展示的则是这块土地的另一生活层面：秦腔、道情、秧歌、社火、二姑大妈、乡里乡亲、卖武人、摊贩、套圈者，等等。“一船一船的故事御下了／又装满一船一船的故事”（《旱船》）。种种民俗事象、民间文艺形式的采撷入诗，使得本集较之前集，“土”味更足，乡情益浓。诗人把这些又总是当作现实的一面镜子，从古朴的村风民艺看到整个祖国的变化和时代的掠影。他感受到的是“陇东象共和国血管里奔腾的黄河／一股热血呀永远澎湃不停”（《这一股热血在澎湃》）。

艺术是一种发现。作为文学艺术形式之一的诗，同样不能单纯停留在对生活表象的描述上，而是对生活中蕴含的诗意美的发现与开掘。这发现是生活与艺术的接合点，也是诗的灵感的触发点，酿而为诗，其发现点也就成了诗人与读者双向交流的门窗。曹煥荣是很注意对诗意的开掘的。从卖菜人微扬的秤杆上，他看出了一个时代正走向平衡（《黄土魂·平衡》）；从几片落

叶，他想到的是“搞活流通”，“以一把一把的货币／订购又一个／绿色的繁荣”（《黄土魂·落叶》）；从池塘的涟漪，看见了弧波似的象形文字，描绘着一部人的历史。一部乡村变迁史（《黄土魂·池塘里的涟漪》）。即使写历史名胜的纪游诗，也不仅仅是凭古吊今，而是发掘其蕴含的哲理之光以启迪今人。面对秦直道遗迹，诗人看见“也许人间并没有直道／强大的秦兵终于未能走通／啊，这是先人留下警世的破折号／在启迪他奋进着的炎黄子孙”（《黄土魂·秦直道》）。这类哲思在“丝路风”一辑里处处闪烁火花。由丝绸之路他想到伟大的蚕的后裔不肯做茧自缚；从兵马俑看见了举世罕见的奴役；从被华尔纳盗走的敦煌拉纤壁画中的船，想到了中国纤夫的形象：

要是那只船尚在
也许经不住激流早已腐败
纤夫拉的坚强毅力和信念
才经住了多少风雨险滩
多少次改朝换代

（《拉呀，一起拉》）

正是这样，诗人头脑中那台思考与创造的“发动机”总在紧张地运转，不停顿地摄取和酿造着诗美。我曾和焕荣一道参加过几次笔会，游

山也好，采风也罢，同行尚在昏昏，他却已成诗在胸，诵之于口了。

诗美的发现来自智慧的心灵，但从根本上说是产生于诗人自身对生活的深刻理解。老曹是黄土地的儿子。他熟识这土地，象理解自己的父母兄妹一样理解繁衍生息在这片泥土上的民众，熟悉他们的生活方式、心理、习性，理解他们的酸甜苦辣，因此一些诗读来就格外有味儿。收麦却遇连阴雨，农民“蹲在屋里也避不住雨／话题总被浇得湿淋淋的”（《黄土魂·连阴雨》）。诸如此类的诗句，没有对农民和农村生活的切身体验，是难以写出来的。《农民妻子的爱》许有诗人生活的某些影子，但更有价值的无疑是诗所提供的普遍意义。夫干妻农，是一个时代带来的婚姻现象。勿庸讳言，这里有着感情的种种差异和生活上的缺缺憾憾，正如诗中男女主人公所说的：“我寻觅记忆中的妙龄妻子／躺倒温情就呼噜噜失踪”（男）；“找上干部好啥／拉架子车也象一只轮”（女）……但诗人没有一味去写这种倾斜和差别，也没一味地赞颂愚诚和服从，而是集中在一个“情”字上，展示了苦甜难分的夫妻生活，尤其是主人公情感世界的方方面面，既肯定了中华民族的传统美德，又透出改革开放给这类家庭带来的爱情上的转机。

正如有阳光就有影子一样，诗人脚下并非一块净土。陇东老区的光荣和进步常唤起诗人的灵

惑，但至今仍残存在边远山区盘踞于人们意识深处的落后和愚昧，以及由于贫穷和素质问题而产生的畸型心态和事象，也不时刺激他一颗追求美好的诗心，使他没有陶醉在颂歌里，对生活中丑恶阴暗的一面给予了勇敢的揭露和抨击。这类诗有《一所小学和一座山神庙》、《农家院里的沉思》、《太阳往返间发生的故事》等。这类诗以深刻的反思，提出了改革时代亟待解决的现实问题，构成诗集思想性的一个重要方面。

同许多从七十年代初起步的中年诗人一样，在中国当代诗歌的座标系上，曹焕荣的诗属于追踪诗歌大潮有所蜕变却又顽强保持自己个性的一类。他的诗结构形式上大体整齐，每首的韵脚也趋于一致。显然，作者接受了我国民歌和古典诗词较深的影响。这一点也体现在诗的构思和语言上，构思精巧是诗人审美创造的核心。在《大地为什么是绿色》中，诗人这样自问自答：“啊，既然天和地／永恒地凝望着相爱／绿色，便是太阳拥抱大地／吻出的生气蓬勃的印记。”《黄土风》中也不乏这类巧思的诗章。“乡野风”、“丝路风”、“思絮风”，尽管“风”的出发地不同，但都流动着作者孜孜不倦的艺术追求和成熟的思考。许多诗如荷花照影，写得清新自然、精短耐读。

《黄土风》以“土”的质朴显示了陇东高原的生命与特色，然而对黄土地美的发现、开掘与